**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Кубанский государственный университет»**

**(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**





Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

Кафедра дефектологии и специальной психологии

ДНЕВНИК-ОТЧЁТ

по педагогической практике

студента 3 курса \_\_\_\_\_\_\_\_(6 семестр)

Направление подготовки: 44.03.03 - специальное (дефектологическое) образование

профиль: Образование лиц с тяжелыми нарушениями речи (Логопедия)

степень – бакалавриат ОФО/ЗФО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО

Сроки прохождения практики: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководители практики:

Факультетский руководитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Групповой руководитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оценка: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Краснодар \_\_\_\_\_

**Оглавление**

*Календарный план деятельности студента-практиканта………………………………...…….3*

*Раздел 1.* *Логопедическая работа в специальных (коррекционных) дошкольных*

*группах для детей с речевыми нарушениями…………………………………………….4*

1.1. Описание дошкольной образовательной организации, контингента

воспитанников, общеобразовательных и коррекционных программ…………………...4

1.2. Речевая карта ребенка дошкольного возраста с речевыми нарушениями……………....5

1.3. Индивидуальный план коррекционной работы ребенка дошкольного возраста с речевыми нарушениями…………………………………………………………………...15

1.4. Конспект логопедического занятия по коррекции речевых компонентов речи

у детей дошкольного возраста…………………………………………………………….16

1.5. Анализ логопедического занятия учителя-логопеда ……………………………………24

1.6. Описание дидактического пособия по коррекции одного из компонентов речевой системы……………………………………………………………………………………….26

*Раздел 2. Логопедическая работа со школьниками, обучающихся в специальных (коррекционных) образовательных организациях для лиц с ОВЗ…………………..27*

2.1. Речевая карта ребенка младшего школьного возраста с речевыми нарушениями……27

2.2. Логопедическое заключение на обследуемого школьника…………………………….30

2.3. Индивидуальный план коррекции устной и письменной речи ребенка младшего школьного возраста с речевыми нарушениями………………………….………………31

2.4. Конспекты логопедических занятий по коррекции устной и письменной речи у детей младшего школьного возраста …………………………………………………………...32

2.5. Описание дидактического пособия для коррекции письменной речи у детей

младшего школьного возраста……………………………………………………………35

2.6. Перспективный план работы по коррекции одного из видов дисграфии (дислексии).36

2.7. Конспект воспитательного мероприятия для детей младшего школьного возраста обучающихся в специальных (коррекционных) образовательных организациях для лиц с ОВЗ………………………………………………………………………………….38

*Раздел 3. Логопедическая работа с детьми, имеющими сенсорные и интеллектуальные нарушения……………………………………………………………………………………...43*

3.1. Речевая карта ребенка с сенсорными или интеллектуальными нарушениями……….43

3.2. Индивидуальный коррекционный план на диагностируемого ребенка……………….51

3.3 Конспект «Особенности логопедической работы с детьми с нарушениями ОДА»……52

3.4. Конспект «Особенности логопедической работы с детьми с нарушениями слуха»….54

3.5. Конспект «Особенности логопедической работы с детьми с нарушениями зрения»…56

3.6. Конспект «Особенности логопедической работы с детьми с интеллектуальными нарушениями»……………………………………………………………………………...58

3.7. Анализ занятий учителя-логопеда, работающего с детьми с сенсорными и интеллектуальными нарушениями ………………………………………………………61

*Раздел 4. Логопедическая работа по восстановлению речи…………………………………….62*

4.1. Описание организации оказывающей помощь пациентам по восстановлению речи…62

4.2. Направления деятельности логопеда по восстановлению речи при афазии…………...63

4.3. Анамнез пациента с афазией……………………………………………………………...67

4.4. Каталог учебно-методической литературы………………………………………………67

**Календарный план деятельности студента-практиканта**

**Направление подготовки (специальности):** 44.03.03

**Фамилия И.О студента:** Одесская А.Г.

**Курс:** 3

Время проведения практики с « 25 » февраля 2019 г. по « 11 » марта 2019 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Содержание выполняемых работ | Отметка руководителя практики от организации (подпись) |
| **25.02** | Инструктаж по ТБ на ФППК, посещение МБДОУ №215, инструктаж по ТБ в МБДОУ №215 |  |
| **26.02** | Обследование ребенка с речевыми нарушениями. Написание конспекта индивидуального занятия. |  |
| **27.02** | Посещение индивидуального занятия. Написание анализа по данному занятию. Обследование ребенка с речевыми нарушениями. Написание конспекта фронтального занятия. |  |
| **28.02** | Посещение фронтального занятия. Написание анализа по данному занятию. Обследование ребенка с речевыми нарушениями. |  |
| **1.03** | Создание дидактического пособия для дошкольников с последующим его описанием. Заполнение речевой карты. |  |
| **2.03** | Заполнение документации. Написание конспекта воспитательного мероприятия. Составление перспективного плана обучения дошкольника с речевыми нарушениями. |  |
| **4.03** | Заполнение речевой карты школьника с нарушениями устной и письменной речи. Составление перспективного плана обучения школьника с нарушениями устной и письменной речи. |  |
| **5.03** | Заполнение речевой карты и составление индивидуального коррекционного плана. Написание конспектов об особенностях логопедической работы с детьми с нарушениями ОДА, слуха, зрения, интеллектуальными нарушениями. |  |
| **6.03** | Заполнение документации на тему «Логопедическая работа по восстановлению речи». Проведение воспитательного мероприятия. |  |
| **7.03** | Создание дидактического пособия для школьников с последующим его описанием. Заполнение речевой карты. |  |
| **9.03** | Заполнение документации |  |
| **11. 03** | Заполнение документации. Посещение электронной библиотеки КубГУ. |  |

*Согласовано с заведущей МБДОУ МО г Краснодара Шумен С.К.*

***Раздел 1.* *Логопедическая работа в специальных (коррекционных) дошкольных группах для детей с речевыми нарушениями***

**1.1. Описание дошкольной образовательной организации, контингента**

**воспитанников, общеобразовательных и коррекционных программ**

Место проведения практики (название учреждения, адрес учреждения): Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального  образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида №215"

*Руководитель учреждения:* Шумен Светлана Казбековна

*ФИО педагога, под руководством которого проходит практика:* Мамий Ольга Олеговна

*Описание учреждения:*

- вид учреждения: детский сад комбинированного вида

- количество групп, описание контингента данных групп: Количество  групп 25: из них группы раннего возраста - 6 групп; младших  - 6; средних -  4; страших - 3;подготовительных - 3;  группа для детей с общим недоразвитием речи - 2; группы кратковременного пребывания- 1.

*Программы, выбранные образовательным дошкольным учреждением:*

- основные образовательные программы: Общеобразовательной программе дошкольного образования "От рождения дошколы".  ФГОС. [Под редакцией Вераксы Н.Е. Комаровой Т.С. Васильевой М.А, 2017 год.](http://ds215.centerstart.ru/node/696)

- коррекционные программы: [Н.В. Нищева Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детейс тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет](http://ds215.centerstart.ru/node/697)

- описание контингента коррекционной группы (количество детей в группе, описание имеющихся речевых нарушений у детей по педагогической и клинической классификациям):

38 человек: ОНР, дислалия (ротацизм, стигматизм, ламбдацизм и др.), дизартрия, моторная алалия.

**1.2. Речевая карта ребенка дошкольного возраста с речевыми нарушениями**

**Речевая карта**

***(составители Филичева Т.Б., Чиркина Г.В.)***

**1. Анкетные данные:**

Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Число, месяц, год рождения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Домашний адрес, телефон\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Откуда поступил ребенок\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Данные о родителях:** Мать Отец

Ф.И.О. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место работы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рабочий телефон\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Состав семьи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Анамнестические данные:**

*Перинатальный период развития*

От какой беременности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как протекала беременность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Натальный период развития*

Как протекали роды\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(в срок или нет, наличие патологии родовой деятельности, использование каких-либо родовспоможений)

*Постнатальный период развития*

***Раннее физическое развитие***

Когда ребенок начал держать голову (N к 2 месяцам) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

переворачиваться (N к 4 месяцам)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

сидеть (N к 6 месяцам) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

стоять с помощью опоры (N к 7-8 месяцам)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ходить (N к 1 году)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Раннее эмоциональное развитие***

Комплекс оживления (N к 2 месяцам)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Узнавание близких (N к 5 месяцам)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Реакция на посторонних (N к 9 месяцам)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Раннее речевое развитие***

Гуление (N в 3 месяца)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Лепет (N в 5 месяцев)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Первые слова (N к 1 году)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Первая фраза (N к 2 годам – простая фраза, к 3 годам – фразовая речь)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Темп речевого развития (замедленный, нормальный, бурный)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Стимуляция речевого развития ребенка (чтение детской литературы, подбор и объем в соответствии с возрастом, с какого возраста разучиваются стихи, песни, как запоминает)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Условия воспитания ребенка***

Социальная среда (где ребенок воспитывался – в доме ребенка, детских яслях или детском саду с дневным или круглосуточным пребыванием, дома с матерью, бабушкой и т.д.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Особенности речевой среды (контакты с заикающимися или лицами с другой речевой патологией, при наличии двуязычия (билингвизм) – какой язык преобладает в общении, диалект)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Культурно-бытовые условия в семье (контакты с лицами, страдающими нарушением слуха и зрения, расстройствами психики; социально неблагополучные семьи)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Адаптация ребенка в коллективе (настроение, как общается, играет)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какие меры принимались для устранения патологии развития (проводилось ли лечение, посещение логопедических занятий, пребывание в специальных учреждениях системы здравоохранения (санаториях, больнице, яслях) или системы образования (детские сады))\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Продолжительность и результативность лечения и обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Психологический климат в семье, особенности взаимоотношений (имеют ли место частые конфликты в семье; реакция на них ребенка) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отношение к ребенку в семье (чрезмерное заласкивание или излишняя строгость)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отношение членов семьи к речевому дефекту ребенка (безразличное, переживают, постоянно фиксируют внимание ребенка на нарушенной речи, поправляют, предъявляют непомерные требования или оставляют дефект незамеченным) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Перенесенные заболевания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Объективные данные:**

*Заключения специалистов*

Неврологический статус (невропатолог)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Состояние интеллекта (психоневролог)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Состояние слуха (оториноларинголог)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Состояние зрения (офтальиолог)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Общее развитие ребенка, особенности деятельности*

Контакт (речевой, жестовый, мимический, в контакт не вступает; проявляет речевой негативизм; контакт формальный; в контакт вступает не сразу, с большим рудом; не проявляет заинтересованности в контакте; контакт избирательный; легко и быстро устанавливает контакт, проявляет в нем заинтересованность) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отзывается на имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Называет свое имя и фамилию \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Понимание родственных связей (мама, папа, бабушка)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Круг представлений об окружающем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Моторная сфера*

***Особенности общей моторики***

Пройтись по комнате \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пройти по ровной линии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пробежаться \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Постоять, попрыгать на левой ноге \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на правой ноге \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

попрыгать на двух ногах \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

па месте\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с продвижением вперед\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Маршировать под счет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подбросить и поймать мяч обеими руками \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Бросить мяч: левой рукой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ правой рукой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Направленно бросить мяч \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Перекатить мяч из руки в руку \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Переключение с одного движения на другое (правая рука на поясе – левая на голове и наоборот) \_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выполнение серии двигательных упражнений

(точность воспроизведения, удержание в памяти элементов действий, самоконтроль)

по показу по инструкции

Руки вперед\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Присесть, руки в стороны\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руки вперед, в стороны, вверх\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Особенности мелкой моторики***

Собрать спички\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Собрать мозаику\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Нанизывать колечки, бусы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пальчиковые упражнения «Зайчик»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «Коза»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Попеременно\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Левая рука\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Правая рука\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Синхронно\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Умение держать карандаш\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ кисточку \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Умение проводить линии

вертикальные\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ горизонтальные\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сделать «Замочек» (при переплетении пальцев рук у правшей большой палец ляжет сверху)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ведущая рука (левша, амбидекстр (хорошо владеет обеими руками))\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. Навыки самообслуживания**

***Умение самостоятельно***

Застегивать пальто \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ расстегивать \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Завязывать шнурки, шарф \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ развязывать \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Надеть Снять

Колготки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Носки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Шапку\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ботинки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выполнение гигиенических правил

Мытье рук \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пользование полотенцем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чистить зубы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Причесываться\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Умение самостоятельно есть\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Особенности развития личности и эмоционально-волевой сферы:**

Настроение ребенка (устойчивое, неустойчивое, легко меняется от незначительных причин, конфликтность) \_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Преобладание настроения (подавленного, хорошего, радостного)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Волевые особенности (целеустремленность, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, активность/пассивность, деятельность/инертность, бодрость/вялость, слабость волевого напряжения, неадекватное поведение, двигательная расторможенность, агрессивность, избалованность) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Работоспособность (крайне низкая, снижена, достаточна высокая)

Характер деятельности (отсутствие мотивации к деятельности, работает формально, деятельность неустойчивая, деятельность устойчивая, работает с интересом)

Реакция на замечания (адекватная (исправляет поведение в соответствии с замечаниями), обижается, нет реакций на замечание, негативная реакция (делает назло))

Реакция на одобрение (адекватная (радуется, ждет), неадекватная (на одобрения не реагирует, равнодушен к нему))

Страхи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ситуации, способствующие изменению эмоционального состояния \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Характерологические особенности ребенка:**

Спокойный – беспокойный\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Контактивность (легко вступает в контакт со всеми/ в незнакомой обстановке смущается)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Конфликтность (задиристый, нападает на товарищей, отнимает игрушки) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Добрый, ласковый/жестокий, резкий, грубый

Аккуратный, бережливый/ неряшливый

**7. Состояние психофизических процессов:**

***Обследование процессов внимания***

Отметить подходящее:

○ Ребенок плохо сосредотачивается, с трудом удерживает внимание на объекте (низкая концентрация и неустойчивость внимания)

○ Внимание недостаточно устойчивое, поверхностное

○ Быстро истощается, требует переключения на другой вид деятельности

○ Плохое переключение внимания

○ Внимание достаточно устойчивое. Длительность сосредоточения внимания удовлетворительное

*Обследование процессов восприятия*

***Зрительное восприятие (зрительно-предметное восприятие)***

Узнавание предметов в условиях наложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Узнавание предметов в неполном изображении\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Условия реального изображения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Условия силуэтного изображения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Условия контурного изображения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Условия пунктирного изображения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Условия точечного изображения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Исследование восприятия по Гольдштальду\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Исследование сукцессивного гнозиса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Соотнесение элементов изображения с целым (Матрица Равена) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Восприятие цвета***

Представление о цвете (есть/отсутствует) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сличает цвета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Различает цвета (выделяет по слову)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Знает и называет основные цвета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Восприятие величины***

Представление о величине\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Соотносит предметы по величине \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дифференцирует предметы по величине\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Называет величину (выделяет по слову) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Восприятие формы***

Представление о форме (есть/нет)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Соотносит предметы по форме\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Различает геометрические формы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Называет геометрические формы:

плоские \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ объемные \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Восприятие пространственных представлений***

Знание частей тела\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ лица \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ориентировка в сторонах собственного тела\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зеркальное отображение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дифференцирование пространственных понятий:

выше-ниже\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_дальше-ближе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

справа -слева\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ впереди-сзади\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в центре \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Целостный образ предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Собрать предмет из функционально значимых частей (чайник: носик, крышка, ручка, емкость для воды)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Складывание разрезных картинок из 2-3-4 частей (по вертикали, горизонтали) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Временные представления***

Части суток\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Времена года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Исследование тактильного восприятия (стереогнозис)*** *«Чудесный мешочек»*

Угадывание предмета по контуру \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Угадывание одинаковых предметов по дифференциальным признакам\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Слуховое восприятие***(опознание и дифференцировка шумов)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Речеслуховое восприятие***(связывает ли каждое услышанное слово с конкретным предметным значением)\_\_\_

***Исследование произвольного запоминания***

Без нацеливания на запоминание\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Смешанный ряд \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Линейный ряд\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Исследование непроизвольного запоминания***

*С установкой на запоминание*

Исследование после нарушения порядка предметов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Исследование после изменения количества предметов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Добавление предметов в линейный ряд\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Уменьшение предметов в линейном ряду\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Обследование процесса мышления***

*Обследование операции обобщения*

1ур. Обобщение словом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 ур. Группировка по субъективным общим признакам (синкретизм) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3 ур. Формирование родовидовых обобщений\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4 ур. Логическое мышление\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Обследование операции сериации*

Расположение предметов в ряду (3-4, составная матрешка) на основе нарастания признака \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

убывания признака\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сопоставление двух рядов на основе нарастания признака\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Обследование операции сравнения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**8. Особенности развития игровой и перцептивной деятельности:**

***Интерес к игрушкам***

Отметить подходящее:

○ Интерес к игрушкам не проявляет: с игрушками никак не действует. В совместную игру с взрослым не включается. Самостоятельной игры не организует.

○ Проявляет поверхностный, не очень стойкий интерес к игрушкам

○ Проявляет стойкий избирательный интерес к игрушкам

***Адекватность употребления игрушек***

Отметить подходящее:

○ Совершает не адекватные действия с предметами: нелепые, не диктуемые логикой игры или качеством предмета действия

○ Игрушки использует адекватно (предметы использует адекватно в соответствии с их назначением)

***Характер действий с предметами – игрушками***

Отметить подходящее:

○ Неспецифические манипуляции: со всеми предметами действует одинаково, стереотипно постукивает, тянет в рот, сосет, бросает

○ Специфические манипуляции: учитывает только физические свойства предметов

○ Предметные действия: использует в соответствии с их функциональным назначением

Процессуальные действия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Цепочка игровых действий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Игра с элементами сюжета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сюжетно-ролевая игра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Складывание матрешки*** (3-составная: 3-4 года; 4-х-составная: 4-5 лет)

Действия: неадекватные \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ адекватные\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Способ выполнения задания:

действия с силой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

перебор вариантов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

целенаправленные пробы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

примеривание \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

зрительное соотнесение (N к 6 годам) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Складывание пирамидки*** (до 4-х лет – 4 кольца; с 4-х лет – 5-6 колец)

Действия неадекватные\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ адекватные\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Способ выполнения задания:

без учета величины колец \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ целенаправленные пробы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С учетом величины колец:

пробы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ примеривание \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ зрительное соотнесение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Кубики-вкладыши***

Действия неадекватные \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ адекватные\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Способ выполнения задания:

действие с силой \_\_\_\_\_ перебор вариантов \_\_\_\_\_\_\_\_ целенаправленные пробы \_\_\_\_\_\_\_\_\_

примеривание \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ зрительное соотнесение (N к 6 годам) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***«Почтовый ящик»***

Действие силой (допустимо в N до 3,5лет)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ перебор вариантов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

примеривание \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ зрительное соотнесение (N с 6 лет) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Парные картинки***

Выбор по образцу (2-х, 4-х, 6-ти картинок)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Конструирование***

Конструирование из строительного материала:

по подражанию \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ по образцу\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ по представлению\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Складывание фигур из палочек:

по подражанию \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ по образцу\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ по представлению\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Обучаемость. Использование помощи*** (во время обследования)

Отметить подходящее:

○ Помощь не использует. Нет переноса показанного способа действия на аналогичные задания

○ Обучаемость низкая. Помощь использует недостаточно. Перенос знаний затруднен

○ Ребенок обучаем. Использует помощь взрослого (переходит от более низкого способа выполнения заданий к более высокому). Осуществляет перенос полученного способа действия на аналогичное задание (N)

**9. Обследование артикуляционного аппарата:**

***Губы*** (толстые, мясистые, короткие, малоподвижные, достаточно подвижные): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«трубочка» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «улыбка» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

попеременно\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Зубы*** (редкие, кривые, вне челюстной дуги, крупные, с большими промежутками, отсутствуют резцы: верхние, нижние) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Прикус*** (открытый передний/боковой: двусторонний/односторонний, глубокий, мелкий, нормальный) \_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Челюсти*** (норма, прогения, прогнатия) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подвижность нижней челюсти \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Небо*** (узкое, высокое («готическое»), плоское, низкое, куполообразное, субмукозная расщелина) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Мягкое небо*** (подвижное, малоподвижное, парез) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Язык***

*Форма и размер* (обычный, массивный, маленький, длинный, короткий, широкий, узкий, гипертрофия корня языка) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Кончик языка* (истонченный, широкий раздвоенный) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Подъязычная связка*** (норма, короткая, укороченная, спайка с тканями подъязычной области) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Позиция в полости рта*** (правильно стабилизирован, оттянут назад, лежит на дне полости рта, при фонации в межзубном положении) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Тонус*** (норма, повышен, понижен) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Подвижность*** (достаточная, недостаточная, тремор, отклонения в сторону (вправо, влево)) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Движения: вперед \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ назад\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ вверх\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

вниз\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_вправо\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_влево\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кинестетическая апраксия (невозможность произвести произвольно артикуляционное движение) \_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Переключаемость*** (достаточная, недостаточная) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Саливация*** (норма, повышенная) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Щеки:*** тонус\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ надуть\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ втянуть\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

надуть попеременно щеки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Дыхание***(ключичное, ключично-грудное, косто-абдоминальное) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Носовое дыхание*** (норма, затруднено, отсутствует) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Ротовой выдох*** (сформирован, не сформирован) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***При фонации выдох*** (ротовой, смешанный) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Голос*** (тихий, слабый, глухой, сдавленный, сиплый, неполетный, нормальный) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Речь*** (назализованная, с незначительной назализацией, смазанная, разборчивая, разборчивость снижена, выразительная) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Темп речи* (норма, тахилалия, брадилалия, запинки, заикание (степень заикания, форма)) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Ритм речи* (норма, растянутый, скандированный) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Патологическая активность лицевой и мимической мускулатуры*** (не наблюдается, синкинезии при артикуляции звуков) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Общая характеристика речи:**

Понимание обращенной речи (импрессивная речь) и воспроизведение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Понимание слов, обозначающих предметы, действия, признаки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Исследование, сформированное предметной соотнесенностью (исследование предметного гнозиса):

показать, взять, отдать предмет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Игрушки:* кукла \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ мишка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ мяч\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Посуда:* чашка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ тарелка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ложка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Одежда:* шапка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ пальто \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ботинки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Мебель:* стол \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ стул \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ шкаф \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Домашние животные:* собака \_\_\_\_\_\_\_\_ кошка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ петух \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Растения:* дерево \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ цветок \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ листочки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Фрукты:* яблоко \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ груша \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ персик \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Овощи:* морковь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ огурец \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ помидор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Транспорт:* машина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ автобус \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ метро \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Части тела животного:* голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ лапы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ хвост \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Действия:* улыбаться \_\_\_\_\_\_ есть \_\_\_\_\_\_ одеваться\_\_\_\_\_ рисовать \_\_\_\_\_\_ читать \_\_\_\_\_\_\_

*Положение предмета:* близко\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ далеко \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Исследование звукоподражания***

Как тикают часы? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Как капает дождь?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как лает собака?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Как кричит петух?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Лексико-семантические особенности речи:***

Отметить подходящее:

○ полисемантизм (слова или «осколки» слов обозначают различные предметы или явления)

○ диффузность (потеря словом своего конкретного значения, чаще глагола)

○ вербальные парафазии (слова, трудные по семантики, заменяются более простыми; замена слов, трудных для произношения)

***Выполнение поручений***

Найди мяч\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возьми книжку и положи ее на стол\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возьми куклу, заверни и положи в коляску\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Характер экспрессивной речи***

Отметить подходящее:

*I уровень речевого развития*

○ Полное отсутствие звуковых и словесных средств общения

○ Произносит отдельные звуки, звукокомплексы, звукоподражания

○ Произносит несколько лепетных и общеупотребительных слов и звукоподражаний

○ Использование паралингвистических средств общения (выразительной мимики, жестов)

*II уровень речевого развития*

○ Пользуется простой фразой

○ Аграмматичная, структурно нарушенная фраза.

○ Активный словарь состоит из существительных, реже – глаголов, прилагательных.

○ Предлоги употребляются редко.

○ Слоговая структура слов нарушена

*III уровень речевого развития*

○ Пользуется развернутой фразой.

○ Недостаточная сформированность грамматических форм языка (ошибки в падежных окончаниях, смешение временных и видовых форм глаголов, ошибки в согласовании и управлении).

○ Слоговая структура слов не нарушена.

○ Синтаксические конструкции фраз бедные

***Особенности речи***

○ Проявляет склонность к эхолалии

○ Наличие речевых штампов (речь «пустая», часто не соотносится с выполняемым действием, не отражает интеллектуальные возможности)

***Обследование звукопроизношения*** (отсутствие, искажение, замены, смешения, вариативные замены, простой звук заменяется сложным; Ппредъявляется соответствующий лексический материал для обследования звуков А И О У Э Ы М Н Н' П П'Т Т' Д Д' Ф В Г К Х Й Л Л' Р Р')

Изолированное произнесение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В составе слога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В составе слова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Обследование фонематического восприятия***

Определение звука в ряду других звуков\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Различение слов, похожих в звуковом отношении\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

нос\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ сон\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

кот\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ток\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Различение слов-паронимов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кочка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_кошка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тапки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_тяпки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Койка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ корка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Слоговая структура слова*** (элизии, итерации, контаминация, усечение, пропуск, персеверации, перестановка)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Состояние фразовой речи***

Отраженное повторение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Составление по демонстрации действий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Составление по сюжетной картинке \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(отмечается нарушение порядка слов, использование аморфных частей слов, взаимозамены грамматических категорий)

Отметить сформированность связной монологической речи:

○ Рассказ-перечисление

○ Действует методом проб и ошибок, принимает помощь взрослого, вносит поправки в рассказ

○ Нарушает смысловые части рассказа, допускает аграмматичные предложения

○ Связно, последовательно отражает содержание рассказа, но составляет рассказ лаконичный. Может предложить свою интерпретацию рассказа

**Логопедическое заключение:**

*Сформированные компоненты речевой системы и неречевые функции:*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Недостаточно сформированные компоненты речевой системы и неречевые функции:*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Несформированные компоненты речевой системы и неречевые функции:*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Вывод по результатам обследования:*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.3. Индивидуальный план коррекционной работы ребенка дошкольного возраста с речевыми нарушениями**

**Ф.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| **Общие**  **речевые навыки, познавательные процессы** |  |
| **Звукопроизношение** |  |
| **Слоговая структура слова** |  |
| **Языковой анализ**  **и синтез** |  |
| **Грамматический строй речи** |  |
| **Лексика** |  |
| **Связная речь** |  |
| **Мелкая моторика** |  |

**1.4. Конспект логопедического занятия по коррекции речевых компонентов речи**

**у детей дошкольного возраста**

**Конспект фронтального логопедического занятия**

**по коррекции общего недоразвития речи III уровня**

**Тема:** развитие лексико-грамматического строя речи на материале лексической

темы «рыбы»

**Цель:** формирование навыка словоизменения

**Задачи:**

Образовательные: актуализация словаря по теме «рыбы», совершенствование навыков фонемаического анализа, согласование существительного с числительным, развитие речевого слуха, памяти, совершенствование грамматического строя речи, развитие мелкой моторики.

Коррекционно-развивающие: развитие пространственного восприятия, координации движений

Воспитательные: формирование самостоятельности, доброжелательности, активности

**Словарь:** номинативный

**Оборудование:** бумажные рыбки, наборы для фонематического анализа слова «сом» ля каждого, заготовки для создания своей золотой рыбки для каждого, мяч.

**Ход занятия**

1. **Орг.момент**

— Здравствуйте, дети. Отгадайте загадку: «У родителей и деток вся одежда из монеток». Кто это? Как вы догадались? (Ответы детей). Как вы думаете, о ком мы будем говорить сегодня? ( О рыбах).

1. **Объяснение нового материала/ игры, упражнения на закрепление материала/актуализация материала**
   1. **Дидактическая игра «Классификации»**

— Давайте подумаем вместе, если рыбки живут в аквариуме, то они как называются? (Аквариумные) А если рыбы обитают в реке? (Речные) - В озере? (Озёрные) - В море? (Морские)

* 1. **Дидактическая игра «Рыболовы»**

— Рыбки находятся в «пруду» — на столе. Логопед вызывает детей по одному, даёт удочку и предлагает ловить рыбок. Выловленных рыб дети считают: «Я поймал одну рыбку». При повторном улове рыбок ребёнок говорит так: «Первый раз я поймал одну рыбку. У меня стало две рыбки». Можно предложить детям ловить сразу по нескольку рыбок. «Я поймал две (три, четыре, пять) рыбки». Кому удастся поймать больше рыбок – тот победитель.

* 1. **Дидактическая игра «Цепочки слов»**

— Мне очень хочется проверить, хорошая ли у вас память. Дайте поиграем в игру «Цепочки слов». Я скажу первое название рыбы. Следующий повторит его и добавит еще одно. Следующий повторит два названия и добавит третье и так далее. Сом.

1-й ребенок. Сом, ерш.

2-й ребенок. Сом, ерш, щука.

3-й ребенок. Сом, ерш, щука, судак.

4-й ребенок. Сом, ерш, щука, судак, окунь.

*Дети повторяют цепочку слов до первой ошибки. Тогда все дети по очереди пытаются помочь ребенку, допустившему ошибку. Они восстанавливают цепочку. Ошибившийся ребенок повторяет слова.*

* 1. **Дидактическое упражнение «Анализ слова рыба»**

Давайте сделаем звуковой анализ слова рыба. Сколько звуков в этом слове? (В этом слове четыре звука.) Какой звук вы слышите первым? Какой звук следует после р? Следующий звук? (звук б) И последний звук? (звук а) Какой он, гласный или согласный? Каким цветом его отмечаем при написании?

1. **Физминутка**

|  |  |
| --- | --- |
| Рыбка плавает в водице, |  |
| Рыбке весело играть. |  |
| Рыбка, рыбка, озорница, |  |
| Мы хотим тебя поймать. |  |
| Рыбка спинку изогнула. |  |
| Крошку хлебную взяла. |  |
| Рыбка хвостиком махнула,  Рыбка быстро уплыла. |  |

1. **Упражнения/игры на закрепление материала/знакомство/развитие**
   1. **Дидактическая игра с мячом «Чей? Чья? Чьё? Чьи?»**

— А теперь немного отдохнем и поиграем в игру «Чей? чья? чьё? чьи?» На каждый вопрос я буду кидать мяч, а вы будете отвечать и кидать мяч в ответ. Хвост щуки чей? (щучий). Усы сома чьи? (Сомовьи). Голова судака чья? (Судачья). Туловище окуня чье? (Окуневое). Отлично!

* 1. **Дидактическая игра «Семейка слов»**  
      — А сейчас, я предлагаю вам закончить стихотворные строчки, подобрав слово «рыба» в нужной форме.

Плавники у нас росли бы,

Мы бы плавали, как…(рыбы).

Я б хвостом махала гибким

И резвилась, словно …(рыбка).

Вот с крючка срывает крошки

Очень мелкая… (рыбешка).

Выплывает, корм ища.

Пребольшая… (рыбища).

«Эх, сорвался мой улов!-

Рассердился …(рыболов).

Рыба не клюет никак,

Видно я плохой…(рыбак)».

От обиды чуть не плачет,

Но сидит весь день …(рыбачит).

Рыбаку ужасно жалко,

Что не удалась …(рыбалка).

* 1. **Творческое упражнение «Моя золотая рыбка»**

Ребята, у вас на столе лежат рыбки. Раскрасьте их по своему желанию. Создайте свою золотую рыбку. (Дети выполняют задание.)

1. **Итог занятия**

— Давайте вспомним, какие задания мы сегодня с вами выполняли? А какие вам понравились больше всего?

1. **Оценка работы детей на занятиях**

— Вы сегодня были молодцы, все старались, и все порадовали меня!

**Конспект логопедического занятия на этапе автоматизации звука**

**Тема**: «Автоматизация звука [Л’]».

**Цель**: автоматизировать звук [Л’] изолированно и в слогах.

***Задачи***: *Образовательные*: закрепление знаний о механизме образования звука, его акустических особенностях. Закрепление словаря по теме: «Автоматизация звука [Л’]».

*Коррекционные*: закрепление правильного произношения фонемы [Л’] в изолированном виде, в слогах.

*Воспитательные*:  воспитание положительной мотивации в учебной деятельности и правильной звуковой культуры речи.

***Оборудование***: зеркало, карточки к артикуляционным упражнениям, личная тетрадь для домашнего задания.

***Ход занятия:***

1. **Организационный момент.**

— Сегодня у нас на занятии новый гость. Послушай загадку и попробуй догадаться, кто это?

У него большая грива:  
И – пушиста и – красива!  
Какая миленькая киска…  
Подходят дети к клетке близко,  
К ней тянут руки, осмелев,  
Но, осторожно – это … (Лев)

— Правильно, это веселый и добрый лев. Он пришел послушать, как ты произносишь звук [Л’] и поиграть с тобой в разные игры.

1. **Артикуляционная зарядка (с использованием картинного материала):**

— Чтобы правильно выговаривать этот звук, нам нужно сделать специальную гимнастику.

1. **Объявление темы занятия:**

— «А с какого звука начинается слово «лето»? Правильно. Сегодня мы будем учиться произносить этот звук».

1. **Произношение изолированного звука.**

— Давай немного позвеним как колокольчики, вот так: Ль-Ль-Ль-Ль-Ль (Повторять несколько раз).

1. **Уточнение артикуляции по плану:**

* положение губ;
* положение зубов;
* положение языка;
* участие голосовых складок;
* характер выдыхаемой струи.

1. **Характеристика звука.**

Согласный, мягкий, звонкий.

1. **Закрепление звука.**

**— Игра «Скажи последний звук»**

Я буду говорить слова, а ты будешь добавлять к ним звук «Ль».

Мо, боль, пы, меда, февра, дета, щаве, минда, мете, вермише.

1. **Развитие фонематического слуха.**

— "Сейчас я буду называть тебе слова, а ты, как только услышишь слово, в котором есть звук ЛЬ, хлопни в ладоши 1 раз. Если услышишь в слове звук РЬ – хлопни 2 раза"

Ваниль, палец, резинка, море, спаниель, лиса, пряник, зеленка, лёд.

1. **Закрепление звука в слогах.**

**—** Животные и птицы  пришли  поздравить  Лену? Давай выберем животных и произнесем цепочки слогов (по несколько раз каждый ряд) **с разным ударением**:

Ля-ля-ля (лягушка)

Ле-ле-ле (лебедь)

Ли-ли-ли (лиса)

Лю-лю-лю (верблюд)

Лё-лё-лё (телёнок)

**с разным ритмическим рисунком:**

Ли-ли – ли-ли-ли (лиса)

Ля-ля – ля-ля-ля  (лягушка)

Лё-лё – лё-лё-лё (телёнок)

Ле-ле –  ле-ле-ле (лев)

Ли-ли-ли  – ли-ли (лиса)

— Отлично, а теперь поиграем в другую игру. Я буду говорить слова, а ты будешь добавлять к ним кусочек «Ли».

Ро, до, ша, меда, мозо, косты, дре, е, газе, портфе, тунне.

1. **Домашнее задание.**

— Веди пальчиком по лабиринту и произноси звук Ль, каждый раз когда будешь добираться до середины лабиринта произноси один из слогов: Ля, ли, лё, лю, ле.

1. **Итог занятия.**

**—** Наше занятие закончено. Какой звук мы сегодня учились правильно произносить? Что, при этом звуке, делают губы, зубы,  язычок? Давай вместе вспомним слоги, которые мы произносили.

1. **Оценка работы ребенка на занятии.**

— Сегодня ты отлично занимался. Мне понравилось, как ты говорил и выполнял задания.

**Структура логопедического занятия на этапе дифференциации звуков**

***Тема:*** *«Дифференциация звуков [Р] – [Л]»*

***Цель:*** научить различать близкие по артикуляционным признакам звуки Р-Л

***Задачи:***

Образовательные: закрепление знаний о механизме образования звуков и их артикуляционных особенностях. Закрепление понятий о звуке, слоге, слове. Формирование навыков различения звуков.

Коррекционные: совершенствование речевой моторики, закрепление кинестетического (артикуляционного) образа звука. Развитие фонематического слуха и формирование навыков акустического различения звуков. Закрепление правильного произношения звуков в самостоятельной речи, разных речевых структурах (изолированно в слогах, словах). Закрепление навыков звуко-слогового анализа с графической записью.

Воспитательные: коррекция личности ребенка в целом. Воспитание положительных черт характера.

***Оборудование:*** зеркала, предметы и сюжетные картинки, материал для графического анализа, артикуляционные профили звуков, слоговые таблицы, сравнительная схема, буквы разрезной азбуки, картинки с изображением: лапа, лодка, ландыш, луна, лыжи, радуга, робот, рысь, рука, ракета), карточки для чтения, карточки с домашним заданием.

***Ход занятия:***

1. **Организационный момент.**

—  Я приглашаю вас прогуляться по необычной улице. На ней по соседству живут два звука. А какие это звуки, вы сейчас сами догадаетесь.

1. **Артикуляционная гимнастика (планируются только самые основные упражнения, моделирующие главные артикуляционные движения того или другого звука).**
2. **Объявление темы занятия.**

— Давайте поиграем в игру: «Называлки-повторялки». Посмотрите на картинки и назовите, что изображено.(Лапа, лодка, ландыш, луна, лыжи) Какой первый звук во всех названных словах? Звук Л. Правильно, а теперь, посмотрите (Радуга, робот, рысь, рука, ракета) Какой первый звук во всех этих словах? Звук Р. Правильно. Так какие же звуки живут по соседству на этой улице?

1. **Проговаривание изолированно звуков, которые различаются (хоровое, индивидуальное, с использованием звукоподражания) и анализ артикуляции по плану.**

—  Звук Л – гласный или согласный? (Звук согласный, мы его не можем пропеть) Давайте немного «погудим». (Долгий звук Л.) Где находиться язык? (Язычок упирается в верхние зубы.) А звук Р? Гласный или согласный звук?

(Согласный) Давайте теперь порычим. (Долгий звук Р.) Где находится язык? (Язык дрожит за верхними зубами, нужна сильная воздушная струя.) Что общего между этими звуками и чем они отличаются? (Общее: звуки согласные, язык во время произношения наверху. Различие: при Р - сильная воздушная струя, кончик языка дрожит, при Л – нет.) Молодцы!

1. **Характеристика звуков.**

— А теперь давайте еще поговорим, какие еще наши звуки. Начнем со звука Л, он гласный или согласный? Твердый или мягкий? Звонкий или глухой? Парный или не парный? А что вы расскажете про звук Р?

1. **Связь звуков и букв.**

— Сейчас на улице кто-то сорвал буквы с дверей наших звуков, и они забыли, где их домики, давайте с помощь пластилина выложим Букву Л и букву Р, только будьте внимательны.

1. **Развитие фонематического слуха.**

—  Ой, смотрите! Здесь, видимо, только что прошел дождь! Посмотрите, сколько лужиц! Чтобы их перепрыгнуть, надо выполнить задания! Попробуем!

Первая лужица:

Л.: Я буду произносить звуки, а вы хлопните в ладоши один раз - когда услышитезвук Р. Два раза – когда услышите звук Л:

С Ш Р Т Л Д Р В Л П Р Л

Перепрыгивайте.

Вторая лужица:

Л.: Я буду произносить слоги, а вы хлопните в ладоши один раз – когда услышите слог со звуком Р, два раза – со звуком Л.

ПА ЛА СО РО ДУ ЛУ ВЫ РЫ РЭ ЛЭ

Перепрыгивайте.

Третья лужица:

Л.: Игра «Договори словечко». Добавьте в конце слова звук Р или Л.

Помидо… Пена… Пова… Забо… Ме… Вокза…

Перепрыгивайте.

Четвертая лужица:

Л.: Добавьте в конце слог РЫ или ЛЫ.

В лесу летают кома...; дети сели за сто...; у нас воздушные ша...; в доме вымою по...

Перепрыгивайте.

Пятая последняя лужица:

Л.: Замените звук Л на звук Р в слове и получите новое слово.

Лак - Рак Лама - Рама Игла - Игра Лука - Рука

Ложки - Рожки Ложь - Рожь Жалко-Жарко

Перепрыгивайте.

1. **Дифференциация звуков в слогах. Чтение слогов по таблицам.**

— Повторение звука «р», слогов, слов, чистоговорок.

*Ра – ра – ра – высокая гора,                     Ар – ар – ар – кипит наш самовар,*

*Ро – ро – ро – новое ведро,                        Ор – ор – ор – подмету я двор,*

*Ру – ру – ру – скачет кенгуру,                      Ур – ур – ур – повесим абажур*

*Ры – ры – ры – Рома видит рыб.                Ир – ир – ир – выпили кефир.*

       Повторение звука «л», слогов, слов, чистоговорок.

*Ла – ла – ла – наша мила Мала                 Ал – ал – ал – наш малыш упал,*

*Ло – ло – ло – мы приехали в село,           Ол – ол – ол – это я пришёл,*

*Лу – лу – лу – мы гуляли по селу               Ул – ул – ул – наш малыш уснул,*

*Лы – лы – лы – мы расставили столы ыл – ыл – ыл – суп уже остыл.*

1. **Дифференциация звуков в словах. Работа со словами-паронимами, звукослоговой и графический анализ слов.**

— Игра «Замени звук». Упражнение в образовании новых слов, путём замены звука «р-л» (слова – паронимы).

*Рак – лак                          бар – бал                      борт – болт*

*Ров – лов                         жир – жил                    стар – стал*

*Рот – лот                     пир – пил                       рожь – ложь*

*Рама – лама                 мир – мил                      город – голод*

1. **Дифференциация звуков в предложении.**

— Закончите предложения, выбирая нужные по смыслу слова из данных за чертой. Чем последние слова отличаются по звучанию? А по значению?  
Дети получают карточки с текстом:  
*Этот зверь зовётся… .                                    рама*  
*столяр сделал оконную… .                       лама*

*…- речное животное                                        лак*  
*В магазине продаётся… .                                 рак*  
*Осторожно шей острой… .                                      игра*  
*Дети увлеклись интересной… .                         игла*  
*В Африке очень… .                                            жалко*  
*… будить рано малыша.                                  Жарко*

1. **Домашнее задание.**

— Дома вам нужно будет изменить словосочетания по образцу и придумать предложения с ними: Розовое платье — розовые платья

белая рубашка -

жёлтый шарф -

голубая варежка -

чёрная блузка -

фиолетовая куртка -

Как эти предметы назвать одним словом? (Одежда).

1. **Итог занятия.**

— Вот и подошло к концу наше занятие, надеюсь, вам понравилось!

1. **Оценка работы детей на занятии.**

— Каждый сегодня постарался и порадовал меня, буду ждать следующее наше занятие с нетерпением!

**Структура логопедического занятия при дизартрии**

***Тема:*** «Автоматизация звука «Ш».

***Цель:*** автоматизация звука «Ш» в слогах и словах.

***Задачи:***

Образовательные: закрепление понятия о механизме образования звука [Ш] и его акустических особенностях; закрепление знаний о слоге, слове и предложении; закрепление словаря или уточнение слов, содержащих звук [Ш].

Коррекционные: развитие и совершенствование артикуляционной моторики, коррекция общей и мелкой моторики, коррекция речевого дыхания, развитие ощущений артикуляционных движений и артикуляционного праксиса, тренировка мышц языка, развитие и коррекция голоса, коррекция звукопроизношения, развитие и уточнение пассивного словаря, развитие фонематических процессов.

Воспитательные: воспитание потребности в речевом общении, воспитание волевых качеств, навыков самоконтроля, активности и внимательности на занятии.

***Оборудование:*** игрушка-мышонок, картинки-символы для артикуляционных упражнений, ватный шарик диаметром 2-2,5 см, прикрепленный на нитку длиной 10-12 см, зеркало, картинка с буквой Ш, счетные палочки, предметные картинки со звуком «Ш».

***Ход занятия:***

**1. Организационный момент с психотерапией:**

***Логопед:*** Посмотри, сегодня к нам на занятие пришел мышонок, и не с пустыми руками. Он принес шарик. Какой первый звук в слове шарик? ([Ш]). Сегодня мышонок будет помогать тебе правильно произносить звук [Ш]. Только давай для начала немного разомнемся.

**2. Общее расслабление.**

**3. Развитие мелкой моторики.**

***Логопед:*** А теперь давай немного разомнем наши пальчики. Выложи букву Ш из счетных палочек.

**4. Развитие мимических мышц.**

***Психогимнастика «Заводные игрушки»***

***Логопед:*** Сейчас ты превратишься в заводную игрушку.

Вокруг себя повернись,

В куклу Машу превратись.

*(Изображает куклу)*

***Логопед:*** Заводная игрушка сломалась! Замри в той позе, в какой ты сейчас стоишь.

*(Застывает в определенной позе).*

***Логопед:*** Почувствуй напряжение. А сейчас покажи, как ты умеешь расслабляться. Сначала урони голову, левую руку, затем туловище. Тебе очень жалко сломанную куклу, покажи, как ты огорчена. Папа починил куклу. И ты рада. Покажи, как ты радуешься.

**5. Развитие артикуляционной моторики.**

***Логопед:*** Чтобы правильно и красиво произносить звук «Ш», давай выполним гимнастику, а мышонок будет наблюдать за нами. Посмотри на картинку, а потом повторяй упражнение за мной.

*(«Лягушка-хоботок»; «Лопаточка»; «Чашечка»; «Вкусное варенье»; «Чистим зубки»; «Парус»).*

**6. Работа над развитием дыхания и голоса.**

***Логопед:*** А теперь давай покажем мышонку фокусы. Держи шарик перед губами, улыбнись, покажи зубы, приоткрой рот, вытяни губы трубочкой и легко подуй на шарик. Смотри, как красиво шарик отлетел от твоих губ.

А теперь держи шарик у носа, улыбнись, покажи зубы, приоткрой рот, подними язык в форме чашечки к верхней губе и подуй на кончик языка. Молодец!

**7. Коррекция звукопроизношения.**

***а) акустико-артикуляционная характеристика:***

***Логопед:*** А теперь возьми зеркало и поставь перед собой, давай посмотрим, правильно ли у тебя работают губы и язычок, когда произносишь этот звук. Поднеси ладонь ко рту и произнеси шшшш. Губки округлены и слегка вытянуты вперед. Широкий язычок наверху образует “чашечку”. Теплая воздушная струя идет по центру язычка. Горлышко “молчит”.

Звук «Ш» согласный (язычок создает преграду воздуху, глухой и всегда твердый. Согласные твердые звуки живут в Синем домике. Мы будем обозначать звук «Ш» большим синим кружочком.

***б) автоматизация звука в слогах:***

***Логопед:*** Мышонок предлагает тебе поиграть с ним в игру «Волшебная палочка». Мышонок будет говорить слоги, а ты должна их повторить. (*Ша-шо-шу, аш-ош-уш, шо-ши-ше, ош-иш-еш).*

***в) автоматизация звука в словах:***

***Логопед:*** А теперь попробуй отгадать загадки, которые придумал для тебя наш гость:

Твой хвостик я в руке держал.

Ты полетел, я побежал.

*(Шарик)*

Если мы растём на ели,

Мы на месте, мы при деле.

А на лбу у ребятишек

Никому не нужно.

*(Шишек)*

Он чудак или невежда?

На любого посмотри:

Сверху носится одежда.

У него ж она внутри.

*(Шкаф)*

**8. Формирование лексико-грамматической стороны речи.**

***Логопед:*** Закончи предложение, используя слово МЫШКА.

Под шкафом шуршит МЫШКА.

Чуткие ушки у МЫШКИ.

Пушистая кошка подкралась к МЫШКЕ.

Не поймать кошке МЫШКУ

Мы наблюдаем за МЫШКОЙ.

**9. Домашнее задание.**

***Логопед:*** Ну что, наше занятие подходит к концу, и у меня для тебя есть небольшое задание. Нарисуй дома необычную букву Ш и составь небольшой рассказ о том, почему ты изобразил её именно такой.

**10. Итог занятия.**

***Логопед:*** Мышонку очень понравилось, как ты занималась. А давай вспомним, что мы сегодня делали?

**11. Оценка работы детей на занятии.**

***Логопед:*** Ты большой молодец и хорошо показал себя на сегодняшнем занятии!

**1.5. Анализ логопедического занятия учителя-логопеда №1**

**Форма занятия:** фронтальное

**Тема:** рыбы

**Анализ целей и задач занятия**: В детском саду неделя началась с изучения темы рыб, поэтому занятие опирается на выбранную тему и имеет следующие цели и задачи: 1. Закрепить умение отгадывать загадки о рыбах. 2. Упражнять в образовании форм существительных мн.ч. р.п. 3. Учить составлять описательные рассказы с опорой на план про рыб. 4. Развивать внимание и память. Из вышеперечисленного видно, что цели и задачи соответствуют содержанию занятия, и имеют и коррекционно-развивающую, и образовательную направленность. Поставленные логопедом тема, задачи занятия, подбор речевого материала соответствовали этапу коррекционной работы, возрасту детей и перспективному плану. Задачи занятия сформулированы логично и последовательно.

**Анализ структуры и организации занятия:** структура занятия логически выдержана, речевой материал соответствует программным требованиям и перспективному плану работы. Материал занятия соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, занимающихся в данной логопедической группе. В структуре занятия прослеживается использование словесных, наглядных и практических методов обучения. Все использованные методы полностью обоснованы и логически взаимосвязаны между собой. Логопед на протяжении всего занятия систематически привлекает внимание детей, создает интересные игровые ситуации. Использованная наглядность полностью соответствует структуре и содержанию занятия.

**Анализ этапов занятия:** Организационный этап был направлен на психологический настрой детей и развитие коммуникативных качеств, установлению дружеских взаимоотношений как внутри детского коллектива, так и между педагогом и детьми. Первый этап плавно перешел в следующий игровой: отгадывание загадок о рыбах, что способствовало подержанию интереса и активизации мыслительной деятельности детей. Инструкции давались четко и требования выполнения заданий соответствовали задачам занятия. Далее логопед плавно перевела занятие в образовательный этап, задания которого были адекватны, соответствовали возрасту и знаниям ребенка. Речевой материал подобран и преподнесён детям в доступной форме, хотя были взяты достаточно трудные слова и сложные задания, что в свою очередь указывает на реализацию принципа развития.

**Оценка коррекционной направленности занятия:** Логопед постоянно заставлял детей мыслить, сравнивать, помогая при этом картинкой, вопросами. В ходе занятия логопед особенно следила за четким проговариванием детей, в случае ошибок тактично и доходчиво поправляла, причем, не перебивая мысли ребенка, давая ему досказать, а затем просила повторить правильно не только того, кто ошибся, но и других детей. В ходе занятия чувствовалось, что логопед знает индивидуальные эмоциональные особенности детей, что помогало осуществить дифференциальный и индивидуальный подход. Это проявлялось в том, что разные по степени трудности задания адресовались разным детям, сопровождались комментариями, а иногда «авансовой» похвалой и поддержкой. Своевременно была проведена физ.минутка, способствующая отвлечению детей от интеллектуальных заданий, разминке, затекших в процессе сидения, мышц и поднятию настроения детей.

**Анализ работы и поведения детей на занятии:** Дети в процессе занятия проявляли заинтересованность, были активными, но каждый по-своему: одни хотели обратить на себя внимание, старались быть на виду, другим нравился сам процесс, но отвечать не спешили и не всегда могли дать правильный ответ, некоторые дети не могли сосредоточиться на занятии. На занятии было показано разнообразие видов работ и методических приемов (дидактическая игра, загадки, различные виды работ над словарём и т.д.). Занятие было четко продумано, темп ведения занятия менялся: то взволнованный призыв прийти на помощь, то спокойное объяснение трудных заданий; тон и речь логопеда были очень доброжелательны, располагающие к общению и совместной работе детей и логопеда.

**Результаты занятия:** Подведение итогов занятия проходило в игровой форме: дети отвечали на вопросы по теме занятия, рассуждали о теме. Это позволило лучше закрепить усвоенный материал. По итогам занятия можно сделать вывод о том, что цели занятия были достигнуты, план выполнен, дети получили качественные знания, умения и навыки.

**Применение авторских разработок на занятии:** Данное коррекционно-развивающее подгрупповое занятие было полностью разработано логопедом данной группы и является ее авторской разработкой.

**Недостатки занятия:** не выявлено

**Анализ логопедического занятия учителя-логопеда №2**

**Форма занятия:** индивидуальное

**Тема:** «Звуки [Л] и [Р]»

**Анализ целей и задач занятия:** Так как у ребенка есть затруднения с произношением звуков [Л] и [Р], то цели и задачи будут следующими: 1. Упражнять в нахождении на слух заданного звука. 2. Учить определять мягкость/твердость звуков в словах устно. 3. Упражнять в составлении предложений из слов с заданными звуками. 4. Развивать слуховое внимание и память. Задачи занятия сформулированы логично и последовательно. Поставленные логопедом тема, задачи занятия, подбор речевого материала соответствовали этапу коррекционной работы, возрасту ребенка и перспективному плану.

**Анализ структуры и организации занятия:** К началу занятия логопед подготовила оборудование, наглядный и дидактический материал, который был необходим для реализации поставленных целей. В структуре занятия прослеживается использование словесных, наглядных и практических методов обучения. Логопед имел план занятия и четко ему следовал. Занятие длилось 20 минут, все цели и задачи были исполнены, ход занятия соответствовал запланированному.

**Анализ этапов занятия:** Занятие делилось на организационный, игровой и образовательный этап. В процессе организационного момента логопед настроила ребенка на работу, наладила контакт и психологически создала атмосферу дружелюбия и взаимопонимания. Во время игрового этапа логопед применила игру «4-й лишний», тем самым заинтересовав ребенка, активно включив его в процесс дидактической познавательной игры. На образовательном этапе логопед погрузилась в тему занятия, воплощая задачи и цели – работа со звуками. Особое внимание следует уделить тому, что этапы плавно сменяли друг друга, и во время образовательного этапа имела место игра, для небольшого отдыха для ребенка от интеллектуальных заданий. На всех этапах занятия педагог контролировала произношение, словарный запас и грамматический строй речи ребенка. На занятии прослеживалась адекватность предъявленных требований с учётом речевых возможностей и особенностей личности ребёнка, настойчивость в достижении целей, умение дозировать новый материал, связать его с предыдущим.

**Оценка коррекционной направленности занятия:** логопед постоянно заставляла ребенка мыслить, сравнивать, помогая при этом картинкой, вопросами. В ходе занятия особенно следила за четким проговариванием ребенка, в случае ошибок тактично и доходчиво поправляла. Своевременно была проведена дыхательная гимнастика.

**Анализ работы и поведения детей на занятии:** Ребенок был настроен на работу, спокойно сидел и выполнял задания. При затруднении с заданием с радостью принимал помощь логопеда. Если чувствовалось, что внимание воспитанника начинает рассеиваться – логопед тут же применяла игру или пальчиковую гимнастику. Тон и речь логопеда были очень доброжелательны, располагающие к общению и совместной работе ребенка и логопеда.

**Результаты занятия:** Занятие было очень насыщенным, проделан большой объем работы, последние задания показали, что цели занятия достигнуты. Логопед проявила профессионализм и умение создавать «ситуацию успеха» для достижения поставленных педагогических и коррекционных задач.

**Применение авторских разработок на занятии:** Данное коррекционно-развивающее подгрупповое занятие было полностью разработано воспитателем данной группы и является ее авторской разработкой.

**Недостатки занятия:** Ограниченное количество времени замедляет процесс коррекции развития ребенка.

**1.6. Описание дидактического пособия по коррекции одного из компонентов речевой системы**

**Цель дидактического пособия:** коррекция дефектов слоговой структуры слова

**Задачи:** 1) совершенствование движений общей моторики; 2) коррекция нарушений связанных с ССС на уровне гласных; 3) коррекция нарушений связанных с ССС на уровне слогов; 4) коррекция нарушений связанных с ССС на уровне словосочетаний

**Описание (ход игры, манипулятивные действия с пособием):** необходимо разложить карточки с картинками в нужный заборчик, где каждая цифра соответствует количеству гласных в слове (слогов, слов в словосочетании), пр этом необходимо называть, что изображено на картинке.

*Макет:*

***Раздел 2. Логопедическая работа со школьниками, обучающихся в специальных (коррекционных) образовательных организациях для лиц с ОВЗ***

**2.1. Речевая карта ребенка младшего школьного возраста с речевыми нарушениями**

**Диагностика письменной речи у детей с тяжелыми речевыми нарушениями**

ФИО ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**I. Анкетные данные**

**1.** Фамилия, имя.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.** Возраст \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** Школа, класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.** Национальность, родной язык, на каком языке общается в семье \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II. Анамнез**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**III. Анатомическое строение артикуляционного аппарата**

Челюсти (верхняя, нижняя) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Прикус(передний открытый, боковой открытый, перекрестный прикус, прогения, прогнатия) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зубы (двойной ряд, очень мелкие зубы, вне челюстной дуги, диастемы между передними зубами)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Язык (толстый, мясистый, «географический» язык, длинный узкий язык, короткая подъязычная связка) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Твердое небо (высокое узкое, так называемое «готическое небо», низкое плоское, наличие расщелин, их характер) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мягкое небо (нормальное или укороченное, наличие раздвоения, расщепление маленького язычка, отсутствие его) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Губы (излишне толстые губы, наличие рубцов, короткая верхняя губа) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**IV. Исследование умения воспроизводить звуко-слоговую структуру слова**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**V. Состояние звукопроизношения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Исследуемые звуки** | **с** | **с'** | **з** | **з'** | **ц** | **ш** | **ж** | **щ** | **ч** | **л** | **л'** | **р** | **р'** |
| *Условия* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| При изолированном произнесении |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В открытых слогах, без стечения согласных |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В закрытых слогах, без стечения согласных |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В слогах со стечением согласных: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| в начале |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Середине |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| в конце (кроме звонких звуков) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Во фразах |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В связной речи |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Отсутствие звука обозначается в таблице прочерком. В случае замены звуков записывается звук-заместитель. В случае искажения звука сокращенно записывается характер искажения: м/з — межзубное произношение, п/з — призуб-ное, г/з — губно-зубное, бок. — боковое, ув. — увулярное, вел. — велярное, шип. — шипящее, г/г — губно-губное и т. д.

**VI. Особенности ручной и речевой моторики**

1. ***Исследование состояния ручной моторики (особенно пальцевой), пальцевого гнозопраксиса.***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. *Исследование речевой моторики.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Упражняемые органы.**  **Движения** | **Наличие/отсутсвие движения** | **Тонус** | **Активность** | **Объем** | **Точность** | **Темп** | **Замена** | **Синкинезии** | **Переключаемость** |
| ***Для мышц лица***  1. Нахмурить брови (рассердиться) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Поднять брови (удивиться) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Зажмурить глаза |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. Спокойно закрыть и открыть глаза |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. Последовательно закрывать правый, затем левый глаз |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. Надуть щеки |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. Втянуть щеки |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. Надуть только правую щеку |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. Надуть только левую щеку |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Для челюстей***  1. Рот широко открыть, закрыть |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Нижняя челюсть вправо-влево |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Улыбка-трубочка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. Поднять верхнюю губу |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. Опустить нижнюю губу |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. одновременно поднять верхнюю и опустить нижнюю губу |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Для языка***  1. Язык широкий («лопаточка») на нижней губе |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Высунуть узкий язык («жало») |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Язык широкий, узкий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. Широкий язык на верхнюю, на нижнюю губу («качели») |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. Круговое облизывание кончиком языка губ («вкусное варенье») |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. Язык в форме «лодочки» (боковые края языка приподняты) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. Язык в форме «чашечки» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. Пощелкать («лошадка») язычком |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. Язык вправо – влево («маятник») |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Для мягкого неба***  1. Отрывисто на твердой атаке голоса при широко открытом рте произносить звук А |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Широко открыть рот и зевнуть |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**VII.** **Особенности динамической стороны речи**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**VIII. Исследование слуховой функции и восприятия речи**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**IX. Исследование фонематического восприятия**

**(дифференциации фонем)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**X. Исследование** **языкового анализа и синтеза**

**1. *Анализ предложения на слова.***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. *Слоговой анализ и синтез.***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. *Фонематический анализ.***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ***Фонематический синтез.***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***5. Фонематические представления.***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**XI. Исследование словарного запаса**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**XII. Исследование грамматического строя речи**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**XIII. Исследование зрительно-пространственных функций**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**XIV. Исследование процесса чтения**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Определить характер чтения: слогов (простых и со стечением согласных); слов: односложных, двухсложных, многосложных (простых и сложных по звукослоговой структуре); предложений (простых нераспространенных, распространенных, сложносочиненных, сложноподчиненных), текста.

2. Определить понимание прочитанных слов, предложений, текста.

3. Определить скорость чтения.

4. Указать способ чтения (побуквенное, послоговое, словесно-фразовое).

**XV. Исследование процесса письма**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Определить в каждом виде письменных работ количество и характер ошибок.

1. Списывание (с печатного и рукописного текста).

2. Письмо под диктовку (слуховой диктант).

3. Изложение.

4. Письмо предложений или текстов с дефектно произносимыми данными учеником звуками.

5. Письмо предложений или текстов с недифференцируемыми данными учеником по слуху звуками.

**2.2. Логопедическое заключение на обследуемого школьника**

*Сформированные компоненты речевой системы и неречевые функции:*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Недостаточно сформированные компоненты речевой системы и неречевые функции:*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Несформированные компоненты речевой системы и неречевые функции:*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Вывод по результатам обследования:*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.3. Индивидуальный план коррекции устной и письменной речи ребенка младшего школьного возраста с речевыми нарушениями**

**Ф.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

*Индивидуальный план работы составляется на основании результатов диагностики познавательных и речевых процессов школьника, направления работы определяются самостоятельно*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направления работы** | **Содержание** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**2.4. Конспекты логопедических занятий по коррекции устной и письменной речи у детей младшего школьного возраста**

**Конспект логопедического занятия №1**

**Тема:** Слоги. Слоговой анализ двусложных и трехсложных слов.

**Цель:** Закрепить знания о слоге

**Задачи:** Уточнять и обогащать словарь словами по темам «Цветы» и «Транспорт»; развивать навыки слогового анализа и синтеза двусложных и трехсложных слов, звукобуквенного анализа и синтеза слов; развивать внимание, память и восприятие.

**Оборудование:** Цепочки слогов (запись на карточках); пособие «Город» с раздаточными деталями - карточками; контурные изображения ягод, овощей и фруктов на карточках; альбом.

1. **Организационный момент:**

— Давай назовём наши имена и поделим их на слоги. Затем запишем названные имена, поделив их на слоги (запись на доске) и укажем количество гласных.

1. **Закрепление ранее изученного:**
   1. **Дидактическая игра «Транспорт»**

— Сегодня мы отправляемся в гости к слогам. Добраться до них можно, используя различные виды транспорта. Подпиши картинки, поделив слова на слоги. Подумай, что общего между ними? Картинки: лодка, автомобиль, автобус, метро, самолет, самосвал.

* 1. **Дидактическая игра «Цепочка»**

— Нас встречают слоги и слова. Они предлагают поиграть в интересную игру и проверить знания о звуках и слогах. Продолжи цепочку так, чтобы последующее слово начиналось с последнего слога предыдущего. Образец: ка -ша, ша - ры, ры - ба ...

1. **Изучение нового материала:**
   1. **Дидактическая игра «Собери букетик»**

— Мы сделали остановку в красивом лесу. Пассажиры вышли на полянку и стали собирать цветы, составлять из них букеты. «Собери букеты» из цветов: запиши слова - названия цветов - в два столбика: двусложные - в столбик под цифрой 2, трехсложные - под цифрой 3. Какие цветы не попали ни в один букет? Почему? Картинки: незабудка, ромашка, ландыш, пион, мак, роза, фиалка, василек.

* 1. **Дидактическая игра «Сады и огороды»**

**—** Мы собрали букеты и двинулись дальше. На пути прекрасные сады и огороды. Посмотри, сколько вокруг фруктов, ягод и овощей. Почему они белого цвета? Назови верно количество слогов в названии каждого предмета и раскрась плоды.

Карточки с контурными изображениями: яблоко, лимон, груша, банан, виноград, смородина, персик, огурец, черешня, баклажан.

1. **Закрепление:**
   1. **Дидактическая игра «Маленькие корзинки»**

**—** Захотели мы собрать немного ягод, овощей и фруктов с собой в дорогу. Но почему-то они не помещаются в наши маленькие корзинки. Я дам вам подсказку: рассмотрите каждое слово внимательно — может, заметите в них другие короткие слова. Вот они точно поместятся, и в таком виде мы увезем плоды с огорода и из сада.

Найдите в каждом слове новые слова и запишите их, если возможно, поделите на слоги.

ГРУША- шар,...

ВИНОГРАД- град, вино,...

ЯБЛОКО - око, кол,...

СЛИВА— вал, слив, сила,...

ПОМИДОР - мор, мир,...

* 1. **Дидактическая игра «Воспоминания о городе»**

**—** Вот подошло к концу наше путешествие со слогами. Настало время возвращаться домой. Чтобы сохранить воспоминания о городе, предлагаю тебе нарисовать картину, но рисовать ее будем необычным способом. Составь картину города при помощи готовых цветных изображений.

Детали картины: крыши домов, заборы, стены и окна домов, дороги, жители города, солнце, облака, деревья...

—Затем, запиши названия предметов, которые состоят из двух и трех слогов, и укажите цифрой их количество (запись на доске).

1. **Итог занятия:**

— Наше занятие окончено, надеюсь, тебе все понравилось, буду с нетерпением ждать наше следующее занятие!

**Конспект логопедического занятия №2**

**Тема:** Развитие навыков языкового анализа и синтеза

**Цель:** Закрепить навыки языкового анализа и синтеза

**Задачи:** Тренировать составление предложений из слов; учить устанавливать логические связи между словами внутри предложения и между предложениями внутри текста; тренировать грамматическое оформление предложений; развивать логическое мышление.

**Оборудование:** картинки с изображением героев занятия; наложенные изображения; «загадочные письма»; карточки с загадками; альбомы.

1. **Организационный момент:**

— Здравствуйте, дети, сегодня мы начнем наше занятие с рассматривания картинок. Какие предметы изображены на картинке?

Картинки: изображение четырех наложенных изображений - лягушка, камыши, кочка, стрекоза.

1. **Закрепление ранее изученного:**
   1. **Дидактическая игра «Знакомство»**

— Нам пришло загадочное письмо. Рассмотрите запись. Попробуйте расшифровать письмо и прочесть его. Тогда вы узнаете, кто его написал (запись на карточках).

Слова в скобках заменены картинками.

Текст письма:

У меня есть (бочка) меда. Еще есть (банка) варенья. Я скоро (приду) к вам в гости и принесу угощение.

Вывод: Винни-Пух.

Логопед вывешивает на доску изображение Винни-Пуха

* 1. **Дидактическая игра «Составь предложения»**

— Винни-Пух очень любит мед. Но пчелы не дают ему полакомиться вдоволь. Помогите Винни-Пуху: составьте предложения из слов, которые принесли пчёлки. Запишите получившиеся предложения.

Слова:

\* стояло, лето, знойное - Стояло знойное лето;

\* галка, села, на, забор - Галка села на забор;

\* Коля, загадку, загадал - Коля загадал загадку;

\* кот, чердак, на, залез - Кот залез на чердак;

\* во, дворе, каток, большой, залили - Во дворе залили большой каток.

**III. Изучение нового материала:**

* + - 1. **Дидактическая игра «Исправь ошибки»**

У Винни-Пуха много друзей: Пятачок, Тигра, Кристофен Робин, ослик Иа, Кенга. А вот и они! (Дефектолог выставляет на доску изображения героев сказки.) У каждого из них гадание для вас.

Тигра расшалился и переставил слова в предложениях. Исправьте логические ошибки и запишите предложения верно.

\* Мальчик стеклом разбил мяч.

\* Врат потерял библиотеку из книги.

\* Коза принесла девочке сено.

\* Телёнок ведёт девочку на верёвочке.

\* Весной луга затопили речку.

\* Коза напоила девочку водой.

\* После лета пришла долгожданная весна.

**2. Дидактическое упражнение «Опиши-ка»**

**—** Тигра доволен вашей помощью.. Он спешит рассказать об этом Пятачку. Рассмотрите картинку. Что на ней нарисовано? Составьте описательный рассказ по картинке и запишите его.

* 1. **Физминутка**

— Но вот на аккуратные грядки Пятачка налетели голодные и наглые вороны. Как их прогнать? (Поставить пугало, стрелять в них из рогатки.) Конечно, все предложенные методы хороши, но есть еще один - птицы не любят делать зарядку! Давайте все вместе начнем делать упражнения с Пятачком, Тигрой и Винни-Пухом - вороны сразу улетят.

Мы к лесной лужайке вышли,

Поднимая ноги выше.

Через кустики и кочки,

Через ветки и пенечки,

Кто высоко так шагал

Не споткнулся, не упал.

1. **Закрепление**:
   * + 1. **Дидактическая игра «Путаница»**

— Друзья так веселились, что не заметили ослика Иа. Он расстроен: ослик принес друзьям загадку, но прежде чем улететь, вороны разобрали ее на отдельные слова. Иа никак не может собрать свою загадку. Помогите' ослику Иа: расставьте слова загадки по порядку. Прочитайте и разгадайте ее.Кл

Ключ: 1 – кумачовое, 2 – хрюшки, 3 – полосатое, 4 – завитушки, 5 – ядро, 6 – хвостик, 7 – виде, 8 – нутро, 9 – как, 10 – в, 11 – у.

3 5 1 8 ; 6 9 11 4; 10 7 4

* + - 1. **Дидактическая игра «Найди границу»**

— Пока мы составляли загадку и отгадывали ее, на поляне появилась мудрая сова. Она принесла письмо от Кристофера Робина. Сова записала все, что хотел передать мальчик своим друзьям. Посмотрите, почему сложно читать письмо? Что забыла сова? Исправьте ошибки, допущенные совой, прочитайте и запишите текст верно.

Текст письма:

Подул свежий ветерок взошло солнышко птицы громко запели кто это заливается в кустах малины как блестят капельки росы как красив на рассвете лес.

Какие встречаются предложения в тексте по цели высказывания? Какие знаки препинания вы использовали?

Прочитайте с осликом ИА пятое предложение, с Винни-Пухом – первое, а с Тигрой – последнее предложение из письма Кристофера Робина.

1. **Итог занятия:**

— Какие же вы умнички, все сегодня постарались, Винни и его друзья очень гордятся вами!

**2.5. Описание дидактического пособия для коррекции письменной речи у детей**

**младшего школьного возраста**

**Цель дидактического пособия:** работа над однокоренными словами

**Задачи:** Развитие умений морфологического анализа слова, закрепление грамматических форм письменной речи, усвоение корня слова.

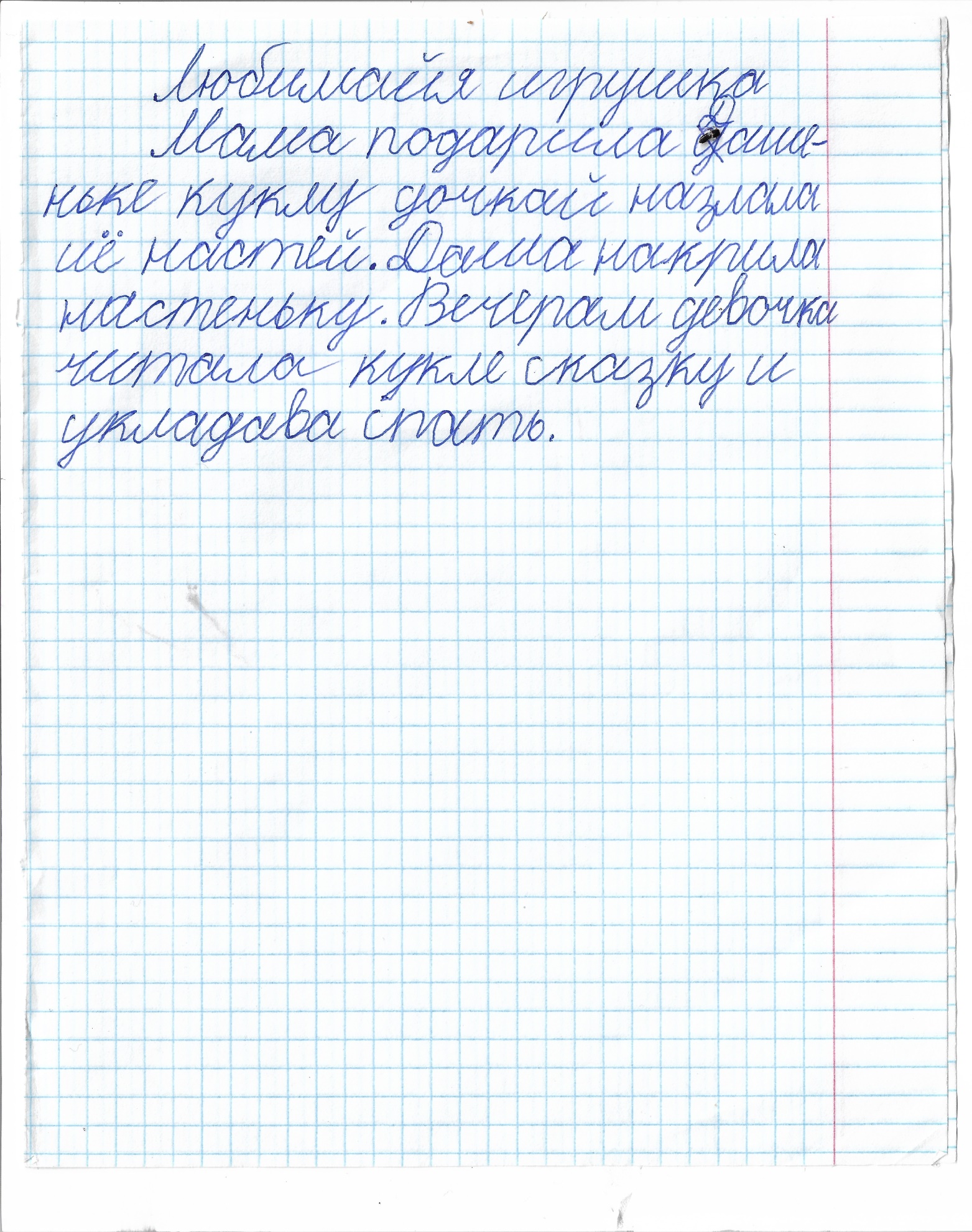
Описание (ход игры, манипулятивные действия с пособием): необходимо вместе с деревом выдать ребенку набор из 6 карточек, где одна карточка-корень, одна карточка-обманка, затем попросить ребенка найти корень и слова которые можно образовать от него. Если ребенок найдет все правильно и отложит слово-обманку, можно считать, что задачи усвоены ребенком.

Макет:

**2.7. Перспективный план работы по коррекции одного из видов дисграфии**

Вид дисграфии: на почве нарушения языкового анализа и синтеза

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направления работы** | **Задачи** | **Содержание работы** |
| **Развитие анализа и синтеза структуры текста** | Сформировать представление о предложении как о некоторой законченной мысли. | Восстановление деформированного текста.   1. Задания по совершенствованию текста. 2. Выделение предложений из сплошного текста. 3. Составление текста из отдельных предложений. |
| **Развитие анализа и синтеза структуры предложения** | Наибольшее внимание необходимо уделить обучению этих детей дифференцировать предлоги и приставки и составлять предложения из слов, данных в неправильной последовательности. | Придумать предложение по сюжетной картинке и определить количество слов в нём.   * 1. Придумать предложение с определённым количеством слов.   2. Увеличить количество слов в предложении.   3. Составить предложение из слов, данных в беспорядке (например, даются слова грядке, на, огурцы, растут).  1. Составить предложения по нескольким картинкам, на которых изображён один и тот же предмет в различных ситуациях (мяч лежит на полке, на мяч села муха, мальчик играет с мячом). Дети придумывают предложения по картинкам. Затем называют предложение, в котором слово находится первым в предложении, затем предложение, в котором это слово на втором месте, далее – на третьем месте. 2. Придумать предложение с определённым словом. 3. Составить графическую схему предложения: предложение обозначается целой полоской, слова – маленькими полосками. 4. По графической схеме придумать предложение. 5. Определить место слова в предложении (какое по счёту указанное слово). 6. https://pandia.ru/text/79/244/images/image001_11.gifПоднять цифру, соответствующую количеству слов в предложении (2, 3, 4, 5). |
| **Развитие слогового анализа и синтеза** | Необходимо особое внимание уделить выделению обратного и закрытого слога как единого целого. В процессе развития слогового анализа в речевом плане важным является умение выделять гласные звуки в словах. | 1. Назвать только гласный звук слова. 2. Определить место гласного звука в слоге и показать соответствующую букву. 3. Разложить картинки в два ряда в зависимости от количества слогов в их названии. Примерные картинки: трава, помидор, петрушка, редиска, груша, тарелка, букет, ворона, арбуз, берёза, вилка. 4. Определить пропущенный слог в названии картинки. Например: - ва, до-га, ра-та, бел-, - ведь, ка-даш, - рог, по-да. 5. Составить слово из слогов, данных в беспорядке: та, ка, пус; воз, ро, па; прос, ша, ква, то; руш, пет, ка; вар, мо, са. 6. Придумать слово с определённым слогом в начале слова, например со слогом ма. 7. Поднять цифру (1, 2, 3) в соответствии с количеством слогов в названии картинки. Логопед показывает картинки, не называя их. 8. Изменить порядок букв в слоге. Назвать полученный слог. Логопед читает слог, дети воспроизводят буквы слога в обратной последовательности. Например: су – ус, ам – ма. 9. Записать только слоги, которые оканчиваются гласным звуком. 10. Записать под диктовку открытые и закрытые слоги. |
| **Развитие фонематического анализа и синтеза** | Выделение (узнавание) звука на фоне слова, т. е. определение наличия звука в слове. Вычленение звука в начале, в конце слова. Определить первый и последний звук в слове, а также его место (начало, середина, конец слова). При формировании указанного действия предлагаются следующие задания: определить в слове первый звук, последний звук; определить место звука в слове. Определение последовательности, количества и места звуков по отношению к другим звукам. | * 1. Показать букву, если в слове есть соответствующий звук.   2. Разделить страницу на две части. С одной стороны записать букву, с другой стороны поставить черточку. Логопед читает слова. Если в слове имеется заданный звук, дети ставят крестик под буквой, если в слове нет звука, то крестик ставится под черточкой.   3. Повторить вслед за логопедом слова с заданным звуком, показать соответствующую букву.   4. Выделить из предложения слово, включающее данный звук, и показать соответствующую букву.   5. Показать картинки, в названии которых имеется звук, обозначаемый заданной буквой. |



**2.8. Конспект воспитательного мероприятия для детей младшего школьного возраста обучающихся в специальных (коррекционных) образовательных организациях для лиц с ОВЗ**

План – конспект

воспитательного мероприятия, проведенного

в ГБОУ школе №26

студентом 3 курса ОФО

Направление подготовки: 050700.62 - **Специальное (дефектологическое) образование**

Программа: обучение и воспитание лиц с тяжелыми нарушениями речи (Логопедия)

степень – бакалавриат ОФО

ФППК

кафедра дефектологии и специальной психологии

Одесской Ариадны Григорьевны

**Тема мероприятия:** «Умники и умницы»

**Цель мероприятия:** Систематизировать знания, умения, навыки по подготовке детей к школьному обучению.

**Задачи:** - Формирование фонетико-фонематических представлений;

     - Развитие анализа и синтеза звукового состава речи;

                 - Формирование эмоционально-экспрессивной стороны речи;

  - Развитие внимания, памяти, мышления;

- Воспитание усидчивости, взаимопомощи, инициативности, самостоятельности.

**Форма проведения:** соревнования-викторина

**Оборудование:** Два стола, стулья по количеству участников, карточки с клетками, карточки с заданиями, предметные картинки, фломастеры, предметы для эстафеты, клубок, разрезанные слова.

**Участники:** учащиеся 2-го класса

**Время и место проведения:** 16:00 6 марта 2019

**Продолжительность мероприятия:** 30 минут

**План подготовки:** обучение детей основным понятиям о временах года

**План хода мероприятия:**

I Организационный момент

II Ход мероприятия

1. Воспитательная игра «Поприветствуй меня»
2. Пальчиковая гимнастика
3. Викторина
4. Дидактическая игра «Крестики-нолики»
5. Воспитательная игра «Хитрый клубочек»
6. Дидактическая игра «Отгадай»
7. Динамическая пауза
8. Дидактическая игра «Перепутаница»

III Оценка поведения детей на мероприятии

1. Игра «Собери пазл»

**Ход мероприятия:**

**I Организационный момент**

**—** Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычное занятие, мы проведем интересную викторину! Будем играть, думать, отгадывать. Для начала давайте встанем в круг, возьмемся за руки и скажем такие слова:

-Раз-два-три-четыре-пять-

Будем вместе мы играть,

На вопросы отвечать,

Звуки чётко говорить,

Не лениться, не шалить!

**II Основная часть:**

1. **Воспитательная игра «Поприветствуй меня»**

**—**  Мы с вами поздоровались словом «здравствуйте», а как еще можно поздороваться? Ответьте, какими словами еще можно поздороваться -Доброе утро! – Добрый день! –Привет!– Здорово! Еще мы умеем здороваться по-английски(Good morning!).

1. **Пальчиковая гимнастика**

— Чтобы хорошо говорить, нужно хорошо поработать нашим  пальчикам. Разогреем ладошки. Поиграем в игру про котят:

У кошечки нашей 10 котят (сжимают и разжимают пальцы), сейчас все котята по парам сидят (Переплетают пальцы), два толстых (попарно соединяют пальцы), два ловких, два длинных, два хитрых, два маленьких самых, самых красивых!

1. **Викторина**

**—**  Сейчас для разминки проверим, какие вы сообразительные, как умеете внимательно слушать и отвечать на вопросы. Вспомним немного времена года и их признаки. Какие времена года вы знаете?

  - Зима, весна, лето, осень.

Я буду задавать вопросы про времена года.  А вы хором отвечаете «да» или «нет», только надо быть очень внимательными.

- Осенью листья опадают? –Да.

- Птицы с Юга прилетают? – нет.

- Тучи солнце закрывают? – да.

- Часто-часто льют дожди?  -  Да.

-Шорты, шляпы надевают? – Нет.

- А зимою снег идет? – Да.

- На дворе метель метет? – Да.

- Солнце греет жарко-жарко? –Нет.

-Зимой катаются на санках? –Да.

- Собирают землянику? – Нет.

- А весною тает снег? – Да.

- Ручейки весной бегут? – Да.

- Крокодилы в них плывут? –Нет.

- Распускаются листочки и весенние цветочки. – Да.

- Прилетели с юга птицы?- Да.

- Летом солнце жарко греет? – Да.

- В речке теплая вода? – Да.

-Летом Новый год встречают?- Нет.

- На поле бабочки порхают?- Да.

1. **Дидактическая игра «Крестики-нолики»**

**—** Вы все играли в такую игру, но сейчас мы сыграем в нее по-другому.

У каждого из вас есть таблица, будем заполнять ее, начиная с верхней левой клетки . Мы  учились с вами произносить звук Л. Я буду произносить слова ,а вы, если услышите в слове звук Л, нарисуйте в клетке крестик, а если звука Л нет – нолик. И посмотрим, кто и как справится с заданием.

СЛОВА:    ЛАСТОЧКА, БЕЛКА, САПОГИ,

КОШКА, МЫЛО, ПОМИДОР,

ЯБЛОКО, САЛФЕТКА, МАШИНА.

1. **Воспитательная игра «Хитрый клубочек»**

**—**  Один участник  команды называет слово, передает клубок игроку из команды противника, конец нитки оставляя себе. Участник из второй команды отвечает словом на последний звук в слове, передает клубок другому противнику, и т.д. В конце у нас должны получиться интересные переплетения.

1. **Дидактическая игра «Отгадай»**

**—** У бабушки в доме живут две кошки, она все время путает их клички. В конверте карточка с загадкой. В пустые клетки впишите первые буквы в названиях картинок.  И прочитайте, как зовут кошек.

М

У

Р

К

А

Б

Е

Л

К

А

1. **Динамическая пауза**

**—** Давайте встанем, немного разомнемся, отдохнем.

« МЫШИ В ЗООПАРКЕ».

Наши мыши шли да шли. (шагают)

В зоопарк они пришли: «О-о-о!» (удивляются)

Купили на 40 грошей (считают пальцы на правой руке)

Билеты на 40 мышей (считают пальцы на левой руке)

Хотят они видеть тигра (делают когти, оскаливаются)

Хвостатого! (показывают хвост)

Большого! (показывают)

И очень усатого! (изображают усы)

Вот его клетка…(показывают) Ой!(удивляются)

Тигра не оказалось!? (поворачивают голову)

Только записка осталась: (пишут по руке)

«Сегодня меня нет. (жест)

Пошёл погулять. Привет!» (машут рукой)

1. **Дидактическая игра «Перепутаница»**

**—** Я буду читать стихи, в которых перепутались слова. Нужно из набора картинок выбрать подходящую по смыслу, прикрепить на доске, произнести правильный вариант стихотворения:

1.-Доски на гору везем, будем строить новый КОМ (ДОМ).

2. Здесь хорошее местечко, протекает рядом ПЕЧКА(РЕЧКА).

3.  На виду у детворы КРЫСУ(КРЫШУ) красят маляры.

4. Посмотрите-ка, ребятки, РАКИ(МАКИ) выросли на грядке.

5.  Закричал охотник: «Ой! ДВЕРИ(ЗВЕРИ) гонятся за мной!»

6. Тает снег, течет ручей. На ветвях полно ВРАЧЕЙ(ГРАЧЕЙ).

7.  Миша дров не напилил, печку КЕПКАМИ(ЩЕПКАМИ) топил.

8. Жучка БУДКУ(БУЛКУ) не доела. Неохота, надоело…

9. На пожелтевшую траву роняет  ЛЕВ (ЛЕС) свою листву.

10. Старый дедушка Пахом на КОЗЕ (КОНЕ) скакал верхом.

**III Оценка поведения детей на мероприятии**

1. **Игра «Собери пазл»**

— Каждой команде в конверте выдается разрезанное по принципу пазла слово. Собрать целое слово и прочитать.

МОЛОДЦЫ ОТЛИЧНО

— Это потому, что вы «МОЛОДЦЫ!» и со всеми заданиями справились «ОТЛИЧНО!». Большое вам спасибо. До свидания!

**Анализ воспитательного мероприятия и его оценка:**

Мероприятие по теме «Умники и умницы» было проведено студенткой-практиканткой на базе ГБОУ школы №26, участниками являлись учащиеся 1 класса. Выбор темы был обусловлен возрастными особенностями детей. В результате мероприятия было запланировано воспитать у детей усидчивость, взаимопомощь, инициативность, самостоятельность. Занятие было проведено в форме соревнования-викторины.

Инициатором проведения мероприятия являлась студентка-практикантка, она же и подготовила его. При выборе мероприятия учитывались интересы и отношение детей к выполнению заданий. В процессе мероприятия я неожиданно столкнулась с нехваткой времени в связи с заинтересованностью детей.

На мероприятии были решены все заранее поставленные цели, времени были затрачено немного больше. Учащиеся вели себя организованно и дисциплинированно. Все игры были оснащены нужным оборудованием и были достаточно наглядны. Во время мероприятия студентка пользовалась приемом затихающего голоса, с целью привлечения внимания, поэтому степень увлеченности детей была максимальной. На протяжении всего времени среди детей прослеживался дух соперничества, коллективное сопереживание, а также часто присутствовал смех и юмор.

На мероприятии все задачи и цель были достигнуты в высшей степени. Дети также стали вести себя более дисциплинированно, что говорит о профессионализме студентки. Данное мероприятие имело большое значение для совершенствования межличностных отношений в классе, а также сплочения коллектива. Скорее всего, ошибки и неудачи учащихся связаны с тем, что подготовка к мероприятию проходила за долгое время до начала мероприятия, поэтому некоторую информацию дети могли не вспомнить. Я считаю, что данное мероприятие помогло мне быстрее находить «общий язык» с детьми, а также быть организованной в подготовке к мероприятию.

***Раздел 3. Логопедическая работа с детьми, имеющими сенсорные и интеллектуальные нарушения***

**Речевая карта дошкольника с нарушением зрения**

***(модифицированный вариант)***

**Анкета для родителей**

**I. Общие сведения**

Дата обследования -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата рождения-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Диагноз\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

сопутствующие заболевания\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

острота зрения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

поле зрения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

цветовое зрение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В каком возрасте ребенку поставлен диагноз?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кем и где впервые было обнаружено нарушение зрения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

родителями \_\_\_\_\_\_\_

в роддоме \_\_\_\_\_\_\_

врачом-педиатром во время патронажа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в детской поликлинике \_\_\_\_\_\_\_

в другом месте \_\_\_\_\_\_\_

Предполагаемые причины нарушения зрения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II. Анамнез**

От какой беременности ребенок? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как протекала беременность ?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(токсикоз 1,2 половины беременности, хронические заболевания, психические травмы, инфекционные заболевания и др.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Роды (нормальные, стремительные, обезвоженные, стимулированные, наличие травм, родовспоможение)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ребенок родился в срок или недоношен (количество недель)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Резус отрицательный, совместимость \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вес при рождении \_\_\_\_\_\_\_

Рост \_\_\_\_\_\_\_

Перенесенные заболевания, до 1 года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

после 1 года.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Инфекции\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ушибы и травмы мозга, глаз\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Назначения медиков\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**III. Сведения о родителях**

Мать\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата рождения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отец\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата рождения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Родственники\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сведения о здоровье родителей и родственников (ближайших) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Условия воспитания ребенка в семье: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

нормальные\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

гиперопека\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

недостаточное внимание к ребенку (причина)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отношение родителей к дефекту ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Домашний адрес\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Телефон\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**IV. Особенности психомоторного развития ребенка до 3-х лет**

Укажите сроки, когда ребенок начал выполнять следующие действия:

держать без поддержки голову прямо в сидячем положении или поднимать голову в положении лежа на животе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

поворачиваться с живота на спину\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

поворачиваться со спины на живот\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

сидеть без поддержки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

стоять без поддержки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подниматься без помощи в положение стоя ползти вперед (1 м)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

сделать один шаг без поддержки пройти 3 м. без поддержки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

пройти по лестнице, делая 1 шаг на одну ступеньку сосредоточить взор на предмете\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

следить глазами за удаляющимся предметом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

поворачивать голову в ожидании появления исчезнувшего предмета, тянуться к человеку или предмету, среагировав только на звук (без предварительного прикосновения к ребенку) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

взять игрушку, предварительно сосредоточив на ней взор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

искать игрушку, которую уронил\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

показать на себе три части тела\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

впервые отчетливо произнести слово (папа, мама, дай ит. д.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

сказать предложение из двух слов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

напеть на память песню\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

правильно употребить местоимения «я», «мне»улыбаться в ответ на обращение взрослого\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

отличить маму и папу от других людей (по реакции на чужих людей) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

брать руками и есть маленькие кусочки пиши\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

самостоятельно держать кружку и пить из нее\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

самостоятельно есть ложкой из тарелки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

снять одежду с верхней части тела без посторонней помощи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

проситься на горшок\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Замечали ли вы, что ваш ребенок иногда:

трет глаза, раскачивается в положении сидя или стоя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

качает головой вперед-назад, раскачивает верхнюю часть туловища \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

машет руками\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

повторяет сам себе некоторые слова долгое время\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

совершает еще какие-либо навязчивые движения или действия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В какой помощи, по вашему мнению, нуждается ребенок:

врача-офтальмолога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

врача-педиатра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

невропатолога (психоневролога)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

логопеда\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

психолога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

помощь в виде игрушек или игрового материала\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

помощь в организации общения ребенка с другими детьми\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

тифлопедагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В какой помощи нуждаетесь вы для создания оптимальных условий для воспитания ребенка:

экономическая помощь семье\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

помощь психолога (консультации) семье\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

приобретение специальной литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

приобретение тифлотехнических средств\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

организация посещения лекций по проблемам воспитания и обучения ребенка с нарушениями зрения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

устройство ребенка в дошкольные и школьные специальные учреждения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

помощь тифлопедагога в приобретении специальных навыков в познавательной и коммуникативной деятельности, в ориентировке в пространстве для дальнейшего обучения своего ребенка.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Анкета для ребенка**

1. **Ориентированность ребенка в окружающем мире**
2. Как тебя зовут?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Сколько тебе лет?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Ты девочка или мальчик?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Кем ты будешь, когда вырастешь: дядей или тетей?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Как зовут твоих маму, папу, бабушку, сестру и т.д.?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Твоя сестра (брат) старше, младше тебя?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Сейчас утро или вечер?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Ты любишь рисовать?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Какого цвета этот карандаш?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Нарисуй дерево, домик, себя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

поведение во время рисования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

результаты рисования (анализ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Сколько у тебя пальцев на руке?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

покажи один - много \_\_\_\_\_\_\_

покажи два пальчика, три пальчика \_\_\_\_\_\_\_

12. Сколько глаз у куклы? У тебя? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

покажи \_\_\_\_\_\_\_

1. Сколько мне лет? Твоей маме?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Покажи части тела на кукле, на себе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Что делают карандашом, вилкой, веником, полотенцем, пылесосом и т. д.? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Каких ты знаешь животных, птиц?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. Какие знаешь деревья, цветы? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто больше: корова или коза?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. У кого больше ног у собаки или петуха?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Какие знаешь овощи, фрукты?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Назови времена гола, части суток. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Какое время года нравится ;тебе больше всего, почему?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Когда ты встаешь? Когда ложишься спать?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Какая у тебя любимая игрушка? Расскажи про нее\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II. Исследование познавательной деятельности ребенка**

**Исследование зрительного восприятия**

1. Узнавание и называние предметов:

реальные предметы (набор)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

модели (игрушки)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

графическое изображение (рисунки) предметов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

контурное изображение предметов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

силуэтное изображение предметов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

перечеркнутые фигуры\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

наложенные предметы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Дифференциация цвета:

называние цветового спектра\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

классификация предметов по цвету\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подбор парных предметов по цвету, картинок\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

составление цветоряда от темного к светлому и наоборот.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Дифференциация формы:

узнавание и называние основных геометрических форм.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

соотнесение предмета с формой в окружающем пространстве\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

классификация предметов по форме\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

вычленение формы в заштрихованном рисунке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Дифференциация величины:

сравнение предметов по величине на уровне узнавания и называния (большой, маленький, средний, больше - меньше) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

выстраивание предметного ряда по величине от самого большого до самого маленького и наоборот\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

классификация предметов по величине\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Заключение** о сформированность сенсорных эталонов (цвет, форма, величина предметов)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Исследование осязательного восприятия**

1. Узнавание и называние предметов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

реальных предметов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

моделей (игрушек)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

рельефных изображений\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Называние частей предметов, определение недостающих частей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Дифференциация формы предметов:

узнавание и называние геометрических фигур\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

соотнесение реальных предметов с геометрическими формами\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

классификация геометрических фигур и предметов по форме\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

вкладывание предметов в соответствующую форму(методики)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

время выполнения задания результативность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Дифференциация величины предметов:

сравнение предметов по величине их узнавание и называние\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

классификация предметов по величине\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

выстраивание предметного ряда по величине (от большего к меньшему и наоборот) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Дифференциация предметов по характеру поверхности:

узнавание и называние предметов по поверхности (гладкий, скользкий, колючий, шероховатый)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

классификация предметов по характеру поверхности.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Заключение** о сформированности осязательного сенсорного восприятия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Исследование слухового восприятия**

1. Определение направления звука

Игра «Где позвонили?»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Дифференциация звучащих музыкальных игрушек

бубен- баян- балалайка-

барабан- аккордеон- металлофон-

гармонь- пианино- дудочка-

3. Определение силы звука:

громко - тихо, громче - тише.

**Исследование конструктивного праксиса**

1. Складывание пирамиды\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Складывание фигурок из палочек:

по образцу \_\_\_\_\_\_\_

по памяти \_\_\_\_\_\_\_

1. Складывание из картинок-квадратов орнаментов по образцу (методика Коха) \_\_\_\_\_\_\_
2. Заполнение отсутствующих деталей в изображении (методика Равена)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

По каждому из заданий:

1. Самостоятельно выполняет задание\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Выполняет задание по образцу\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Требует обучения:

а)умеет пользоваться подсказкой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б)выполняет методом проб и ошибок\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Исследование восприятия пространства и пространственной ориентировки**

1.Покажи левую, правую руку (ногу) у себя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Покажи левую, правую (ногу) у меня\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Возьмись левой рукой за правое ухо, правой рукой за левое ухо, правой рукой за правое ухо, покажи левой рукой правый глаз\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Хлопни в ладоши впереди себя, сзади, вверху, внизу\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Демонстрация действий с предметами (в, на, под, около, над, между) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Узнавание, называние и воспроизведение движений на подвижной кукле \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7*.* Перенос всех движений с куклы на себя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Уровни** ориентировки в пространстве:

самостоятельно или с помощью взрослых\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в малом закрытом пространстве (комната)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в большом закрытом пространстве (квартира)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в незнакомом пространстве\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какие приемы использует ребенок ориентируясь в пространстве:

а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Исследование (общей) моторики**

Уровень выполнения задания:

а) по словесной инструкции\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) по подражанию\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.Пройти в заданном направлении (5—10 м), передать куклу\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Пробежать в заданном направлении (5—10 м), передать мяч\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Изменить по сигналу направление движения (назад, направо, налево)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Перейти с бега на шаг и наоборот по сигналу\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Пройти по положенному на полу шнуру (веревке)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Взять со стола небольшой предмет (мячик, шарик, кольцо от пирамидки) и принести учителю\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Переложить предмет из одной руки в другую, над головой, за спиной, перед собой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Присесть на корточки и перекатить мяч\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Пролезть через обруч\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Прыгнуть с места в длину\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.Перепрыгнуть через лежащий на полу предмет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.Поймать брошенный ему мяч (несколько раз)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.Бросить мяч учителю\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Заключение:**

Чувство равновесия тела\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Осанка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Объем выполнения движений\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Исследование внимания**

1.Найти различие в объектах при сравнении (две куклы)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Сравнить две картинки, установить сходство и различие\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Указать недостающие или лишние детали на объекте (картинке)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Обнаружить скрытую фигуру (учитывается время)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Заключение:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Исследование памяти**

1. Исследование зрительной памяти;

запомнить изображения, расположение предметов (3—6)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

найти изменения в ряду предметов, изображений (3—6 предметов)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

запоминание предметов путем графического ассоциирования (5 слов) (опосредованное запоминание)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Исследование слуховой памяти:

запомнить стихотворение (4—8 строчек)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

запомнить слова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

запомнить слоги\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

запомнить пары слов, связанных по смыслу, не связанных по смыслу\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Исследование моторной памяти:

запомнить расположение предметов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

найти изменения в ряду обследованных предметов (лишние предметы, недостающие предметы)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Заключение:**

вид памяти тип памяти\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

объем памяти\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

скорость запоминания\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Исследование мышления**

1.Обобщение понятий (овощи, фрукты, мебель, транспорт, посуда)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

то же - на слух (3—4 понятия)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Образование эквивалентных групп\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Методика Р. Хилл (Брунер Д.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(наглядный и буквальный вариант)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Исключение понятия (4-й лишний):

наглядно\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

на слух \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Понимание сюжетной картинки, ее называние\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

называние фона\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

перечисление объектов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

перечисление действий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

установление системы причинно-следственных связей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Классификация геометрических фигур:

по цвету \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

по форме\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

по величине\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Найти закономерность (недостающую фигуру в квадрате)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Отгадай загадки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Исследование общения**

1. Особенности речи:

не говорит\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

говорит отдельные слова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

говорит простые предложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

использует в речи сложные предложения и грамматические конструкции\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

речь интонационно бедна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

речь выразительна, экспрессивна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

темп речи быстрый замедленный, средний\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Особенности общения:

При общении со взрослыми и сверстниками:

проявляет активность, интерес\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

отвечает на активность других\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

проявляет негативное, агрессивное отношение при попытке общения с ним \_\_\_\_\_\_\_

не вступает в общение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В процессе игры:

предпочитает играть один\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ищет партнера в игре\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Общее заключение:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.2. Индивидуальный коррекционный план на диагностируемого ребенка**

**Ф.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направления работы** | **Содержание** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

* 1. **Конспект «Особенности логопедической работы с детьми**

**с нарушениями ОДА»**

1. *Особенности развития речи (всех речевых компонентов) ребенка с нарушением ОДА.*

Обычно доречевой период при ДЦП затягивается на 2—3 года.

Доречевой период ребенка состоит из 4 этапов.

1-й этап — безусловно-рефлекторный (до 3 мес. ) При ДЦП отмечается качественное видоизменение крика, его однообразие, непродолжительность (тихий, сдавленный, пронзительный; может быть отсутствие крика; вместо крика — отдельные всхлипывания или гримаса на лице) . Крик преобладает над другими рефлекторными звуками (кряхтение, ворчание) .

2-й этап-— начало гуления (с 3 месяцев). При ДЦП выражено недоразвитие интонационной характеристики крика, который не изменяется в зависимости от состояния ребенка, т. е. не выражает радости или недовольства. Гуление отсутствует или его активность крайне низкая.

3-й этап — интонированное гуление (с 4 месяцев) . У детей с церебральным параличом наблюдается задержка появления певучего гуления, бедность, неполноценность голосовых реакций. Звуки гуления тихие, редкие, кратковременные. Часто крик преобладает над другими голосовыми реакциями.

4-й этап — лепет (с 6 до 12 месяцев) . При ДЦП отмечается отсутствие или задержка появления лепета. Лепет характеризуется однообразием, бедностью звукового состава, фрагментарностью, малоактивностью, отсутствием четкой интонационной выразительности; возникает редко.

При ДЦП отмечается задержка и нарушение формирования всех сторон речи: лексической, грамматической и фонетико-фонематической.

Почти у всех детей с церебральным параличом в раннем возрасте крайне медленно увеличивается активный словарь, длина предложения, речь долго остается неразборчивой. Пассивный словарь (понимание обращенной речи) обычно значительно больше активного. Задерживается развитие мелодико-интонационной стороны речи, а также восприятие и воспроизведение ритма. Речевая активность детей низкая, в речи преобладают отдельные слова, реже — простые короткие предложения. С трудом формируется связь между словом, предметом и простейшим действием. У всех детей с церебральным параличом в результате нарушения функций артикуляционного аппарата недостаточно развита прежде всего фонетическая сторона речи, стойко нарушено произношение звуков. При ДЦП у многих больных отмечаются нарушения фонематического восприятия.

В дошкольном возрасте многие дети общаются с окружающими с помощью простых коротких предложений из двух—трех слов. У большинства детей, страдающих церебральным параличом, отмечаются своеобразные нарушения лексического строя речи, обусловленные спецификой заболевания Дети обладают ограниченными лексическими возможностями, не располагают необходимыми языковыми средствами для характеристики различных предметов и явлений окружающего мира.

*2.Перечень коррекционных программ для коррекции речевых нарушений у детей с нарушением ОДА.*

1) Вартапетова Г.М., Гребенникова И.Н. Новые подходы к коррекционной работе с детьми с нарушениями речи и ОДА.;2) Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программа дошкольных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи.;3) Филичева Т.Б. Дети с ОНР. Воспитание и обучение.;4)Каше Г.А., Филичева Т.Б. Программа воспитания и обучения детей с ФФН.5)Степанова О.А. Программы для ДОУ компенсирующего и комбинированного вида.

*3.Особенности организации и проведения логопедической диагностики ребенка с нарушением ОДА.*

У детей, страдающих ДЦП, выделяются многообразные, но типичные феноменологические особенности развития: нарушения психомоторных функций, крупной и мелкой моторики; нарушения речевых функций, нарушения сенсорно-перцептивных функций с существенными затруднениями пространственной ориентации; нарушения памяти и внимания; разнообразные нарушения вербального и невербального мышления; «заторможенность» умственной деятельности, повышенная ее истощаемость, крайне неустойчивая динамика продуктивности; неустойчивость эмоционального тонуса, повышенная (реже пониженная) эмоциональная возбудимость, частые перепады настроения; повышенная тревожность, склонность к страхам; невротизация в различных формах, преимущественно с доминированием астенической или депрессивно-ипохондрической симптоматики; снижение толерантности к фрустрациям, склонность к агрессивным реакциям или аутизму; психопатоподобные варианты развития личности и тенденции к асоциальному поведению.

Специалисты подчеркивают, что в качестве объекта психологической реабилитации выступает не только сам ребенок с ДЦП, но и его ближайшее окружение, прежде всего родители, семья. Проведение реабилитации с детьми до 3— 5 лет без активного участия их родителей затруднено организационно. Сама позиция родителей предопределяет возможность адекватного и активного «включения» ребенка в реабилитацию. Кроме того, родители тяжело больного ребенка сами нуждаются в психологической помощи в силу дистресса, вызванного болезнью ребенка.

Исходя из вышесказанного, углубленное психодиагностическое обследование ребенка, страдающего ДЦП, должно обеспечивать оценку: психомоторного развития (особенно на относительно ранних этапах развития ребенка); интеллектуального развития (от оценки состояния отдельных функций до интегральной оценки уровня умственного развития и структуры интеллекта); состояния эмоционально-волевой сферы; характера и особенностей личности в целом; поведения и психологических механизмов его регуляции.

Психологическое обследование семьи, родителей детей с ДЦП.

При обследовании детей старше 3—4 лет используются экспериментально-психологические методики (С. Д. Забрамная, Е. А. Стребелева и др.), направленные на выявление нарушений в формировании восприятия, пространственных и временных представлений, различных видов мышления. Тестовые задания даются в устной форме и проводятся индивидуально. Учитывая повышенную истощаемость детей, следует внимательно относиться к «дозированию» тестовых нагрузок. Как правило, до 5—7 лет длительность разового обследования не должна превышать 20—30 минут.

*4.Направления логопедической работы по коррекции речевых нарушений у детей с ОДА.*

Основными направлениями коррекционно-педагогической работы в доречевой период являются:

развитие эмоционального общения со взрослым. Нормализация тонуса мышц и моторики артикуляционного аппарата, развитие подвижности органов артикуляции. Стимуляция голосовых реакций, звуковой и речевой активности. Коррекция кормления (сосания, глотания, жевания). Стимуляция рефлексов орального автоматизма. Развитие сенсорных процессов. Развитие речевого дыхания и голоса. Формирование движений руки и действий с предметами. Формирование подготовительных этапов понимания речи.

Основными направлениями коррекционно-педагогической работы в раннем возрасте являются: формирование предметной деятельности. Формирование наглядно-действенного мышления, произвольного, устойчивого внимания, переключения в деятельности. Формирование речевого и предметно-действенного общения с окружающими. Развитие знаний и представлений об окружающем (с обобщающей функцией слова). Стимуляция сенсорной активности. Формирование функциональных возможностей кистей и пальцев рук. Развитие зрительно-моторной координации (путем формирования пассивных и активных действий).

Основными направлениями коррекционно-педагогической работы в дошкольном возрасте являются: Развитие игровой деятельности. Развитие речевого общения с окружающими (со сверстниками и взрослыми). Увеличение пассивного и активного словарного запаса, формирование связной речи. Развитие и коррекция нарушений лексического, грамматического и фонетического строя речи. Расширение запаса знаний и представлений об окружающем. Развитие сенсорных функций. Формирование пространственных и временных представлений, коррекция их нарушений. Развитие кинестетического восприятия и стереогноза. Развитие внимания, памяти, мышления (наглядно-образного и элементов абстрактно-логического). Формирование математических представлений. Развитие ручной умелости и подготовка руки к овладению письмом. Воспитание навыков самообслуживания и гигиены.

5.*Специфические методы и приемы работы по коррекции речевых нарушений у детей с ОДА.*

Этиопатогенетический принцип. Принцип системного подхода. Принцип учёта структуры речевого нарушения. Принцип комплексности. Принцип дифференцированного подхода. Принцип поэтапности. Принцип развития. Онтогенетический принцип. Принцип учёта личностных особенностей. Принцип деятельностного подхода. Принцип использования обходного пути. Принцип формирования речевых навыков в условиях естественного речевого общения.

*6.Организация коррекционно-развивающей среды для ребенка с нарушением ОДА.*

В специальных ДОУ для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата создаются специальные условия для пребывания детей с двигательной патологией — необходимое оборудование для передвижения и занятий, организуется восстановительное лечение. В них работают разные специалисты медико-педагогического блока: дефектологи, логопеды, воспитатели, психологи, инструкторы ЛФК, невропатологи. Каждый специалист не только выполняет свой раздел работы, но и поддерживает тесную связь с коллегами, включает в свои задания материал, рекомендуемый другими специалистами для закрепления их работы. Результаты динамического изучения детей необходимо периодически обсуждать и анализировать всем педагогическим коллективом. Развитие познавательной деятельности детей осуществляет учитель-дефектолог. Воспитатель формирует навыки самообслуживания в процессе выполнения режимных моментов, организует деятельность детей вне занятий, прогулки.

Развитие речи и коррекцию дизартрических расстройств осуществляет логопед. Методист ЛФК проводит специальные занятия по физическому воспитанию, а также отвечает за организацию и соблюдение ортопедического режима. Психолог корригирует нарушения личностного развития, работая непосредственно с детьми и их окружением: семьей и персоналом детского сада. Развитием функциональных возможностей рук занимаются и логопед, и воспитатель, и методист ЛФК.

**3.4. Конспект «Особенности логопедической работы с детьми с нарушениями слуха»**

1. *Особенности развития речи (всех речевых компонентов) ребенка с нарушением слуха.*

При этом степень нарушения (недоразвития) экспрессивной речи в каждом конкретном случае будет зависеть от степени снижения слуха (чем тяжелее степень, тем хуже речь), времени наступления тугоухости, условий развития ребенка (принятие специальных мер по сохранению и развитию речи обеспечивает сравнительно лучшее ее состояние).

Дети с I степенью тугоухости различают на слух не более 75% согласных, произнесенных голосом разговорной громкости около самой ушной раковины. При этом уже на расстоянии 0,5 м от уха возможность различения согласных снижается до 60%, а на расстоянии 2 м — далее до 40%*.*Восприятие связной речи в этих условиях оказывается возможным лишь потому, что дети, полностью владеющие речью, опираются на имеющиеся у них целостные образы слов и фраз, что позволяет им домыслить (нередко ошибочно) недостающие звенья. Если же ребенок не владеет развернутой речью, то такое домысливание оказывается невозможным. Поэтому дети с одинаковой степенью тугоухости, но с разным уровнем речевого развития распознают звуки речи по-разному. По этой причине даже при одинаковой степени тугоухости состояние слуховой дифференциации звуков речи у учащихся II отделения школы слабослышащих в целом значительно хуже, чем у учащихся I отделения.

Для слабослышащих учащихся II отделения трудность представляет восприятие именно свистящих и шипящих звуков. Помимо упомянутых чисто акустических особенностей, сказывается и то, что эти звуки сравнительно поздно начинают дифференцироваться в произношении. Здесь наблюдается тормозящее влияние речедвигательного анализатора на речеслуховой.

 Можно выделить три основные формы нарушения звукопроизношения у слабослышащих.

1. При недостаточности сенсорного отдела речевого аппарата, т. е. неполноценной деятельности слухового анализатора, характерны замены одних звуков речи другими («суба» вместо *шуба).*

2. Вследствие недостаточности моторного отдела речевого аппарата, т. е. отклонений от нормы в строении или функционировании артикуляторных органов, нарушения выражаются обычно в искаженном звучании звуков (картавое *р,*межзубное или боковое *с*и пр.).

3. Смешанные формы нарушений звукопроизношения, обусловленные одновременно и сенсорной, и моторной недостаточностью. В этих случаях у одного и того же ребенка дефекты произношения одних звуков связаны с невозможностью их слуховой дифференциации от сходных фонем (замена *ц*на с), дефекты же произношения других звуков — с отклонениями от нормы в строении или функционировании артикуляторного аппарата (например, картавое *р*при короткой подъязычной связке или межзубное *с*при паретичности мышц кончика языка). У слабослышащих детей наблюдаются нарушения лексического и грамматического строя речи.

В основе недоразвития словарного запаса лежит невозможность дифференцированного восприятия на слух близких по звучанию слов и нечеткость (или полная невозможность) восприятия безударных частей слова, каковыми в русском языке чаще всего являются окончания, суффиксы и приставки.

Для слабослышащих детей характерны грубые искажения звуко-слоговой структуры слов, что объясняется недифференцированностью их восприятия на слух. Усвоению правильных грамматических форм слова препятствует неточность слухового восприятия слабослышащими его окончаний, являющихся одним из основных средств выражения связей между словами в русском языке, и невозможность восприятия на слух многих предлогов, также выражающих эти связи. Многие слабослышащие долгое время не овладевают фразовой речью, их речь состоит из не связанных между собою слов.

У слабослышащих нередко наблюдается неправильное согласование слов («В лесу слышались пение птиц»), неправильное употребление падежных окончаний («Он лежал в палатку»), пропуск предлогов («Все лицо морщинках»), употребление лишних предлогов («Друзья ушли в куда-то далеко») и другие ошибки. Еще больше разного рода аграмматизмов наблюдается при употреблении слабослышащими сложных предложений, структура которых с трудом усваивается даже учащимися старших классов.

1. *Перечень коррекционных программ для коррекции речевых нарушений у детей с нарушением слуха.*

1) Программа для специальных образовательных учреждений I вида, Т.С.Зыкова.2) Программа для специальных образовательных учреждений II вида.;3) Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программа дошкольных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи.;4) Филичева Т.Б. Дети с ОНР. Воспитание и обучение.;5)Каше Г.А., Филичева Т.Б. Программа воспитания и обучения детей с ФФН.6)Степанова О.А. Программы для ДОУ компенсирующего и комбинированного вида.

1. *Особенности организации и проведения логопедической диагностики ребенка с нарушением слуха.*

В ходе всего обследования приходится постоянно обращать внимание на то, как слышит ребенок, предлагаемый ему речевой материал. Для обеспечения лучшей слышимости используются: усиление громкости голоса; сокращение расстояния от говорящего до ушной раковины ребенка; звукоусиливающая аппаратура (чаще всего слуховые аппараты индивидуального пользования). При сильном снижении слуха средства могут быть комбинированными (например, одновременное усиление громкости голоса и сокращение расстояния до уха ребенка). Для  слабослышащих с выраженным недоразвитием речи наиболее существенным будет обследование нарушений слуховой дифференциации звуков речи. Во избежание возможных ошибок при оценке состояния слуховой дифференциации звуков у ребенка при обследовании логопеду необходимо закрыть лицо экраном, чтобы исключить возможность зрительного восприятия.

Устранение у слабослышащих нарушений речи, не связанных непосредственно с состоянием слуховой функции детей, ведется обычными, принятыми в логопедии методами. Специфика сводится к учету имеющейся слуховой недостаточности и к обеспечению индивидуального подхода. При ознакомлении слабослышащего ребенка с новым словом важно обеспечить возможность его полноценного восприятия. Это достигается за счет громкого и отчетливого произнесения слова, в особенности безударной его части, за счет одновременного предъявления написанного слова и привлечения внимания ребенка к артикуляции говорящего и т.п.

1. *Направления логопедической работы по коррекции речевых нарушений у детей с нарушением слуха.*

Со слабослышащими детьми с недоразвитием речи необходимо работать над коррекцией всех нарушенных речевых компонентов – звукопроизношения, лексико-грамматического строя, письма, над экспрессивной и импрессивной речью.

1. *Специфические методы и приемы работы по коррекции речевых нарушений у детей с нарушением слуха.*

Этиопатогенетический принцип. Принцип системного подхода. Принцип учёта структуры речевого нарушения. Принцип комплексности. Принцип дифференцированного подхода. Принцип поэтапности. Принцип развития. Онтогенетический принцип. Принцип учёта личностных особенностей. Принцип деятельностного подхода. Принцип использования обходного пути. Принцип формирования речевых навыков в условиях естественного речевого общения.

1. *Организация коррекционно-развивающей среды для ребенка с нарушением слуха.*

Одной из основных целей обучения детей с нарушениями слуха в общеобразовательной школе является обеспечение их компетенциями, необходимыми для успешной социализации в современном обществе.

Огромное значение придается использованию динамических, интерактивных форм организации учебного процесса и определению предметного содержания, позволяющего гибко приспосабливать его к индивидуальным потребностям учащихся, а также смещению акцента на самостоятельную работу учащихся.

В связи с вышесказанным, актуальным является вопрос о создании специальных условий в общеобразовательном учреждении для освоения не слышащими и плохо слышащими детьми программы обучения, используя все возможные средства коррекционной педагогики и специальной психологии.

При недостаточном кадровом ресурсе самого образовательного учреждения сопровождение детей с нарушением слуха может быть организовано внешними организациями — ППМС-центрами, Ресурсными центрами на базе СКОУ или ППМС-центров. В этом случае ОУ учреждение заключает договор с внешними организациями.

Моделью психолого-педагогического сопровождения глухих и слабослышащих учащихся в общеобразовательной школе будет организация деятельности выездной группы сопровождения, целью которой является создание адекватного социального пространства в общеобразовательном учреждении и оказание конкретной помощи всем участникам процесса инклюзивного обучения.

В состав выездной группы сопровождения включены следующие специалисты: сурдопедагог, логопед, психолог, социальный педагог, методисты.

Направления работы выездной группы: коррекционно-развивающее, психологическое, консультативно-методическое и социальное сопровождение. Коррекционно-развивающее сопровождение осуществляется с плохо слышащими учащимися и направлено на преодоление возникающих у них трудностей включения в общеобразовательный процесс. Психологическое, консультативно-методическое и социальное сопровождение нацелены на оказание помощи слышащим учащимся ,родителям, учителям и специалистам учреждения для создания адекватного социального пространства Здоровьесбережение выступает как одна из задач образовательного процесса, поэтому медицинское сопровождение школьников с нарушенным слухом является обязательным условием создания специальных образовательных условий.

Информационно- образовательная среда образовательного учреждения должна включать в себя совокупность технологических средств (компьютеры, базы данных, коммуникационные каналы, программные

продукты, созданные с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ. Кроме того, необходимо предусмотреть наличие «бегущей строки».

**3.5. Конспект «Особенности логопедической работы с детьми**

**с нарушениями зрения»**

1. *Особенности развития речи (всех речевых компонентов) ребенка с нарушением зрения.*

В большинстве случаев у детей с нарушениями зрения оказываются нарушенными не отдельные компоненты речи, а все или большинство ее компонентов. Различные компоненты речи могут страдать в разной степени и по-разному соотноситься между собой, что и определяет различные уровни сформированности речи и структуры речевого дефекта. Выделяют четыре уровня сформированности речи у детей с нарушениями зрения.

Наименее выраженные дефекты на первом уровне сформированности речи, отмечаются лишь единичные нарушения звукопроизношения.

На втором уровне у ребенка ограничен активный словарный запас, есть некоторые затруднения в соотнесении слова и образа предмета, в употреблении обобщающих понятий, в составлении предложений и развернутых рассказов. Нарушения звукопроизношения на втором уровне более выражены и разнообразны. Отмечается также недостаточная сформированность слуховой и произносительной дифференциации звуков и фонематических представлений. Фонематический анализ не сформирован.

На третьем уровне отмечается недостаточность активного и пассивного словаря. Не сформирована предметная соотнесенность слов, не развиты обобщающие понятия. Связная речь аграмматична, ребенок пользуется одно-двухсловными предложениями. Множественные нарушения звукопроизношения. Недостаточно сформирована слуховая и произносительная дифференциация звуков. На низком уровне находится формирование фонематического анализа и синтеза.

На четвертом, самом низком уровне, экспрессивная речь крайне ограничена, имеются значительные нарушения в соотнесении слова - образа предмета и обобщающих понятий. Связная речь состоит из отдельных слов. Отмечаются эхолалии. С заданиями, направленными на выявление качественной стороны грамматического строя речи, дети не справляются, не выполняют они и задания на слуховую дифференциацию звуков. Отмечается полная несформированность процессов фонематического анализа и синтеза.

Таким образом, у детей с нарушениями зрения часто не сформирована речевая функциональная система, ограничен словарный запас, искажено понимание смысловой стороны речи. Характерным признаком является своеобразный вербализм и эхолалия на фоне ограниченного словарного запаса.

*2. Перечень коррекционных программ для коррекции речевых нарушений у детей с нарушением зрения.*

Примерная общеобразовательная программа “Истоки”, Центра “Дошкольное детство” имени А.В Запорожца, под научной редакцией Л.А Парамоновой, а также по программе специальных коррекционных образовательных учреждений для детей с нарушением зрения, под научной редакцией Л.И. Плаксиной. Адаптированная программа по развитию зрительного восприятия младших школьников с нарушениями зрения Г.В. Никулина, Л.В. Фомичёва, Е. В. Замашнюк. Адаптированная программа развития сенсомоторных координаций для учеников со зрительными нарушениями Л. А. Аверина.

*3. Особенности организации и проведения логопедической диагностики ребенка с нарушением зрения.*

Дети с нарушением зрения представляют большую разнообразную группу, как по характеристике состояния здоровья, так и по происхождению заболевания и условиям социального развития. Особое значение придается организации места проведения логопедического обследования, выбору адекватных методик и соответствующему наглядному материалу.

Специфические требования к проведению обследования.

1. Ограничение непрерывной зрительной нагрузки (5-10 мин. В младшем и 15-20 мин в старшем дошкольном и мл. школьном возрастах).

2. Смена видов деятельности на деятельность не связанную с напряжением зрит ап-та., наблюдением.

3. Особое требование к наглядному материалу.

4. Соответствующая освещенность кабинета.

В качестве наглядного материала могут быть использованы реальные объекты, также предметы с объемными формами, рельефными изображениями, силуэты и др. картинки выполненные в различной цветовой гамме.

Стимульный материал должен быть контрастным по отношению к фону (контрастность составляет 60-100%). Дети различают лучше черные объекты на белом фоне, чем наоборот. Цвет стимульного материала должен соответствовать реальному цвету объектов. На изображениях должны быть четко выделены передний, средний и дальний планы. В цветовой гамме желательно использовать желтые, красные, оранжевые и зеленые тона. Расстояние от глаз ребенка до предметов должно составлять 30-35 см (для слабовидящих) и для слепых детей в зависимости от остроты остаточного зрения.

Еще одной особенностью является увеличение времени на манипулирование со стимульным материалом, в зависимости от особенностей зрительной патологии в 2-10 раз.

При обследовании двигательных навыков учитывается общая результативность выполнения, а не быстрота и точность движений (это касается обследования артикуляционной моторики, мелкой и общей). Время отведенное на выполнение упражнений увеличивается. При обследовании речи предварительно выясняется у ребенка сформированность реальных представлений соответствующих словесному материалу.

Часто у детей с нарушениями зрения отсутствуют полноценные представления о многих окружающих предметах. Следовательно, очень часто оказывается ограниченным словарный запас, не сформированным грамматический строй, связная речь бедна. При использовании игр предварительно выясняется, знает ли ребенок их названия, части.

После окончания обследования на каждого ребенка заполняется речевая карта и составляется план индивидуально-коррекционной работы на год.

*4. Направления логопедической работы по коррекции речевых нарушений у детей с нарушением зрения.*

Преодоление недостатков речевой деятельности у детей с глубокими нарушениями зрения следует начинать с работы над неречевыми средствами. Сам процесс обучения состоит из четырёх основных этапов (по В.З. Денискиной):

• снятие напряжения мышц или напротив – повышение их тонуса;

• знакомство с мимикой, жестами, позами;

• обучение выразительным движениям лица и тела в этюдах;

• включение неречевых средств общения в игры, а затем и в повседневную коммуникативную деятельность.

При организации логопедической работы основное внимание должно быть уделено:

1. Развитию зрительного восприятия в единстве с развитием других

психических функций.

2. Расширению знаний и представлений о предметах,

формированию интереса к речи.

3. Развитию способности использовать словарный запас для

составления описательных рассказов.

4. Развитию монологической речи на основе целенаправленного

зрительного восприятия картин.

*5. Специфические методы и приемы работы по коррекции речевых нарушений у детей с нарушением зрения.*

Принцип учета общих, специфических и индивидуальных особенностей развития детей с нарушением зрения; принцип комплексного (клинико-физиологический, психолого-педагогический) подхода к диагностике и коррекционной помощи детям с нарушением зрения; принцип модификации образовательных планов и программ, при соблюдении дидактических требований соответствия и содержания обучения познавательным возможностям детей; принцип дифференцированного подхода к детям в зависимости от состояния их зрения и способов ориентации в познании окружающего мира, включая применение специальных форм и методов работы с детьми, наглядных пособий, тифлотехники, а также уменьшения. Принцип наполняемости групп и методики индивидуально-подгруппового обучения; принцип создания офтальмо-гигиенических условий в групповых комнатах и специального распорядка жизни, лечения, воспитания и обучения с учетом интересов, способностей и потребностей ребенка; принцип обеспечения оптимальных условий для длительной медико-психологической реабилитации детей с нарушением зрения с 2-х до 10—11 лет.

*6. Организация коррекционно-развивающей среды для ребенка с нарушением зрения.*

В оформлении окружающей среды обязательно соблюдается принцип доступности. Каждый ребенок играет, исходя из своих интересов и возможностей, занимается не по воле взрослого, а по собственному желанию. Тренажеры на стенах способствуют развитию глазодвигательных функций. Игры с макетами, которые меняются в зависимости от изучаемой темы, способствуют развитию восприятия глубины пространства. А мини-макет групповой комнаты помогает детям лучше ориентироваться в окружающем пространстве. Особое внимание уделяю развитию у детей с нарушениями зрения чувствительности (осязательной и тактильной, так как она компенсирует слабовидение. Развитию чувствительности способствуют игры с песком. Вся предметно-развивающая среда группы в целом создаёт детям комфортную обстановку, чувство защищённости и стремление к игровой деятельности.

**3.6. Конспект «Особенности логопедической работы с детьми с интеллектуальными нарушениями»**

1. *Особенности развития речи (всех речевых компонентов) ребенка с интеллектуальными нарушениями.*

Известно, что у детей с умственной недостаточностью отмечается недоразвитие речи, которое характеризуется нарушением всех ее сторон: смысловой, грамматической, звуковой, а также ограниченностью и бедностью словаря. У таких детей оказывается несформированной не только сама речь, но и ее предпосылки: у них не развиты ориентировочные действия, не сформирован интерес к окружающему, не развита предметная деятельность. Кроме того, у этих детей нет потребности в общении и не развиты доречевые средства общения; не сформированы слуховое внимание и восприятие, фонематический слух и артикуляционный аппарат, обеспечивающие становление звуковой стороны речи. Речь детей с нарушением интеллекта зачастую монотонна, маловыразительна, лишена сложных и тонких эмоциональных оттенков, в одних случаях бывает замедленной, в других – ускоренной.

У детей с интеллектуальными нарушениями наблюдается бедность словарного запаса, неточность употребления слов, трудности актуализации словаря, пассивный словарь преобладает над активным, происходит нарушение процесса организации семантических полей. Дети с нарушением интеллекта не знают названий многих предметов, частей предметов, в их словаре преобладают существительные с конкретным значением, нет слов, носящих обобщающий характер, мало прилагательных, наречий, наблюдаются замены слов по семантическому сходству. Пассивный словарь значительно шире активного, при этом он с трудом актуализируется

У ребенка с нарушением интеллекта к семи годам, ко времени поступления в школу практика речевого общения занимает маленький отрезок времени – около 3-4 лет. Все эти годы темп развития его речи замедлен, а речевая активность недостаточная. У ребёнка оказывается слаборазвития разговорно-бытовая речь, что затрудняет его общение с взрослыми людьми. Ребёнок редко принимает участие в беседах, на задаваемые вопросы отвечает односложно и зачастую не правильно.

*2. Перечень коррекционных программ для коррекции речевых нарушений у детей с интеллектуальными нарушениями.*

Сековец Л.С. (ред.) Коррекция нарушений речи у дошкольников: Часть 1. Организационные вопросы программно-методического обеспечения — М.: АРКТИ, 2005. — 248 с. (Коррекционная педагогика)

Сековец Л.С., Разумова Л.И. и др. Коррекция нарушений речи у дошкольников: Часть 2. Обучение детей с общим недоразвитием речи в условиях ДОУ Под ред. Л. С. Сековец. — М.: АРКТИ, 2006. — 368 с. (Коррекционная педагогика). Лицманенко Н.Н. Перспективное планирование коррекционной работы с безречевыми детьми в ДОУ. Армавир 2002 г.,13 стр. Кислякова Ю.Н., Мороз Л.Н. «Программа для специальных дошкольных учреждений. Воспитание и обучение детей с тяжелыми нарушениями речи». Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.П., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью, СПб.: СОЮЗ, 2003. «Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью» (СПб., 2001); «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание: программа ДОУ компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта» (М., 2005).

*3. Особенности организации и проведения логопедической диагностики ребенка с интеллектуальными нарушениями.*

Данное обследование не ограничивается обследованием речи. Вначале логопед изучает социальное развитие. По данным классного руководителя и социального педагога выясняется благоприятная или нет у ребенка социальная среда, как устанавливаются контакты со взрослыми и сверстниками. По опросам и личным наблюдениям выясняется состояние эмоциональной сферы.

Следующим критерием является двигательное развитие. По опросу учителя физической культуры и собственным наблюдениям выявляется развитие общей моторики.

Важной составляющей являются функциональные возможности кистей и пальцев рук. В данном разделе определяются ведущая рука, глаз. Проводится динамическая организация движения пальцев. Также определяется состояние артикуляционной моторики. Также переключаемость движений (плавный или толчкообразный с лишними движениями переход); темп движений, замены одного - другим, наличие синкинезий, добавочных, лишних содружественных движений. Необходимо обследовать возможность выполнения изолированных движений и их серий, движений по подражанию и словесной инструкции, спонтанных движений.

Следующим критерием является познавательное развитие. В ходе беседы логопед выясняет запас знаний и представлений об окружающем (различение цветов, простых геометрических форм, временные представления и элементарные социальные представления). Наблюдает за процессами внимания, восприятия, определяет познавательную активность ребенка. Выявляет уровень развития пространственных представлений (различение правой-левой сторон, расположение предметов вверху-внизу, сзади-спереди и др.)

Важнейшим критерием является исследование речевого развития. Первоначально собирается краткий анамнез речевого развития. Проводится беседа с родителями или анкетирование. На ребенка заводится индивидуальная карточка. Словарный запас обследуется в том же порядке, что и у нормально развивающихся сверстников. Следует отметить соответствие словаря возрастной норме, наличие в словаре различных частей речи, точность употребления слов, наличие слов-обобщений, подбор синонимов, антонимов.

При исследовании грамматического строя речи выявляется характер употребляемых предложений; состояние функции словоизменения: преобразование единственного числа существительных во множественное в именительном падеже; образование формы родительного падежа существительных в единственном и множественном числе; согласование с числительными. Состояние функции словообразования: образование существительных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов: образование прилагательных (относительных, качественных, притяжательных): образование названий детёнышей животных: образование глаголов с помощью приставок. Слоговая структура исследуется путём предъявления слов сложной слоговой структуры. Состояние звукопроизношения выявляется при помощи предметных картинок, содержащих слова на различные звуки, находящиеся в разных позициях слова.

Фонематическое восприятие. Определение способности дифференцировать звуки по противопоставлениям: звонкость-глухость, твердость-мягкость, свистящие-шипящие, соноры. Детям предлагаются слоги и слова, содержащие дифференцируемые звуки. Исследование языкового анализа и синтеза осуществляется через анализ состава предложения, слогов, слов.

В ходе исследование связной речи детям предлагается воспроизвести знакомую сказку, рассказ по серии сюжетных картин. Следует отметить логическую последовательность в изложении событий: характер аграмматизма, особенности словаря.

*4. Направления логопедической работы по коррекции речевых нарушений у детей с интеллектуальными нарушениями.*

Особенность логопедической с детьми с нарушением интеллекта обусловлена, с одной стороны, характером нарушения высшей нервной деятельности, психопатологическими особенностями ребёнка с нарушением интеллекта, прежде всего снижением уровня аналитико-синтетической деятельности, с другой — особенностями речевого развития и структурой речевого дефекта.

В связи с тем, что у детей с нарушением интеллекта ведущим нарушением является недоразвитие познавательной деятельности, весь процесс логопедической работы должен быть направлен на формирование мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования,- обобщения. Так, при устранении нарушений звукопроизношения большое место отводится дифференциации фонетически близких звуков. С учетом характера нарушений речи логопедическая работа для детей с нарушением интеллекта должна проводиться над речевой системой в целом. На каждом логопедическом занятии ставятся задачи коррекции нарушений не только фонетико-фонематической, но и лексико-грамматической стороны речи.

В процессе логопедической работы важно основываться на принципе поэтапного формирования умственных действий. В логопедической работе с детьми с нарушением интеллекта необходим постепенный, последовательный переход от одного этапа к другому, что связано с особенностями мыслительной деятельности этих детей.

Особенностями логопедической работы с данной категорией детей являются максимальное включение анализатора, актуализация ощущений разной модальности, а также использование максимальной и разнообразной наглядности. Логопедическая работа с детьми с нарушением интеллекта должна занимать важное место в процессе коррекции нарушений развития детей данной категории.

*5. Специфические методы и приемы работы по коррекции речевых нарушений у детей с интеллектуальными нарушениями.*

Логопедическое воздействие осуществляется различными методами. К практическим методам относят: упражнения, игры и моделирование. Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: показом, пояснениями, указаниями, вопросами. К наглядным методам относят: наблюдение (применение картин, рисунков, профилей артикуляции, макетов, а также с показом артикуляции звука, упражнений); рассматривание рисунков, картин, макетов; демонстрация кинофильмов; прослушивание аудиозаписей; показ образца выполнения задания, способа действия. Использование словесных методов определяется возрастными особенностями детей, структурой и характером речевого дефекта, целями и задачами, этапом коррекционного воздействия.

*6. Организация коррекционно-развивающей среды для ребенка с интеллектуальными нарушениями.*

К основным базовым компонентам предметно-развивающей среды относятся:

- природное окружение и его объекты;

- культурно-дизайнерское оборудование и атрибутика;

- физкультурно-развивающие модули и оборудование;

- системные блоки оздоровительных комплектов;

- игры и игрушки по видам, целям и характеру игровых действий, ситуаций и ролевых проявлений;

- коррекционно - развивающие и коррекционно-компенсаторные дидактические игры и тренинги;

- игры-драматизации;

- театрально-музыкальные салоны и блоки;

- дидактические пособия, развивающие эстетические и гедонистические способности восприятия красоты;

- коррекционно-развивающая среда специальных и общеобразовательных занятий.

Всем детям с отклонениями в развитии требуются специальные игровые условия и игрушки.

Это возможно при условиях:

- наличия специальных игрушек и организации действий с ними;

- обеспечения доступности для восприятия, анализа и воспроизведения действий взрослых и сверстников;

- применения специальных приспособлений, адаптированных к условиям и возможностям психофизического развития детей с нарушением интеллекта;

- наличия у детей возможностей овладения специальными, социально-адаптивными знаниями, навыками и умениями, позволяющими им компенсировать недостаточность отдельных психических функций.

**3.7. Анализ занятия учителя-логопеда, работающего с детьми с сенсорными и интеллектуальными нарушениями**

Тема занятия: Цвета радуги

Цель занятия: Закрепить умения зрительного обследования и умения анализировать

Задачи занятия: Закрепить семь цветов радуги, их последовательность; закрепить пространственную ориентировку с помощью предлогов за, над, перед, под, сзади и между

Анализ цели и задач занятия: цели и задачи соответствуют содержанию занятия. Тема занятия была доведена до детей, была им понятна и соответствовала содержанию занятия.

Анализ структуры и организации занятия: логопедическое занятие выстроено логически и последовательно, продолжительность всех запланированных этапов выдержана. В структуре занятия прослеживается использование словесных, наглядных и практических методов обучения. Все использованные методы полностью обоснованы и логически взаимосвязаны между собой.

Анализ приемов и методов работы на каждом этапе занятия: в структуре занятия четко прослеживались четыре части – организационная, вводная, основная и заключительная. Организационный момент направлен на создание рабочего настроя у детей, включения их в работу. В вводной части была провозглашена тема занятия, а также созданы соответствующие мотивы предстоящей деятельности с учетом возраста детей (беседа о цветах; просмотр видеоролика). Поставленные задачи решались путем применения наглядных, словесных и практических методов. Заключительная часть была краткой и эмоциональной. Ее цель – закрепить и обобщить знания, полученные на занятии, была достигнута.

Оценка коррекционной направленности занятия: речевой материал подобран и преподнесён детям в доступной форме. На занятии оптимально сочетались коллективный характер обучения с индивидуальным подходом к детям. Логопед на протяжении всего занятия систематически привлекает внимание детей, заставляя их мыслить, сравнивать, помогая при этом наводящими вопросами; создает интересные игровые ситуации. Использовались необходимые и достаточные наглядные средства, которые способствовали усвоению материала и не вызывали излишнего переутомления у детей (предметные картинки, камешки). Все задания были подобраны с опорой на несколько анализаторов и способствовали развитию высших психических функций (внимания, восприятия, памяти, мышления). В ходе занятия логопед особенно следил за четким проговариванием детей, в случае ошибок тактично и доходчиво поправлял. На занятии прослеживается адекватность предъявленных требований с учётом речевых возможностей и особенностей личности детей, настойчивость в достижении целей, умение дозировать новый материал, связать его с предыдущим.

Анализ работы и поведения детей на занятии: на протяжении всего занятия дети были активными, у них поддерживался интерес, чему способствовала динамика занятия; с удовольствием выполняли все задания логопеда. На занятии был создан благоприятный эмоциональный фон. Тон и речь логопеда были очень доброжелательны, что располагало к общению и способствовало продуктивной совместной работе.

Результаты занятия: по итогам занятия можно сделать вывод о том, что цели занятия были достигнуты, план выполнен, дети получили качественные знания, умения и навыки.

Применение авторских разработок на занятии: показ видеоролика

Недостатки занятия: не выявлены

***Раздел 4. Логопедическая работа по восстановлению речи***

**4.1. Описание организации оказывающей помощь пациентам**

**по восстановлению речи**

*Организация, оказывающая помощь пациентам по восстановлению речи:*

ГБУЗ «Научно-исследовательский институт – Краевая клиническая больница №1 имени профессора С.В.Очаповского» министерства здравоохранения краснодарского края, г. Краснодар ул. 1 Мая 167.

- документация специалиста (перечислить): амбулаторная карта больного, журнал первичного приема больного, журнал диспансеризации, индивидуальные речевые карты, журнал учета логопедических занятий, отчеты о проделанной работе.

- нормативно-правовые основы деятельности учителя-логопеда в учреждениях здравоохранения:

письмо Минздрава РФ и ЦК профсоюза работников здравоохранения от 2,3 июня 1992 г. № 04-15/6-15 и № /53.Приказ Министерства здравоохранения РФ от 01.01.01 г. № 000 (извлечение).Приказ Минздрава СССР от 01.01.01 г. № 000.Приказ Минздравмедпрома РФ от 01.01.01 г. № 60.Положении о профилактических осмотрах детей, посещающих образовательные учреждения, утвержденном совместным приказом Министерства здравоохранения РФ и Министерства образования РФ от 01.01.01 г. № 186/272 «О совершенствовании системы медицинского обеспечения детей в образовательных учреждениях» (приложение № 1 к приказу). Закон РФ «Об образовании».  
Закон РФ «О социальной защите инвалидов в РФ. Конвенция о правах ребенка. Федеральный закон "Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании)". Трудовой кодекс РФ от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ (в редакции Федерального закона от 30 июня 2006 г. №90-ФЗ)

- график работы специалиста (циклограмма): расписание работы логопеда утверждается главным врачом поликлиники из расчета 18 рабочих часов в неделю при пятидневной рабочей неделе на одну ставку. На первичный прием уделяется 4 часа в неделю, на систематические и консультативные занятия с пациентами 10 ч., на профосмотры 4 часа. Сроки проведения диспансеризации устанавливаются по согласованию с администрацией поликлиники. По завершении диспансеризации освободившиеся 4ч. По согласованию с администрацией отводятся для первичного приема, профприема или на занятия с детьми.

- описание контингента пациентов, получаемых помощь: больные, которые перенесли инсульт, ЧМТ, опухоли, инфекции, нарушения мозгового кровообращения(ишемия, гемморогия).А также дети с различными речевыми патологиями.

**4.2. Направления деятельности логопеда по восстановлению речи при афазии**

**Форма афазии** Акустико-мнестическая афазия

Локализация: афазия возникает в результате поражения средних и задних отделов височной области (21, 37 поля)

|  |  |
| --- | --- |
| **Характеристика речи** | **Направления коррекционной работы** |
| *Импрессивная речь:* Характерна диссоциация между относительно сохранной способностью повторить отдельные слова и нарушением возможности повторения 3 – 4 не связанных по смыслу слов. Нарушение объёма удержания речевой информации приводит к трудностям понимания длинных, многосложных высказываний, состоящих из 5 – 7 слов. Значительные трудности в понимании читаемого текста. | Развитие слухоречевой памяти; развитие зрительного восприятия; проведение слуховых диктантов с опорой на сюжетную картинки; работа над многозначными словами; работа над пониманием фразеологизмов; работа над синонимами, антонимами, омонимами. Восстановление письменного высказывания; развитие согласования в роде и числе главных членов предложения; работа над дифференциацией предлогов. |
| *Экспрессивная речь:* Трудности подбора слов, необходимых для организации высказывания. Семантическая размытость значений слов приводит к возникновению обильных вербальных парафазий, редких литеральных замен, слияния двух слов в одно («ножилка»). В отличие от акустико-гностической формы, высказывание отличается большей законченностью, в речи нет «речевой окрошки». | Развитие контроля над своей речью; устранение вербальных и литеральных парафазий; развитие грамматического строя речи. |

**Форма афазии** Сенсорная или акустико-гностическая афазия

Локализация: афазия возникает при поражении задней трети верхней височной извилины (поле 22).

|  |  |
| --- | --- |
| **Характеристика речи** | **Направления коррекционной работы** |
| *Импрессивная речь:* Полная утрата понимания речи: чужая речь воспринимается как нечленораздельный поток звуков. Больные не всегда осознают сразу у себя наличие речевого расстройства. С трудом улавливается на слух корневая, т.е. лексико-семантическая, часть слова. Нарушается не только фонематический слух, но и не различается на слух тембр, интонация, не дифференцируются неречевые звуки: звонки, гудки, шелест бумаги и т.д. | Развитие фонематического восприятия; работа над дифференциацией слов контрастных по длине, звуковому и ритмическому рисунку; работа над дифференциацией слов близких по слоговой структуре, но далеких по звучанию; дифференциация фонем близких по звучанию; закрепление акустических дифференцированных признаков при подборе серии слов на заданную букву из текстов; закрепление восприятия звучания слов в процессе списывания; развитие лексико-семантической системы языка; работа над дифференциацией предметов и действий по контрастности; работа над смысловой отнесенностью слов. Восстановление процесса чтения; преодоление литеральных парафазий; развитие навыка постановки логического ударения; развитие звуко-буквенного анализа слова; восстановление процесса письма; работа над слуховыми диктантами, списыванием; сочинением по сюжетным картинкам. |
| *Экспрессивная речь:* Расстраивается слуховой контроль за своей речью. Речь состоит из случайного набора звуков, слогов и словосочетаний («жаргонофазия» или «речевая окрошка»). Вторично, в связи с нарушением фонематического слуха, страдает повторение слов. Период жаргонофазии держится не более 1,5 – 2 мес., уступая место логорее (многоречивости) с выраженным аграмматизмом. | Развитие контроля за своей речью; устранение литеральных и вербальных парафазий; работа над дифференциацией смешиваемых звуков в произносительном плане; развитие грамматического строя речи. |

**Форма афазии** Афферентная моторная афазия

Локализация: возникает при поражении задних постцентральных отделов двигательного анализатора (нижние теменные отделы – 7, 40 поля)

|  |  |
| --- | --- |
| **Характеристика речи** | **Направления коррекционной работы** |
| *Импрессивная речь:* нарушена, так как артикуляторные теменные зоны коры тесно взаимодействуют с воспринимающими височными зонами. Сразу после травмы или инсульта - грубое нарушение понимания речи. Период значительного непонимания речи непродолжителен (от 1 дня до неск. суток). Наряду с артикуляционными нарушениями, приводящими к нечеткости восприятия на слух речи, наблюдаются трудности понимания лексических средств языка, передающих различные сложные пространственные отношения. | Развитие понимания ситуативной речи, отдельных слов; развитие навыка выполнения несложных инструкций; работа над понимание глаголов с различными приставками; работа над понимание различных частей речи. Работа над преодолением импрессивных аграмматизмов; развитие звуко-буквенного анализа слов; развитие зрительного восприятия; развитие зрительно-пространственных функций; развитие буквенного гнозиса. |
| *Экспрессивная речь:* А. Р. Лурия выделял 2 варианта: 1) полное отсутствие ситуативной речи при грубой выраженности расстройства; 2) «проводниковая афазия», значительная сохранность ситуативной речи, клишеобразная речь при грубом распаде повторения, называния и др. произвольных видов речи. | Преодоление нарушений кинестетического артикуляционного праксиса; стимулирование самостоятельной речи; закрепление артикуляционных навыков; преодоление аграмматизмов; преодоление литеральных парафазий; работа над словами сложной слоговой структуры; развитие слухового контроля над собственной речью. |

**Форма афазии** Эфферентная моторная афазия

Локализация: возникает при поражении заднелобных отделов коры мозга (44 поле - зона Брока) – премоторной зоны коры головного мозга

|  |  |
| --- | --- |
| **Характеристика речи** | **Направления коррекционной работы** |
| *Импрессивная речь:* В основе расстройства понимания лежит инертность протекания всех видов речевой деятельности, нарушение «чувства языка» и предикативной функции речи. На слух не различаются грамматически правильно построенные высказывания и неправильные. Плохо понимается переносный смысл пословиц, метафор. | Работа над фразеологизмами, пословицами и поговорками; развитие слухоречевой памяти; работа над понимание многозначных слов. Восстановление процесса чтения; развитие звуко-буквенного анализа слов; развитие слухового внимания; развитие связи звука и буквы; развитие синтетического чтения; развитие навыка постановки логического ударения. |
| *Экспрессивная речь:* На раннем этапе может полностью отсутствовать собственная речь. Апраксия артикуляционного аппарата проявляется в утрате способности повторить серию звуков или слогов. | Восстановление ритмико-слоговой схемы слова, его кинетической мелодики; восстановление повествовательной речи; преодоление предложно-падежного аграмматизма; развитие слоговой структуры слова; накопление предикативного словаря |

**Форма афазии** Динамическая афазия

Локализация: возникает при поражении отделов мозга, располагающихся кпереди от зоны Брока и дополнительной речевой «зоны Пенфилда»

|  |  |
| --- | --- |
| **Характеристика речи** | **Направления коррекционной работы** |
| *Импрессивная речь:* При поражении премоторных систем нарушается не только процесс развёртывания речевого замысла, но и свёртывания речевых структур, необходимых для понимания смысла текста. Персеверации, трудности быстрого нахождения предмета. Как и при эфферентной моторной афазии обнаруживается нарушение «чувства языка», затруднения в понимании сложных фраз, особенно инвертированных, требующих для своего понимания перестановки элементов предложения. | Развитие понимания ситуативной речи в нормальном темпе. Преодоление дефектов внутреннего программирования( работа над развитием навыка составления схем предложений) развитие языкового анализа и синтеза; работа над употребление в речи различных частей речи. |
| *Экспрессивная речь:* Невозможность активного развёртывания высказывания. Правильно произносятся отдельные звуки, слова, короткие предложения, однако коммуникативная функция речи всё же оказывается нарушенной. При грубой выраженности расстройства возникает выраженная эхолалия, а иногда и эхопраксия, когда как бы механически повторяются за собеседником не только произнесённые им слова, вопросы, но и движения. | Развитие коммуникативной функции речи; стимулирование речевой активности; преодоление эхолалий и эхопраксий; развитие связной речи; работа над восстановлением навыка пересказа текстов, составления рассказа по серии сюжетных картинок, составление рассказа из личного опыта. |

**Форма афазии** акустико-семантическая афазия

Локализация: возникает при поражении теменно-затылочной области

|  |  |
| --- | --- |
| **Характеристика речи** | **Направления коррекционной работы** |
| *Импрессивная речь:* Нарушение понимания сложных и грамматических взаимоотношений слов, выраженных предлогами и окончаниями (импрессивный аграмматизм). Сохраняется понимание обычных фраз, передающих «коммуникацию событий», понимают значение отдельных предлогов. Утрачивается понимание метафор, пословиц. Затрудняются в понимании сложных синтаксических конструкций. Нарушена расшифровка флективных инвертированных словосочетаний, включённых в инструкцию: «Покажи расчёску ручкой» и т.п. | Работа над многоступенчатой инструкцией; развитие понимания синтаксических конструкций, выражающих причинно-следственные связи, временные и пространственные отношения, причастные и деепричастные обороты; работа над понимание пословиц, метафор, фразеологизмов. Развитие зрительных представлений; закрепление связи между названием предмета и самим предметом; развитие смысловых связей слов; развитие ориентировок в пространстве; уточнение значений отдельных предлогов и наречий, усвоение схем предлогов; преодоление акалькулии; закрепление связи звука и букв. |
| *Экспрессивная речь:* Экспрессивная речь отличается сохранностью артикуляторной стороны речи. Однако могут отмечаться выраженные амнестические трудности, подсказка первого слога или звука слова помогает больному. Слова заменяются описанием функций предмета. Вербальные парафазии не характерны. | Расширение лексического и синтаксического состава речи; преодоление вербальных парафазий; развитие грамматического строя речи. |

**4.3. Анамнез пациента с афазией**

**ФИО:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Возраст пациента:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дата госпитализации** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Клинический диагноз:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Место локализации поражения**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Анамнез болезни:***

**1. Анамнез жизни:**

а) перенесенные заболевания:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) вредные привычки:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) аллергический анамнез: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) хронические заболевания: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Неврологический статус:**

**а) черепные нервы:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**б) чувствительная сфера:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**в) двигательная сфера:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**г) рефлексы:\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.4. Каталог учебно-методической литературы**

(в таблице должно быть описано не менее 10 источников, посвященных проблеме восстановления речи при афазии)

|  |  |
| --- | --- |
| **Название и выходные данные** | **Краткая аннотация издания** |
| **Л. Клепацкая: «Восстановление речи после инсульта. Комплекс упражнений. Средняя и легкая форма афазии»** - М.: В.Секачев, 2011. — 155 с. | В предлагаемом пособии представлены упражнения и тексты, направленные на восстановление развёрнутой, грамматически и логически правильно оформленной, спонтанной речи у больных со средней и лёгкой формой афазии. |
| **Бейн Э.С. и др. «Пособие по восстановлению речи у больных с афазией» - Бейн Э. С., Герценштейн Э. Н., Руденко З. Я, Таптапова С. Л., Чернова А. Д.** — М.: Медгиз, 1962. — 335 с. | Пособие содержит материал для работы многообразными методами с больными, страдающими различными формами афазий, на всех стадиях восстановления речи. Излагается звуковой, словесный, фразеологический и иллюстративный материал в том объеме и той последовательности, которые соответствуют задачам восстановления речи при органических заболеваниях мозга и нормальном слухе. |
| **Оппель В.В. «Восстановление речи при афазии»** - Л.: Медгиз, 1963. - 108 с. | В монографии обобщается многолетний опыт автора по восстановлению речи при афазии. Детально излагается методика работы. Подчеркивается важность раннего начала занятий, излагается конкретный метод растормаживания сохранившихся в потенции речевых возможностей больного. Даются методические рекомендации для улучшения речевой памяти, правильного произношения и выразительности речи. В книге изложена не только методика работы, но и время, место занятий, возможная помощь со стороны самого больного и т. п. |
| **Мокринская Т.В. «Методическое пособие по коррекции фразовой речи при афазии»** - М.: В. Секачев, 2011. — 54 с. | Практический материал предназначен для восстановления фразовой речи у больных с афазией, а также для детей дошкольного возраста, страдающих сложными речевыми расстройствами. |
| **Волкова Л.С. «Логопедия. Методическое наследие. Книга 3. Системные нарушения речи: Алалия. Афазия»** - М.: Владос, 2007. - 311 с. - (Серия: Библиотека учителя-дефектолога). | В книге представлены тексты и извлечения из работ известных ученых по вопросам наиболее тяжелой речевой патологии - алалии (несформированности речи) и афазии (распаду речи). Рассматриваемая речевая патология за последние годы в значительной мере стала появляться все чаще. Материалы учебного пособия могут оказаться крайне своевременными и полезными для понимания этих сложных речевых нарушений (механизмов, симптоматики), их наиболее ранней диагностики и коррекции. |
| **Визель Т.Г. «Как вернуть речь»**  - Учебное пособие. — Москва : В. Секачев, 1998. — 215 с. | Книга является обобщением многолетнего опыта работы автора с больными, имеющими нарушение речи в виде афазии, возникающей в результате перенесенного инсульта или черепно-мозговой травмы. В нее включены главы, разъясняющие, что такое инсульт, в чем его причины, предлагаются меры профилактики и помощи больному. Особое место уделяется тому, как следует понимать те или иные ошибки в речи больных и какие методы и конкретные упражнения использовать, чтобы вернуть им речь. |
| **Бурлакова М.К. «Коррекционно-педагогическая работа при афазии»** — М.: Просвещение, 1991. — 190 с. — ISBN 5-09-001702-6. | В книге изложен многолетний опыт работы афазиолога НИИ неврологии АМН СССР по восстановлению речи у афазиков. Автором представлена данная работа в систематизированном виде, обращено внимание логопедов на правильность выбора тех или иных приемов, их зависимость от стадии восстановления речевой функции. |
| **Цветкова Л.С. «Афазия и восстановительное обучение»** - М.: Просвещение, 1988. — 207 с.: ил. | В книге известного специалиста по нейропсихологии, афазиологии и нейропсихологической реабилитации раскрывается понятие нейропсихологической реабилитации неврологических и нейрохирургических больных, ее задачи и методы. Описываются пути восстановления высших психических функций и методы восстановительного обучения больных с нарушениями речи (афазия), письма и чтения, возникающими при локальных поражениях мозга, отражены новые достижения в этой области нейропсихологии. Книга является учебным пособием для студентов, аспирантов и преподавателей - психологов, дефектологов, врачей, лингвистов, а также для работников в области нейропсихологии, специальной педагогики, логопедии, реабилитации больных. |
| **Шохор-Троцкая М.К. «Коррекция сложных речевых расстройств: Сборник упражнений»** - 2-е изд., перераб. -М.: ТЦ Сфера, 2006. - 272 с. (Библиотека журнала "Логопед") | Материалы сборника помогут восстановлению речи у больных с афазией - тех, кто в том или ином возрасте перенес инсульт или травму головного мозга, а также у детей, страдающих сложными речевыми расстройствами. В книге описываются и анализируются распространенные формы афазии, а также способы преодоления возникающих дефектов. Задания каждого раздела, иллюстрированные рисунками, направлены на коррекцию той или иной формы афазии и соответствующих ей нарушений письма, чтения, согласования членов предложения, счетных операций. Издание адресовано педагогам, логопедам, психологам, а также самим больным и их родственникам. |
| **Горохова Анастасия «Практическое пособие по коррекции фразовой речи при афазии. Практическое пособие»** -  [Изд. В. Секачев](https://www.labirint.ru/pubhouse/2580/), 2017 г., 52 стр. | Данное практическое пособие предназначено для восстановления речи у больных с афазией. В его основе - метод, при котором пациент договаривает текст, глядя на картинку в конце предложения. Здесь вы найдете новые фразы и иллюстрации на темы: животные, растения, фрукты, овощи, одежда, числа, части тела и др. |