# Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

# «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**

**Кафедра педагогики и методики начального образования**

|  |  |
| --- | --- |
| Рег. № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Оценка по результатам  защиты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Секретарь комиссии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. |  |

##### КУРСОВАЯ РАБОТА

**изучение свойств веществ с опорой на восприятие младших школьников**

Работу выполнила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ К.С. Васильева

(подпись, дата)

Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики, II курс ОФО

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Начальное образование»

Научный руководитель

ст. преп. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Б. Мардиросова

(подпись, дата)

Нормоконтролер

ст. преп. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Б. Мардиросова

(подпись, дата)

Краснодар 2018

содержание

Введение 3

1 Теоретические основы особенностей восприятия младших школьников 6

1.1 Сущность и понятие «восприятия» как психического процесса 6

1.2 Виды восприятия младших школьников 12

1.3 Изучение свойств веществ с учетом типа восприятия   
младших школьников 18

2 Эмпирическое исследование особенностей восприятия младшего школь­ника на уроках окружающего мира при изучении свойств веществ 21

2.1 Диагностика типа восприятия младших школьников 21

2.2 Сопоставление результатов контрольной работы по теме: «Свойства веществ» с типом восприятия младших школьников 23

2.3 Рекомендации по дальнейшему развитию восприятия   
младших школьников 25

Заключение 29

Список использованных источников 33

Приложение А Диагностическая методика исследования   
восприятия младших школьников 36

ВВЕДЕНИЕ

Восприятие является основой познавательной деятельности, поэтому нормальное умственное развитие ребенка невозможно без опоры на полноценное восприятие. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ними что-то новое. Однако восприятие в начале обучения отличается своеобразными особенностями позволяющими говорить о его возрастной недостаточности.

Восприятие – это тот процесс, который ориентирует человека в окружающей его действительности, помогает организовать свою деятельность, помогает контролировать поведение соответствие с объективными свойствами и отношениями вещей. В настоящее время и на протяжении всего периода развития психологии восприятие было предметом многих рассуждений и исследований. Например, известные российские учёные Л.С. Выготский и Д.Б. Эльконин, подтверждая и опровергая теории Ж. Пиаже, исследуют процесс восприятия в составе исследований интеллекта. На основании полученных выводов строятся системы обучения и происходит школьная реформа. Восприятие − это целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств.

Восприятие в младшем школьном возрасте характеризуется непроизвольностью, хотя элементы произвольного восприятия также встречаются. Следует отметить, что учащиеся приходят в школу с достаточно развитыми процессами восприятия: у них наблюдается высокая острота зрения и слуха, они хорошо ориентируются на многие формы и цвета, однако у первоклассников еще отсутствует систематический анализ самих воспринимаемых свойств и качеств предметов. При рассматривании картинки, чтении текста они часто перескакивают с одного на другое, пропуская существенные детали. Это легко заметить на уроках рисования предмета с натуры: рисунки отличает редкое разнообразие форм и красок, порой значительно отличающихся от оригинала.

В процессе обучения школьники должны овладеть техникой восприятия, научиться смотреть, слушать, выделять главные, существенные признаки предметов, видеть в предмете много разных деталей. У учащихся 4 классов восприятие превращается в более целенаправленный, управляемый, сознательный процесс. Если в 1 классах восприятие словесного материала нуждается в наглядности, показе, то уже в 4 классах это требуется в меньшей степени.

**Актуальность исследования** обусловлено потребностью учителей начальных классов в обосновании способов обучения младших школьников с опорой на их восприятие.

**Проблема исследования** заключается в выявленном противоречии между значимостью развития восприятия младших школьников как ведущего психического процесса в усвоении новых знаний и недостаточным вниманием к его развитию в практике начальной школы.

**Цель** **исследования:** теоретически выявить и описать виды восприятия младших школьников, эмпирически определить взаимосвязь между типами восприятия и усвоением знаний о свойствах веществ.

**Объект исследования:** процесс обучения младших школьников.

**Предмет исследования:** развитие восприятия на уроках в начальной школе.

**Гипотеза исследования:** вероятно, усвоение знаний о свойствах веществ в начальных классах зависит от типа восприятия младших школьников.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую и дидактическую литературу по проблеме исследования.
2. Определить типы восприятия младших школьников и сопоставить его с результатами контрольной работы по теме: «Свойства веществ».
3. Описать рекомендации по дальнейшему развитию восприятия младших школьников в процессе обучения.

**Методы исследования:** анализ научно-педагогической литературы; констатирующий этап эксперимента, анкетирование, тестирование, математическая обработка результатов исследования.

**База исследования:** МБОУ лицей № 12 г. Краснодара, 3 «А» класс (30 учащихся), 3 «Б» класс (25 учащихся). Всего 55 учащихся.

1 Теоретические основы особенностей восприятия   
младших школьников

1.1 Сущность и понятие «восприятия» как психического процесса

В основе восприятия лежат процессы ощущения, которые позволяют узнавать отдельные свойства окружающих предметов, различать их в пространстве и по конкретным основаниям. Опыт изучения и многообразие ощущений, способствуют дифференцированию свойств, которые, безусловно, существуют не отдельно сами по себе, а связаны с определенными предметами и/или явлением. Так мы различаем «запах фиалки», «шум дождя», «походка павлина», «вкус лимона» и т.д. Объединяю отдельных свойств предметов в целостный образ способствует процесс восприятия. Отсюда находим, что восприятие (перцепция, от лат. perceptio) – познавательный процесс, формирующий субъективную картину мира.

По мнению С.С. Корнеенкова восприятие – это познавательный психический процесс отражения в сознании человека непосредственно воздействующих на органы чувств явлений в целом, а не отдельных их свойств, как это происходит при ощущении. Восприятие – всегда совокупность ощущений, а ощущение – составная часть восприятия. Однако восприятие – не простая сумма ощущений, получаемых от того или иного предмета, а качественно и количественно новая ступень чувственного познания с присущими ей особенностями. Основное и главное условие возникновения восприятия – это воздействие предметов и явлений объективного мира на органы чувств. Но это ни в коем случае не снижает значения активности субъекта. Главная задача восприятия состоит в том, чтобы формировать у человека правильные образы окружающей и внутренней реальности [3].

По мнению В.А. Крутецкого восприятие – это отражение в коре головного мозга предметов и явлений, действующих на анализаторы человека.

С точки зрения Ю.Н. Лачугиной восприятие – это процесс отражения предметов и явлений действительности во всем многообразии их свойств и сторон, непосредственно действующих на органы чувств [9].

Сведя все определения в единое, можно сделать вывод, что *восприятие* − это результат деятельности системы анализаторов. Первичный анализ, который совершается в рецепторах, дополняется сложной аналитико–синтетической деятельностью мозговых отделов анализаторов. В отличие от ощущений, в процессах восприятия формируется образ целостного предмета посредством отражения всей совокупности его свойств. Однако образ восприятия не сводится к простой сумме ощущений, хотя и включает их в свой состав.

К началу младшего школьного возраста ребенка характеризует достаточный уровень развития восприятия и сенсорного развития: учащиеся обладают развитым слуховым восприятием, остротой зрения, восприятием цвета, формы, величины, пространственных характеристик объектов. Первоклассник не только способен различать цвета, формы, величину предметов и их пространственное положение, но может правильно назвать словом данные свойства, правильно соотнести предметы по их определенным характеристикам, изобразить простейшие геометрические формы и раскрасить их в необходимый цвет [1].

Восприятие младшего школьника определяется прежде всего особенностями самого предмета, поэтому учащиеся воспринимают не самое главное, существенное, а то, что ярко выделяется на фоне других предметов (окраску, величину, форму и т.д.). Процесс восприятия часто ограничивается только узнаванием и последующим называнием предмета, а к тщательному и длительному рассматриванию, наблюдению первоклассники часто неспособны.

Учебная деятельность предъявляет новые требования к перцептивным процессам младшего школьника. При восприятии учебного материала требуются произвольность и осознанность перцептивной деятельности младшего школьника, точность восприятия определенных эталонов – образцов, на которые необходимо ориентироваться при выполнении учебных действий. Произвольность и осознанность восприятия интенсивно развиваются под влиянием учебной деятельности в тесной взаимосвязи друг с другом.

Восприятие в I−II классах отличается слабой дифференцированностью: часто дети путают похожие и близкие, но не тождественные предметы и их свойства (6 и 9, З и 3, «зеркальность»), а среди частотных ошибок замечаются пропуски букв и слов в предложениях, замены букв в словах и другие буквенные искажения слов. Чаще всего последнее − результат нечеткого восприятия текста на слух. Дети учатся воспринимать, сосредотачивать свое внимание на различных элементах учебного материала независимо от его внешней привлекательности. Под влиянием этого развивается произвольность, осмысленность и избирательность восприятия (в первую очередь по содержанию, а не по внешним ярким признакам). Уже к концу первого года обучения младшие школьники умеют воспринимать предметы в соответствии со своим прошлым опытом, с учебными мотивами, потребностями и интересами, связанными с учебной деятельностью [12].

К III классу школьники обучаются «технике» восприятия: сравнению сходных объектов, выделению главного, существенного. Восприятие превращается в целенаправленный, управляемый процесс, становится расчлененным. Все это способствует дальнейшему интенсивному сенсорно–перцептивному развитию младших школьников.

На протяжении младшего школьного возраста улучшаются показатели точности и скорости восприятия признаков многомерных стимулов, существенно улучшаются показатели восприятия неполных контурных изображений, что свидетельствует о совершенствовании свойств апперцепции и антиципации зрительного восприятия. Скорость и точность восприятия младших школьников связаны с локализацией стимулов в зрительном перцептивном поле (показатели восприятия ухудшаются при перемещении стимулов в направлении от центра к периферии перцептивного поля, и наоборот) [19].

Поверхностность восприятия приводит к тому, что младшие школьники замечают отдельные признаки предмета, не связывая, их друг с другом и не замечая наиболее существенных его качеств. Все яркое, большое, подвижное привлекает их внимание. Поэтому то, что отличается наглядностью, воспринимается детьми лучше, чем отвлеченный, абстрактный материал. Но с каждым годом восприятия у младших школьников становятся более зрелыми, полными, второстепенное в воспринимаемом предмете отступает на задний план, а выделяется существенное, главное. Иллюстрацией такого развития восприятий может служить выбор двумя братьями игрушки в магазине. Первокласснику понравился деревянный автомобиль, который был изготовлен примитивно, двигался плохо, но зато был большого размера, ярко окрашен и имел громкий гудок. Его брат, третьеклассник, предпочел иметь металлический автомобиль, вдвое меньший по объему, скромной серой окраски, но с пружинным механизмом для движения и большим сходством с настоящей машиной [4].

Процесс восприятия отличается большой сложностью. В него входят:

1. *Различные ощущения, образующие в совокупности более или менее сложный комплекс.* Без ощущений не может быть вос­приятия. Однако восприятие нельзя рассматривать как простую сумму ощущений. Последние участвуют в процессе восприятия в связанном или взаимообусловленном виде, поскольку и свойства предметов, отражаемые в ощущениях, всегда взаимно связаны и обусловлены.

2.*Представления, сохранившиеся от прежнего опыта*. Мы видели много предметов, подобных тому, который сейчас воспринимаем, видели их в разных положениях, с разных сторон, при различном освещении, на разном расстоянии − соответствующие представления, всплывая в памяти, включаются в процесс непосредственного восприятия данного предмета. В связи с этим образ воспринимаемого предмета становится гораздо богаче по своему содержанию, чем непосредственные раздражители, действующие в данный момент на органы чувств. Зрительно мы ви­дим только белизну снега, устилающего поле. Но к этому зрительному восприятию присоединяются всплывшие в памяти представления о его температуре, плотности и пластичности, т.е. представления о тех особенностях снега, которые в данный момент не ощущаются, но которые ощущались раньше, когда мы брали снег в руки, сжимали его в комок и т.д.

3. *Узнавание предметов и явлений.* Характерной особенностью узнавания является отнесение воспринимаемого предмета к уже известному классу явлений. При взгляде на стадион мы отмечаем не только специфические особенности данного стадиона, но узнаем это сооружение именно как стадион, а не как театр, отмечая в своем восприятии те общие признаки, которые присущи всем стадионам.

4. *Мышление.* Восприятие всегда является процессом осмысленного отражения предметов внешнего мира [22].

В процессе восприятия участвуют следующие мыслительные операции:

а) *анализ и синтез*. В восприятии происходит всегда расчленение предмета на составные части, например при восприятии дерева выделяются ветви, листья, ствол и т.д. Этот анализ осуществляется одновременно с синтезом: выделенные части объединяются в целостный образ дерева. Процесс восприятия, таким образом, связан с пониманием сущности предмета и взаимосвязи его частей;

б) *обобщение*. Восприятие опирается на накопленные в прошлом опыте отражения связей и отношений между предметами, на уже сложившееся у данного человека общее понимание устройства мира и составляющих его вещей и явлений. Поэтому образы восприятия, оставаясь целиком конкретными, предметными, в то же время всегда являются в известной степени обобщенными отображениями действительности. Это особенно ярко обнаруживается, когда мы воспринимаем какие-либо предметы, не имея специального задания подметить в них присущие им индивидуальные особенности. Идя по улице, мы, конечно, воспринимаем дома, людей, автомашины и т.д., но в самой общей форме. Поэтому мы можем сказать, что мимо нас только что прошел человек, но часто не ответим на вопрос, был ли он молод или стар. Мы знаем, что только что проехала машина, и именно легковая, но затрудняемся ответить, какой у нее был кузов. Обобщенный характер восприятий объясняется тем, что действующие в данный момент раздражители вызывают в памяти сложившиеся в процессе предыдущего опыта обобщенные представления предметов. Только при специальной направленности внимания в этом обобщенном образе предмета можно выделить те или другие специфические его особенности.

5.*Речь*.Так как первая сигнальная система у человека органически связана со второй сигнальной системой, каждое воспринимаемое явление всегда обозначается словами, хотя бы и с помощью внутренней речи. Участие речи помогает отражать в восприятии предметы как часть общей системы мира, подводить воспринимаемое явление под общее, родовое понятие («это − дерево», «это − лыжник» и т.д.).

6. *Чувства.* Процесс восприятия всегда сопровождается различными эмоциями, проявляющимися с той или иной силой. Например, восприятие произведений живописи вызывает эстетические чувства. Эмоциональные переживания, возникающие в процессе восприятия, являются более сложными, чем эмоции, вызываемые ощущениями, поскольку они выражают отношение к целому сложному предмету или явлению, а не к отдельным его свойствам. Например, мы испытываем чувство физической бодрости, воспринимая хорошо координированные и энергичные движения гимнаста при выполнении физических упражнений; восприятие трудного упражнения на гимнастических кольцах вызывает чувство опасения за спортсмена и т.д. [14].

Таким образом, восприятие – это познавательный психический процесс отражения в сознании человека непосредственно воздействующих на органы чувств явлений в целом, а не отдельных их свойств, как это происходит при ощущении. Восприятие в младшем школьном возрасте тесно связано с эмоциями. Ребенок воспринимает окружающий мир не безразлично, многое его радует или огорчает. Поэтому школьник обращает главное внимание на то, что возбуждает у него чувства, интерес, а не на то, что важно само по себе, хотя и не вызывает эмоций. Этим объясняется, что ребенок иногда указывает в предметах на такие детали, которые взрослыми не замечаются, так как не имеют существенного значения.

1.2 Виды восприятия младших школьников

Воспринять учебный материал − это значит, как-то его осмыслить и так или иначе к нему отнестись.

Учитель стоит перед классом и объясняет. Мальчики и девочки внимательно слушают и воспринимают то, что он рассказывает. Но за этой одинаковой формой поведения, за этими внимательными глазами кроется сугубо индивидуальная мыслительная деятельность. Здесь начинается та область, в которую нельзя вторгаться с одинаковыми мерками. Оказывается, что одно и то же каждый ребенок воспринимает по-разному.

У школьников этого возраста восприятие часто бывает неточным, подчеркивает Лурия. Сходные предметы они часто принимают за тождественные. Так, городские дети синицу могут принять за ворону. Неточность восприятия сказывается у учеников I класса при чтении, когда они вместо читаемого слова называют другое, сходное с ним [25].

Недостаточно развито у младших школьников и восприятие пространства. Название основных мер длины они знают, но правильного конкретного представления расстояния, равного, например, километру, у них нет.

Слабо развито у младших школьников и восприятие времени. Некоторые дети считают, что урок и час равны по времени.

Слабые стороны восприятия детей объясняются отсутствием у них знаний и опыта, но по мере появления их ребенок начинает воспринимать мир все более точно и правильно. И в этом отношении большую роль играет обучение в школе.

По В.В. Богословскому разделяют виды восприятия в зависимости от объекта отражения:

1. Восприятие величины и формы предметов. Восприятие величины и формы предметов осуществляется, следовательно, при сложном сочетании зрительных, осязательных и мускульно–двигательных ощущений.
2. Восприятие объемности и удаленности предметов. При восприятии объемности или глубины предметов основную роль играет бинокулярное зрение (зрительное восприятие двумя глазами). Монокулярное зрение (смотрение одним глазом) определяет правильную оценку расстояния в очень ограниченных пределах.
3. Иллюзии восприятия пространственных свойств предмета. Иногда восприятие предметов бывает ошибочным. Ошибки (иллюзии) обнаруживаются в деятельности различных анализаторов. В большей мере известны зрительные иллюзии. Иллюзии имеют самые различные причины: выработанные жизненной практикой приемы зрительного восприятия, особенности зрительного анализатора, изменение условий восприятия, образное предвосхищение увиденного, различные дефекты зрения.
4. Восприятие времени – это отражение длительности и последовательности явлений и событий.
5. Восприятие движения – это отражение направления и скорости пространственного существования предметов.
6. Восприятия человека человеком. В процессе общения каждый человек раскрывается как личность, как индивидуальность, которые запечатлеваются в образах и понятиях взаимодействующих людей [10].

В психологии выделяют четыре типа восприятия: аналитический, синтетический, аналитико–синтетический, эмоциональный.

*Аналитический тип восприятия* характеризуется стремлением человека выделить и проанализировать прежде всего детали, частности воспринимаемого. Часто такому человеку трудно понять основной смысл изучаемого объекта или явления. С учениками, не обладающими аналитическим типом восприятия, следует проводить дополнительные занятия, выделяя главное, основное в учебном материале и отбрасывая второстепенное.

*Синтетический тип* восприятия характеризуется склонностью человека к обобщенному отражению воспринимаемого объекта или явления, к определению основного смысла. Люди этого типа не любят вникать в подробности, детали. Для них главное − составить общее представление. При работе с учениками, обладающими синтетическим типом восприятия, учитель должен проверять полноту сформированного образа, например изучаемого физического упражнения, детализируя информацию.

*Аналитико-синтетический ти*п восприятия характеризуется стремлением человека как к анализу, так и к синтезу в равной степени. Этот тип наиболее эффективен для восприятия учебного материала. Учеников с таким типом восприятия большинство.

Эмоциональный тип восприятия характерен для людей, выражающих свои переживания по поводу воспринимаемого объекта или явления. Они склонны подменять реальное предметное отражение увиденного и услышанного своим отношением и переживаниями. Ученики с эмоциональным типом восприятия требуют к себе особого внимания. Для них необходимы повторные показы, объяснения, так как при повторении у этих школьников исчезает эмоциональная реакция на сущность учебного материала, и восприятие получает новое направление, нередко ошибочное [15].

В зависимости от особенностей восприятия и обработки информации, людей можно условно разделить на 3 категории:

1. аудиалы,
2. визуалы,
3. кинестетики.

Но несмотря на то, что каналов как бы только три, внутри себя человек воспроизводит и обрабатывает опыт четырьмя способами.

Добавляется внутренний диалог или дигитальный канал, который работает со словами и числами.

Условно можно добавить четвёртую категорию: *дигиталы*

Так же надо понимать, что хотя действительно существуют люди, пользующиеся практически одним каналом, их достаточно мало.

*Визуалы*

Основа их обучения − это визуальная информация. Для визуалов слух и зрение составляют единое целое, поэтому, если такой человек только услышал материал (но не увидел), то с большой долей вероятности информация быстро забудется. Визуалы моментально усваивают всю наглядную информацию, поэтому наиболее выгодно использовать все методы и приемы наглядного представления материала:

- интеллект-карты; - схемы;

- графики; - иллюстрации;

- фотографии; - демонстрационные модели.

- опыты, эксперименты;

Визуалы лучше всего учатся на наглядном примере, когда они видят изучаемый материал в режиме реального времени. Основная память − визуальная. Хорошо помнят расположение предметов, путь, дороги, неплохо ориентируются в пространстве. Некоторый шум для визуала не критичен, он может сосредоточиться в обстановке некоторого шума и успешно изучать материал.

Визуалы хорошо воспринимают текстовую информацию, способны быстро научиться скорочтению.

Особенность этого типа людей в том, что они восприимчивы к тому, что является видимым. Они ценят красоту в окружающем пространстве, плохо переносят беспорядок, грязь. В жизни визуала много идей, мечтаний, грез. Они часто являются генераторами идей, поскольку могут в своем воображении создать совершенно необычные ассоциации и связи.

*Аудиал*

Использует слуховой канал восприятия как пусковой. Умеренно развита внутренняя речь. Хорошо воспринимают лекции, музыку, беседы, диалоги. Четко и эффективно удерживают линию разговора, беседы, часто именно в ходе беседы улавливают смыслы изучаемого материала. При сосредоточении необходима тишина. Если Вы аудиал, то старайтесь обязательно прослушивать лекционный материал, аудиокурсы. Учиться совместно с другими, обсуждая изучаемую тему, рассуждая вслух над проблемой.

Воспринимают окружающий мир, особенно сильно обращая внимание на звуки. Любят музыку, мелодии, сами часто могут мурлыкать себе под нос, напевать песни. Чувствительны и восприимчивы к разговорам, у аудиалов острый слух и хорошая память, особенно слуховая. Часто выбирают родом своей деятельности все, что связано с музыкой, мелодиями, ораторским искусством.

*Кинестет*

Получает информацию через действия, движения. Хорошо запоминает любые действия, практические упражнения. Лучше всего всю информацию воспринимает через практические упражнения, эксперименты, где своими руками проверяет полученную информацию на практике. Особенно хорошо воспринимается информация практического характера: что и как двигается, где необходимо нажать [18].

Кинестетам важно все пощупать, потрогать, понюхать, попробовать на вкус и полноценно ощутить изучаемый предмет. Люди этого типа очень деятельностны, любят и с удовольствием трудятся. И не любят бездействие. Именно для кинестетов поговорка «Движение − это жизнь» имеет особый смысл. Кинестету очень сложно удерживать фокус внимания, они легко отвлекаются, им сложно усидеть на месте продолжительное время, заниматься рутинной работой.

Кинестеты очень чувствительны ко всему, что происходит вокруг. Их телесные и эмоциональные ощущения тесно переплетены. Они любят телесный комфорт, удобство окружающего пространства. Неудобная одежда или ниточка, щекочущая им шею, может вывести из себя кинестета. Любят глубокие личностные дискуссии, общение с эмоциональным обменом, обсуждением того, то чувствуют другие. Для кинестета прикосновение имеет глубочайший смысл и большую ценность.

*Дигитал*

Прекрасно обучаются всем наукам, имеющим строгую логику и последовательность: математике, физике, механике, технологии. Такие люди часто работают в области, где множество исследований, математической и статической обработки, программирования. Главное для дигитала − понять логику и связи в материале, упорядочить изучаемое в систему с понятными причинно–следственными связями. Поэтому старайтесь в ходе обучения выстраивать логику всей изучаемой темы. Для этого можно использовать:

* схемы;
* интеллект-карты;
* сжатые планы;
* cобственноручно составленные тезаурусы.

Люди этого типа восприятия встречаются реже. Им свойственно воспринимать окружающий мир через внутреннюю речь, через диалог с самим собой. Такие люди, прежде всего, ориентированы на восприятие смысла, логики, последовательности. Дигиталы всегда стремятся понять, осмыслить суть происходящего. Они могут быть чувствительны и ранимы, но мир для них интересен с точки зрения познания смысла и логики, закономерностей. В стрессовой ситуации именно дигиталы лучше всего сохраняют самообладание и спокойствие, могут сохранять ясность мысли и восприятия окружающего пространства [7].

Таким образом, распределение людей на типы: визуал, аудиал, кинестет, дигитал − весьма упрощенно. На самом деле каждый из этих типов может быть смешанным, а может быть с разной ведущей полушарной системой, что увеличивает количество вариантов. Не следует думать, что доминирование одной означает слабость другой. Просто одна из систем чаще всего является пусковой, ведущей. Именно ведущая система запускает процесс восприятия, становится толчком для других ментальных процессов: памяти, представления, воображения.

1.3 Изучение свойств веществ с учетом типа восприятия   
младших школьников

У учащихся младших классов процесс восприятия часто ограничивается только узнаванием и последующим называнием предмета. В начале обучения учащиеся не способны к тщательному и детальному рассматриванию предмета.

С возрастом дети должны овладеть техникой восприятия, научиться смотреть, слушать, выделять главные, существенные признаки предметов, их свойства и видеть в предмете много разных деталей.

Физиологическую основу восприятия составляют ориентировочно–исследовательские рефлексы, которые вызываются новыми раздражителями или неожиданными изменениями обстановки. И.П. Павлов назвал их рефлексами «что такое?». Он писал: «Ежеминутно всякий новый раздражитель, падающий на нас, вызывает соответствующее движение с нашей стороны, чтобы лучше, полнее осведомиться относительно этого раздражителя. Мы вглядываемся в появляющийся образ, прислушиваемся к возникшим звукам, усиленно втягиваем коснувшийся нас запах и, если новый предмет поблизости от нас, стараемся осязать его и вообще стремимся охватить или захватить всякое новое явление или предмет, соответствующими органами чувств.

В развитии восприятия свойств веществ существенную роль играют уроки окружающего мира.

Индивидуальные различия могут касаться темпа и качества выполнения заданий, отношения к деятельности, полученного результата. Таким младшим школьникам, требуется дополнительная помощь в виде дополнительных занятий. Нацелены эти занятия на предупреждение и преодоление тех трудностей, которые испытывают младшие школьники в учебе через формирование высших психических функций: одной из которых является восприятие [3].

Учащимся нужно преподавать уроки так, что бы они сумели воспринять материал. Не просто услышали, а восприняли наиболее понятным способом. Человек воспринимает информацию через основные пять каналов: зрительный, слуховой, тактильный, вкусовой, обонятельный. И после восприятия информация перерабатывается в нашей голове, причем интересно то, что перерабатывается она на основе одной преобладающей системы.

Выделяют основные три основных типа сенсорных систем: визуальная,

слуховая, кинестетическая.

В каждом классе встречаются младшие школьники, которые плохо запоминают и удерживают то, что преподносится им на уроках, усваивают материал медленно и не полностью; их знания недостаточно прочны и четки. Но, с учетом типов восприятия младших школьников, материал могут усвоить практически все учащиеся.

Например, на уроках окружающего мира, при изучении темы «Свойства веществ», учащимся будет наиболее понятен материал, если:

* учащиеся будут проводить эксперимент над определенными веществами и выявлять их свойства;
* наблюдать за тем, что происходит с веществом;
* щупать, трогать, нюхать, иногда даже пробовать на вкус и полноценно ощущать изучаемый предмет.

В нашем исследовании мы будем понимать понятие «свойства веществ» как признаки, по которым вещество отличается от другого или подобно ему.

Учащиеся, проводя опыты над песком, узнают его свойства: не растворяется в воде, способен сохранять тепло. Данный опыт предназначен больше для учащихся с кинестетическим типом восприятия. Если визуалы еще могут посмотреть видеоопыт или прочесть в книге, то аудиалы не смогут послушать, как песок растворяется в воде.

Но так как, зачастую, практически у всех школьников развиты все три типа восприятия, но преобладает один конкретный, материал по теме: «Свойства веществ» и поставленные с детьми опыты должны быть понятны каждому учащемуся.

2 Эмпирическое исследование особенностей восприятия младшего школьника на уроках окружающего мира при изучении свойств веществ

2.1 Диагностика типа восприятия младших школьников

Исследование восприятия младших школьников проводилось в естественных условиях учебно-воспитательного процесса путем индивидуального обследования с использванием специальных диагностических методик и наблюдения в течение месяца. Базой исследования стали 3 «А» (25 чел.) и 3 «Б» класс (30 чел.)

В 3 «А» классе 30 учеников, из них 14 мальчиков и 16 девочек. В классе всегда преобладает активное отношение к учёбе.

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявление типа восприятия детей младшего школьного возраста.

Для достижения поставленной цели была использована диагностическая методика С. Ефремцевой «Диагностика доминирующей перцептивной модальности (Методика ведущий канал восприятия)», представленная в приложении А. Данная методика доступна для детей младшего школьного возраста и позволяет получить точную и объективную информацию о типах восприятия младших школьников.

Материалом, необходимым для проведения методики служили лист бумаги и ручка. Ученикам предлагалось выполнить тест, к которому была следующая инструкция: «Прочитайте предлагаемые утверждения. Поставьте знак «+», если вы согласны с данным утверждением, и знак «–», если не согласны».

Учащимся предлагалась следующая интерпретация результатов:

«Подсчитайте, количество положительных ответов в каждом разделе ключа. Определите, в каком разделе больше ответов «да» («+»). Это ваш главный тип восприятия».

В результате качественной и количественной обработки результатов учащихся 3 «А» и 3 «Б» классов были получены результаты, обобщенно представленные на рисунке 1.

Рисунок 1 – Сравнительные результаты выявления типов

восприятия учащихся на констатирующем этапе эксперимента

Анализ результатов, представленных в диаграмме, показал, что в 3 «А» классе:

− 10 учеников с ведущим кинестетическим типом восприятия (33%);

− 13 учеников с ведущим аудиальным типом восприятия (43%);

− 7 учеников с ведущим визуальным уровнем восприятия (24%).

В 3 «Б» классе 25 учеников, из них 13 мальчиков и 12 девочек. Анализ результатов, показал, что в классе:

− 15 учеников с ведущим кинестетическим типом восприятия (60%);

− 6 учеников с ведущим визуальным типом восприятия (24%);

− 4 ученика с ведущим аудиальным уровнем восприятия (16%).

Таким образом, на основе полученных данных, можно сделать вывод о том, что в двух классах преобладают учащиеся с кинестетическим типом восприятия. Люди этого типа очень деятельностны, любят и с удовольствием трудятся. И не любят бездействие. Именно для кинестетов поговорка: «Движение – это жизнь» − имеет особый смысл.

2.2 Сопоставление результатов контрольной работы по теме: «Свойства веществ» с типом восприятия младших школьников

В ходе эксперимента в течение трех уроков с учащимися 3 «А» класса проводились опыты по теме: «Изучение свойств веществ». Метод опытов направлен на тактильные ощущения, развитие осязания, ощущение изучаемого предмета, что более направлено на учащихся с кинестетическим типом восприятия, для которых важно все пощупать, потрогать, понюхать, иногда даже попробовать на вкус и полноценно ощутить изучаемый предмет.

Поскольку в результате применения методики С. Ефремцевой мы выяснили, что у учащихся обоих классов развиты все три типа восприятия, но преобладает один конкретный, у нас не было опасений, что данный материал не поймут учащиеся с аудиальным и визуальным типами восприятия.

На первых уроках учащиеся узнавали, что же такое свойства веществ, какие три состояния вещества существуют (жидкое, газообразное, твердое), а после проводили опыты и наблюдали за свойствами лично. В таблице 1 кратко представлены опыты, проводимые с классами.

Таблица 1 – Тематика опытных работ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тело | Вещество | Натуральное (искусственное) | Свойства вещества |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Пробирка с песком | Песок | Натуральное | Сыпучий, не растворяется в воде, твёрдый, не горючий, способен сохранять и медленно отдавать тепло |
| Пробирка с водой | Вода | Натуральное | Текучая, бесцветная, не имеет запаха и вкуса, прозрачная, может быть в твёрдом (лёд, снег), жидком (вода), газообразном (водяной пар) состоянии |

Продолжение таблицы 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Надувной шар | Резина | Искусственное | Прочность, эластичность (растягивается), упругость |
| Поделка из пластилина | Пластилин | Искусственное | Пластичность, вязкость, способность сохранять форму длительное время |

Учащиеся заполняют эту таблицу вместе с учителем, по мере того, как проводили опыты. Далее ученикам предлагалось выбрать любое вещество на выбор и самим придумать свой эксперимент, описать, как изменилось вещество, выделить его свойства.

В качестве промежуточного контроля, на заключительном уроке учащимся была предложена контрольная работа по теме: «Изучение свойств веществ» для проверки усвоения нового материала и определении − учащиеся с каким преобладающим типом восприятия лучше справились с контрольной работой. Результаты контрольной работы в 3 «А» классе представлены на рисунке 2.

Рисунок 2 – Результаты контрольной работы по теме:

«Свойства веществ» 3 «А» класса

Анализ результатов, представленных в диаграмме, показал, что в 3 «А» классе:

* 18 учеников получили отметку «отлично» (из них 10 кинестетиков);
* 9 учеников получили отметку «хорошо»;
* 3 ученика получили отметку «удовлетворительно».

Таким образом, сопоставив результаты контрольной работы в двух классах, мы можем сделать вывод, что учащиеся с кинестетическим типами восприятия справились успешнее с заданиями, нежели учащиеся с визуальны и аудиальным типами восприятия. Изучить свойства веществ, в большинстве случаев, можно изучить только кинестетически, посредством проводимых опытов для наилучшего запоминания информации.

2.3 Рекомендации по дальнейшему развитию восприятия младших школьников

После того, как было проведено исследование мы увидели, что учебная деятельность в современной школе требует от учащихся высокого уровня интеллектуальной активности, что выявляется через развитие такого процесса как восприятие. Работа имеет практическую значимость и на основе проведенных исследований учителю даны следующие рекомендации:

* необходимо развивать восприятие ребенка именно в этом возрасте, чтобы избежать крупных проблем в дальнейшем изучении точных наук, особенно математики;
* учителя, родители должны организовывать деятельность детей по восприятию тех или иных предметов или явлений так, чтобы дети учились выявлять существенные признаки, свойства предметов и явлений;
* для эффективности методов организации восприятия и воспитания наблюдательности уже на самом начальном этапе обучения необходимо учить детей сравнивать с эталоном , при этом на последующих этапах обучения восприятие становится более глубоким, количество ошибок уменьшается;
* для развития «пространственного видения» огромную роль играет освоение измерения, например при изучении с метров, сантиметром, учитель должен материализовать пространственные признаки предметов, необходимо также учить детей выделять пространственные характеристики предметов и их сочетания;
* учитель должен использовать с развитием речи учащихся, с формированием активного словаря, характеризующего форму предметов и фигур, их свойств, отношения взаимного расположения в пространстве;
* проводить такие задания, которые будут связаны с необходимостью использования всех возможных рецепторов восприятия окружающего пространства (зрения, осязания, слуха);
* при развитии восприятия у детей взрослый должен соблюдать ряд условий, в которых осуществляется деятельность: освещение и окраска помещения, температура и проветривание в помещении (комфортная температура 18–20 градусов, уровень звукового давления, степень удобства рабочего места и т.д.);
* учитель должен использовать систематически игры и упражнения на развитие процесса восприятия в учебной деятельности.

А также, зная особенности восприятия ребенка, вы можете ему помочь легче справляться с учебой, перестраивая информацию под его особенности. В зависимости от его типа, информацию легче будет воспринимать и запоминать зрительно, на слух или посредством образов.

Визуальный тип воспринимает информацию посредством зрения – благодаря использованию наглядных пособий или непосредственно наблюдая за тем, как выполняются соответствующие действия. Необходимо учитывать такие особенности:

* восприимчивы к видимой стороне окружающего мира;
* испытывают жгучую потребность в том, чтобы мир вокруг них выглядел красиво;
* легко отвлекаются и впадают в беспокойство при виде беспорядка.

Аудиальный тип воспринимают посредством слуха – в процессе разговора, чтения вслух, спора или обмена мнениями со своими собеседниками. Испытывают потребность в непрерывной слуховой стимуляции, а когда вокруг тихо, начинают издавать различные звуки – мурлычут себе под нос, свистят или сами с собой разговаривают, но только не тогда, когда они заняты учебой, потому что в эти минуты им необходима тишина; в противном случае им приходится отключаться от раздражающего шума, который исходит от других людей. Обычно смотрят то влево, то вправо и лишь изредка и ненадолго заглядывают в глаза говорящему

Кинестетический тип воспринимает информацию посредством активных движений скелетных мышц – участвуя в подвижных играх и занятиях, экспериментируя, исследуя окружающий мир, при условии, что тело постоянно находится в движении. Привыкли к тому, что вокруг них кипит деятельность; им необходим простор для движения; их внимание всегда приковано к движущимся объектам; зачастую их отвлекает и раздражает, когда другие люди не могут усидеть на месте, однако им самим необходимо постоянно двигаться. Им удобнее всего слушать и размышлять, когда их глаза опущены вниз и в сторону; они практически не смотрят в глаза собеседнику, поскольку именно такое положение глаз позволяет им учиться и одновременно действовать; но если поблизости от них происходит суета, их взгляд неизменно направляется в ту сторону.

Существует много различных методик, направленных на тренировку и развитие восприятия. Например, методика называется «Тренировка и развитие восприятия при помощи букв», «Тренировка и развитие восприятия при помощи геометрических фигур разного цвета (черного и белого), но одинакового размера», «Измерение объема восприятия» и т.д, которые нам могу помочь при анализе и изучении особенностей процесса развития восприятия.

Если учителями в начальной школе будут использованы некоторые из этих рекомендаций, то уровень успеваемости учеников повысится и школьному психологу не придется применять методики, которые рассчитаны на тренировку и развитие восприятия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования стало теоретически выявить и описать виды восприятия младших школьников, эмпирически определить взаимосвязь между типами восприятия и усвоением знаний о свойствах веществ. Анализ теоретических источников позволил выделить, что:

1. Восприятие – это познавательный психический процесс отражения в сознании человека непосредственно воздействующих на органы чувств явлений в целом, а не отдельных их свойств, как это происходит при ощущении. Восприятие в младшем школьном возрасте тесно связано с эмоциями. Ребенок воспринимает окружающий мир не безразлично, многое его радует или огорчает. Поэтому школьник обращает главное внимание на то, что возбуждает у него чувства, интерес, а не на то, что важно само по себе, хотя и не вызывает эмоций. Этим объясняется, что ребенок иногда указывает в предметах на такие детали, которые взрослыми не замечаются, так как не имеют существенного значения.

2. По В.В. Богословскому разделяют виды восприятия в зависимости от объекта отражения:

1) Восприятие величины и формы предметов. Восприятие величины и формы предметов осуществляется, следовательно, при сложном сочетании зрительных, осязательных и мускульно–двигательных ощущений.

2) Восприятие объемности и удаленности предметов. При восприятии объемности или глубины предметов основную роль играет бинокулярное зрение (зрительное восприятие двумя глазами). Монокулярное зрение (смотрение одним глазом) определяет правильную оценку расстояния в очень ограниченных пределах.

3) Иллюзии восприятия пространственных свойств предмета. Иногда восприятие предметов бывает ошибочным. Ошибки (иллюзии) обнаруживаются в деятельности различных анализаторов. В большей мере известны зрительные иллюзии. Иллюзии имеют самые различные причины: выработанные жизненной практикой приемы зрительного восприятия, особенности зрительного анализатора, изменение условий восприятия, образное предвосхищение увиденного, различные дефекты зрения.

4) Восприятие времени – это отражение длительности и последовательности явлений и событий.

5) Восприятие движения – это отражение направления и скорости пространственного существования предметов.

6) Восприятия человека человеком. В процессе общения каждый человек раскрывается как личность, как индивидуальность, которые запечатлеваются в образах и понятиях взаимодействующих людей [10]. Распределение людей на типы: визуал, аудиал, кинестет, дигитал − весьма упрощенно. На самом деле каждый из этих типов может быть смешанным, а может быть с разной ведущей полушарной системой, что увеличивает количество вариантов. Не следует думать, что доминирование одной означает слабость другой. Просто одна из систем чаще всего является пусковой, ведущей. Именно ведущая система запускает процесс восприятия, становится толчком для других ментальных процессов: памяти, представления, воображения.

3. Визуальный тип воспринимает информацию посредством зрения – благодаря использованию наглядных пособий или непосредственно наблюдая за тем, как выполняются соответствующие действия. Необходимо учитывать такие особенности:

* восприимчивы к видимой стороне окружающего мира;
* испытывают жгучую потребность в том, чтобы мир вокруг них выглядел красиво;
* легко отвлекаются и впадают в беспокойство при виде беспорядка.

Аудиальный тип воспринимают посредством слуха – в процессе разговора, чтения вслух, спора или обмена мнениями со своими собеседниками. Испытывают потребность в непрерывной слуховой стимуляции, а когда вокруг тихо, начинают издавать различные звуки – мурлычут себе под нос, свистят или сами с собой разговаривают, но только не тогда, когда они заняты учебой, потому что в эти минуты им необходима тишина; в противном случае им приходится отключаться от раздражающего шума, который исходит от других людей. Обычно смотрят то влево, то вправо и лишь изредка и ненадолго заглядывают в глаза говорящему.

Кинестетический тип воспринимает информацию посредством активных движений скелетных мышц – участвуя в подвижных играх и занятиях, экспериментируя, исследуя окружающий мир, при условии, что тело постоянно находится в движении. Привыкли к тому, что вокруг них кипит деятельность; им необходим простор для движения; их внимание всегда приковано к движущимся объектам; зачастую их отвлекает и раздражает, когда другие люди не могут усидеть на месте, однако им самим необходимо постоянно двигаться. Им удобнее всего слушать и размышлять, когда их глаза опущены вниз и в сторону; они практически не смотрят в глаза собеседнику, поскольку именно такое положение глаз позволяет им учиться и одновременно действовать; но если поблизости от них происходит суета, их взгляд неизменно направляется в ту сторону.

В практической части исследования были изучены типы восприятия младших школьников третьих классов и проведена контрольная работа. Сопоставив результаты контрольной работы в двух классах, мы можем сделать вывод, что учащиеся с кинестетическим типами восприятия справились успешнее с заданиями, нежели учащиеся с визуальны и аудиальным типами восприятия. Изучить свойства веществ, в большинстве случаев, можно изучить только кинестетически, посредством проводимых опытов для наилучшего запоминания информации.

В процессе исследования гипотеза о том, что усвоение знаний о свойствах веществ в начальных классах зависит от типа восприятия младших школьников была подтверждена. Цель исследования теоретически выявить и описать виды восприятия младших школьников, эмпирически определить взаимосвязь между типами восприятия и усвоением знаний о свойствах веществ достигнута, поставленные задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие для студ. вузов / Г.С. Абрамова. – 4–е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 672 с.
2. Березин Ф.Б. Психическая и психофизиологическая адаптация человека / Ф.Б. Березин. – Л., 2004. – С. 13–21.
3. Венгер Л.А. Восприятие и обучение / Л.А. Венгер. – М: Просвещение, 1969. – 490 с.
4. Возрастная психология: Учеб. пособие для высш. учеб, заведений / под ред. В.Е. Клочко. – М.: ВЛАДОС–ПРЕСС, 2003. – 264 с.: ил.
5. Дифференцированный подход к учащимся младших классов вспомогательной школы в процессе обучения / под ред. А.М. Игнатьева – М., 1984. – 240 с.
6. Жуков Ю.М. Точность и дифференцированость межличностного восприятия / Ю.М. Жуков. – М., 1992. – 380 с.
7. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: книга для учителя.– Москва: Просвещение, 1988. – 190 с.
8. Корнеенков С.С. Психология и педагогика: Учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения с применением дистанционных образовательных технологий. – Владивосток: изд-во ТГЭУ, 2010. – 365 с.
9. Крутецкий В.А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ / В.А. Крутецкий – М.: Просвещение, 1980.–352 с
10. Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах / В.Г. Крысько – Мн.: Харвест, 1999. – 384 с.
11. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов выс­ших учебных заведений / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий – М.: ТЦ «Сфера», 2001. –464с.
12. Лачугина, Ю. Н. Психология / Ю.Н. Лачугина – Ульяновск: УлГТУ, 2007
13. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность / А.Н. Леонтьев– М.: Политиздат, 1975. – 304 с.
14. Логвиненко А.Р. Чувственные основы восприятия пространства / А. Р. Логвиненко – М., 2005. 294 с.
15. Маклаков А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков – СПб.: Питер, 2006. –592с.
16. Матюхина М.В., Михальчик Т.С., Прокина Н.Ф. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин – тов. по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения» / М.В. Матюхина – М.: Просвещение, 1984.–256с.
17. Методические материалы и дидактический инструментарий к психолого–педагогическому практикуму – С–Петербург: Изд–во РГПУ им. А.И. Герцена,2000
18. Мудрик А.В. Характеристика общения у младших школьников // Вопросы психологии общения и познания людьми друг друга / А.В. Мудрик – Краснодар, 1979.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. Вузов / В.С. Мухина – 4–е изд., стереотип. – М.:Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с
20. Немов Р.С. Психология / Р.С. Немов – М., Просвещение Владос, 1995.
21. Обучение учащихся первых–пятых классов вспомогательной школы / Под ред. В.Г. Петровой. – М., 1982. – 560 с.
22. Общая психология: Учеб. для студентов пед. ин–тов / Под ред. А.В. Петровского. 2–е изд., доп. и перераб. М., 1976. 479 с.
23. Общая психология: Учеб. для студентов пед. ин–тов./ Богословский В.В., Степанов А.А., Виноградова А.Д. и др..; Под ред. В. В. Богословского и др. – 3–е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981.
24. Познавательные процессы и способности в обучении: учебное пособие для студентов пед. ин–тов / В. Д. Шадриков, Н. П. Анисимова, Е. Н. Корнеева и др.; Под ред. В. Д. Шадрикова. М.: Просвещение, 1990.
25. Психология развития: Методическое пособие для студентов заочной и дистанционной форм обучения.– 2–е изд.– М.: Московский психолого–социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003.– 376с.
26. Развитие ошущений и восприяти у детей от младенчества до младшего школьного возраста:игры, упражнения, тесты/ Н.В. Краснощекова.– Ростов н/Д: Феникс, 2007.
27. Реан А.А. Психология человека от рождения до смерти / А.А. Реан – СПб.: прайм – ЕВРОЗНАК, 2002 – 656с.
28. Рубинштейн С.Я. Экспериментальные методики патопсихологии / С.Я. Рубинштейн – М. 1999 – 448 с.
29. Сорокун П.А.Общая психология / П.А. Сорокун – Псков: ПГПИ, 2003 – 312

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Диагностика С. Ефремцевой «Диагностика доминирующей перцептивной модальности (Методика ведущий канал восприятия)»

*Цель:* выявление типа восприятия детей младшего школьного возраста.

*Инструкция к тесту*. Прочитайте предлагаемые утверждения. Поставьте знак «+», если Вы согласны с данным утверждением, и знак «–», если не согласны.

*Тестовый материал (вопросы).*

1. Люблю наблюдать за облаками и звездами.

2. Часто напеваю себе потихоньку.

3. Не признаю моду, которая неудобна.

4. Люблю ходить в сауну.

5. В автомашине цвет для меня имеет значение.

6. Узнаю по шагам, кто вошел в помещение.

7. Меня развлекает подражание диалектам.

8. Внешнему виду придаю серьезное значение.

9. Мне нравится принимать массаж.

10. Когда есть время, люблю наблюдать за людьми.

11. Плохо себя чувствую, когда не наслаждаюсь движением.

12. Видя одежду в витрине, знаю, что мне будет хорошо в ней.

13. Когда услышу старую мелодию, ко мне возвращается прошлое.

14. Люблю читать во время еды.

15. Люблю поговорить по телефону.

16. У меня есть склонность к полноте.

17. Предпочитаю слушать рассказ, который кто–то читает, чем читать самому.

18. После плохого дня мой организм в напряжении.

19. Охотно и много фотографирую.

20. Долго помню, что мне сказали приятели или знакомые.

21. Легко могу отдать деньги за цветы, потому что они украшают жизнь.

22. Вечером люблю принять горячую ванну.

23. Стараюсь записывать свои личные дела.

24. Часто разговариваю с собой.

25. После длительной езды на машине долго прихожу в себя.

26. Тембр голоса многое мне говорит о человеке.

27. Придаю значение манере одеваться, свойственной другим.

28. Люблю потягиваться, расправлять конечности, разминаться.

29. Слишком твердая или слишком мягкая постель для меня мука.

30. Мне нелегко найти удобную обувь.

31. Люблю смотреть теле- и видеофильмы.

32. Даже спустя годы могу узнать лица, которые когда–либо видел.

33. Люблю ходить под дождем, когда капли стучат по зонтику.

34. Люблю слушать, когда говорят.

35. Люблю заниматься подвижным спортом или выполнять какие-либо двигательные упражнения, иногда и потанцевать.

36. Когда близко тикает будильник, не могу уснуть.

37. У меня неплохая стереоаппаратура.

38. Когда слушаю музыку, отбиваю такт ногой.

39. На отдыхе не люблю осматривать памятники архитектуры.

40. Не выношу беспорядок.

41. Не люблю синтетических тканей.

42. Считаю, что атмосфера в помещении зависит от освещения.

43. Часто хожу на концерты.

44. Пожатие руки много говорит мне о данной личности.

45. Охотно посещаю галереи и выставки.

46. Серьезная дискуссия – это интересно.

47. Через прикосновение можно сказать значительно больше, чем словами.

48. В шуме не могу сосредоточиться.

*Ключ к тесту*

* Визуальный канал восприятия: 1, 5, 8, 10, 12, 14, 19, 21, 23, 27, 31, 32, 39, 40, 42, 45.
* Аудиальный канал восприятия: 2, 6, 7, 13, 15, 17, 20, 24, 26, 33, 34, 36, 37, 43, 46, 48.
* Кинестетический канал восприятия: 3, 4, 9, 11, 16, 18, 22, 25, 28, 29, 30, 35, 38, 41, 44, 47.

*Уровни перцептивной модальности (ведущего типа восприятия)*:

* 13 и более – высокий;
* 8–12 – средний;
* 7 и менее – низкий.

*Интерпретация результатов:*

Подсчитайте, количество положительных ответов в каждом разделе ключа. Определите, в каком разделе больше ответов «да» («+»). Это Ваш тип ведущей модальности. Это ваш главный тип восприятия.

Визуал. Часто употребляются слова и фразы, которые связаны со зрением, с образами и воображением. Например: «не видел этого», «это, конечно, проясняет все дело», «заметил прекрасную особенность». Рисунки, образные описания, фотографии значат для данного типа больше, чем слова. Принадлежащие к этому типу люди моментально схватывают то, что можно увидеть: цвета, формы, линии, гармонию и беспорядок.

Кинестетик. Тут чаще в ходу другие слова и определения, например: «не могу этого понять», «атмосфера в квартире невыносимая», «ее слова глубоко меня тронули», «подарок был для меня чем–то похожим на теплый дождь». Чувства и впечатления людей этого типа касаются, главным образом, того, что относится к прикосновению, интуиции, догадке. В разговоре их интересуют внутренние переживания.

Аудиал. «Не понимаю что мне говоришь», «это известие для меня…», «не выношу таких громких мелодий» – вот характерные высказывания для людей этого типа; огромное значение для них имеет все, что акустично: звуки, слова, музыка, шумовые эффекты.