# Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

# «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**

**Кафедра педагогики и методики начального образования**

|  |  |
| --- | --- |
| Рег. № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Оценка по результатамзащиты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Секретарь комиссии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. |  |

##### КУРСОВАЯ РАБОТА

**особенности интереса младших школьников к различным видам искусства**

Работу выполнила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.С. Яцуненко

(подпись, дата)

Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики, II курс ОФО

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Начальное образование»

Научный руководитель

ст. преп. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Б. Мардиросова

(подпись, дата)

Нормоконтролер

доц., канд. пед. наук \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б.В.Сергеева

(подпись, дата)

Краснодар 2017СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

1 Теоретические основы формирования интереса младших школьников к искусству в процессе обучения. 6

1.1 Определение, виды и структура интереса

 в педагогических исследованиях 6

1.2 Способы формирования интереса учащихся младших классов 11

1.3 Виды искусства, их характеристика и место
в начальном образовании 15

2 Эмпирическое исследование формирования интереса младших школьников к видам искусства в учебно-воспитательном процессе 19

2.1 Исследование сформированности интереса младших школьников к видам искусства 19

2.2 Возможности учебно-воспитательного процесса в формировании интереса учащихся начальных классов к различным
видам искусства 22

Заключение 29

Список использованных источников 31

Приложение А Анкетирование учащихся...........................................................33

ВВЕДЕНИЕ

«Будущее человечества сидит сейчас за партой, оно еще очень наивно, доверчиво, чистосердечно. Оно целиком в наших взрослых руках. Какими мы сформируем их, наших детей – такими они и будут. И не только они. Таким будет и общество через 30–40 лет, общество, построенное ими по тем представлениям, которые мы у них создадим» [8]. Эти слова Б.М. Неменского говорят о важности воспитания подрастающего поколения сегодня и сейчас, поскольку, что будут любить и ненавидеть, чем восторгаться и гордиться, чему будут радоваться, а что презирать ближайшие два-три поколения зависит исключительно от современного образования. Безусловно, данный вывод связан в первую очередь с мировоззрением будущего общества. Однако формирование любого мировоззрения не может считаться законченным, если не сформированы эстетические взгляды, которые формируются путем приобщения младших школьников к различным видам искусства как основе воспитания эстетической культуры.

В последние годы начальная школа испытывает ряд трудностей и возрастающего внимания государства к проблемам теории и практики обучения и воспитания. Не исключением становится и эстетическое воспитание, если рассматривать его как важнейшее средство формирования у учащихся начальных классов объективного и культурного отношения к действительности, базовой основе нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно наполненной личности.

В данном контексте, на наш взгляд, огромную роль играет естественный интерес ребенка к искусству, поскольку отсутствие желания познать, не позволит полноценно воспитать у него эстетическую культуру.

Первое серьезное упоминание об интересе содержится в трудах Яна Амоса Коменского, который связывал решение данной проблемы с процессом обучения и воспитания, личностью учителя и всемирной поддержкой родителями его авторитета в глазах детей.

Проблему формирования эстетической культуры личности затронуты в трудах А.С. Макаренко, Б.М. Неменского, В.А. Сухомлинского, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского и многих других видных деятелей, которые отмечали синзетивность младшего школьного возраста в данном вопросе. Чувство красоты природы, окружающих вещей, продуктов человеческого труда создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Основой в системе эстетического воспитания мы можем считать такие ведущие виды искусства как: музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, танец, кино, театр и другие виды художественного творчества. На основании взглядов Платона и Гегеля, стало аксиомой, что искусство является главным содержанием эстетики как науки, и что красота есть основное эстетическое явление, поскольку именно искусство заключает в себе большой потенциал для развития личности [13].

Иными словами, через знакомство с искусством школа способна приобщить учащихся к богатейшему опыту человечества, накопленному в произведениях искусства и, тем самым, воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

**Актуальность исследования** обусловлена потребностью современной школы и общества в целом в воспитании основ эстетического восприятия младшими школьниками окружающей действительности через формирование интереса к различным видам искусства.

**Проблема исследования** заключается в выявленном противоречии между важностью и необходимостью формирования основ эстетического воспитания в начальной школе и недостаточным вниманием к включению произведений различных видов искусства в учебно-воспитательный процессе и формированию интереса к ним у младших школьников.

**Цель исследования:** теоретически обосновать особенности изучения различных видов искусства в начальных классах и эмпирически определить уровень сформированности к ним интереса младших школьников.

**Объект исследования:** процесс изучения различных видов искусства в начальной школе.

**Предмет исследования:** особенности формирования интереса младших школьников к различным видам искусства.

**Гипотеза исследования:** вероятно, в основе интереса младших школьников к различным видам искусства лежат особенности их изучения.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать литературные источники по исследуемой проблеме.
2. Выявить уровень сформированности интереса младших школьников к различным видам искусства.
3. Определить особенности формирования интереса младших школьников к различным видам искусства.

**Методы исследования:** анализ литературы по проблеме исследования, констатирующий этап эксперимента, анкетирование, математическая обработка результатов тестирования.

**База исследования:** МОУ СОШ № 56 ст. Варениковской Крымского района Краснодарского края, учащиеся 4 «А» класса (24 учащихся).

1 Теоретические основы формирования интереса младших школьников к искусству в процессе обучения

1.1 Определение, виды и структура интереса в педагогических исследованиях

Одним из показателей обучения личности считается познавательный интерес, от уровня его развития напрямую зависит продуктивность образовательного процесса. Именно поэтому развитие познавательного интереса у детей младшего школьного возраста занимает одно из приоритетных мест в обучении и воспитании. Выбору путей развития и достижения наибольшего эффекта в данном направлении посвящены труды многих психологов и педагогов. Чтобы проанализировать данный вопрос, определимся с дефиницией самого понятия «познавательный интерес» [1].

В переводе с латинского, «интерес» означает нечто важное, имеющее значение [2]. Если брать за основу педагогическую энциклопедию, то данный термин трактуется, как реальная причина действий человека, стремление к познанию объекта или явления, к овладению тем или иным видом деятельности [3].

Также трактовку данному понятию дают ряд исследователей психологов и педагогов:

* интерес выступает как избирательная направленность человека, его внимания (Т. Рибо, Н.Ф. Добрынин), его мыслей, помыслов (С.Л. Рубинштейн);
* интерес рассматривается как проявление умственной и эмоциональной активности (Е.К. Стронг, С.Л. Рубинштейн);
* интерес – это активное познавательное (В.Г. Иванов, В.Н. Мясищев), эмоционально-познавательное (Н.Г. Морозова) отношение человека к миру.

Первое серьезное упоминание об интересе содержится в трудах Яна Амоса Коменского. Решение проблемы формирования и развития интереса он связывал с процессом обучения и воспитания, личностью учителя и всемирной поддержкой родителями его авторитета в глазах детей.

Конечно, надо отметить, что главным мотивом учения младших школьников является позна­вательный интерес. О большом влиянии познавательного интереса на развитие интеллекта говорил известный психолог А. Леонтьев, подтверждая свою мысль словами Л. Фейербаха: «То, для чего открыто сердце, не может составить тай­ны и для разума».

Познавательный интерес – наиболее важная область общего феномена интереса. Предметом данного понятия следует обозначить не только познание окружающего мира с целью биологической, социальной ориентировки, но и проникновение в многообразие окружающего мира, его осознание, формулировка причинно-следственных связей, противоречивостей.

Г.И. Щукина считает, что познавательный интерес, прежде всего можно характеризовать как сложное отношение человека к предметам и явлениям окружающей действительности, в котором выражено его стремление к всестороннему, глубокому изучению, познанию их существенных свойств.

С.И. Рубинштейн определил это понятие как «… сосредоточенность на определенном предмете мыслей, помыслов личности, вызывающая стремление ближе познакомиться с предметом, глубже в него проникнуть, не упускать из поля своего зрения» [5].

По мнению классиков зарубежной педагогики Дистервега, Ж.Ж. Руссо, Д. Локка, познавательный интерес является важнейшим средством привития любви к познанию [6].

В педагогической практике познавательный интерес рассматривают часто лишь как внешний стимул этих процессов, как средство активизации познавательной деятельности ученика, как эффективный инструмент учителя, позволяющий ему сделать процесс обучения привлекательным, выделить в обучении именно те аспекты, которые смогут привлечь к себе непроизвольное внимание учеников, заставят активизировать мышление, волноваться и переживать, увлеченно работать над учебной задачей. Познавательный интерес – интегральное образование личности. Он как общий феномен интереса имеет сложнейшую структуру, которую составляют как отдельные психические процессы (интеллектуальные, эмоциональные, регулятивные), так и объективные и субъективные связи человека с миром, выраженные в отношениях. В единстве объективного и субъективного в интересе проявляется диалектика формирования, развития и углубления интереса. Интерес формируется и развивается в деятельности, и влияние на него оказывают не отдельные компоненты деятельности, а вся её объективно-субъективная сущность (характер, процесс, результат).

Наличие у ребенка познавательного интереса – залог его успешного обучения. Когда деятельность интересна, она вызывает положительные эмоции, привлекает ребенка и побуждает ею заниматься.

Процесс формирования познавательного интереса можно разделить на 6 уровней:

— 1 уровень – отсутствие у ребенка интереса. Исключение составляют позитивные реакции на образный и интересный материал;

— 2 уровень – реакция ребенка на новизну. Ребенок оживляется и задаёт вопросы о новом материале; выполняет задания, связанные с ним, однако длительной активности нет;

— 3 уровень – любопытство. Позитивные реакции возникают на новый материал. Ребенок задаёт вопросы, включается в выполнение заданий, но интерес быстро пропадает;

— 4 уровень – ситуативный интерес. Ребенок самостоятельно пытается найти способ решения заданий, но после решения заданий интерес утрачивается;

— 5 уровень – устойчивый познавательный интерес. Ребенок работает длительно и усидчиво, хочет найти новые применения найденному способу решения заданий;

— 6 уровень – обобщённый познавательный интерес. Выходит за рамки изучаемого материала. Является постоянной характеристикой ребенка. Ребенок проявляет выраженное творческое отношение к способу решения заданий, стремится получить дополнительные сведения.

Говоря о познавательном интересе как о движущей силе обучения, необходимо рассмотреть его качественные характеристики.

В психолого-педагогической литературе у разных авторов выделяется разное их число. Интерес характеризуется, по крайней мере, тремя обязательными моментами: положительной эмоцией по отношению к деятельности; наличие познавательной стороны этой эмоции, т. е. радостью познавания и познания; наличием непосредственного мотива, идущего от самой деятельности, т.е. деятельность сама по себе привлекает и пробуждает ею заниматься, независимо от других мотивов (побуждений). Однако чаще всего выделяют две группы психологических характеристик познавательного интереса: содержательные характеристики (связаны с содержанием интереса, с особенностями деятельности, с активностью учащихся) и динамические характеристики (характеризуют выраженность интереса). Избирательность, действенность, осознанность, самостоятельность возникновения, доминирование в общей структуре мотивации, устойчивость, интенсивность, широта, эмоциональная окраска.

Другие мотивы (долга, необходимости, послушания и т.д.) могут помочь возникновению и укреплению интереса, но сами по себе не определяют его сущности. Интерес всегда имеет определенную предметную направленность, интересы человека многообразны, как многообразен окружающий мир. Но из многообразия предметов, явлений окружающего мира в интересе каждой личности избирательно отражается именно то, что связано с ее индивидуальным опытом и развитием. По предметной направленности интересов и ограниченно связанными с ними сферами деятельности вполне правомерно различать интересы художественные, спортивные, технические и т.д. В свою очередь, внутри каждой из указанных областей может быть более тонкая дифференциация интересов к особым видам спорта, искусства, областями науки, учебным предметам. Познавательный интерес относится к различным областям познавательной деятельности. Он может быть весьма высоким, размытым, распространяющимся на получение информации вообще, на узнавание нового о различных сторонах предметного мира и углублением в определенную область познавания, в ее теоретические основы, в ее существенные связи и закономерности.

В школе объектом познавательных интересов учащихся является содержание учебных предметов, овладение которыми составляет основное назначение учения. Тогда в сферу познавательного интереса включается не только приобретаемые школьником знания, но и процесс овладения знаниями, процесс учения в целом, позволяющий приобретать необходимые способы познавания и содействующий постоянному поступательному движению школьника.

Ценность познавательного интереса состоит в том, что познавательная деятельность в данной области под влиянием интереса к ней активизирует психологические процессы личности, приносит ей глубокое интеллектуальное удовлетворение; познавательный интерес выступает как важнейший мотив активности личности, ее познавательной деятельности. Суть познавательного интерес состоит в том, что объектом его является сам процесс познавания, который характеризуется стремлением проникать в сущность явлений.

Познавательный интерес представляет собою сплав важнейших для развития личности психологических процессов. В интеллектуальной деятельности, протекающей под влиянием познавательного интереса, появляется: активный поиск, догадка, исследовательский подход, готовность к решению задач. Эмоциональные проявления, вплетенные в познавательный интерес: эмоции удивления; чувство ожидания нового; чувство интеллектуальной радости; чувство успеха. В этом своеобразном сплаве психических процессов, важнейшим элементом является волевое усилие.

Самыми характерными для познавательного интереса волевыми проявлениями следует считать инициативу поиска, самостоятельность добывания знаний, выдвижения и постановки задач на пути познания. Ядром познавательного интереса являются мыслительные процессы.

Итак, познавательный интерес выступает как избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями. Задача формирования познавательных интересов у людей нашей эпохи, и особенно у учащихся, выходит за пределы рассмотрения его лишь как побудителя к учению, к отдельным учебным действиям. Воспитание разносторонних познавательных интересов представляет собою процесс приобщения молодых людей к общественным ценностям; наличие же таких доминирующих интересов, которые способствуют развитию творчества, в конечном итоге содействует созданию новых ценностей. В силу этого гармоничное развитие человека современного общества, в котором чрезвычайно быстро развивается наука, техника, искусство, культура вообще, не может совершаться вне формирования познавательных интересов. Являясь глубоко личностным образованием, познавательный интерес теснейшим образом связан с потребностью. Взаимосвязь между познавательными потребностями и интересами очень сложна. Существует тончайшая взаимообусловленность интересов и потребностей, которые, однако, не дает оснований проводить между ними знак равенства.

1.2 Способы формирования интереса детей младшего школьного возраста

Формирование познавательных интересов у младших школьников происходит в форме любопытства, любознательности с включением механизмов внимания (поэтому некоторые авторы, как уже говорилось, принимают внимание за интерес). Переход интереса с одной стадии своего развития на другую не означает исчезновения предыдущих. Они остаются и функционируют наравне с вновь появившимися формами.

К развитию интереса можно отнести и случаи преобразования познавательного интереса в учебный интерес. А.Я. Миленький изучил специфику учебного интереса, отличающую его от других видов познавательного интереса [14]. Формирование познавательных интересов у школьников начинается с самого начала обучения в школе. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется у младших школьников интерес к содержанию учебной деятельности, потребность приобретать знания.

На этой основе и могут сформироваться у младшего школьника мотивы учения высокого общественного порядка, связанные с подлинно ответственным отношением к учебным занятиям. Учитель должен воспитывать именно такие мотивы учения, добиваться осознания детьми общественного значения учебного труда.

Основные средства возбуждения внимания учащихся – динамичное ведение занятий с применением разнообразных приемов, организация активности учащихся, живость изложения, переключение учащихся с одного вида деятельности на другой, устранение отвлекающих раздражителей. Очень влияет на характер внимания темп учебной работы. Замедленный темп рассеивает внимание, снижает активность учащихся. Ускоренный темп также неблагоприятен: большинство не успевают следить за мыслью учителя, утомляются, отстают, и реакцией на это также является ослабление и рассеивание внимания. Оптимальный для данной аудитории темп работы определяется учителем эмпирически.

Следующим шагом в создании положительного отношения к учению является воспитание у школьников познавательных мотивов. Исследования по педагогике и психологии показывают, что одно из центральных мест в порождении активности личности и ее развитии принадлежит познавательным мотивам. П.М. Якобсон считает, что «активизировать» процесс учения – значит, сформировать достаточно устойчивые интересы учащихся, которые станут побуждающей силой, мотивацией процесса учения и смогут обеспечить его успешность [7]. Столь сильное влияние познавательных мотивов на активизацию и успешность познавательной деятельности, и эффективность обучения объясняется тем, что с появлением у человека познавательного интереса происходит перестройка восприятия, памяти, мышления, воображения и других психических процессов, развивающих способности к деятельности, вызвавшей интерес.

Как мотив учения познавательный интерес имеет ряд преимуществ перед другими мотивами, которые могут существовать вместе и наряду с ними (мотив самоутверждения, стремление быть в коллективе и др.). Познавательный интерес фигурирует среди других мотивов учения школьника как мотив, которому отдается предпочтение. Особенностью познавательного интереса как мотива учения школьника является также и то, что в нем как бы совмещается, является самым «личностным», которым руководствуется подросток не в перспективе, а непосредственно, постоянно и повседневно [8]. В этом смысле познавательный интерес становится побуждающим к реальным действиям; он сочетает в себе элемент общей мотивации деятельности и мотивов непосредственного действия. Поэтому познавательный интерес выступает в педагогических явлениях и как цель, и как средство.

Методы развития познавательного интереса:

1. Формирование готовности восприятия учебного материала. Метод представляет собой одно или несколько упражнений, или заданий учителя, направленных на подготовку учащихся к выполнению основных заданий и упражнений урока.
2. Выстраивание вокруг учебного материала приключенческого сюжета – это проведение в ходе урока игры, включающей в себя выполнение запланированных учебных действий.
3. Метод стимулирования занимательным содержанием. Подбор образного, яркого, занимательного учебного материала и добавление его к общему ряду учебных примеров и заданий. Приемы: введение в учебный процесс занимательных примеров, опытов, парадоксальных фактов.

Наблюдение – это специально-организованное учителем целенаправленное или менее длительное и планомерное, активное восприятие детьми объектов и явлений природы [9]. Целью наблюдения может быть усвоение разных знаний – установление свойств и качеств, структуры и внешнего строения предметов, причин изменения и развития объектов (растений, животных) сезонных явлений. Метод наблюдения в ознакомлении детей с природой является основным. Чем конкретнее, ярче представление, тем легче ребенку использовать его в практической и познавательной деятельности. Систематическое использование наблюдений в ознакомлении с природой приучает детей, приглядываться к ее особенностям и приводит к развитию наблюдательности, а значит, решению одной из важнейших задач умственного воспитания.

Опыт – это наблюдение, которое проводиться в специально организованных условиях. Опыты способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развивает наблюдательность, мыслительную деятельность. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждениям, умозаключениям. Уточняются их знания о свойствах и качествах объектов природы. Опыты имеют большое значение для осознания детьми причинно-следственных связей [10].

1. Методы создания ситуаций творческого поиска. Сильный познавательный интерес вызывает создание ситуаций включения учащихся в творческую деятельность.

Знакомя детей с природой, педагог использует разнообразный иллюстративно-наглядный материал: дидактические картины репродукции с художественных картин фотографии, диапозитивы, модели, диафильмы, кино и телефильмы [11]. Иллюстративно-наглядный материал помогает закреплять и уточнять представления детей, полученные в ходе непосредственного восприятия природных явлений. С их помощью можно формировать знания об объектах и явлениях природы, которые в данный момент или в данной местности наблюдать невозможно (например, показать диких зверей или домашних животных других климатических зон можно только на картине).

С помощью иллюстративно-наглядного материала удается успешно обобщать и систематизировать знания детей. Особую роль здесь следует отвести демонстрации моделей, с помощью которых появляется возможность углубить возможность углубить знания детей, помочь им понять сущность явления, установить связи и отношения. Большое значение имеет иллюстративно-наглядный материал в формировании эстетического восприятия природы, в обогащении при рассматривании репродукции с художественных картин, просмотре кинофильмов. Использование иллюстраций – это наглядный метод. Обычно наглядные пособия используют в совокупности со словесными и практическими методами. Методы иллюстрации предполагают показ ученикам иллюстрированных пособий плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске [12].

Таким образом, формирование познавательных интересов у младших школьников происходит постепенно, от любопытства и любознательности с включением механизмов внимания.

1.3 Виды искусства, их характеристика и место в начальном образовании

Искусство (творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах) существует и развивается как система взаимосвязанных между собой видов, многообразие которых обусловлено многогранностью самого реального мира, отображаемого в процессе художественного творчества.

Виды искусства – это исторически сложившиеся, формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т.д.) [13].

В современной искусствоведческой литературе сложилась определенная схема и система классификации искусств, хотя единой до сих пор нет и все они относительны. Наиболее распространенной схемой является его деление на три группы, как это представлено в таблице 1.

Таблица 1– Система классификации искусств по Г.Э. Лессингу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды искусства | Характеристики | Примеры |
| Пространственные(пластические) | Пространственное построение образов | Изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура, художественная фотография), архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн |
| Временные (динамичные) | Действие разворачивается во времени | Литература, музыка |
| Пространственно-временные (синтетические, зрелищные) | Сочетаются различные средства выражения художественного образа, построены пластически, а действие разворачивается во времени | Хореография, театр, кинематограф, цирк, эстрада |

Младший школьный возраст является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании. Очень важно развить в ребенке способность углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и родственного отношения к окружающим людям.

В начальной школе главное направление изучения искусства – формирование эмоциональных основ художественной деятельности и художественного восприятия как учебных форм эмоционального познания мира в системе искусств.

Изучение искусства в начальной школе позволяет учащимся:

* воспитывать чувство красоты окружающего мира, учиться передавать свое эмоциональное отношение к нему;
* развивать образное мышление, воображение, способность к самовыражению и импровизации в коллективных и индивидуальных формах художественной деятельности; способность к созданию художественного образа;
* развивать бескорыстное («родственное») отношение к окружающему миру на основе приобщения к природе и искусству;
* развивать «чувствование красоты» через зрение, слух и речь.

Основой начальной ступени является знакомство с такими явления эстетического цикла как изобразительное искусство, музыка, танец, театрализация, устное слово, сочинение сказок и стихов. Они образуют особый блок, в основе которого могут быть музыкально-хороводные / групповые виды художественной деятельности в сочетании с танцевально-ритмическими занятиями и координацией движения, в том числе – на основе импровизации, a также – речь, музыка, пение, игры-драматизации, инсценировки с применением простых костюмов и масок.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

а)  в области изобразительного искусства:

1. сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
3. овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
4. овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

б)  в области музыки:

* 1. сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
	2. сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
	3. умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
	4. использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Таким образом, искусство в начальном образовании играет значимую роль и решает такие важные задачи как развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру по ФГОС. Следовательно, именно начальная школа призвана формировать основы художественной деятельности и художественного восприятия как учебных форм эмоционального познания мира в системе искусств.

2 Эмпирическое исследование формирования интереса младших школьников к видам искусства в учебно-воспитательном процессе

2.1 Исследование сформированности интереса младших школьников к видам искусства

Исследование сформированности интереса младших школьников к видам искусства проводилось в естественных условиях учебно-воспитательного процесса путем индивидуального обследования посредством разработанных нами анкет, представленных в приложении А.

Базой исследования был определен 4 «А» класс (24 учащихся) МОУ СОШ № 56 ст. Варениковской Краснодарского края.

Материалом, необходимым для проведения анкетирования служили лист бумаги и ручка. Перед началом обследования учащимся зачитывалась инструкция: «В Анкете №1 необходимо ответить на заданные вопросы, а в вопросе №8 выбрать из предложенных вариантов, тот, который вам подходит больше всего. В анкете № 2 необходимо ответить на 8 вопросов, на вопросы нужно отвечать: да, нет, иногда».

Цель анкетирования: выявить интерес и определить уровень сформированности интереса младшего школьника к различным видам искусства.

Интерпретация результатов анкетирования:

1. Ответы в анкете № 1 анализировались качественно. В данном классе дети довольно часто посещают культурные учреждения: на вопрос «Нравится ли тебе посещать театры, музеи выставки, концерты?» ответ «да» дали 14 человек. На вопрос: «Твоё любимое занятие в свободное время?» ответы были самые разные, например: «рисовать», «петь», «танцевать», «читать сказки» – это говорит о заинтересованности младших школьников к искусству. Несмотря на наблюдаемый интерес младших школьников к различным видам искусства, у них все же наблюдается ограниченность в знаниях непосредственно о самом искусстве. Так на вопрос «Что ты знаешь об искусстве?» ответ «не знаю» или «не помню» дали 10 человек, а из тех кто дал ответ на вопрос, более или менее правильные получились у четверых человек, представим некоторые из них: «Искусство – самовыражение людей в виде творчества», «Искусство – это деятельность человека, имеющая духовную, эстетическую, материальную ценности». На вопрос «Нравятся ли тебе книги, передачи об искусстве?» – «да» ответило лишь 8 человек. Мы можем объяснить это тем, что, несмотря на обилие разнообразной литературы для детей в наше время, книг по искусству адаптированных для младшего школьного возраста мало. На вопрос о введении нового урока искусства положительно отреагировало лишь 11 человек, 3 человека сказали «нет» и 10 человек «не знаю».
2. В Анкете № 2 за каждый ответ «да» ученик получал 3 балла, за ответ «иногда» – 2 балла, а за ответ «нет» – 1 балл. Таким образом, максимальное количество баллов, которое мог получить ученик – 24–17, что свидетельствует о достаточно высоком уровне сформированности интереса к видам искусства. Если учение получает 8 баллов и менее – это говорит о слабой сформированности интереса младшего школьника.

Таким образом, балльно-уровневая шкала сформированности интереса включает в себя:

* высокий уровень – 24–17 баллов – прослеживается ярко проявленный, демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности: знает понятия, высокая степень заинтересованности, увлекается, читает дополнительную литературу;
* средний уровень – 16–9 баллов – присутствует определенный интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки: имеет примерное представление об искусстве, знает, но не увлекается, средний уровень заинтересованности;
* низкий уровень – менее 8 баллов – характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности: знания отсутствуют, путает понятия, отсутствует интерес к искусству.

В результате качественной и количественной обработки полученных результатов анкетирования получены следующие данные, обобщенно представленные на рисунке 1.

Рисунок 1 – Результаты уровней сформированности интереса младших школьников к различным видам искусства

Анализ результатов показал, что высокий уровень сформированности интереса у младших школьников четвертого класса отмечен у 8 учащихся (33%); средний уровень составил наибольший показатель 44% (10 человек); низкий уровеньсоставил наименьший показатель 23% (6 человек).

Таким образом, анализ результатов анкетирования позволяет сделать вывод, что интерес младших школьников к искусству сформирован на среднем уровне. В целом, младшим школьникам нравится ходить в театр на представления, посещать различные выставки или цирк, но они также хотели бы больше узнать о самом искусстве, однако, к сожалению, книг по искусству адаптированных для младшего школьного возраста мало. Литература по искусству предназначена для более старшего школьного возраста. Возможно, поэтому, именно в начальной школе должно уделяться достаточное внимание к включению произведений различных видов искусства в учебно-воспитательный процесс. Кроме того, формирование интереса к ним у младших школьников – это необходимое и обязательное условие для воспитания основ эстетического восприятия младшими школьниками окружающей действительности через формирование интереса к различным видам искусства. Следовательно, необходима целенаправленная работа по выявлению способов формирования интереса младших школьников к различным видам искусства.

2.2 Возможности учебно-воспитательного процесса в формировании интереса учащихся начальных классов к различным видам искусства

В школе встреча детей с произведениями искусства продолжается в основном на уроках художественно-эстетического цикла (литературное чтение, музыка, изобразительное искусство). Эти же предметы и являются базовой основой эстетического воспитания и формирования интереса младших школьников к различным видам искусства, поскольку играют решающую роль в формировании у учащихся эстетических идеалов, их художественного вкуса, эстетического отношения к действительности и искусству.

В своей сущности предметы художественно-эстетического цикла, именно как предметы школьного обучения, являются собирательными, обобщающими, интегративными, комплексными. Они представляют собой сложное единство самого искусства, его теории и истории, навыков практического творчества.

Следует отметить, что в начальной школе преподают не искусство, а указанные учебные предметы, решающие задачи всестороннего развития и воспитания школьников, объединяющие в себе элементы собственно искусства, науки о нем и навыки практической деятельности. Однако важно понимать, что конкретно может привнести каждое искусство в образовательный процесс. Рассмотрим их эстетическое содержание.

Литература включает в себя искусство художественного слова, историю литературы, науку о литературе – литературоведение и навыки литературной художественно-творческой деятельности.

Музыка как интегративный предмет органически вбирает в себя изучение собственно музыкальных произведений, историю, теорию музыки, а также простейшие навыки исполнительства в области пения и игры на музыкальных инструментах.

Изобразительное искусство как комплексный предмет объединяет познание самих художественных произведений, элементы искусствознания, теории изобразительной деятельности, освоение навыков практического изображения, изобразительной грамоты и творческого самовыражения.

Проанализируем воспитательно-образовательные возможности каждого из элементов, составляющих содержание школьного учебного предмета по искусству.

Основным и главным элементом литературы как учебного предмета является, конечно, само искусство – произведения художественного слова. В процессе занятий литературой ребенок совершенствует и навыки чтения, учится эстетическому освоению художественных произведений, усваивает их содержание и развивает свои психические силы: воображение, мышление, речь. Развитие навыков чтения, способности эстетического восприятия, аналитического и критического мышления – решающие средства наиболее эффективного достижения воспитательной цели.

«Художественная литература – органическая часть искусства как формы общественного сознания и выражения эстетического отношения человека к действительности» [17]. Она связана со всеми видами искусства, составляет основу многих из них, дала жизнь таким искусствам, как театр и кино, ее широко использует изобразительное искусство и хореография. Процесс восприятия и постижения подлинного литературного произведения доставляет читателю эстетическое наслаждение, влияет на духовный мир личности, формирование ее потребностей, мотивов поведения, способствует развитию ее мыслительных процессов, расширяет кругозор человека, углубляет его познания.

Литература обеспечивает и собственно литературное развитие. Оно означает хорошее знание основных художественных произведений, умение применять законы общественной жизни к анализу литературных явлений. Это умение особенно потребуется школьнику в жизни, когда возникнет необходимость самостоятельно дать оценку любому художественному произведению, защитить свою позицию, убедить других в своей правоте. Школа развивает подлинный художественный вкус, учит глубокому анализу произведений искусства с позиций эстетики.

Велика роль литературы в использовании свободного времени школьников. Чем бы они ни увлекались, интерес к литературе для большинства остается постоянным. Чтение не только обогащает духовную жизнь. Оно создает ничем не заменимую разрядку. Психика человека испытывает немалые перегрузки. Литература вводит его в новый мир. Он переживает эмоциональное напряжение, отличное от обычного жизненного, и отдыхает, наслаждаясь игрой творческого воображения.

Таким образом, особенностью предмета «Литературное чтение»как вида искусства является не только развитие мыслительных процессов младшего школьника, но и знакомство с искусством художественного слова во всех его проявлениях – от образности до точности (уникальности) обозначения.

Другой важнейший предмет художественного цикла в школе – «Музыка». Известный детский композитор и автор программы по музыке Д.Б. Кабалевский особо отмечает важность этого предмета: «Музыка – искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека… и именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании духовного мира детей и юношества» [4]. Он включает в себя музыку, хоровое исполнение как искусство, элементы теории, истории музыки, музыковедение как часть искусствознания. В содержание предмета «Музыка» введено восприятие звучащей музыки и хоровое исполнение, усвоение нотной грамоты и элементов музыковедения, овладение навыками игры на простейших музыкальных инструментах и развитие способности к музыкальной импровизации. Другой известный педагог Ю.Б. Алиев пишет: «Урок музыки дает осознание радости музыкального творчества, формирует чувство сопричастности к прекрасному, способность наслаждаться тем нравственно-эстетическим содержанием, которое вложено композитором или народом в произведение музыки» [17].

Ведущей задачей на уроке на уроке музыки, отмечают Л.Г. Дмитриева и Н.М. Черноиваненко, авторы учебника «Методика музыкального воспитания в школе», – является «формирование слушательской музыкальной культуры учащихся, потому что сегодняшний ученик в будущем непременно слушатель, проявляющий свои интересы и вкусы. Именно от сформированности слушательской музыкальной культуры зависит, будет ли человек сам совершенствовать свой внутренний мир при общении с искусством либо нет, воспринимая только чисто развлекательную музыку» [4].

Другие авторы отмечают, что ведущее значение должно придаваться хоровому исполнению, так как «…имеющее давние и глубокие народные традиции, хоровое пение развивает не только музыкальные способности, но и качества характера, мировоззрение, художественный вкус, эстетическое чувство» [17]. Очевидно, что на уроке нужно стремиться к оптимальному сочетанию всех элементов музыкального воспитания.

Таким образом, особенностью в предмете «Музыка» являются его внутренние эстетические задачи музыкального образования и воспитания младших школьников, поскольку преподавание нацелено на такое музыкальное воспитание, которое обеспечивает развитие духовного богатства личности учащихся, нравственно-эстетический характер их деятельности, побуждений, взглядов, убеждений, а также накапливанию знаний, умений и навыков во всех видах музыкальной деятельности.

Наконец, третий учебный предмет художественного цикла в школе – «Изобразительное искусство». Следует иметь ввиду, что этот предмет знакомит учащихся не только с живописью, графикой и скульптурой, составляющими группу изобразительных искусств, но также с архитектурой и декоративным искусством. Среди существующих искусств пять перечисленных занимают особое место. «Произведения ИЗО, декоративного искусства, архитектуры зримы, вечны, они формируют познавательный интерес, окружающий человека дома, на работе, в общественных местах. Это городские архитектурные ансамбли, парки, интерьеры, монументальные произведения живописи и скульптуры, предметы декоративного искусства, технические сооружения, которые воздействуют на человека повседневно, независимо от наличия у него эстетических потребностей» [15].

В содержание предмета «Изобразительное искусство» вводится одновременно восприятие и изучение произведений изобразительного искусства, освоение изобразительной грамоты, развитие творческого отношения к действительности и детское художественное творчество.

Занятия изобразительным искусством формируют интерес к развитию умения видеть, наблюдать, дифференцировать, анализировать и классифицировать эстетические явления действительности. Они формируют эстетическое чувство, умение любоваться красотой реальной действительности и произведений искусства. Они делают человека художником.

Изобразительное искусство дает детям развитие психических свойств, умение творчески и эстетически подходить к решению жизненных задач.

Программа формулирует следующие задачи преподавания изобразительного искусства: развитие понимания явлений окружающей действительности; формирование практических навыков художественной деятельности; систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач (иллюстрации, конструирование); воспитание активного эстетического отношения к действительности и искусству, умения практически применять художественные способности в процессе трудовой, учебной и общественной деятельности [9].

Таким образом, особенностью эстетического воспитания средствами изобразительного искусства в начальной школе является проникновение в эстетическую сущность произведений разных направлений искусства через знакомство и духовное насыщение возможностями самого искусства.

Говоря о введении в учебно-воспитательных процесс различных видов искусства, нельзя сказать, что урок – это единственная форма знакомства учащихся с искусством. Безусловно, внеурочная деятельность дает большую возможность познакомиться с искусством глубже и шире.

Основной особенностью всех видов искусства заключается в эмоциональном воздействии на восприятие учащихся. Как, например, театральный зритель школьник непосредственно испытывает радость сопереживания, невольно чувствует себя соучастником событий и конфликтов, происходящих на сцене. Н.В. Гоголь писал: «В театре толпа ни в чем несходная между собой, разбитая по единицам, может вдруг потрястись одним потрясением, зарыдать одними слезами и засмеяться одним всеобщим смехом» [5]. Театр (драматизация, инсценирование произведений) – синтез многих искусств, объединенных в гармоничное целое. Театр воздействует не только словом, особым эмоциональным состоянием актера, но и пластикой движения, музыкой, светом, цветом, художественным оформлением сцены. А сопереживание зрительного зала и сцены, сопереживания зрителей между собой только усиливает эмоциональное воздействие театрального зрелища. В совокупности всех своих средств театр обладает мощным механизмом воздействия на любую личность, в том числе и ребенка, развивая его нравственно, духовно и, конечно, эстетически.

Обобщенные выводы позволили сформулировать особенности формирования интереса к различным видам искусства посредством учебных дисциплин эстетического цикла:

* 1. особенностью предмета «Литературное чтение» как словесного вида искусства является не только развитие мыслительных процессов младшего школьника, но и *знакомство с искусством художественного слова* во всех его проявлениях;
	2. особенностью в предмете «Музыка» являются его *внутренние эстетические задачи* музыкального образования и воспитания младших школьников;
	3. особенностью эстетического воспитания средствами изобразительного искусства в начальной школе является *проникновение в эстетическую сущность произведений разных направлений искусства* через знакомство и духовное насыщение возможностями самого искусства.

Таким образом, учитывая эстетическую сущность данных учебных дисциплин и задачи эстетического развития школьника, представленные в учебных программах, можно сделать вывод, что в рамках основной общеобразовательной программы знакомство с различными видами искусства являются приоритетным средством и условием эстетического воспитания младших школьников. А формирование интереса к ним у младших школьников всецело зависит от направленности самого учителя.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью настоящего исследования стало исследование особенностей изучения различных видов искусства в начальных классах, и определить уровень сформированности к ним интереса младших школьников. Анализ теоретических источников позволил выделить, что:

1. Познавательный интерес должен выступать как избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями;
2. Формирование познавательных интересов у младших школьников происходит в форме любопытства, любознательности с включением механизмов внимания;
3. В начальной школе главная особенность изучения искусства – формирование эмоциональных основ художественной деятельности и художественного восприятия как учебных форм эмоционального познания мира в системе искусств.

В практической части исследования был выявлен уровень сформированности интереса учащихся 4 класса, результат которого показал преобладание среднего уровня, что позволило сделать вывод, что младшим школьникам нравится не только ходить в театр на представления, посещать различные выставки или цирк, но они также хотели бы больше узнать о самом искусстве.

Возможности учебно-воспитательного процесса в формировании интереса учащихся начальных классов к различным видам искусства показали нам, что в школе встреча детей с произведениями искусства продолжается в основном на уроках художественно-эстетического цикла (литературное чтение, музыка, изобразительное искусство). На основе этого были сделаны следующие выводы:

1. особенностью предмета «Литературное чтение» как словесного вида искусства является не только развитие мыслительных процессов младшего школьника, но и знакомство с искусством художественного слова во всех его проявлениях;
2. особенностью в предмете «Музыка» являются его внутренние эстетические задачи музыкального образования и воспитания младших школьников;
3. особенностью эстетического воспитания средствами изобразительного искусства в начальной школе является проникновение в эстетическую сущность произведений разных направлений искусства через знакомство и духовное насыщение возможностями самого искусства.

Иными словами, в рамках основной образовательной программы различные виды искусства являются приоритетным средством эстетического воспитания.

Таким образом, в процессе исследования гипотеза о том что, в основе интереса младших школьников к различным видам искусства лежат их особенности изучения была подтверждена, цель исследования теоретически обосновать особенности изучения различных видов искусства в начальных классах и эмпирически определить уровень сформированности к ним интереса младших школьников, достигнута, поставленные задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении / под ред. Г.И. Щукиной. – М., 1984.
2. Алексеева Л.Л. Анащенкова С.В. и др. Планируемые результаты начального общего образования / Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова и др. (Стандарты второго поколения). – М. : Просвещение, 2010.
3. Ананьев Б.Г. Познавательные потребности и интересы: Психология // Ученые записки ЛГУ. – 1959. – Вып. 16. – № 265.
4. Асмолова А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития личности / А.Г. Асмолова. – М. : Смысл: издательский центр «Академия», 2007.
5. Беляев М.Ф. Психология интереса / М.Ф. Беляев. – М., 1957.
6. Беляева Н.А. Пути повышения интереса к учению / Н.А. Беляева. – Новосибирск, 1968.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1990.
8. Гальперин П.Я. Введение в психологию / П.Я. Гальперин. – М. : МГУ,1998.
9. Дейкина А.Ю. Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения / А.Ю. Дейкина. – СПб. : Питер, 2002.
10. Живой мир искусства: (программа полихудожественного развития школьников 1–4 классов): Для общеобраз. и спец. школ, лицеев, гимназий и внешкол. дет. учреждений / Науч. рук. Б. П. Юсов. — М. : РАО, 2000. — 40 с. — (Библиотека программ по искусству и эстетическому воспитанию; Вып. 3).
11. Здравомыслов А.Г. Проблема интереса в социологической теории / А.Г. Здравомыслов. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1964.
12. Котикова О.П. Эстетическое воспитание младших школьников: пособие для учителей: Научно-методический центр учебной книги и средств обучения / О.П. Котикова. – Минск, 2001.
13. Крутецкий В.А. Интерес. – В книге: Педагогическая энциклопедия. Т.2. – М., 1965.
14. Кулюткин Ю.Н., Сухобская Г.С. Мотивация познавательной деятельности. Л., 1972.
15. Кузин В.С. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах», 1984.
16. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе / Н.Г. Морозова. – М., 1979. – 120 с.
17. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1–4 кл. / Б.М. Немецкий, Н.Н. Фомина. − М. : Просвещение, 1991. – 192 с.
18. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе / Н.И. Пьянкова. – М. : Просвещение, 2006.
19. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М. : Учпедгиз, 1983. – Т.2.
20. Фридман Л.М. Формирование познавательных интересов у школьников. – М., 1979.
21. Щукина Г.И. Формирование познавательного интереса учащихся / Г.И. Щукина. – М. : Учпедгиз, 1962.
22. Эстетическое воспитание школьников /А.И. Буров, Т.Ф. Завадская, В.В. Колокольникова и др.; под ред. А.И. Бурова, Б.Т. Лихачева. – М. : Педагогика, 1974.
23. Эстетическое сознание и процесс его формирования. – М. : Искусство, 1988.
24. Эстетическое воспитание школьников / А.И. Буров, Т.Ф. Завадская, В.В. Колокольникова и др.; под ред. А.И. Бурова, Б.Т. Лихачева. – М. : Педагогика, 1974.
25. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьника (психологический очерк). – М. : Просвещение, 1966.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Анкетирование учащихся начальных классов на выявление интереса к различным видам искусства

Анкета № 1

Ф.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_\_\_\_

1. Твое любимое занятие в свободное время? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Чему бы ты хотел научиться? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. В каких кружках хотел бы заниматься? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Нравится ли тебе посещать театры, музеи выставки, концерты?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Что ты знаешь об искусстве? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Нравятся ли тебе книги, передачи об искусстве? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Хотел бы ты, чтобы в школе ввели новый урок, где бы рассказывали об искусстве? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Если бы тебе подарили билет, куда бы ты пошёл и почему?

а) театр г) цирк

б) кино д) музыкальный фестиваль

в) выставка картин е) шоу танцев

Анкета № 2

Инструкция: Перед вами 8 вопросов. На вопросы нужно отвечать: да, нет, иногда.

1. Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты)?
2. Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?
3. Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья и др.
4. Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.
5. Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшим вас (о фильме, о музыке, о книге и т.д.).
6. Посещаешь ли ты библиотеку?
7. Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?
8. Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи?

Обработка результатов: ответ «да» оценивается в 3 балла, ответ «иногда» – 2 балла, ответ «нет» – 1 балл.

Интерпретация результатов:

* 24–17 баллов – высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности;
* 16–9 баллов – средний уровень – выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
* менее 8 баллов – низкий уровень – характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.