МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО КубГУ)**

**кафедра истории и правового регулирования массовых коммуникаций**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ВЛАДИСЛАВА ЛИСТЬЕВА**

Работу выполнил\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.И.Ефименко

*дата и подпись*

Факультет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_журналистики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_курс\_\_\_\_2\_\_\_\_\_

Специальность/направление\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_42.03.02\_журналистика\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Научный руководитель,

доцент, канд. филол. н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А. Болтуц

*дата и подпись*

Нормконтролер

доцент, канд. филол. н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А. Болтуц

*дата и подпись*

Краснодар

2018

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение……………………………………………………………………………..3  
1 Система отечественного ТВ в период 1985-1991 гг ............................................6

2 Особенности журналистского творчества В. Листьева в программе «Взгляд»…………………………………………………………………………….11

3 Развитие В.Листьева как ведущего в передаче «Тема»……..…………………16

4 Специфика образа ведущего В. Листьева в программе «Поле Чудес»……….19

5 «Час Пик» как авторская программа В. Листьева……………………………...22

Заключение………………………………………………………………………….26

Список использованных источников……………………………………………...28

**ВВЕДЕНИЕ**

Роль личности в истории – вечная тема научных работ и дискуссий. Относится к этому вопросу можно по-разному, но опыт прошлых лет дает нам понять, что один человек способен повлиять на развитие той или иной сферы жизнедеятельности людей и телевидение не исключение. Отрезок времени, который можно назвать «историей отечественного телевещания» не так велик: с 1931 года по наши дни, и надо учитывать, что серьезные перемены в сфере начались лишь на закате тоталитарного режима. Однако, уже можно смело выделить некоторых деятелей советского и постсоветского медиапространства, оказавших влияние на его развитие.

**Актуальность** данной курсовой работы заключается в огромной роли творчества Владислава Листьева для всего российского медиапространства сегодня. Это доказывается тем, что некоторые из проектов обсуждаемого тележурналиста выходят в эфир и пой сей день. Все его передачи имели несомненный успех и всегда являлись чем-то совершенно новым для отечественного телезрителя.

**Цель исследования** — рассмотреть и проанализировать творческое наследие Владислава Листьева. Изучить этапы развития отечественного телевидения на примере конкретных телепроектов.

**Задачи курсовой работы:**

**—** рассмотрение системы отечественного телевидения в период с 1985 по 1991 гг.

— выявление особенностей журналистского творчества В. Листьева в программе «Взгляд»

— наблюдение развития В. Листьева как ведущего в рамках программы «Тема»

— изучение специфики образа ведущего В.Листьева в телепередаче «Поле Чудес»

— анализ проекта «Час Пик» как авторской программы Владислава Листьева.

**Объектом исследования —** отечественная тележурналистика изучаемого периода.

**Методы исследования —** изучение различных выпусков телепередач с участием Владислава Листьева. Сбор и анализ публикаций посвящённых его творчеству.

**Предметом исследования** данной курсовой работы являются выпуски различных проектов с участием В. Листьева шоу среди которых: популярное вечерняя программа «Взгляд», ток-шоу «Тема», выходящее по сей день капитал-шоу «Поле Чудес», авторский проект «Час Пик». Записи перечисленных телепрограмм были отсмотрены и проанализированы автором самостоятельно.

**Хронологические рамки исследования —** период, выбранный для изучения, охватывает историю развития отечественного телевидения начиная с 1985, заканчивая 2018 годами.

**Структура курсовой работы** состоит из ведения, пяти глав, заключения и списка используемых источников. В каждой главе представлена одна из задач данной научной работы. В первой главе рассматривается состояние отечественного телевидения в определенный исторический период. Проанализировано влияние политических реформ на отечественные СМИ. Изучено отражение изменений, происходивших в данный период, на экранах отечественного ТВ. Вторая глава полностью посвящена рассмотрению определенной телепередачи изучаемого периода. Рассмотрена специфика журналистского творчества В. Листьева в рамках программы «Взгляд». Проанализированы отдельные выпуски данной передачи, изучены публикации, касающиеся этого проекта и работы В. Листьева в нем. В третьей главе мы рассматриваем развитие изучаемого журналиста, как телеведущего. Анализируем историю создания ток-шоу «Тема», рассматриваем вопрос оригинальности проекта и его успех. Четвертая глава посвящена самому долголетнему проекту В. Листьева — капитал-шоу «Поле Чудес». В ней также изложена история создания шоу, рассмотрен вопрос оригинальности отечественного проекта. А также развитие «Поля Чудес» в течение его долгих лет существования.

**1 Система отечественного ТВ в период перестройки.**

Середина 80-х ознаменовалась началом одного из важнейших исторических периодов в нашей стране. Перестройка (1985-1991гг.) представляла собой серьезные идеологические, культурные, экономические и политические перемены в жизни нашего государства. Этот процесс не мог не коснуться средств массовой информации, в том числе и телевидения. Отношения между ТВ, властью и обществом до 1991 г. представляли собой нормативную модель, именуемую "советской социалистической" или "советской коммунистической". М. М. Назаров отмечает следующие отличия от нынешней модели: в основе СМИ лежал принцип партийности в идеологической деятельности; они не могли принадлежать частным лицам; их содержание контролировалось через институт цензуры, а деятельность была сопряжена с решением государственных задач в области идеологии, экономики, культуры, воспитания людей[[1]](#footnote-1).

В изучаемый период СМИ обычно считались особым инструментом идеологического воздействия, иными словами — пропагандой. Это также подчеркивало, их официальное называние СМИП - средства массовой информации и пропаганды. ТВ финансировалось за счет выделения средств из бюджета. Все телевидение было государственным. Зачастую принято рассматривать модель СМИ периода до перестройки с негативной точки зрения, как ущемляющую права человека и свободу слова, свои преимущества у нее, несомненно, были. Рассмотрим некоторые из них: Советское ТВ было авторитетом в глазах у населения. Можно сказать, что метафора "СМИ - четвертая власть" тогда имела обоснование.

Была известна практика обращения граждан в редакцию телеканала для разрешения конфликтов. Для выяснения обстоятельств редакция была обязана выслать журналиста или целую съемочную группу на место инцидента. В некоторых случаях только появления представителя телекомпании было достаточно для разрешения проблемы местного масштаба. Это можно назвать некой обратной связью общества с властью. И такую функцию ТВ в те времена выполняло вполне последовательно, в отличие от наших дней. «Гласность» и ослабление идеологического диктата КПСС вели к кардинальной трансформации информационного поля[[2]](#footnote-2).

Отечественные СМИ эпохи Горбачева отражали все стороны происходящих перемен. Вторая половина 80-х годов XX века протекла в русле перемен в политике и жизни общества, наряду с изменениями на ТВ-экранах страны. Демократизация жизни того периода спровоцировала создание телевизионных проектов, которые ранее не могли появиться в сетке советского телевещания. После пятилетнего умалчивания подробностей войны в Афганистане советские зрители смогли увидеть сцены, снятые на месте военных действий, в выпусках новостей. Отечественное телевидение постепенно прекращает бояться инакомыслия и открывает для себя плюрализму мнений. Стало заметно отхождение от промышленно-производственной тематики к проблемам социальной жизни общества. С ТВ-экранов заговорили о преступности и наркомания, болезнях и личной жизни советских руководителей – эти темы перестали быть запретными, но всё-таки полной свободы слова еще не было.

Начинают появляться новые новостные телепередачи. Теперь вместе с монополистом новостей СССР – телепрограммой «Время» стали выходят альтернативные новостные передачи: «Вести», ТСН. Но даже стабильная передача «Время» не смогла избежать всеобъемлющих изменений: в конце выпуска появилась рубрика «Прожектор перестройки», в рамках которой в течение 10 минут анализировались недостатки и просчеты государственного аппарата. Начало меняться само понятие «новости». Привычным стало освещение различных трагедий и природных катаклизмов, например авария, произошедшая на Чернобыльской АЭС.

Нестабильная ситуация в структурах ТВ цензоров и отмена цензуры как таковой, сделали возможным появление таких телепрограмм, как «12-й этаж», «Взгляд», которые, чтобы исключить возможное вмешательство в содержание, выходили в прямом эфире[[3]](#footnote-3). Это позволяло ведущим говорить о вещах, которые считались табуированными несколько предшествующих десятилетий. Соответственно такие передачи имели большой успех, явившись для отечественного зрителя глотком свежего воздуха, чем-то совершенно новым.

Если телевидение в тоталитарную эпоху имело поучающий, назидательный характер, как, впрочем, и все тогдашние средства массовой коммуникации, то в конце 80-х «парадигма воздействия» начала трансформироваться в «парадигму взаимодействия», что, безусловно, являлось ключевым моментом для медиаобразования, да и для всей системы образования в целом. Действительно, в рамках монологической парадигмы в системе «телевидение – индивид», первое не выполняло в полной мере ни воспитательную, ни образовательную функции, но вместе с тем активно способствовало социализации, обладая высоким мотивационным потенциалом. Справедливо, на наш взгляд, высказывание А.В.Шарикова о том, что «воспитывающее и обучающее воздействие телевидения возможно только при сочетании массово- коммуникационных процессов с межличностными», при которых в диалогической парадигме «каждый человек ставится в позицию коммутатора», то есть индивида, обладающего достаточным уровнем аудиовизуальной культуры.

В конце 1989 года в воскресные дни вместо привычного выпуска программы «Время» начало выходить часовое аналитическое обозрение «Семь дней». Его автором был Э. Сагалаев, также принимавший участие в создании ранее упомянутых передач «Взгляд» и «12-й этаж». Еще одним большим удивлением для аудитории советского ТВ стали телемосты между СССР, США и Англией. Несмотря на высокий уровень пропаганды до периода перестройки, зритель легко отмечал определенную уязвимость соотечественников в вопросах, касающихся идеологии. В конце 80-х г. Советский Союз перестал глушить западные радиостанции, дав право своим гражданам самим делать выбор между источниками информации. Свободным стало распространение информации любого рода различными способами. Следующим ступенью развития гласности стало упразднение Главлита — органа государственной цензуры.

Демократизация телеэфира спровоцировала рост количества передач с ответами на вопросы телезрителей заданные ими по телефону в эфире передачи. На экранах стали появляться западные политические деятели, зарубежные телепередачи, такие как — «Шоу Фила Донахью», сериалы — «Джейн Эйр», «Рабыня Изаура» и др. В мае 1988 года в эфире появилась первая зарубежная реклама пепси с М. Джексоном. Телекомпании зарубежных стран начали налаживать долгосрочные контакты с Москвой. Т. Тернер и Гостелерадио подписав соглашение, начали обмен новостями, передачами спортивного и развлекательного характера.

Огромным шагом для утверждения принципов гласности стали трансляции с заседаний Первого съезда народных депутатов Советского Союза. На тот момент все жители страны следили за непредсказуемыми баталиями демократических и консервативных сил в Кремле. Люди понимали, что на этих съездах буквально решается судьба их страны. Все это было первыми шагами на пути к созданию альтернативного, общественного телевидения. Но государственное ТВ никуда не пропало, несмотря на упразднение его советских принципов, среди которых, официальная цензура, принцип партийности и использование телерадиовещания, как инструмент пропаганды. И всё же власть не отступила от идеи гос. вещания. И в 1990 г. создаётся Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания (ВГТРК), организовавшая в том же году "Радио России", а год спустя - телеканал "Россия" (РТР)[[4]](#footnote-4). Данная телерадиокомпания задумывалась, как организация, отличная от Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию (Гостелерадио), что означало противостояние руководства РСФСР руководству СССР. А "Радио России" и РТР стали своеобразным воплощением независимого телерадиовещания. В 1991 г. ВГТРК становиться главной официальной телерадиокомпанией страны.

Происходит расформирование Гостелерадио, и на его основе создаются многочисленные государственные телерадиокомпании (ГТРК) среди которых: "Останкино", "Петербург-5-й канал" и в последствии около 90 региональных телерадиокомпаний.

**2 Особенности журналистского творчества В. Листьева в программе «Взгляд»**

Программу «Взгляд» с уверенностью можно считать, самой революционной в истории отечественного телевидения второй половины 80-х, одним из первых ведущих, которой и стал Владислав Листьев.

Информационно-развлекательная передача впервые появилась на советских телеэкранах в 1987г. Случиться этому помог А. Яковлев, на тот момент секретарь ЦК КПСС по вопросам идеологии. В апреле 1987г. на заседании ЦК КПСС было принято закрытое решение о создании вечерней передачи, которая будет выходить в прямом эфире вечером каждую пятницу.

Ничего подобного на советский зритель еще не видел. Это были некие неформальные информационные зарисовки. Начинающие профессионалы тележурналистики предоставили возможность своей аудитории по новой взглянуть телепрограммам периода перестройки и вместе построили свою модель поведения на телеэкранах.

Формат данной передачи привнес довольно много нововведений таких как: звонки в судию, музыкальные паузы, свободное поведение ведущих. Всего этого на отечественном телевидении ранее увидеть было невозможно. Также из-за отсутствия на ТВ того времени каких-либо музыкальных передач, транслировавших современную зарубежную музыку, это была единственная возможность посмотреть клипы многих исполнителей, популярных в тот момент на Западе.

В самом первом выпуске программы «Взгляд» в эфир поставили композицию John Lennon (Jealous Guy), сначала обсудив перед этим данную аудиозапись. Александр Любимов и Владислав Листьев проинформировали аудиторию о годах жизни великого певца и композитора Джона Леннона, кратко о его вкладе и значимости в современную на тот период культуру. Также назвали данную композицию «замечательной», действительно заслуживающей внимания.

Помимо Джона Ленона в первом выпуске прозвучали композиции таких исполнителей, как Владимир Пресняков и Маки.

К вопросам основой тематики выпуска состав программы «Взгляд» подходил трепетно. Поднимая проблему, они тут же обнаруживали решение или компромисс. Так, в самом первом выпуске Александр Любимов после небольшой музыкальной паузы обратил внимание на бесконечные очереди. Были проведены расследования в трёх городах России, Омске, Ташкенте и Москве, задача которых заключалась в прохождении по оживлённым улицам городов и сборе информации о том, как люди занимают очереди за продуктами, как эти места в очереди продаются или покупаются. Необходимо было сделать вывод о том, насколько эта проблема серьезна, как сильно это задерживает людей и как к этим задержкам они относятся. По итогам нескольких дней расследования выяснилось, что народ привык к бесконечным очередям и принимает часовые задержки как обыденность.

Это именно то, чему стоит уделять внимание и о чём необходимо говорить открыто в прямом эфире на всю страну. Актуальные проблемы замечал и сам Владислав Листьев. Он утверждал, что из «общего объема товара, выпускаемого для всего народа, всего четыре процента приходится на товары из общего объема для молодёжи»[[5]](#footnote-5). Эта проблема также стала обсуждаемой темой в одном из выпусков телепередачи «Взгляд».

Владислав Листьев во всём искал тему для размышления, пытался найти потенциальное решение различным важным вопросам. Он настаивал на том, чтобы полностью поменять представление о телевидении. Внести корректировки, обновить приевшийся формат диктора и пропечатанных предложений для диктовки. И, конечно, невозможно обойтись без новых лиц в кадре – гостей.

Александр Любимов в одном из своих интервью сказал: «Важно было всe. И как мы говорили. И антисталинские сюжеты. И простые человеческие истории. И люди, которые говорят свободно. Неважно что»[[6]](#footnote-6).

Зачастую в эфире свободно звучали совершенно неожиданные идеи такие, как перезахоронение Ленина, открытая поддержка опального Ельцина или появление на «взглядовской кухне американской пенсионерки с американским завтраком»[[7]](#footnote-7)

В самом первом выпуске программу посетил международный обозреватель, телекомментатор, Владимир Яковлевич Цветов, передачу которого вытесняла из её эфирного времени программа «взгляд». Таким образом приглашённый гость решил восполнить потраченное время на новую передачу и показаться на телеэкране последний раз в это время.

Также на телепрограмму были приглашены такие личности, как Владимир Жириновский, олицетворявший в то время правосудие, примадонна отечественной эстрады Алла Пугачёва в качестве развлекательной «изюминки» вечернего выпуска и многие другие.

Сегодня многие по праву называют программу «Взгляд» революционной и показательной в истории российского и советского телевидения. Она имеет схожесть и с современными информационно-развлекательными передачами, такими как «Прожекторперисхилтон». Общие детали действительно легко заметны — это и количество ведущих, и обсуждение новостей, и приглашенные гости. Но отличие виднеется огромное: программа, выходившая с 2008го года более развлекательная, нежели советский прототип. Во втором случае имеет место быть только тонкое информирование аудитории в исключительно развлекательной манере. «Прожекторперисхилтон» не ставил перед собой цель перевернуть понимание отечественного зрителя о ТВ и не поднимал никаких остросоциальных проблем в отличие от «Взгляда». Но несмотря на это был довольно успешным развлекательным проектом, который закрыли в 2012 году.

Если сейчас, даже через столько лет многие зрители помнят и любят Владислава Листьева, его творчество и такую телепередачу, как «Взгляд», то стоит сказать, что тот сложный путь к созданию передачи был проделан не зря.

Так, один из создателей программы «Взгляд», Анатолий Лысенко, поделился своим мнением относительно поведения ведущих в кадре: «Сначала они были скованы так, что было ощущение, что они все страдают детским параличом. Но потом они расковались так, что уже хотелось в обратную сторону повернуть»[[8]](#footnote-8).

Константин Эрнст, вспоминая о программе «Взгляд», говорил о том, что некоторые люди слышали то, что они давно хотели услышать, но никогда не надеялись, а некоторые понимали, что, если это говорят по телевизору, значит, всё сказанное правильно и значит это говорить можно. Искренность заключалась в том, что люди, которые говорили эти слова, в это страстно верили, собственно, поэтому «Взгляд» имел такое воздействие.

После того, как наверху приняли решение, что программа должна быть закрыта, протестовать вышло огромное количество людей. Через 20 лет после первого выхода в эфир, «Взгляд» официально признали лучшей программой из того времени. Правда услышать это многие уже не смогли, среди них Артем Боровик, Сергей Бодров, Андрей Разбаш и сам Влад Листьев.

С 1990 по 1993 год производство программы «Взгляд» осуществлялось телекомпанией «ВИD», представляя собой аналитическое ток-шоу.

Скандал разразился 26 декабря 1990 года, когда руководство Гостелерадио СССР запретило выход в эфир новогоднего выпуска «Взгляда». Председатель Гостелерадио СССР Леонид Кравченко мотивировал запрет нежелательностью обсуждения отставки министра иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе.  
А уже 10 января 1991 года первый заместитель Председателя Гостелерадио СССР подписал приказ о приостановлении производства и выхода в эфир программы, означавший, по сути, её закрытие.

26 февраля 1991 года перед гостиницей «Москва» прошла манифестация в защиту гласности с участием «взглядовцев», собравшая несколько сотен тысяч участников. В апреле 1991 года вышел первый «Взгляд из подполья», который подготовили Александр Любимов и Александр Политковский.

Программа «Взгляд» стала одним из важных символов перестройки. Она перевернула представление советских зрителей конца 1980-х о телевизионной журналистике и подаче материала. Раскованные молодые ведущие в свободной одежде вместо смокингов, прямой эфир, острые материалы, современные видеоклипы в качестве «музыкальных пауз» — всё это разительно отличалось от строго отрежиссированных и прошедших цензуру новостных программ Центрального Телевидения, таких как, например, программа «Время». Выпуски были в основном посвящены злободневным, социальным проблемам и актуальным в то время темам. В эфир в качестве гостей приглашались политические деятели и популярные люди из разных сфер деятельности.

Программа имела большой успех у аудитории, выпуски широко обсуждались общественностью и средствами массовой информации. Даже 10 лет спустя «Огонёк» позиционировал ведущих как «народных героев».

**3 Развитие Владислава Листьева как ведущего в передаче "Тема"**

«Тема» является одним из первых ток-шоу отечественного производства. Выпускалось оно, как и большинство успешных проектов первого канала, телекомпанией «ВИD», совместно со студией «Эксперимент». Выпуски снимались в студии, где зрители и гости программы обсуждали актуальные для того времени социально-политические проблемы, вели разговор о том, что «интересно всем».[[9]](#footnote-9)

Передача выходила в эфир на 1-м канале Останкино, сначала в пятницу с 31 января 1992 года в рубрике «ВИD представляет», а с 10 марта 1992 во вторник вечером. Но расписание еще ни раз менялось

Телепрограмму «Тема» за все время существования вели четыре разных человека в разные периоды времени. С конца января 1992 по конец апреля 1994 года ведущим был Владислав Листьев. Но покинул программу по причине ухода в свой собственный новый проект «Час пик». На замену Листьева, в начале мая 1994 года пришла Лидия Иванова и была ведущей вплоть до 28 марта 1995 года.

В результате конфликтной ситуации, сложившейся между Ивановой и её коллегами по телепрограмме, тогдашний руководитель «Темы» Андрей Чикирис выдвинул в качестве кандидатуры на замену своего знакомого — журналиста Дмитрия Менделеева. Новый ведущий был на этой должности с начала апреля 1995 по сентябрь 1996 года. По словам Е. Додолева, Менделеев был уволен Андреем Разбашем со словами: «Ты уже год ведёшь самое раскрученное шоу в стране, а тебя даже в останкинских коридорах не узнают».[[10]](#footnote-10)

По причине увольнения Дмитрия Менделеева был запущен кастинг на роль ведущего. На кастинг пришли Александра Буратаева, звукорежиссёр «ВИД» Татьяна Дюжикова, а в итоге был выбран известный кинорежиссёр и шоумен Юлий Гусман. В апреле 1999-го года просочилась новость о том, что Гусман может добровольно уйти с поста ведущего «Темы», и его, возможно, сменит генпродюсер телекомпании «ВИД» Андрей Разбаш, так как Юлий Соломонович открывал своё шоу «Вечер с Юлием Гусманом»: «Совмещать работу над двумя проектами будет физически невозможно, поэтому я с удовольствием введу в «Тему» нового ведущего». Но ничего из этого не произошло, и Гусман остался ведущим телепрограммы до самого её закрытия в марте 2000-го года.

Андрей Разбаш, давая интервью в 1992 году «Новому взгляду» сказал, что популярность телекомпании «ВИД» в дальнейшем будет держаться на программе Любимова «Красный квадрат» и на «Теме» Листьева, которая после программы «Поле чудес» станет самой знаменитой в стране, приводя в аргументы тот факт, что «Тема» – это телепрограмма, в которой будут обсуждаться вопросы, интересующие всех.[[11]](#footnote-11)

Листьев, у которого брал интервью все тот же «Новый взгляд», отвечал на провокационные вопросы спокойно и даже с насмешкой. Например, на выпад Андрея Ванденко, который утверждал, что все программы Владислава скопированы у западного телевидения, он, усмехнувшись, ответил: «Мы затрагиваем общечеловеческие вопросы, не политику, и даже не то, почему один известный политик спит с другим известным политиком, а глобальные проблемы, которые не имеют границ. Тематический план составляли 15 человек, неужто все 25 программ, запланированные на первое полугодие, мы сдували у Фила?»[[12]](#footnote-12)

Проект «Тема» был отчасти аналогом западного «Шоу Фила Донахью», но этот факт никаким образом не отстранил зрителей от телеэкранов, а наоборот, набрал такой резонанс, что «Тема» стала одной из самых популярных телепрограмм в России. Ток-шоу Листьева привнесло много нового в советское телевидение. Некоторые нововведения того времени остались и сейчас. Например, сейчас в телевизионном ток-шоу «Вечерний Ургант» почти все тоже самое, что и было у Листьева, вот только у Урганта больше рубрик и добавлены некоторые другие аспекты жанра интервью.

**4 Специфика образа ведущего В. Листьева в программе "Поле Чудес"**

Телепрограмма «Поле чудес» - капитал-шоу советского и российского телевидения, берущее свое начало в 1990 году. Идея создания телепередачи пришла к Владиславу Листьеву и Анатолию Лысенко в период пребывания во Франции, где в гостинице транслировалось шоу «Колесо фортуны». Эта программа заинтересовала их. По словам Анатолия Григорьевича, языка он не знал, поэтому стал записывать все происходящее на экране так, как он это воспринимал. Передача начала свое существование в США и прижилась в 59 странах мира. Но в советском «Поле чудес» была своя изюминка, отличавшая, а поэтому делавшая уникальной и непохожей на зарубежные аналоги. Александр Гурнов, журналист и телеведущий, подсказал идею зарубежной программы «Заключим сделку!», одной из популярных на американском телевидение, суть которой заключалась в том, что ведущий торговался с участниками за неизвестную для них вещь, спрятанную за занавесом в студии. Владислав Листьев взял идею на заметку, преобразовал ее и включил в контекст шоу «Поле чудес». Так появился знаменитый «черный ящик».

Хоть идея капитал-шоу пришла с зарубежного телевидения, название можно считать исключительно русским. Алексей Мурмалёв, знакомый Владислава Листьева, работник музыкальной редакции Гостелерадио СССР, ассоциировал игру с персонажем сказки Алексея Николаевича Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино». Отсюда и было создано название телепередачи.

25 октября 1990 года состоялась премьера первого выпуска «Поля чудес» на первой программе ЦТ СССР, ведущим которого стал сам Владислав Листьев.

Следующие два месяца передача выходила по четвергам в 20:00. С 7 июня 1991 года и по настоящее время капитал-шоу транслируется на Первом канале еженедельно по пятницам вечером. Лишь в случае праздника выпуск выходит за день, предшествующий ему.

Примечательно, что главный атрибут шоу – барабан – был создан самим Листьевым. Как и во многие другие свои проекты, журналист хотел привнести что-то новое в развивавшуюся на то время индустрию развлекательных телепрограмм. Участниками последнего выпуска «Поля чудес», в котором Владислав Листьев был в качестве ведущего, были медийные личности 90-х годов: артисты кино и эстрады. Среди них были Александр Абдулов, Андрей Макаревич, Алла Пугачева, Юрий Никулин, Леонид Ярмольник и другие. Этот эпизод программы транслировался 25 октября 1991 года, спустя ровно год после выхода капитал-шоу в свет. В будущем традиция с приглашением популярностей в качестве участников телепередачи закрепилась и продолжает существовать в современных выпусках, причем и в других развлекательных телепрограммах.

Владислав Листьев некоторое время сомневался насчет этого шоу. Непривычный для советской аудитории формат телепередачи, в которой могли участвовать обычные люди, при этом претендуя на выигрыш дорогой техники, машины и даже квартиры, в совокупности с харизмой Листьева, принесли капитал-шоу необычайный успех.[[13]](#footnote-13) Владислав Николаевич умел подстраиваться под ситуацию, свободно импровизировать, что давало телезрителю ощущение живой беседы с ведущим, эффект присутствия и участия. Листьев чувствовал, что нужно людям, знал, чем привлечь их внимание. И тогда ведущий создает идею: делать упор не на то, что выигрывают, а кто выигрывает. В центре внимания находится теперь даже не сама игра, а жизни и истории участников шоу.

Что касается заданий для передачи, по просьбе Владислава Листьева, для первых выпусков подбирались, как отмечает Андрей Макаревич в фильме «Есть такая буква»[[14]](#footnote-14), по современным критериям задания сложные и весьма специфичные. Но Владислав Николаевичу удалось сделать из этого настоящее развлекательное шоу, он нес большой позитив публике, при этом сохраняя серьезный подход к работе. Вся телепередача была проникнута атмосферой смеха, юмора. Неудивительно, что на фоне телепередачи «Время» или различных политических телепрограмм, «Поле чудес» выделялось своей непринужденностью. В 90-е годы, годы развития капитал-шоу, коллектив, работающий над созданием выпусков, отправляется с программой в морские круизы и проводит на борту корабля выездные игры «Поля чудес» для отдыхающих. Это повышает рейтинг шоу и привлекает большое внимание как зрителей, так и телекомпаний. «Поле чудес» становится одной из самых популярных телепрограмм, появляется размещение рекламы, что способствует отличному заработку. Рекламные доходы позволяют приобретать новую технику, и передача выходит на новый уровень.

«Владислав Листьев. «Поле чудес» он вырастил, он его вспахал, и он же его засеял. А потом его стали манить другие невспаханные поля тележурналистики».[[15]](#footnote-15) Листьев принимает решение оставить должность ведущего «Поля чудес» и начинает работу над новым проектом – ток-шоу «Тема». В телепередаче начинаются проводиться кастинги. На протяжение нескольких выпусков идет кастинг ведущих, в котором приняли участие около 12 человек. Но ни одному из них не было суждено вести шоу. Владислав Листьев предлагает свое место Леониду Якубовичу, но тот отказывается, обосновывая это тем, что недостаток опыта в качестве ведущего не позволяет ему работать на телевидение. Спустя полгода раздумий, Леонид Аркадьевич соглашается и 22 ноября 1991 года проводит свой первый эфир. Отсняв еще три выпуска, он хотел покинуть проект. Но основными сотрудниками телекомпании ВИД было принято решение о том, что Леонид Якубович утвержден вторым ведущим «Поля чудес». И уже 27 лет он является бессменным ведущим проекта, созданного Владиславом Листьевым.

**5 «Час пик» как авторская программа Владислава Листьева**

«Час Пик» - еще одно детище телекомпании ВИD, появившееся на отечественных телеэкранах 3 апреля 1995 года в прямом эфире. За основу было взято западное ток-шоу Ларри Кинга «Larry King Live». Автором и ведущим отечественного аналога стал Владислав Листьев. Это разговорное, аналитическое шоу, с приглашенными гостями для обсуждения какой-либо проблемы, где гостю можно задать волнующие публику вопросы, по работающей горячей линии. Даже самые несуразные и эпатажные. «И это уже не вырежешь – прямой эфир»[[16]](#footnote-16).

Для постсоветского пространства данная передача стала абсолютно новым форматом, можно сказать прорывом, как и многие другие проекты выходящие после отмены цензуры. Причем на этот раз аудитория перестала бояться спрашивать, говорить и рассуждать, как было в случае с «Темой». Данная телепередача стала еще одной программой, изменившей понимание телевидения у россиян.

Тематика данной передачи могла быть абсолютно разной, всё зависело от приглашенного гостя. Интересно, что гость не обязательно должен был быть известен. Основным критерием для приглашения в программу была возможность интересной беседы в какой-либо сфере, начиная от медицины и спорта, заканчивая политикой и криминалом.

Можно только догадываться, насколько тщательно готовился журналист к этой передаче, как просчитывал возможные варианты ответов на свои вопросы и линию своего поведения в спонтанно возникающих противоречивых диалогах. Внешняя легкость общения в интервью Листьева обманчива, перед эфиром всегда была серьезная подготовка.

Первая встреча на передаче прошла с Никитой Михалковым. А за всё время существования программы Владислав провел 144 выпуска с различными гостями, темами и проблемами. От выпуска к выпуску была проделана колоссальная работа, были подготовлены тысячи вопросов, обсуждены сотни проблем в различных сферах жизни общества и нашей страны в целом. Это передача и сейчас является примером мастерства в жанре интервью.

Владислав Листьев провел десятки различных ток-шоу с участием сотен людей разных национальностей, профессий и возраста. Всякий раз передачи поражали широтой возможностей ведущего: «его эрудиция, такт, доброжелательность в сочетании с сильной волей и ясным пониманием цели»[[17]](#footnote-17) приводили к тому, что напряженное коллективное искание истины через диалоги Листьева с интервьюируемыми в студии людьми оказывало огромное духовное воздействие на телезрителей. Эти передачи не представляли собой сухое интервью, здесь было все важно: выражения лиц, сомнения, паузы — и скрепляющая все печально-оптимистическая улыбка ведущего.

Убийство Влада Листьева произошло 1 марта 1995 года, когда он возвращался со студии, где снимался последний выпуск программы «Час Пик» с его участием. Это была трагедия не только для друзей и коллег Влада, но для всех жителей нашей страны. В тот момент многие могли предположить, что шоу В. Листьева будет закрыто, однако, оно продолжило выходить в эфир. На следующий вечер (2 марта 1995) года выходит новый выпуск программы «Час Пик», посвящённый самому В. Листьеву. Ведущего в этом выпуске не было. Подобные выпуски выходили в течение 9 дней после кончины Влада. Они соответственно тоже были посвящены Владиславу. В начале каждого выпуска были произнесены вступительные слова в память о великом журналисте. Участие в этих выпусках приняли его друзья и гости, которые не успели побывать в программе, среди них: Андрей Макаревич, Андрей Вознесенский, прочитавший свои стихотворения, Елена Боннэр, Лидия Федосеева-Шукшина и Виталий Вульф.

С 13 по 29 марта 1995 года программу поочерёдно вели друзья и коллеги Влада Листьева: Александр Любимов, Андрей Макаревич, Леонид Парфёнов, Владимир Молчанов и другие.[[18]](#footnote-18)

Затем среди телезрителей был проведен опрос, показавший, что наиболее высокий рейтинг набрал выпуск, где роль ведущего исполнял Дмитрий Киселёв. На случай отказа Дмитрия вести передачу, в эфир собирались пустить латиноамериканский сериал.

Киселёв принял решение чередоваться каждую неделю с Сергеем Шатуновым, так как был занят другими проектами. Затем в итоге собирались оставить роль ведущего только за Шатуновым, ведь у Киселёва в тот же период шла своя программа «Окно в Европу».[[19]](#footnote-19)

Но Сергей Шатунов покинул проект и со 2 октября 1995 в течение следующих 11 месяцев «Час Пик» поочереди вели Дмитрий Киселёв и Андрей Разбаш. После чего в конечном итоге ведущим остался только А. Разбаш. Со второй половины лета 1996 года программа освещала течение Летних Олимпийских игр в Атланте.

Следующие Зимние Олимпийские игры 1998 года тоже не остались без внимания. Специально для их освещения соорудили студию в самом Олимпийском парке. Героями олимпийских выпусков были спортсмены, такие как Лариса Лазутина, Ольга Данилова и Любовь Егорова. Выпуски не стали особо интересными, так как спортсменки не были красноречивы. И в скором времени Разбаш посчитал идею провальной. И со следующей недели олимпийские выпуски «Час пик» производились снова в Москве. Формат был изменен и представлял собой диалог комментаторов и ведущего, теперь без прямого эфира. Хронометраж программы в скором времени был урезан — с 26 до 18 минут.

Когда Андрей Разбаш взял отпуск осенью 1998, программу сначала заменили другой. Ей стала передача-интервью Анны Прохоровой с кабинетом министров, а затем руководство ОРТ приняло решение совсем её закрыть. Официальной причиной стала передача эфирного времени в прайм-тайм общественно-политическим программам. В итоге место передачи заняла программа Александра Любимова «Здесь и сейчас».[[20]](#footnote-20)

В программе «Час Пик» герои представали перед зрителем в своих отношениях с другими людьми, в противостоянии вечным проблемам жизни и вопросам бытия, в нравственных исканиях или в утверждении принципов, которые представлялись им незыблемыми. Люди в интервью данных Владу Листьеву могли говорить не о себе, но в этом тоже личность интервьюируемых легко раскрывалась, система взглядов и ценностей, которыми они руководствуются. Интервью в программе «Час Пик» становилось своеобразным документом времени, отображающим взгляды целого поколения.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Охватить и проанализировать всё творческое наследие Владислава Листьева в рамках курсовой работы невозможно. Однако мы постарались выделить ключевые моменты его творческого пути и разобрать все основные проекты великого журналиста.

Подводя итоги следует отметить, что отечественная тележурналистика имеет сложный, полный резких перемен и революционных проектов, интересный путь. Судьба Владислава Листьева, и многих других журналистов является показателем того, что идея может стоить жизни. Но несмотря на это Влад, учитывая все риски, от своей идеи не отказывался. А идея его заключалась в продвижении гласности, честности свободы в журналистском творчестве. Можно сказать, что Влад Листьев был одним из самых популярных журналистов и телевизионных ведущих в России. Одним из ключевых лиц в процессе привнесения гласности и демократии на российское телевидение.

Благодаря вышеизложенной информации, а также проделанному исследованию телепроектов можно прийти к выводу о том, что Владислав Листьев был по истине первооткрывателем в своём нелёгком и столь любимом ремесле. Он не боялся говорить открыто и делал это непринуждённо и легко, обсуждая в шуточной форме самые волнующие темы. И что не менее важно — он оставался человеком.

В данной работе главной задачей было изучение карьеры Владислава Листьева наряду с изменениями политической жизни страны в эпоху «перестройки». Так, известный тележурналист стал первооткрывателем в «свободной» журналистике. Он научил свою аудиторию не только слушать, но слышать и говорить.

Как итог – вклад Владислава Листьева оценить в полной мере невозможно, как и представить, что бы было с современным телевидением если бы не он. Владислав всегда будет примером сильного человека и настоящего профессионала в своём деле. А его роль в истории развития телевидения по праву можно считать одной из ключевых.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. 21 год без В. Листьева [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.svoboda.org/a/27580366.html (дата обращения: 20. 05.2018).
2. Алымов С.С. "Перестройка" в российской глубинке, Антропологический форум. 2011. № 15. с. 179
3. А.Б. Макушин «Классификация этапов развития отечественного телевизионного вещания». Вестник Кемеровского государственного университета 2014 № 4 с 16.
4. ВЛАД ЛИСТЬЕВ. МИФЫ И ФАКТЫ [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.medved-magazine.ru/articles/article\_427.html (дата обращения: 19.05.18).
5. Додолев Е. «Взгляд» — битлы перестройки. М.: Зебра, 2011г. с. 356
6. Додолев Е. Влад Листьев. Пристрастный реквием. М. Зебра 2011г. с. 279
7. Додолев Е. Лиsтьев. Поле чудес в стране дураков. М., 2014. с. 312
8. Документальный фильм «Есть такая буква!». Производство Первого канала. Москва. 2015 г
9. Корконосенко С. Г. Основы творческой деятельности журналиста. Учебник для студентов вузов по специальности "Журналистика" / Ред. -сост. С. Г. Корконосенко. — СПб.: Знание, СПбИВЭСЭП, 2000. – 442 С
10. «Коллеги Владислава Листьева продолжат его проект» Газета «Коммерсантъ» №44 от 11.03.1995 с. 8
11. Назаров М. М. Массовая коммуникация в современном мире: методология анализа и практика исследований. М.,1999. с. 233
12. «Новый взгляд». Интервью Андрея Разбаша. М., 1992.
13. «Новый взгляд». Интервью Владислава Листьева. М., 1992.
14. Программа «Взгляд» [Электронный ресурс] Режим доступа: http://tv-80.ru/informacionnye/vzglyad/ (дата обращения: 19.05.2018)
15. Таисия Бахарева. «Дмитрий Киселев: «Влад Листьев одевался в светлые тона, подкручивал усы и носил очки в элегантной оправе» газета «Факты» выпуск от 11 мая 2001. с. 8
16. «Час пик» пока не ВИДен [электронный ресурс] Режим доступа: http://www.newsgard.ru/rubrica7dce.php?name=1641 (дата обращения 21.05.1998)
17. Шариков А.В. Парадигмальные трансформации отечественного телевидения / социологические исследования. 2006. № 10 с. 96

1. . Назаров М. М. Массовая коммуникация в современном мире: методология анализа и практика исследований. М.,1999. с. 68 [↑](#footnote-ref-1)
2. Алымов С.С. "Перестройка" в российской глубинке, Антропологический форум. 2011. № 15. с. 54 [↑](#footnote-ref-2)
3. А. Б. Макушин «Классификация этапов развития отечественного телевизионного вещания». Вестник Кемеровского государственного университета 2014 № 4 с 7 [↑](#footnote-ref-3)
4. Шариков А.В. Парадигмальные трансформации отечественного телевидения / социологические исследования. 2006. № 10 с. 96 [↑](#footnote-ref-4)
5. Программа «Взгляд» [Электронный ресурс] Режим доступа: http://tv-80.ru/informacionnye/vzglyad/ (дата обращения: 19.05.2018) [↑](#footnote-ref-5)
6. [Додолев Е.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B2,_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%AE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) [«Взгляд» — битлы перестройки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%C2%AB%D0%92%D0%B7%D0%B3%D0%BB%D1%8F%D0%B4%C2%BB_%E2%80%94_%D0%B1%D0%B8%D1%82%D0%BB%D1%8B_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B9%D0%BA%D0%B8).  М.: Зебра, 2011г. с. 264 [↑](#footnote-ref-6)
7. ВЛАД ЛИСТЬЕВ. МИФЫ И ФАКТЫ [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.medved-magazine.ru/articles/article\_427.html (дата обращения: 19.05.18). [↑](#footnote-ref-7)
8. ВЛАД ЛИСТЬЕВ. МИФЫ И ФАКТЫ [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.medved-magazine.ru/articles/article\_427.html (дата обращения: 19.05.18). [↑](#footnote-ref-8)
9. Додолев Е. Влад Листьев. Пристрастный реквием. М., 2011.  С. 9. [↑](#footnote-ref-9)
10. Додолев Е. Лиsтьев. Поле чудес в стране дураков. М., 2014. С.154 [↑](#footnote-ref-10)
11. «Новый взгляд». Интервью Андрея Разбаша. М., 1992. [↑](#footnote-ref-11)
12. «Новый взгляд». Интервью Владислава Листьева. М., 1992. [↑](#footnote-ref-12)
13. Додолев Е. Лиsтьев. Поле чудес в стране дураков. М., 2014. с.154 [↑](#footnote-ref-13)
14. Документальный фильм «Есть такая буква!» Производство Первого канала. Москва. 2015г. [↑](#footnote-ref-14)
15. Документальный фильм «Есть такая буква!» Производство Первый канала. Москва. 2015 г. [↑](#footnote-ref-15)
16. 21 год без В. Листьева [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.svoboda.org/a/27580366.html (дата обращения: 20. 05.2018). [↑](#footnote-ref-16)
17. Корконосенко С. Г. Основы творческой деятельности журналиста. Учебник для студентов вузов по специальности "Журналистика" / Ред. -сост. С. Г. Корконосенко. — СПб.: Знание, СПбИВЭСЭП, 2000. – 272 С. [↑](#footnote-ref-17)
18. «Коллеги Владислава Листьева продолжат его проект» Газета "Коммерсантъ" №44 от 11.03.1995 с. 3 [↑](#footnote-ref-18)
19. Таисия Бахарева. Дмитрий Киселев: [«Влад Листьев одевался в светлые тона, подкручивал усы и носил очки в элегантной оправе»](http://fakty.ua/102562-dmitrij-kiselev-quot-vlad-listev-odevalsya-v-svetlye-tona-podkruchival-usy-i-nosil-ochki-v-elegantnoj-oprave-quot) газета «Факты» выпуск от 11 мая 2001. с. 4 [↑](#footnote-ref-19)
20. «Час пик» пока не ВИДен [электронный ресурс] Режим доступа: http://www.newsgard.ru/rubrica7dce.php?name=1641 (дата обращения 21.05.1998) [↑](#footnote-ref-20)