МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**

**Кафедра электронных СМИ и новых медиа**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

по дисциплине «Основы журналистской деятельности»

на тему **«МЕТОД МАСКИ КАК ИННОВАЦИОННАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПОЛНОГО ВКЛЮЧЁННОГО НАБЛЮДЕНИЯ В ЖУРНАЛИСТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ»**

Работу выполнил(а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.И. Жерноклюева

 (подпись, дата)

Факультет журналистики курс 3 ОФО

Направление 42.03.02 Журналистика ………..........

Научный руководитель:

доц., к.ф.н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Вологина

 (подпись, дата)

Нормоконтролер:

доц., к.ф.н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Вологина

 (подпись, дата)

Краснодар 2018

СОДЕРЖАНИЕ

[Введение 3](#_Toc514753985)

[1. Метод «маски» как реализация скрытого включённого наблюдения: история возникновения метода, его специфика 8](#_Toc514753986)

[1.1. История возникновения метода «маски». Понятие метода «маски» 8](#_Toc514753987)

[1.2. Эволюция метода «маски»: цели, задачи, формирование характерных особенностей; новаторство метода 13](#_Toc514753988)

[1.3. Специфика метода «маски». Отличие метода «маски» от метода «журналист меняет профессию» как другой разновидности полного включённого наблюдения в журналистском творчестве 17](#_Toc514753989)

[2. Реализация метода «маски» в деятельности журналистов федеральной газеты «Комсомольская правда» 23](#_Toc514753990)

[2.1. Газета «Комсомольская правда»: особенности издания, тематика публикаций; политика, концепция издания 23](#_Toc514753991)

[2.2. Специфика реализации метода «маски» в публикациях журналистов газеты «Комсомольская правда» 27](#_Toc514753992)

[Заключение 33](#_Toc514753993)

[Список использованных источников 37](#_Toc514753994)

# ВВЕДЕНИЕ

Творческая деятельность журналиста всегда предполагает возможность создания уникального авторского текста, оригинальной публикации. В условиях характерной для современного общества открытости разных сторон его жизни чрезвычайно развилась корреспондентская система, предполагающая наличие и возможность использования широкого спектра поиска, сбора, анализа информации. Если обратиться к первоначальной задаче журналистики, то стоит вспомнить, что важнейшей функцией творческой деятельности журналиста является создание и обнародование, то есть публикация, актуальной, злободневной и объективной информации.

Чтобы создавать настоящие шедевры публицистики, журналист изучает и стремится опробовать, применить на практике различные методы сбора информации, среди которых одним из наиболее распространённых является метод наблюдения.

Этот метод стал одним из первых способов сбора информации не только в профессиональной журналистской среде, но и в обществе в целом. Наблюдение – это один из первых способов познания мира, за исключением чувственного, тактильного, визуального, который свойствен и маленькому ребёнку – и даже первобытному человеку.

Наблюдение позволяет собрать максимально объективную и полную информацию, а затем зафиксировать её в удобном для журналиста виде и переработать в соответствии с реализацией творческого замысла, предварительно осмысленного, а также в соответствии с предварительной концепцией будущего журналистского произведения.

Итак, без метода наблюдения, который обычно не требует от журналиста особых навыков и редко вызывает сложности у профессионального и даже начинающего корреспондента, сложно представить себе журналистскую творческую деятельность. Однако в то же время наряду с обычным наблюдением различают и метод включённого наблюдения – то есть сбор информации методом наблюдения, предполагающий личное участие журналиста в рассматриваемом и в дальнейшем описываемом событии или процессе.

Методы включённого наблюдения требуют определённой подготовки корреспондента, наличия у него особых специальных навыков, зачастую – нестандартного для журналиста оборудования, а также психологической готовности профессионала быстро действовать в нестандартной ситуации, которая может произойти при «включённом» участии журналиста.

Одним из наиболее сложных, проблематичных, зачастую балансирующих на грани законности методов включённого наблюдения является так называемый «метод маски», который предполагает кратковременную смену журналистом рода своей деятельности.

Метод маски можно назвать инновационной реализацией полного включённого наблюдения. Его особенности обеспечивают не самое глубокое, но полное погружение в интересующую журналиста проблему. Зачастую сбор информации в этом случае происходит скрытно, то есть никто не знает об истинной роли журналиста, он не получает аккредитации и разрешения на сбор данных. При этом такой подход зачастую способствует максимально полной реализации творческой задачи корреспондента.

История этого метода насчитывает более 100 лет. Впервые он стал известен в 1890 году, когда журналистка Нелли Блай провела некоторое время под видом умалишённой и оказалась в качестве пациентки в закрытом сумасшедшем доме.

Около 50 лет назад это был один из наиболее простых и открытых методов реализации творческой задачи журналиста, однако сегодня, с появлением новых средств фиксации происходящего, с повышением открытости общества и в связи с рядом других факторов этот метод стал относиться к одним из наиболее сложных и даже опасных, но по-прежнему он считается, пожалуй, лучшим способом быстро создать сенсационную публикацию.

Актуальность курсовой работы состоит в исследовании истории, теоретических особенностей, а также путей и способов реализации метода «маски» - одного из «инструментов» скрытого включённого наблюдения. Сегодня в журналистской среде наблюдается разделение этого метода на два основных направления – классический и модернистский, - каждый из которых способствует выполнению разных задач журналистской деятельности.

Несмотря на то, что история использования метода маски даже в среде отечественной журналистики насчитывает несколько десятилетий, этот аспект реализации творческой задачи корреспондента раскрыт не полностью. Также можно сказать, что теоретическая база данного метода развита относительно слабо, поскольку характерные особенности метода, его задачи, проблемы, особенности, функции и разновидности описаны в научных источниках неполно.

Новизна курсовой работы заключается в исследовании особенностей реализации метода маски в современной отечественной журналистике.

Объектом исследования курсовой работы являются публикации в газете «Комсомольская правда», созданные с использованием метода маски. Предмет же исследования – метод маски в журналистике, его функциональные особенности и способы реализации.

Цель исследования – изучить на практических примерах особенности реализации метода маски в творчестве современного российского журналиста.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть историю возникновения метода маски в журналистике разных стран мира, исследовать его специфику и эволюцию метода.
2. Выявить сущность метода маски и определить его роль в формировании общественного мнения, а также воздействие на читателя.
3. Рассмотреть особенности метода маски и выявить его отличия от других способов реализации полного включённого наблюдения.
4. Выявить и определить связи метода маски с методиками и системами, применяемыми в других областях человеческой деятельности, в частности, в работе разведывательных служб и сфере обучения актёрскому мастерству.
5. Исследовать тенденции развития и реализации метода маски в публикациях газеты «Комсомольская правда».

Полученные в ходе исследования знания могут найти применение в практической деятельности журналиста, поскольку изучение способов реализации метода маски в журналистике, перспектив и особенностей метода, его функций и задач - всё это может быть использовано журналистами-практиками как образец, учебник, при создании собственных публицистических произведений. Это усиливается тем фактом, что метод маски на сегодняшний день является одним из наиболее интересных способов создания эксклюзивной публикации, граничащей с сенсационностью.

Исследование проводилось при помощи научных методов анализа и синтеза, историко-логического метода, методов моделирования, а также сравнительного и системного методов.

Курсовая работа состоит из введения, характеризующего проблему и объясняющего её актуальность, основной части, включающей в себя две главы, заключения, подводящего итоги проделанной работы, и списка использованных источников. Первая глава представляет собой исторический экскурс, в котором рассматривается история появления и развития метода маски как способа реализации полного включённого наблюдения в журналистском творчестве, а также специфика и особенности этого метода. Вторая глава подразумевает авторский анализ периодического печатного издания «Комсомольская правда» - публикаций, созданных при помощи рассматриваемого метода, который позволит выявить функциональные особенности реализации метода маски в современной отечественной журналистике.

#  1. Метод «маски» как реализация скрытого включённого наблюдения: история возникновения метода, его специфика

## История возникновения метода «маски». Понятие метода «маски»

Современное общество тяготеет к максимальной открытости, вследствие чего возникает тенденция к возрастанию интереса к публикациям средств массовой информации. Если в начале зарождения журналистского творчества актуальность и «свежесть» информации составляла до полугода, то сегодня публикации должны появляться в течение нескольких минут после события.

Читатель предъявляет особые требования к качеству и форме подачи информации. Сухие и жёсткие факты больше не являются объектом интереса аудитории СМИ. В связи с этим возникает необходимость изобретать новые способы подачи, а главное, сбора информации, в результате чего у журналиста появляется возможность реализовать свою творческую задумку максимально неординарно, точнее подать информацию в переработанном виде.

Журналистика знает такие типы наблюдений, как открытое и скрытое, включенное и невключенное. Сущность их заключается в том, что журналист (а часто к такому прибегают и писатели, а также в какой-то степени и актёры, и разведчики) становится на определенное время членом какого-либо коллектива, организации, заведения, учреждения, чтобы в совершенстве, с близкого расстояния, изучить их деятельность, настроения людей или изучаемой группы, коллектива, условия их труда, механизмы осуществления финансовых или бартерных операций и т.д.

Открытое наблюдение предполагает осведомленность окружающих с тем, что их изучают, скрытое - отсутствие такой осведомленности. Скрытое наблюдение дает автору будущего журналистского произведения больше возможностей для ознакомления с действительным положением дел, гарантирует беспристрастное отношение к нему членов коллектива.

 Включенное наблюдение предусматривает зачисление журналиста на штатную должность и выполнения им самим определенных служебных обязанностей. Невключенное дает возможность изучения ситуации с снаружи, но обеспечивает более широкое ознакомление журналиста с объектом изучения, возможность побывать в разных структурных подразделениях крупной фирмы или учреждения.

Включенное наблюдение - качественный метод, который дает возможность изучать людей в их естественной среде, в повседневных жизненных ситуациях. Это форма «полевых исследований», которые происходят в реальных условиях, которые, в отличие от эксперимента, никем не контролируются и не структурируются. Это, вне всякого сомнения, лучший метод для выявилення того, что люди действительно делают (а не говорят, что делают).

Как видно из названия метода, исследователи принимают непосредственное участие в деятельности той организации или коллектива, которые они изучают. Таким образом, исследователь, корреспондент должен постоянно балансировать две роли: участника и наблюдателя. Особенно важно избежать полного «вливания» в коллектив, когда исследователь начинает идентифицировать себя с теми, кого изучает.

Итак, одним из методов получения объективной информации является реализация полного включённого наблюдения журналиста. Исследователь М. Н. Ким давал следующую характеристику этого метода сбора информации: «Включенное наблюдение предполагает непосредственное участие журналиста в ситуации. Он идет на это сознательно, меняя, например, профессию или «внедряясь» в некую социальную группу, для того чтобы изнутри распознать объект»[[1]](#footnote-1).

Изначально в журналистике этот метод не использовался: он был изобретён для социологических исследователей, в частности, первый труд, созданный с использованием этого метода, принадлежал Фредерику Ле Пле.

В 1885 году он опубликовал книгу «Европейские рабочие», которую создал, основываясь на собственном опыте бытия французским рабочим. Он устроился в одно из производств и несколько лет изучал, как живут рабочие, чтобы в дальнейшем создать труд, который отражал бы особенности жизни данного класса населения Франции[[2]](#footnote-2).

Этот труд стал своего рода предвосхищением журналистского «метода маски», а также близкого по смыслу и сути, но всё же отличающегося в плане реализации творческого замысла метода «журналист меняет профессию».

Журналистика быстро ассимилировала социологический метод и стала применять его в качестве способа сбора информации для реализации творческой деятельности журналистов и создания сенсационных публикаций.

Первым же периодическим печатным изданием, освоившим метод маски, стала американская Пулитцеровская газета «The World», которая в 1890 году опубликовала серию разоблачительных статей скандально известной журналистки Нелли Блай под общим заголовком «10 дней в сумасшедшем доме». Интересно, что она попала туда под видом умалишённой пациентки, и 9 из 10 осматривавших её психиатров вынесли вердикт о сумасшествии журналистки.

Женщина, за год до этого побившая мировой рекорд и совершившая кругосветное путешествие быстрее предшественника, была прозвана «Мисс Сенсацией», и в дальнейшем метод маски, который именно она привнесла в журналистское творчество, в первую очередь в так называемую жёлтую прессу, стал распространяться по всему миру[[3]](#footnote-3).

Большинство своих репортажей Нелли Блай создавала именно с использованием метода маски.

Метод «маски» имеет достаточно длительную историю. Методами включенного наблюдения широко пользовалась советская журналистика. Автор будущего очерка по направлению редакции или Союза журналистов отправлялся в творческую командировку на предприятие изучать рабочий класс и писать очерки о Героях Социалистического Труда. Часто инициатива таких акций исходила от обкомов. В конце 1970-х годов только в Харькове появился коллективный сборник очерков «Утренние встречи» (1976), документальные повести Бориса Силаева «Круг света» (1976) и Радия Полонского «Крылья моего города» (1977).

Откровенная идеологическая заданность труда писателей в роли журналистов в этом и во многих других случаях скомпрометировала метод включенного наблюдения. Некоторым авторам казалось, что метод «маски» чуть не был искусственно изобретен для обслуживания сомнительных идеологических задач власти. Но это далеко не так. Метод «маски» возник стихийно, в глубинах журналистского ремесла. Как указывает журналист и ученый Людмила Васильева, которая посвятила этому методу немало интересных страниц своей книги «Делаем новости!», первооткрывателем метода маски в русской журналистике был легендарный Владимир Гиляровский[[4]](#footnote-4).

Этот метод возродил Михаил Кольцов в 1930-е годы, который погружался совершенно в разные среды. Наиболее известным его опытом является бытие учителем для познания проблем образования изнутри и возможности выноса их на широкую публику.

В 1960-е этим методом активно пользовался репортер «Экономической газеты» Анатолий Гудимов, который написал целую книгу очерков «Тайна чужой профессии. Семь дней в такси. С глазу на глаз» (1965).

Людмила Васильева в приложениях к названной книге вместила свои очерки 1990-х - начале 2000-х годов, которые первоначально печатались в газете «Комсомольская правда» (Дальневосточное представительство)[[5]](#footnote-5). Эта газета стала одним из первых крупных изданий, которые начали активно использовать метод маски при подготовке публикаций, стала газета «Комсомольская правда», которая практически в каждом выпуске, начиная с 1990 года, публикует журналистский материал, подготовленный с использованием изучаемого метода.

Журналист должен избегать скрытого сбора информации, за исключением случаев, когда с помощью открытых методов не удается осветить важную для общества информацию. Однако необходимость использования скрытых методов сбора информации должна быть обязательно объяснена в материале. Эта особенность публицистики в первую очередь отражается в «Законе о средствах массовой информации», поскольку творческая деятельность журналиста предполагает большую степень открытости, хотя и допускает использование скрытых методов поиска информации.

Таким образом, можно сделать вывод, что возникший стихийно метод маски имеет довольно богатую историю использования в первую очередь в советской действительности. Этот метод возник в США в конце 19 века. Его автором традиционно считается журналистка Нелли Блай, получившая прозвище «Мисс Сенсация».

Метод маски предполагает скрытый, никем не контролируемый сбор информации о любом явлении, событии, деятельности людей «изнутри».

 Использование этого метода в какой-то степени скомпрометировало себя, поскольку в советскую эпоху возникло устойчивое мнение, что данный способ сбора информации обслуживает интересы власти, поэтому сегодня, несмотря на то, что «метол маски» допустим при реализации творческой задачи журналиста, его применение должно быть обязательно объяснено и обосновано в материале.

## Эволюция метода «маски»: цели, задачи, формирование характерных особенностей; новаторство метода

Метод маски – один из самых экстраординарных и нестандартных методов сбора информации при реализации творческой задачи журналиста. Как уже было упомянуто в предыдущем разделе, скрытый сбор информации имеет некоторые особенности и трудности, в частности, законодательство РФ категорически запрещает использование данного метода в некоторых обстоятельствах:

* если журналист собирается «надеть маску» юриста;
* корреспондент не может занимать должность врача;
* не допускается выполнение журналистом обязанностей лиц, занимающих выборные должности.

Вероятно, закон может допустить в качестве исключения использование журналистом масок врачей и юристов, если корреспондент, например, по первому высшему образованию, имеет компетенции и профессиональный опыт работы в медицинской и юридической областях в должностях, которые собирается изучать под прикрытием.

В настоящее время нет однозначно одобрительного отношения к методу “маски”. В журналистике имеют место и такие ситуации, когда применение данного способа просто недопустимо, потому что угрожает жизни самого автора. Нередко случается и так, что журналисты в погоне за сенсационным либо просто развлекательным материалом принимают обличие недопустимое, если не вовсе аморальное. В этой связи большое значение принимают нравственные качества журналиста, которые он не может позволить себе изменить, а также соблюдение нравственно-этического кодекса.

 Основной целью использования метода маски при реализации творческой задачи журналиста является необходимость подать максимально объективную, полную и точную информацию о каком-либо явлении[[6]](#footnote-6).

 Использование метода «маски» способствует выработке у читателя точных социальных установок относительно фактов, событий, явлений действительности, формирует состояние готовности к определенной социальной активности ради удовлетворения той или иной общественной потребности. Делая читателя свидетелем происходящего, метод «маски» убеждает в прогрессивности или общественной вредности какого-то явления.

 Среди характерных особенностей метода стоит отметить:

* предполагает полное погружение в изучаемую корреспондентом социальную, профессиональную, культурную и иную среду;
* позволяет сделать читателя «соучастником» или свидетелем описываемого явления;
* способность продемонстрировать читателю особенности факта с точки зрения специалистов или участников;
* возможность привлечь широкое внимание общественности к рассматриваемой проблеме;
* этот метод позволяет журналисту высказать собственное мнение о событии, проблеме и т.д.

Кроме того, стоит отметить и возможность нетрадиционно, свежо и оригинально рассказать даже о самой неинтересной или «избитой» проблеме, если обратиться к методу маски как к инновационному способу реализации полного включённого наблюдения журналиста.

Использование «метода маски» накладывает определённые обязательства на корреспондента, который обращается к нему. Так, в частности, журналисту необходимо соблюдать следующие требования при подготовке материала к публикации:

* собирать материал максимально корректно, с уважением относиться к героям, о которых будет упомянуто в тексте, созданном при реализации творческой задачи журналиста;
* не ставить свою личность выше личностей тех, о ком говорит корреспондент;
* не выдавать секретов (в особенности профессиональных) исследуемого явления, профессии, группы людей и т.д.;
* действовать строго в рамках закона.[[7]](#footnote-7)

Последний пункт особенно важен, поскольку нередко журналисты в поисках эксклюзивной информации проводят эксперименты, не заботясь о сохранении тайны личности, а также о моральном, а нередко и физическом здоровье участников эксперимента.

Нередко случается и так, что корреспондент не утруждает себя поиском или ожиданием подходящей ситуации, в которой сложно разобраться, а моделирует её по своему произволу. Он сталкивает людей, провоцирует их на напрасные поступки; ради решения собственных творческих задач подвергает других искусственному моральному испытанию. При этом, как правило, «экспериментаторы» не задумываются о последствиях, о той цене, которой расплачиваются подопытные.

Метод маски исследователи относят к журналистским экспериментам. Но любой эксперимент в той или иной степени предполагает целенаправленное управление поведением объекта. И потому важно представлять границы и способы воздействия на “объект”, тем более, если это человек. Важно отличать эксперименты, организуя которые журналисты вторгаются в жизнь будущих героев только ради получения любопытной информации от вмешательства в ситуацию для исправления дела и утверждения социальной справедливости. Можно занимать позицию стороннего наблюдателя, а можно вмешиваться в процесс. Это совершенно разные вещи.

Не стоит забывать и о таком важном элементе, как закон. При получении информации от граждан журналист обязан ставить их в известность о ведении аудио-, фото- и видеосъёмки. При распространении таких материалов, автор обязан предупредить героя, а точнее, заручиться его согласием на публикацию полученный аудиовизуальных данных. Согласие не требуется, если материал служит для защиты общественных или чьих-то личных интересов.

Чрезвычайно часто журналисты наносят непоправимый вред людям, когда гонимся за сенсационной темой или политической выгодой. Именно поэтому традиционно считается, что использование метода маски допустимо только в том случае, если исследователь в публикации даёт объяснение, почему была использована именно эта методика.

Чаще всего объяснение может сводиться к трём основным пунктам:

* читателя необходимо сделать «свидетелем», а иногда и «участником» рассматриваемого процесса;
* необходимость журналистом получить физические, психические ощущения для более подробного и объективного рассмотрения исследуемого явления;
* потребность в новой информации, новых данных и получении более полных знаний о событии или процессе.

Новаторство применения метода маски в современной отечественной журналистике, а также при реализации творческих задач корреспондентах в других странах мира заключается в первую очередь в том, что законодательно были определены все нюансы скрытого сбора информации, а потом балансирующий на грани законности и беззакония метод может использоваться совершенно легально, если корреспондент не нарушает этический кодекс журналиста, хартию телерадиовещателей и т.д. Кроме того, современные технологические способы фиксации происходящего позволяют использовать «метод маски» в том числе для проведения журналистских расследований, которые являются одной из наиболее интересных вариантов реализации творческой задачи в деятельности журналиста[[8]](#footnote-8).

 Таким образом, можно сделать вывод, что метод «маски» является одним из необходимых для освоения журналистом методов полного включённого наблюдения, позволяющим реализовать творческую задачу корреспондента, в частности, обеспечить полное погружение читателя в исследуемую действительность, а также позволить всесторонне изучить интересующую журналиста проблему.

Несмотря на то, что мнения по поводу уместности использования метода маски очень неоднозначны как в журналистской, так и в обывательской среде, он остаётся чрезвычайно востребованным, поскольку обеспечивает необычное видение ситуации, факта, процесса и т.д.

## Специфика метода «маски». Отличие метода «маски» от метода «журналист меняет профессию» как другой разновидности полного включённого наблюдения в журналистском творчестве

Метод маски Лазутина Г. В. Определяет как включенное наблюдение, при котором наблюдатель действует как участник событий, выступает в социальной роли, аналогичной социальным ролям действительных участников события, получая одновременно данные и о внешних обстоятельствах, и - через себя, через самонаблюдение - о внутренних состояниях человека[[9]](#footnote-9).

Включенное наблюдение в наибольшей мере приближает автора к интересному для него объекту, поскольку он непосредственно и повседневно соприкасается с ним, видит все изнутри.

Факты, примеры, полученные в результате включенного наблюдения отличаются исключительной полнотой, детальной проработкой, наглядностью, красочностью, достоверностью.

Включенное наблюдение, или метод «маски», предполагает участие журналиста в самой ситуации. Он идет на это сознательно, меняя, например, профессию или «внедряясь» в некую социальную группу для того, чтобы изнутри распознать объект.

«Смена профессии» возможна в тех случаях, когда журналист уверен в том, что своими непрофессиональными или неквалифицированными действиями он не нанесет людям ни физического, ни морального ущерба – в этом и заключается специфика данного метода.

Также следует отметить, что очень часто метод маски в теоретических источниках определяется тождественно с другим методом реализации полного включённого наблюдения в творческой деятельности журналиста – методом «журналист меняет профессию».

Несмотря на то, что между методами есть определённое сходство, как и ряд общих признаков, что существует ярко выраженная схожесть основной цели – показать читателю картину явления «изнутри», максимально подробно и объективно, между ними есть и огромнейшая разница, которая исключает тождество между этими методами.

Итак, среди основных отличий между методами «маски» и «журналист меняет профессию» стоит выделить:

* время погружения в среду: в случае со «сменой профессии» журналист может позволить себе изучать интересующую его профессию, род деятельности до нескольких месяцев, то метод «маски» предполагает изменение рода деятельности на срок от нескольких часов до нескольких дней, реже – 2-3 недель;
* ограниченность выбора деятельности: так, журналист может менять профессию, исключая роли врача, депутата (и любого выборного лица) и юриста; «маска» позволяет человеку не ограничивать себя исключительно профессиональным погружением в изучаемую среду; журналист может представиться туристом, ресторанным критиком, пациентом медицинского учреждения и т.д.; также при методе маски практикуется рефлексия журналиста при его «примерке на себя» маски определённой социальной роли или члена социальной группы (в частности, корреспонденты газеты «Комсомольская правда» в конце 20 века практиковали «примерку» образов нищих и людей без определённого места жительства);
* метод смены профессии обычно проводится абсолютно легально: после получения редакционного задания корреспондент получает аккредитацию и заступает на новую должность с полного осведомления руководства исследуемой организации, в то время как «маска» предполагает «проникновение в среду инкогнито».

Последняя характеристика особенно важна, поскольку она выявляет своего рода междисциплинарные связи. В первую очередь подразумевается связь данного журналистского метода реализации полного включённого наблюдения с двумя методами из совершенно иной профессиональной деятельности, в частности:

* с освоением актёрского мастерства (в первую очередь имеется в виду связь метода маски с принципами актёрского мастерства по системе Станиславского, которая предполагает «проживание» актёром роли, которую он играет, с целью достижения максимальной правдоподобности игры);
* с работой специальных разведывательных служб, среди которых существует такое решение как «работа под прикрытием».

В связи с последним аспектом необходимо отметить случаи, когда, допустим, сотрудники спецслужб внедрялись в журналистскую среду и работали под легендой корреспондента. Один из громких случаев – арест на два месяца украинского полковника Романа Сущенко, который собирал информацию о России на её территории под видом журналиста украинского «Укринформа»[[10]](#footnote-10).

 Также стоит упомянуть в частности фоторепортаж журналиста Адама Байдави, приехавшего в Северную Корею под видом туриста. Корреспондент делал снимки одного из самых закрытых государств мира «изнутри» и спустя смог опубликовать расследование-фоторепортаж, где показал повседневную жизнь Северной Кореи[[11]](#footnote-11).

 Так, например, журналист отмечал, что туристам в Корее стараются показать лишь лучшие стороны государства. С любой туристической группой везде находятся два гида, в голосах которых, по выражению Байдави, постоянно проскальзывают «угрожающие нотки».

Несмотря на то, что очень часто работа журналиста под маской чрезвычайно опасна для его здоровья и даже жизни, корреспонденты продолжают рисковать, чтобы создавать правдивые материалы. Так, например, широко известен случай французского корреспондента, долгое время пробывшего в рядах запрещённой в России террористической организации ИГИЛ ради съемок документального фильма[[12]](#footnote-12). Журналист, использовавший псевдоним Саид Рамзи, снимал документальный фильм «Солдаты Аллаха». Как он рассказал AFP, главной целью было показать, кто такие молодые джихадисты, и «понять, что творится у них в головах».

«Одним из главных уроков стало то, что в их действиях никогда не наблюдалось признаков ислама. Не было желания улучшить мир. Только потерянные, запутавшиеся, с суицидальными наклонностями, легко поддающиеся манипуляции молодые люди», – подчеркнул Рамзи»[[13]](#footnote-13).

При этом стоит отметить, что игиловцы передали корреспонденту письмо с инструкцией нападения на ночной клуб, однако журналиста спасло то, что группа радикалистов была арестована до того, как план был претворён в жизнь.

 Таким образом, можно сделать вывод, что метод маски является не только одним из самых острых и оригинальных способов сбора эксклюзивной и оригинальной информации, но и одним из наиболее опасных для корреспондента, который рискует получить не только физический, но и моральный урон.

 Метод маски имеет богатую историю, ведущую начало с конца 19 века, с 1890 года. Его ввела в оборот американская журналистка Нелли Блай, которая провела 10 дней в закрытом сумасшедшем доме для женщин в Нью-Йорке. По результатам её расследования многие члены медицинского персонала были уволены.

 В истории советской журналистики ассимиляция метода маски при реализации творческой деятельности журналиста в первую очередь связана с именами Гиляровского и Кольцова. Современная пресса также использует этот метод, однако сегодня законодательно установлены все ограничения и критерии использования метода маски. Наблюдается определённая схожесть метода с принципами работы под прикрытием разведывательных служб и особенностями актёрского мастерства.

 Также стоит отметить, что этот метод отличается от иного способа реализации полного включённого наблюдения «журналист меняет профессию» меньшей длительностью погружения в интересную исследователю среду и возможность действовать инкогнито, в особенности в целях защиты интересов отдельной личности или всего общества в целом. В то же время вероятность использования метода не на благо общества сурово порицается, а в отдельных случаях и карается по закону. Эта особенность приводит к тому, что отношение к методу маски чрезвычайно неоднозначно как в корреспондентской, так и в обывательской среде.

# 2. Реализация метода «маски» в деятельности журналистов федеральной газеты «Комсомольская правда»

## 2.1. Газета «Комсомольская правда»: особенности издания, тематика публикаций; политика, концепция издания

Днем основания ежедневной общественно-политической «Комсомольская правда» официально считается 13 марта 1925 года. Решение о создании всесоюзной молодёжной газеты как органа Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодёжи (ЦК ВЛКСМ) было принято XIII съезда в 1924 году делегатами Российской Коммунистической партии (большевиков) РКП(б).

Издание, как видно, имеет советские корни, и долгое время именно это средство массовой информации занимало одно из наиболее важных мест в жизни советского читателя.

На сегодняшний день газета «Комсомольская правда» является одним из наиболее читаемых изданий в стране.

Издательский дом «Комсомольская правда» занимает верхние 4 этажа в 6-этажном здании московского швейного объединения «Вымпел» (основано в 1914 году), которое сдаёт значительную часть своих площадей под коммерческие и иные организации.

 В настоящее время главным редактором и генеральным директором Издательского Дома является В. Н. Сунгоркин.

 Как отмечается, «Комсомольская правда», имеющая большой тираж, в первой декаде XXI века вытеснила c российского рынка СМИ большинство изданий, относящихся к так называемой «желтой прессе», а также первую массовую бульварную газету «Мегаполис-экспресс». Тираж издания на территории России и стран СНГ на 2008 год составил 35 млн. экземпляров.

 За рубежом газета выходит тиражом один миллион экземпляров, в 48 странах мира. В Европе не уступает по тиражам и даже обгоняет такие русскоязычные издания, как «АиФ», «Новое русское слово», «Известия».

С 1 декабря 1990 года она перестала быть органом ЦК ВЛКСМ. Новое обозначение - «Всесоюзная ежедневная газета». Изменились социально-экономические условия - меняется и значение типологических критериев. Газета не забывает тезис о том, что журналистика - прежде всего духовно-практическая и общественная деятельность, и только затем - остальная сфера жизнедеятельности общества.

В1990 году разовый тираж газеты составил 21 миллион 900 тысяч экземпляров. Этот рекорд стал абсолютным мировым достижением 20 века и вошел в Книгу рекордов Гиннеса.

В 1990-2000 годы от общественно-политической тематики газета заметно сместила акцент внимания на светскую хронику, жизни знаменитостей и развлечение читателя, став одним из крупнейших таблоидов. Политический обзор в нем остался, но стал занимать меньше места.

Начиная с этого момента газета «Комсомольская правда» начинает тяготеть к так называемому классу жёлтой прессы – даже политические публикации редко начинают отличаться глубиной мысли, значительностью анализа и т.д.

В то же время рубрикация газеты чрезвычайно разнообразна, что позволяет обеспечить возможность каждому читателю выбрать публикацию, близкую по мировоззрению, интересам, политическим и личным взглядам и т.д.

Рубрикация издания включает в себя наличие следующих тематических разделов:

* Политика;
* Общество;
* Экономика;
* В мире;
* Спорт;
* Звёзды;
* Наши права;
* Здоровье;
* Наука.

Названия рубрик в самой газете могут меняться в зависимости от номера, однако их суть остаётся прежней.

Также стоит отметить, что в еженедельниках выходят развлекательных странички: ежемесячный гороскоп, детская страничка в каждом номере, судоку, кроссворды, разнообразные психологические и интеллектуальные тесты, анекдоты и т.д.

Структура издания выглядит следующим образом:

1. «Комсомольская правда»- ежедневная общественно-политическая газета, не является государственным органом печати.
2. Издание выходит 5 раз в неделю.
3. По вторникам, средам, пятницам, субботам – ежедневный выпуск;
4. В четверг выходит еженедельник-«толстушка».
5. Ежедневная газета состоит из 18-20 полос, «толстушка» из 44-46 полос.
6. Формат листов - A3.

Также в структуру издания входят региональные приложения (уникальные практически для каждого региона, например, «Комсомольская правда: Кубань» или «Комсомольская правда: Воронеж»); еженедельно в «толстушке» публикуется военно-патриотический еженедельник «Звезда», который входит в общий объём полос газеты.

Помимо печатной версии и регионального еженедельного приложения к «толстушке» (при этом представительства издательского дома имеются в разных регионах Российской Федерации) газета имеет собственный веб-сайт, где публикуются как материалы, входящие в номера газеты, так и эксклюзивные заметки. Сетевое издание (сайт) зарегистрировано Роскомнадзором, свидетельство Эл № ФC77-50166 от 15 июня 2012. Главный редактор — Сунгоркин Владимир Николаевич. Шеф-редактор сайта — Носова Олеся Вячеславовна.

Также стоит отметить, что у издания имеется собственное радиовещание «Комсомольская правда», круглосуточно находящееся в эфире.

Важно отметить классификацию средства массовой информации «Комсомольская правда» по типологии, предложенной С. Корконосенко:

1. По региону распространения газета «Комсомольская правда» является национальным изданием.
2. По учредителю данное средство массовой информации является негосударственным СМИ.
3. По аудиторной характеристике «Комсомольская правда» характеризуется как газета для взрослой и пожилой целевой аудитории (от 35-40 лет), преимущественно женской, с уровнем образования средним и выше. Газета носит светский характер.
4. По легитимности (с точки зрения наличия разрешения на издательскую деятельность) газета «Комсомольская правда» представляет собой лицензированное легитимное издание, выходящее на всей территории Российской Федерации.
5. По содержательному наполнению издание перешло от уровня качественной к уровню массовой прессы, тяготеющей преимущественно к «желтому» принципу подачи информации, в первую очередь к сенсационности, отсутствию научности, яркости и наглядности изображаемых сведений.

 Интересно отметить, что подача материала в газете не является скупым изложением фактов: материалы, занимающие объём от половины полосы, обычно сопровождаются небольшими рубриками, например, «Мнение эксперта», «Знаете ли вы…», «Советы от…» и т.д.

 Материалы нередко снабжаются инфографикой, увеличивающей наглядность публицистического текста. Объём публикаций обычно очень небольшой, за исключением отдельных центральных материалов, занимающих объём от 1 полосы. Это позволяет читателю быстро пробежать газету глазами, останавливаясь только на отдельных материалах, наиболее интересных каждому конкретному читателю, что подтверждает бульварный характер издания.

 Подытоживая сказанное, можно сделать вывод, что «Комсомольская правда» - это средство массовой информации, существующее и в печатном, и в электронном, и в радиовещательном виде, тяготеющее к типу бульварной, «жёлтой» прессы (при этом радио «КП» отличается гораздо большей политизированностью и серьёзностью рассматриваемых корреспондентами и экспертами проблем), с всероссийским охватом аудитории, перешедшая из разряда качественной в разряд массовой прессы.

## 2.2. Специфика реализации метода «маски» в публикациях журналистов газеты «Комсомольская правда»

Периодическое печатное издание «Комсомольская правда» стала одной из первых изданий, корреспонденты которого освоили использование «метода маски».

Украинский теоретик журналистики М.Василенко отмечает, что «характерной чертой «метода маски» является привлечение к стилистического арсенала журналистских произведений яркой метафоричности, большого количества диалогов, головокружительного сюжета - всего того, что раньше было приоритетом приключенческой литературы».

Эти принципы действительно были в совершенстве освоены корреспондентами издания «Комсомольская правда», публикующих материалы как в электронной версии издания, так и в традиционных печатных еженедельниках.

Отталкиваясь от общей политики, концепции издания, от основной тематики публикаций газеты (в первую очередь светской хроники и традиционных для жёлтого издания тем) можно сделать вывод об основных специфических отличиях реализации «метода маски» в творческой деятельности журналистов данного средства массовой информации, то есть газеты и веб-сайта «Комсомольская правда»:

* если в 90-е годы двадцатого столетия журналисты в первую очередь использовали «метод маски» для проведения журналистских расследований (в частности, очень громким было дело о проникновении одного из корреспондентов издания в тюрьму под видом заключённого), обнажающих остро стоящие проблемы современной российской действительности, то сегодня «метод маски» используется для сбора информации для публикаций о каком-либо существующем сегодня явлении, не носящем острый характер; сами публикации почти никогда не являются громкими серьёзными разоблачениями;
* использование метода маски должно быть продиктовано не желанием журналиста похвастаться и прославиться, а правом аудитории знать ту общественно важную информацию, которую нельзя собрать с помощью открытых методов – этот принцип категорически нарушается журналистами газеты «Комсомольская правда», поскольку все публикации, реализованные при помощи такого метода сбора информации, носят субъективный характер и демонстрируют в первую очередь не явление, а рефлексию журналиста по поводу явления;
* «метод маски» зачастую граничит с методом проведения журналистом социального и другого эксперимента.

Важно уточнить, что «метод маски» используется для подготовки творческого журналистского материала почти в большом количестве номеров газеты «Комсомольская правда» (обычно номер с такой публикацией имеет частоту: один номер на 2-3 «обычных» еженедельника), однако в региональных приложениях почти никогда не применяется данная методика реализации полного включённого наблюдения в творческой деятельности журналиста: эта прерогатива полностью принадлежит федеральному, головному офису издательского дома «Комсомольская правда».

Подавляющее большинство публикаций, созданных с использованием метода маски для реализации полного включённого наблюдения, выходят под рубрикой «специальный репортаж» или «проверено на себе».

Важно отметить, что в журналистике есть разрешенные и неразрешенные методы скрытого сбора информации. К разрешенным относится так называемый метод «маски». Журналист осуществляет скрытое наблюдение, не открывая свой спец и задачи. Использование этого метода должно быть обосновано серьезными причинами: тем, что открытыми методами общественно важную информацию получить не удается. Кроме того, при использовании метода «маски» следует осторожно относиться к публикации информации, чтобы не нанести неоправданного ущерба тем людям, которые окружали журналиста, принимая его за представителя другой профессии или рода деятельности. Отсутствие вреда для окружающих – характерная черта журналистики сотрудников редакционного коллектива газеты «Комсомольская правда».

Стоит отметить, что очень небольшое количество современных корреспондентов используют метод маски в периодическом печатном издании «Комсомольская правда». Чаще всего это следующие корреспонденты: Александр Ермак, Ася Жукова, Александра Кучук, Елена Петрова и т.д.

Абсолютно все материалы, созданные с использованием метода маски, публикуются также на официальном сайте издания, что позволит использовать электронные ресурсы для анализа публикаций в случае отсутствия необходимого выпуска газеты «Комсомольская правда» в печатном виде.

В частности, Александром Ермаком и Еленой Петровой создан целый ряд публикаций, посвящённых знакомствам с противоположным полом с целью создания семейных отношений. Так, например, оба журналиста при помощи метода маски посещали так называемые «быстрые свидания», результат посещения которых отражён в двух публикациях: «Быстрые свидания: одинокий мужчина познакомится... по-быстрому» (КП, 2-9 мая 2018 г) и «Что за испытание - быстрые свидания!». Первая публикация появилась на сайте «Комсомольской правды» 8 мая, вторая – 21 апреля, что говорит о минимальном прошествии времени с момента создания аналогичного журналистского материала.

Александр Ермак – это журналист, все материалы которого представляют собой применение «метода маски». Он подготовил целый ряд публикаций, которые раскрывают различные способы знакомства с женщинами, в частности, разоблачил брачную аферистку в публикации «Чаровница из Уганды - российскому журналисту: «Три наших ребеночка будут похожи на тебя... Когда вышлешь деньги?».

Довольно необычны публикации Александры Кучук, которая под видом туристки и клиентки посещала целителей и шаманов в Удмуртии, разоблачая тех, у кого не было никакого дара и способностей.

Также в какой-то степени к реализации «метода маски» можно отнести публикации Аси Жуковой, которая, притворяясь клиенткой, не знающей английский язык, на своём опыте проверяла как инновационные, так и консервативные методы изучения языка, отмечая те, что были действительно эффективны, и те, которые лишь обещали быстрый результат.

Таким образом, можно сделать вывод, что современное использование метода «смены маски» в творческой деятельности журналистов периодического печатного издания «Комсомольская правда» носит ярко выраженный бульварный характер. Основные проблемы, затрагиваемые в публикациях такого рода, - образование, любовь и семья, мистика.

Теоретические выводы, анализ издания, его политики и концепции позволяют судить о том, что подобный выбор тем объясняется особенностями самой тематики исследуемой газеты.

Несмотря на отсутствие острой злободневности и общественной важности, публикации преподносятся ярко, эффектно, снабжаются наглядными данными, в частности, цифрами, схемами, инфографикой и карикатурами, занимают в среднем 1-1,5 полосы, снабжаются экспертными комментариями и т. д., журналисты издания «Комсомольская правда», даже действуя «под маской», то есть совершенно инкогнито, действуют в рамках действующего законодательства.

Стоит уточнить, что при реализации творческой задачи журналисты издания не гонятся за сенсационностью, в результате чего не нарушают кодекс этической деятельности журналиста.

В деятельности журналистов газеты «Комсомольская правда» наблюдается в первую очередь экспериментаторская черта, а не обличение существующей проблемы. Публикации подготавливаются для того, чтобы отразить рефлексию журналиста, а не для того, чтобы предоставить обществу актуальную информацию, которую невозможно было бы добыть, действуя открытыми методами сбора данных.

В результате всего исследования удалось сделать вывод, что метод «маски» как один из новейших методов сбора информации в журналистской деятельности чрезвычайно эффективен для разработки концепции инновационной журналистики, и вполне продуктивен для сбора фактических материалов для аналитических жанров, что, однако, не применяется в исследуемом издании «Комсомольская правда».

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Использование метода маски в отечественной современной публицистике занимает видное место в деятельности многих периодических печатных изданий России, а также при подготовке телевизионных и радиопрограмм.

В связи со значительным увеличением открытости общества, демократизацией разных сфер общественной жизни СМИ претерпевает значительные изменения. Читатель становится более требовательным к жанрам журналистики, к публикациям, которые ему интересны. Чтобы удовлетворять запросы потребителя на яркую, нестандартную, эксклюзивную и запоминающуюся информацию корреспонденты нередко прибегают к необычным, а зачастую и опасным методам реализации творческой задачи журналиста.

Одним из наиболее интересных и неожиданных способов реализации полного включённого наблюдения, позволяющего собрать достоверную информацию об исследуемой проблеме, явлении, процессе, является так называемый метод маски, который сегодня получил небывалое развитие и широкое распространение.

Этот метод ведёт своё начало с 1890 года, после публикации репортажа «10 дней в сумасшедшем доме» американской журналисткой Нелли Блай. В отечественной журналистике первые опыты использования «метода маски» принадлежат публицисту Михаилу Кольцову, в первую очередь известного по своим материалам, посвящённым жизни советских учителей – и проблемам образования, которые он сумел вынести на обозрение широкой публике.

В процессе написания курсовой работы была исследована история появления метода маски, а также его эволюция, в том числе выявлены характерные особенности метода в творческой деятельности отечественных журналистов.

В ходе написания были выполнены все поставленные задачи. Так, была изучена теоретическая часть метода, рассмотрена его история, а главное, выявлены функциональные особенности метода маски, его отличие от близкого метода реализации полного включённого наблюдения – «журналист меняет профессию». Основное отличие заключается в том, что при методе смены профессии журналист имеет больше времени на изучение проблему и зачастую действует относительно открыто, в то время как метод маски может быть реализован в кратчайшие сроки (от нескольких часов до нескольких дней), нередко – инкогнито. При этом можно провести параллели данного журналистского метода с методиками, применяемыми в изучении актёрского мастерства, в частности, с системой Станиславского, использование принципов которой нередко требуется корреспонденту для того, чтобы правильно реализовать «смену профессии», то есть «надеть маску» при полном включённом наблюдении. Подобные методики также используют разведывательные службы разных стран мира, что позволяет говорить о «методе маски» как об одной из родственных технологий получения оперативных разведданных.

Были изучены тенденции развития метода на примере собранного фактического материала периодического печатного издания «Комсомольская правда». В результате исследования можно сделать вывод, что именно эта российская газета является одним из крупнейших изданий, регулярно использующих «метод маски» при написании репортажей и других публицистических материалов. При этом значительная часть публикаций создаётся одним специализирующимся на использовании подобного метода корреспондентом Александром Ермаком, и публикации посвящены различным аспектам знакомства с другими людьми, а также разоблачению брачных аферистов.

Несмотря на то, что газета «Комсомольская правда» имеет ярко выраженное тяготение к так называемому типу «жёлтой прессы», публикации, созданные с использованием «метода маски» не носят сенсационный характер и не создают вероятность причинения психического и физического ущерба героям созданных материалов. Это в целом явление, характерное для российской прессы, чьи журналисты обращаются к «методу маски» в своей работе.

На примерах можно отметить, что при использовании метода маски не всегда необходимо использовать скрытые средства фиксации событий, а сама особенность метода позволяет создавать эффектные журналистские произведения, соответствующие замыслу автора, без излишней художественной обработки полученной информации.

Метод маски позволяет увидеть факты и события в неискаженном виде, лучше понять истоки конфликта, обеспечить высокую подлинность отображаемой действительности. При реализации этого метода некоторые публицисты могут действовать в обход современного российского законодательства, что выявляет одну из важнейших проблем метода – необходимость строжайшего соблюдения кодекса этической деятельности журналиста в погоне за сенсацией. В то же время нередко именно «метод маски» может применяться для защиты интересов отдельно взятой личности, социальной группы и т.д. Интересно отметить, что законодательство РФ допускает использование этого метода в журналистике без информирования участвующих в событиях лиц, если публикация направлена в первую очередь на защиту чьих-либо интересов. Таким образом, информационная практика побуждает журналистов к пересмотру своего отношения относительно полного неприятия метода скрытого наблюдения.

Метод «маски» годится не только для масштабных разоблачений болевых точек современности. Его цель может быть и чисто эмпирической. Так, благодаря этому методу журналист может обогатиться и ощущениями, определенными деталями, даже новым мировоззрением. Чтобы деятельность журналиста была успешной, он должен знать и уметь использовать все методы получения информации, ведь это добавит разнообразие в материалы и в жизни журналиста. Выводы, сделанные в конце каждого раздела, позволяют суммировать главные положения теоретических исследований.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Баранов А. Шпион под прикрытием: украинский полковник-журналист арестован на два месяца [Электронный ресурс] // Сетевое издание "Вести.Ру". URL: https://www.vesti.ru/doc.html?id=2805992 (дата обращения: 12.05.2018).
2. Батыгин Г., Подвойский Д. История социологии: Учебник. М.: ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ "ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА", 2007.
3. Бурдье П. О телевидении и журналистике, М.: Фонд научных исследований "Прагматика культуры", 2002.
4. В ИГИЛ под прикрытием: французский журналист примкнул к боевикам ради фильма [Электронный ресурс] // Сетевое издание www.tvzvezda.ru. URL: https://tvzvezda.ru/news/vstrane\_i\_mire/content/201605020738-90dd.htm (дата обращения: 12.05.2018).
5. Васильева Л. А. Делаем новости! Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2003.
6. Ворошилов В.В. История журналистики зарубежных стран. СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2000.
7. Глушко А.К. Журналистское расследование. Киев: Аристей, 2006.
8. Грачев Г.В. Информационно-психологическая безопасность личности: состояние и возможности патологической зашиты. М.: РАГС, 1998.
9. Две стратегии — две культуры: количественный и качественный подходы к социологическому исследованию // Журнал "Чиновникь". URL: http://chinovnik.uapa.ru/ru/article/696/ (дата обращения: 11.05.2018).
10. Девятко И. Ф. Модели объяснения и логика социологического исследования. М.: ИСО РЦГО-TEMPUS/TACIS, 2008.
11. Ермак А. Знакомство в интернете для тех, кому за 50 лет [Электронный ресурс] // Комсомольская Правда. URL: https://www.kp.ru/putevoditel/otnosheniya/znakomstvo-dlya-tekh-komu-za-50-let/ (дата обращения: 12.05.2018).
12. Ермак А. Одинокий мужчина познакомится… по-быстрому // Комсомольская Правда. 2018. 9.05.
13. Ермак А. Чаровница из Уганды - российскому журналисту: «Три наших ребеночка будут похожи на тебя... Когда вышлешь деньги?» [Электронный ресурс] // Комсомольская Правда. URL: https://www.kp.ru/daily/26789.3/3822094/ (дата обращения: 12.05.2018).
14. Жукова А. Учим английский во сне и наяву // Комсомольская Правда. 2018. 25.04.
15. Закон Российской Федерации "О государственной тайне" от 21.07.1993 № 5485-1 // Российская газета. 1992 г. № 32. с изм. и допол. в ред. от 26.07.2017.
16. Закон Российской Федерации "О средствах массовой информации" от 27.12.1991 № 2124-1 // Российская газета. 1992 г. № 32. с изм. и допол. в ред. от 18.04.2018.
17. Здоровега В. Й. Теория и методика журналистского творчества. Львов: ПАИС, 2004.
18. Иванов В., Сердюк В. Журналистская этика. Учебник для высших учебных заведений. 2 изд. М.: Высшая школа, 2007.
19. Ионин Л. Г. Основания социокультурного анализа. М.: Изд-во РГГУ, 2009.
20. Ким М.Н. Основы творческой деятельности журналиста. СПб.: Питер, 2011.
21. Козер Л. Функции социального конфликта. М.: Идея-Пресс, 2000.
22. Козина И. М. Особенности применения стратегии «исследования случая» (casestudy) при изучении производственных отношений на промышленном предприятии // Социология: методология, методы, математическое моделирование (4М). 1995. № 5-6. С. 65-90.
23. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: Учебник для вузов. М.: Аспект Пресс, 2001.
24. Корконосснко С.Г. Основы журналистики. М.: Аспект Пресс, 2006.
25. Кучук А. Тайны удмуртских колдунов // Комсомольская Правда. 2018. 4.04.
26. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для вузов. М.: Аспект Пресс, 2000.
27. Лапыгин Ю.Н. Управление проектами: от планирования до оценки эффективности. М.: ОМЕГА-Л, 2007.
28. Лизанчук В., Кузнецова Е. Методы сбора и фиксации информации в журналистике. Киев: НМК ВО при Минвузе УРСР, 1991.
29. Лютова В. Журналист под прикрытием снимает жизнь Северной Кореи [Электронный ресурс] // Фишки. URL: https://fishki.net/2271997-zhurnalist-pod-prikrytiem-snimaet-zhizny-severnoj-korei.html (дата обращения: 18.05.2018).
30. Маркс К., Энгельс Ф. Немецкая идеология. Критика Новейшей Немецкой Философии в Лице ее Представителей Фейербаха, Б. Бауэра и Штирнера. М.: Государственное издательство политической литературы, 1955.
31. Петрова Е. Что за испытание - быстрые свидания! [Электронный ресурс] // Комсомольская Правда. URL: https://www.kuban.kp.ru/daily/26822.7/3859024/ (дата обращения: 16.05.2018).
32. Соловьев А.И. Противоречия согласительных процессов в России // Политические исследования. 1996. №5.
33. Спицын Г. Качественные печатные СМИ Республики Польша в формировании общественного мнения о современной России [Электронный ресурс] // Библиотека "Изба-Читальня". URL: http://knigi.link/jurnalistika-uchebniki/kachestvennyie-pechatnyie-smi-respubliki.html (дата обращения: 14.05.2018).
34. Стечкин И. В. Охота на журналиста // Короченский А. П. Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции «Журналистика и медиаобразование в XXI веке». Белгород: Изд-во БелГУ, 2006.
35. Терпинкот М. Самая известная журналистка XIX века [Электронный ресурс] // Интернет-портал "Online812.ru". URL: http://www.online812.ru/2010/07/16/005/ (дата обращения: 14.05.2018).
36. Типология печати: Проблемы теории и практики: Материал научно-практического семинара «Современная периодическая печать в контексте коммуникативных процессов» / Отв. Редактор П.Я. Мисонжипкоб, СПб, 1999.
37. Ткачев С. Проблемы теории и истории журналистики: Сборник научных трудов. Иркутск: БГУЭП, 2007.
38. Томпсон Д.Л., Пристли Д. Социология: Вводный курс. М.: АСТ, 1998.
39. Федеральный закон "О рекламе" от 31.12.2017 № 38-ФЗ // Российская газета. 2006 г. № 51. с изм. и допол. в ред. от 31.12.2017.
40. Федеральный закон "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" от 29.07.2006 № 149-ФЗ // Российская газета. 2006 г. № 165. с изм. и допол. в ред. от 23.04.2018.
41. Фишер Р. Путь к согласию, или переговоры без поражения [Электронный ресурс] // КОРНИ: Критика. URL: http://www.evolkov.net/conflict/Getting.to.Yes/ (дата обращения: 15.05.2018).
42. Хоогенбом А. Универсальный журналист [Электронный ресурс] // Библиотека "Изба-Читальня". URL: http://knigi.link/jurnalistika-uchebniki/universalnyiy-jurnalist.html (дата обращения: 14.05.2018).
43. Якимова С.И. Литература и журналистика стран Азиатско-Тихоокеанского региона в межкультурной коммуникации XX - XXI вв. Хабаровск: ТОГУ, 2011.
1. Ким М.Н. Основы творческой деятельности журналиста. - СПб.: Питер, 2011. — 400 с. [↑](#footnote-ref-1)
2. Батыгин Г., Подвойский Д. История социологии: Учебник. М., 2007. 444 с. [↑](#footnote-ref-2)
3. М. Терпинкот. Самая известная журналистка XIX века, [электронный ресурс]: URL: http://www.online812.ru/2010/07/16/005/, дата обращения: 12.05.2018. [↑](#footnote-ref-3)
4. Иванов В., Сердюк В. Журналистская этика. Учебник для высших учебных заведений. 2-е издание. - К. Высшая школа, 2007 – 435 с. [↑](#footnote-ref-4)
5. Васильева Л. А. Делаем новости! Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2003 – 284 с. [↑](#footnote-ref-5)
6. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для вузов. - М.: «Аспект Пресс» 2000. - 240 с. [↑](#footnote-ref-6)
7. Лизанчук В., Кузнецова Е. Методы сбора и фиксации информации в журналистике. - К., 1991, - 366 с. [↑](#footnote-ref-7)
8. Лизанчук В., Кузнецова Е. Методы сбора и фиксации информации в журналистике. - К., 1991, - 366 с. [↑](#footnote-ref-8)
9. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для вузов. - М.: «Аспект Пресс» 2000. - 240 с. [↑](#footnote-ref-9)
10. А. Баранов. «Шпион под прикрытием: украинский полковник-журналист арестован на два месяца». [электронный ресурс]: Режим доступа: https://www.vesti.ru/doc.html?id=2805992. Дата обращения: 12.05.2018. [↑](#footnote-ref-10)
11. В. Лютова: «Журналист под прикрытием снимает жизнь Северной Кореи» [электронный ресурс]: Режим доступа: https://fishki.net/2271997-zhurnalist-pod-prikrytiem-snimaet-zhizny-severnoj-korei.html. Дата обращения: 18.05.2018. [↑](#footnote-ref-11)
12. «В ИГИЛ под прикрытием: французский журналист примкнул к боевикам ради фильма». [электронный ресурс]: Режим доступа: https://tvzvezda.ru/news/vstrane\_i\_mire/content/201605020738-90dd.htm. Дата обращения: 12.05.2018. [↑](#footnote-ref-12)
13. Там же. [↑](#footnote-ref-13)