Министерство НАУКИ И ВЫСШЕГО образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Кубанский государственный университет

Факультет журналистики

Кафедра истории и правового регулирования массовых коммуникаций

**ОТЧЕТ**

**О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА. ЧАСТЬ 2)**

по направлению подготовки

42.03.02 Журналистика

Выполнил

Никитина Е. А.

*Ф.И.О. студента*

Руководитель производственной практики

(преддипломная практика. Часть 1)

д.ф.н., профессор Лучинский Ю. В.

ученое звание, должность, *Ф.И.О*

Краснодар 2020

**Введение**

**Целью прохождения преддипломной практики является** закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин общенаучного и профессионального циклов; приобретение опыта практической научно-исследовательской работы, в том числе в коллективе исследователей; совершенствование практических навыков в сфере профессиональной научно-исследовательской деятельности, а также формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

-способностью эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности

-способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

-способностью разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции. А так же, успешное написание выпускной квалификационной дипломной работы по выбранной теме «Информационно-культурная составляющая российских музыкальных интернет-СМИ (на примере журналов «Rolling Stone Russia» и «Артист»)».

**Задачи практики:**

1. Разработать план выпускной квалификационной работы.
2. Подготовить источниковые базы.
3. Провести самостоятельное научное исследование.
4. Ознакомиться с последними достижениями зарубежной и отечественной науки в выбранной сфере профессиональной деятельности.
5. Рассмотреть изучаемую проблему в контексте актуальных проблем современной журналистики.
6. Освоить библиотечные фонды университетского, регионального и федерального уровней (электронные библиотеки).

**Этапы прохождения практики:**

* + - 1. Подготовительный (организационный) этап (Подготовка проекта приказа о проведении практики. Проведение установочной конференции по прохождению практики: ознакомление с программой практики, ее целями и задачами, проведение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности, знакомство с правилами внутреннего распорядка. Знакомство с базой практики, сферой научных интересов кафедры, научными сборниками, выпускаемыми кафедрой, знакомство с библиотечными фондами факультета журналистики КубГУ и библиотечными подразделениями вуза).
			2. Основной (исследовательский) этап (Изучение методологии научного исследования, согласование плана ВКР с научным руководителем, подготовка и написание глав ВКР, ведение дневника практики).)
			3. Завершающий (заключительный) этап. (Подготовка отчета и дневника по практике, оформление отчетных материалов, заполнение оценочного листа наставником от предприятия, получение характеристики от руководителя предприятия.

**Методы выполнения задания:** поиск информационных материалов и последующее написание законченных текстов об истории развития музыкальной журналистики, зарубежных и отечественных изданиях, анализ современных музыкальных интернет-СМИ.

**1. Описание места прохождения производственной практики (преддипломная практика. Часть 2)**

**1.1 Факультет журналистики**

Я, Никитина Елена Александровна, студентка 4 курса факультета журналистики направления «Журналистика», проходила преддипломную практику. Часть 2.

Сведения о месте прохождения практики:

Кафедра истории и правового регулирования массовых коммуникаций

Адрес факультета:

г. Краснодар, ул. Сормовская, 7, Телефон: 8 (861) 275-82-40, сайт: https://www.kubsu.ru/ru/jour, e-mail: dean@jour.kubsu.ru.

Время прохождения практики: с 08.05.2020 г. по 05.06.2020 г.

Кубанский государственный университет образован 5 сентября 1920 года. Его первым избранным ректором стал бывший генерал царской армии, крупный ученый-историк, специалист по древнерусской палеографии Никандр Александрович Маркс. В том же сентябре 1920 года был создан и Институт народного образования.

Кубанский государственный университет сегодня – это признанный в стране и мире крупный образовательный и научный комплекс.

В 2002 году Кубанский госуниверситет награжден Российско-Швейцарским бизнес-клубом золотой медалью за безупречную деловую репутацию, а в 2004 и 2005 годах вошел в сотню лучших вузов России и отмечен золотой медалью «Европейское качество».

В 2009 году Кубанский государственный университет вошел в число лучших университетов мира. КубГУ занял 314 место в мире, став 10-м среди российских вузов и опередив все учебные заведения Южного федерального округа.

Факультет журналистики Кубанского государственного университета занимает лидирующее место среди вузов Юга России по подготовке кадров для журналистской, книгоиздательской и рекламной деятельности. В настоящее время факультет журналистики КубГУ осуществляет прием на обучение по трем направлениям бакалавриата («Журналистика», «Издательское дело и редактирование», «Реклама и связи с общественностью» и по девяти направлениям магистратуры.

С момента основания факультета журналистики активно развернулась научная деятельность как самого факультета в качестве системообразующего начала, так и ведущих сотрудников факультета. Ведущие профессора факультета (Р.И. Мальцева, Е.Г. Сомова, Г.А. Абрамова, А.Л. Факторович, М.А. Шахбазян, А.В. Осташевский) являются членами диссертационного совета по защите докторских диссертаций (специальности – «Журналистика», «Русская литература», «Теория литературы»).

Председатель совета – профессор Ю.В. Лучинский, ученый секретарь – доцент М.В. Безрукавая. Факультетом ежегодно проводятся международные конференции: «Медийные стратегии современного мира» и "Стратегии социально-экономического развития и продвижения рекреационных территорий".

**1.2 Структура кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций**

Заведующий кафедрой: Юрий Викторович Лучинский.

Кафедра истории и правового регулирования массовых коммуникаций образована 1 февраля 1997. Сегодня она насчитывает 13 направлений:

1. История отечественной журналистики
2. История зарубежной журналистики
3. История регионального информационного пространства
4. Герменевтика журналистского текста
5. Теория жанров
6. Отечественная и зарубежная коммуникативистика
7. Религиозно-философская публицистика
8. Правовые основы журналистики
9. Философия журналистики
10. История цензуры
11. Проблемы авторского права
12. Кросс-культурный журнализм
13. Расследовательская журналистика

Преподаватели кафедры являются признанными в стране и за ее пределами специалистами.

Заведующий кафедрой – Юрий Викторович Лучинский, доктор филологических наук, профессор, директор НИИ медийных исследований, заслуженный деятель науки Кубани, заслуженный журналист Кубани, академик Академии наук региональной печати России, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, действительный член Ассоциации по изучению культуры США при отделении литературы и языка РАН, член Ассоциации по изучению творчества Эдгара По (США), член Союза журналистов РФ, член Союза писателей Москвы. Награжден Нагрудным знаком «Почетный работник высшего профессионального образования России» и медалью «150 лет со дня рождения Коста Хетагурова». Окончил факультет романо-германской филологии Кубанского государственного университета.

Научный руководитель – Юрий Викторович Лучинский, доктор филологических наук, профессор.

Преподаватели кафедры:

Адамова Марина Владимировна – высшее, окончила факультет журналистики Кубанского государственного университета. Кандидат филологических наук, доцент. Является первым заместителем главного редактора краевой газеты «Кубань сегодня». Стаж работы – 19 лет, в том числе педагогический – 11 лет. Перечень преподаваемых дисциплин: «Актуальные проблемы журналистики в современном информационном пространстве», «Журналистское мастерство (в контексте культурной проблематики)» и др.

Безрукавая Марина Васильевна - высшее, окончила факультет романо-германской филологии Кубанского государственного университета. Кандидат филологических наук, доцент. В 2002 и 2004 годах прошла профессиональную переподготовку по программе «Информационный менеджмент в экономике». Стаж работы - 16 лет, в том числе педагогический – 16 лет. Перечень преподаваемых дисциплин: «Иностранный язык», «Основы репутационного менеджмента», «История античной литературы» и др.

Болтуц Ольга Александровна - высшее, окончила филологический факультет Кубанского государственного университета. Кандидат филологических наук, доцент. В 2014 году прошла профессиональную переподготовку по программе «Юриспруденция», а в 2017 – по программе «Журналистика». Стаж работы - 24 года, в том числе педагогический – 22 года. Перечень преподаваемых дисциплин: «История отечественной журналистики», «История зарубежной журналистики», «Информационное пространство региона и права человека» др.

Владимирова Ольга Михайловна - высшее, окончила факультет журналистики Кубанского государственного университета по специальности журналист. Стаж работы - 18 лет, в том числе педагогический - 1 год. Перечень преподаваемых дисциплин: «Информационная работа в государственных и коммерческих учреждениях», «Выпуск учебных СМИ», «Разработка и производство массово-информационного продукта (печатного/сетевого издания, радио/-телепередачи)", "Современные информационные технологии", "Журналистское мастерство. Часть 2" и др.

Горбуненко Анастасия Филипповна – высшее, окончила факультет журналистики Кубанского государственного университета. В 2013 году получила степень магистра журналистики. Кандидат филологических наук, старший преподаватель. Стаж работы – 9 лет, в том числе педагогический – 6 лет. Перечень преподаваемых дисциплин: «История зарубежной литературы 19 века», «Информационные войны и СМИ», «Выпуск учебных СМИ» и др.

Кидакоева Зарема Шихамовна - высшее, окончила факультет журналистики Кубанского государственного университета. Кандидат филологических наук, доцент. В 2010 году прошла курсы повышения квалификации по программе «Информационно-коммуникационные технологии деятельности преподавателя вуза». Стаж работы - 11 лет, в том числе педагогический – 10 лет. Перечень преподаваемых дисциплин: «Выпуск учебных СМИ», «История античной литературы», «Информационное пространство региона и права человека» и др.

Мищенко Светлана Анатольевна - высшее, окончила факультет журналистики Кубанского государственного университета. Кандидат филологических наук, доцент. Стаж работы – 19 лет, в том числе педагогический – 17 лет. Перечень преподаваемых дисциплин: «Бренд менеджмент и брендинг территории», «Современная пресс-служба», «Медиаэтика» и др.

Осташевский Александр Васильевич - высшее, окончил исторический факультет Кубанского государственного университета и отделение журналистики филологического факультета Ростовского государственного университета. Доктор филологических наук, профессор. В 2008 году прошел курсы повышения квалификации по программе «Технология и методика создания курсов дистанционного обучения». Стаж работы - 46 лет, в том числе педагогический – 26 лет. Перечень преподаваемых дисциплин: «История медиаправа», «Международное информационное право», «Теория создания судебного очерка» и др.

Факторович Александр Львович - высшее, окончил филологический факультет Кубанского государственного университета. Доктор филологических наук, профессор. Стаж работы - 44 лет, в том числе педагогический – 43 лет. Перечень преподаваемых дисциплин: «Язык массовых коммуникаций», «Философские основы науки и современного журнализма», «Глобализация современного информационного пространства» и др.

Шалимова Анна Сергеевна - высшее, окончила факультет журналистики Кубанского государственного университета по специальности журналист. В 2014 году получила степень магистра журналистики. Стаж работы - 12 лет, в том числе педагогический - 1 год. Перечень преподаваемых дисциплин: «Выпуск учебных СМИ», «Современные рекламные и ПР-стратегии», «Организация работы пресс-службы (отделов рекламы, ПР)» и др.

Шахбазян Марина Анатольевна - высшее, окончила филологический факультет Кубанского государственного университета. Доктор филологических наук, доцент. Стаж работы - 27 лет, в том числе педагогический – 23 года. Перечень преподаваемых дисциплин: «История зарубежной литературы 20 века», «История искусств в контексте медиа», «История мировой литературы и искусств в контексте рекламы и ПР. Русский раздел» и др.

**2. Этапы написания второй и третьей главы и заключения выпускной квалификационной работы**

**2.1 Изучение специфики оформления работы и подбор информационных данных**

Была проведена установочная конференция по прохождению практики: ознакомление с программой практики, ее целями и задачами, распределение студентов по месту прохождения практик, проведение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности, знакомство с правилами внутреннего распорядка.

Знакомство со сферой научных интересов кафедры, научными сборниками, выпускаемыми кафедрой, знакомство с библиотечными фондами факультета журналистики КубГУ и библиотечными подразделениями вуза.

Согласно индивидуальному плану, я ознакомилась со временем работы кафедры и часами приема моего руководителя; структурными особенностями кафедры, изучила юридические аспекты деятельности, прослушала инструктаж по технике безопасности.

После согласования индивидуального задания и графика выполнения работ, мы с руководителем приступили к составлению плана и чернового содержания выпускной квалификационной работы. Были утверждены объекты и субъекты исследования, даны рекомендации по литературе. Я собирала все необходимые данные для начала работы.

**2.2 Написание второй и третьей главы и заключения**

В начале мая, 8 числа, я приступила к непосредственному написанию второй и третьей глав работы. Сначала написала вторую главу, в которой я анализировала музыкальное издание Rolling Stone.

Изучала литературу – научные труды Бухарцева Р. Г., Ворошилова В.В., Данакина Н.С., Курышевой Т.А., Михеева А., Орловой Т.Д., Птушко, Л. А., Свердлова П.Л., Семёновой А. Э. и др. Выписывала информацию, которую можно было бы использовать при написании дипломной работы.

 Мы с руководителем периодически связывались для того, чтобы убедиться в правильности хода работы и для проверки второй и третьей глав работы.

 После отправления 2 главы дипломной работы на проверку научному руководителю, получила правки, работала над недочетами (оформление, сноски, добавляла необходимую информацию);

 Последний день практики я посвятила составлению документов, сбору подписей, особое внимание уделяя отчету. Также мной были подготовлены и упорядочены приложения и прочие необходимые документы.

 По окончании практики я смогла сделать теоретические выводы на основе моих исследований и дать рекомендации о пользе применения данного материала на практике. Итогом Преддипломной практики. Часть 2 стал готовый отредактированный вариант ВКР.

**Заключение**

Главные цели практики были достигнуты благодаря приобретённому опыту практической научно-исследовательской работы. За отведенный период времени была написана дипломная работа.

За всё время прохождения производственной практики (преддипломная практика. Часть 2) я узнала, как правильно разрабатывать индивидуальную авторскую работу, что первостепенно в изучении своей темы и, на какие данные следует сделать больший акцент. Отобрала источники информации, которые стали мне опорой для написания своей дипломной работы, получила наставления от руководителя выпускной квалификационной работы. Итогом производственной практики стал готовый отредактированный текст дипломной работы.

Заключение руководителя практики от университета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рекомендуемая оценка за практику –

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Лучинский Ю.В.)

**ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА.ЧАСТЬ 2)**

Направление подготовки «Журналистика»

Профиль подготовки «Информационная работа в государственных и коммерческих структурах»

Фамилия И.О студента Никитина Елена Александровна

Курс 4, ОФО

Время проведения практики с «08» мая 2020 г. по «05» июня 2020 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Содержание выполняемых работ | Отметка руководителя практики от организации (подпись) |
| 08.05.20 | Ознакомительная (установочная) лекция на кафедре истории и правового регулирования массовых коммуникаций, включая инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, знакомство с правилами внутреннего распорядка. Ознакомление с целями, задачами, содержанием производственной практики (преддипломная практика). Знакомство с базой практики – кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, ее организационно-правовой формой. |  |
| 09.05.20 | Вместе с моим научным руководителем мы обозначили основные моменты работы;Так же, руководитель дал рекомендации по литературе.  |  |
| 11.05.20 | Изучала литературу – научные труды Бухарцева Р. Г., Ворошилова В.В., Данакина Н.С., Курышевой Т.А., Михеева А., Орловой Т.Д., Птушко, Л. А., Свердлова П.Л., Семёновой А. Э. и др.;Выписывала информацию, которую можно было бы использовать при написании дипломной работы;Начала писать вторую главу дипломной работы;Обозначила основные моменты, которые необходимо отразить при написании второй главы ВКР; |  |
| 12.05.20 | Продолжала изучать всю необходимую информацию, касательно истории возникновения музыкальной журналистики и ее развития. Книга - Курышева Т.А. «Музыкальная журналистика и музыкальная критика». |  |
| 13.05.20 | Анализировала полученную накануне информацию, оформляла ссылки во второй главе дипломной работы;Книга - Бухарцев, Р. Г. Творческий потенциал журналиста / Р. Г. Бухарцев. - М.: Мысль, 2014. - 140 с. |  |
| 14.05.20 | Изучала электронные источники. В основном, это статьи из иноязычных источников (Charles Farley. Soul of the Man: Bobby "Blue" Bland. — Univ. Press of Mississippi, Sass, Erik Fader Mag To Distribute Issues on iTunes. Media Daily News (June 8, 2006). — «This [the free Fader iTunes download] is the first exclusive sponsorship deal to distribute a magazine on iTunes»);Приступила к написанию 2 пункта 2 главы. |  |
| 15.05.20 | Продолжала изучать электронные источники, выделяла для себя полезную информацию;Начала писать о появлении музыкального журнала Rolling Stone Russia и его отличиях от американской версии.Включила в дипломную работу информацию о первоисточнике названия «музыкальный журнал» - встречается в Германии (издание К. Томазиуса в Галле в 1791 г.). |  |
| 16.05.20 | Оформляла изученный материал в текстовую форму;Написала о первых публикациях Rolling Stone Russia;Описала основные рубрики журнала, упомянула знаменитых журналистов издания. |  |
| 18.05.20 | Имеющийся материал отправила на почту научному руководителю;Продолжила изучать информацию о Rolling Stone Russia |  |
| 19.05.20 | Включила в текст историю появления гонзо-журналистика, которое является ответвлением новой журналистики — направления, возникшего в 1960-х годах в Америке, основоположником которого является Томпсон;Перечислила современные зарубежные издания о музыке, кратко проанализировала их концепцию;Закончила написание второго пункта 2 главы  |  |
| 20.05.20 | Приступила к изучению информации для написания первого пункта 3 главы дипломной работы |  |
| 21.05.20 | Начала писать первый пункт на основе изученной информации |  |
| 22.05.20 | Продолжала писать первый пункт. Тема является очень емкой и требует много времени для изучения и оформления;Дописала большую часть дипломной работы о развитие музыкальной журналистики в России;Привела примеры музыкальных изданий, выпускавшихся в различных населенных пунктах, на каждое издание дала краткую характеристику и указала года, в которые оно издавалось. |  |
| 23.05.20 | Отправила написанный материал научному руководителю. Продолжила работать над написанием;Отступила к первой главе, и добавила в дипломную работу информацию о музыкальных изданиях дореволюционной России;Описала, как менялся облик музыкального издания в XX веке – привела краткий анализ на каждые 10 лет; |  |
| 25.05.20 | Начала читать книгу Семеновой А. Э. «Музыкальная журналистика на страницах газет в условиях трансформации современного российского музыкального искусства»;Выделила для себя основную информацию, которая пригодится для написания дипломной работы;Внесла найденную информацию в текст дипломной работы. |  |
| 26.05.20 | При чтении данной книги, была обнаружена новая информация, на основе которой я корректировала написанный материал дипломной работы, а именно – добавила информацию о музыкальных изданиях, которые включали в себя нотные приложения для разных инструментов. |  |
| 27.05.20 | Расширила 2 пункт 2 главы, опираясь на информацию, полученную из англоязычных источников, про музыкальные газеты Европы. Информацию нашла в электронных источниках «Allgemeine musikalische Zeitung» From Wikipedia [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://en.wikipedia.org/wiki/Allgemeine_musikalische_Zeitung> и "Allgemeine musikalische Zeitung: prepared by Karl Kügle". Archived from the original on 2008-05-21 [Электронный ресурс] Режим доступа: [https://web.archive.org/web/20080521100516/http://www.ripm.org/journals/AMZ.php](https://web.archive.org/web/20080521100516/http%3A//www.ripm.org/journals/AMZ.php)  |  |
| 28.05.20 | Изучала электронные источники, искала информацию о музыкальных изданиях, так называемом «самиздате»;Самиздат продолжал существовать и в 90-е (продолжает он существовать и сейчас), под названиями "ШумелаЪ мышь", "Подробности взрыва", "Ниоткуда", "Голос", "Осколки", "Нашъ Драйвъ", "Напрочь", "Чернозём", "Прогулки раненых" и т. д.Добавила найденную информацию в текст дипломной работы; |  |
| 29.05.20 | Искала информацию о том, как развивалась отечественная музыкальная журналистика;В текст добавила точные даты выхода изданий о музыки, их полные названия и концепцию (кратко), а также имена учредителей и знаменитых журналистов;Начала анализировать музыкальное издание «Артист». |  |
| 30.05.20 | Изучала историю развития специализированных музыкальных СМИ в XXI веке;Пользовалась информацией из электронного источника «Музыкальная журналистика, История музыкальной журналистики» [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://studbooks.net/1189496/zhurnalistika/muzykalnaya_zhurnalistika> Выделила основные музыкальные журналы, которые популярны на сегодняшний день: «The Flow» (англ. – течение, поток) - музыкально-развлекательный портал, основной темой которого являются публикации о современных исполнителей таких музыкальных жанров, как хип-хоп, электроника и R&B. «Сторона» («MUZSTORONA») - интернет-издание об отечественной современной музыке, без жанровой направленности. На сайте можно прослушать музыку, прочитать редакторское мнение о новом альбоме или треке, задать исполнителям интересующие вопросы, а также ознакомиться с фото и видеоотчетами популярных мероприятий. «ROCKWEEK» - интернет-журнал о рок-музыке с ежедневными обновлениями. На сайте есть несколько основных рубрик: «Репортажи», «Рецензии», «Интервью», «Музыка», «Видео», «Рок проекты». «LIVEys» - альтернативный музыкальный портал, акцентирующий свое внимание на российских андеграундных исполнителях. «Eatmusic» - музыкальный онлайн-журнал, публикующий статьи преимущественно об отечественной рок-музыке. «Rockcor» - интернет-версия первого независимого печатного рок-журнала (1991 г.), хорошо известного на Западе. «Rockcor» освещает различные жанры рок-музыки: рок-н-ролл, панк-рок, хард-рок, христианский рок, фанк-рок, софт-рок, викинг-рок, готик-рок, глэм-рок, black metal, death metal, психоделический рок, экспериментальный рок, электронная музыка и др. «Pitchfork» публикует информацию обо всех музыкальных направлениях, кроме клубной электроники и достаточно специфических стилей, таких как блэк метал и фри-джаз. «InRock» - это интернет-версия печатного музыкального журнала о тяжелой музыке, издающегося с 2000 года. Среди освещаемых журналом жанров такие, как: хард-рок, арт-рок, AOR, блюз, фолк, прогрессив, фьюжн, хэви-, пауэр-, прог-метал и др.  «ICON» - журнал, который позиционирует себя как издание обо всём, что связано с музыкой, но выходит немного за рамки музыкальных тем и сейчас уже в большей степени похож на лайфстайл портал о поп‑культуре: музыке, кино и городской моде. «Артист» - музыкальный интернет-журнал, развивающаяся отдельно от печатной версии. «Rolling Stone Russia» - сайт российской версии популярного американского издания «Rolling Stone», посвященного музыке и поп-культуре.  |  |
| 01.06.20 | Изучала историю возникновения любительской журналистики, и ее влияния на музыкальные издания;Изучила информацию о подростковых журналах, включающих в себя статьи о музыкантах - «Молоток», «Bravo», «Cool», «Неон» и другие.Выделила академические музыкальные журналы, которые продолжают печататься, такие как «Музыкальная академия» (бывший журнал «Советская музыка»), «Музыкальная жизнь», появились такие специализированные издания, как «Музыкальный журнал», «Музыкант-классик» (для профессиональных музыкантов и студентов музыкальных учреждений). Выпускается первое и единственное в своем роде издание, специализирующееся на старинной русской музыке – журнал «Старинная музыка». |  |
| 02.06.20 | Собрала информацию обо всех значимых современных музыкальных СМИ России. Систематизировала полученную информацию. Занималась данной работой весь день.  |  |
| 03.06.20 | Продолжала работу над написанием 3 главы. Описала рубрики издания «Артист»;Закончила пункт большим выводом по главе – о влиянии появления специализированных музыкальных СМИ не только на сферу музыки, но и на всю журналистику в целом;Параллельно приводила в порядок документы по практике, оформляла их.  |  |
| 04.06.20 | Отправила 3 главу на проверку научному руководителю, получила правки, работала над недочетами (оформление, сноски, добавляла информацию);Подготовила отчет и дневник по практике, оформила отчетные материалы, заполнила оценочный лист наставником от предприятия, а так же, получила характеристику от руководителя предприятия. |  |
| 05.06.20 | Представление отчета по результатам прохождения производственной практики (преддипломная практика) руководителю практики, получение заключения о выполнении практики и рекомендуемой оценки. Получение характеристики об итогах практики от руководителя практики. Подготовка к защите отчетной документации по практике. |  |

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет журналистики

Кафедра истории и правового регулирования массовых коммуникаций

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД**

**ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА .ЧАСТЬ 2)**

Студент Никитина Елена Александровна +\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(фамилия, имя, отчество полностью)*

Направление подготовки (специальности) «Журналистика»

Место прохождения практики ФГБОУ ВО «Кубанский Государственный университет»

Срок прохождения практики с 08.05.2020 по 05.06.2020\_г

Цель практики – закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин общенаучного и профессионального циклов; приобретение опыта практической научно-исследовательской работы, в том числе в коллективе исследователей; совершенствование практических навыков в сфере профессиональной научно-исследовательской деятельности, а также формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

-способностью эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности

-способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

-способностью разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики:

1. Разработка плана выпускной квалификационной работы.

2. Подготовка источниковой базы.

3. Проведение самостоятельного научного исследования.

4. Знакомство с последними достижениями зарубежной и отечественной науки в выбранной сфере профессиональной деятельности.

5. Рассмотрение изучаемой проблемы в контексте актуальных проблем современной журналистики.

6. Освоение библиотечных фондов университетского, регионального и федерального уровней (электронные библиотеки).

**План-график выполнения работ**:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики | Сроки | Отметка руководителя практики от университета о выполнении (подпись) |
| 1 | Подготовительный (организационный) этап (Подготовка проекта приказа о проведении практики. Проведение установочной конференции по прохождению практики: ознакомление магистрантов с программой практики, ее целями и задачами, распределение магистрантов по месту прохождения практик, проведение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности, знакомство с правилами внутреннего распорядка. Знакомство с базой практики, сферой научных интересов кафедры, научными сборниками, выпускаемыми кафедрой, знакомство с библиотечными фондами факультета журналистики КубГУ и библиотечными подразделениями вуза). | 1 день |  |
| 2 | Основной (исследовательский) этап (Изучение методологии научного исследования, согласование плана ВКР с научным руководителем, подготовка и написание глав ВКР, проверка текста ВКР в системе «Антиплагиат» и на соблюдение нормоконтроля, участие в предзащите, ведение дневника практики).) | 1-4 неделя  |  |
| 3 | Завершающий (заключительный) этап. (Подготовка отчета и дневника по практике, оформление отчетных материалов, заполнение оценочного листа наставником от предприятия, получение характеристики от руководителя предприятия. | 2 дня |  |

Согласовано:

Наставник практики от университета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Подпись расшифровка подписи

«08» мая 2020 г.

Ознакомлен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Подпись студента расшифровка подписи

«08» мая 2020 г.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

результатов прохождения производственной практики (преддипломная практика. Часть 2) по направлению подготовки

42.03.02 Журналистика

Фамилия И.О студента Никитина Елена Александровна

Курс 4, ОФО

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ОБЩАЯ ОЦЕНКА(отмечается руководителем практики) | Оценка |
| 5 | 4 | 3 | 2 |
|  | Уровень подготовленности студента к прохождению практики |  |  |  |  |
|  | Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи |  |  |  |  |
|  | Степень самостоятельности при выполнении задания по практике |  |  |  |  |
|  | Оценка трудовой дисциплины |  |  |  |  |
|  | Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождении практики |  |  |  |  |

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись) (расшифровка подписи)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА. ЧАСТЬ 2) КОМПЕТЕНЦИИ(отмечается руководителем практики от университета) | Оценка |
| 5 | 4 | 3 | 2 |
|  | ОПК-17 способностью эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности  |  |  |  |  |
|  | ОПК-22 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности |  |  |  |  |
|  | ПК-1 способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа |  |  |  |  |
|  | ПК-2 способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах |  |  |  |  |
|  | ПК-3 способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов |  |  |  |  |
|  | ПК-4 способностью разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции СМИ |  |  |  |  |
|  | ПК-5 способностью участвовать в реализации медиапроекта, планировать работу, продвигать медиапродукт на информационный рынок, работать в команде, сотрудничать с техническими службами |  |  |  |  |
|  | ПК-6 способностью к сотрудничеству с представителями различных сегментов общества, уметь работать с авторами и редакционной почтой (традиционной и электронной), организовывать интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети и другие современные медийные средства, готовность обеспечивать общественный резонанс публикаций, принимать участие в проведении на базе СМИ социально значимых акций |  |  |  |  |
|  | ПК-7 способностью участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями |  |  |  |  |

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись) (расшифровка подписи)*