СОДЕРЖАНИЕ

Введение ……………………………………………………………………... 3

1. Система отечественной журналистики второй половины XIXв... ….... 5
2. Литературное творчество Льва Толстого в оценке отечественной журнальной периодики …………………………………………………. 9
3. Особенности редакторской политики Льва Толстого ……………….. 13
4. Своеобразие журналистской деятельности Льва Толстого ………… 21

Заключение ………………………………………………………………........ 35
Список используемых источников ……………………………………….... 37

ВВЕДЕНИЕ

Актﺍуальность данной обﺍуславливается тем, что твоﺍрчество Льва Николаевича Толстого находилось в внимания кﺍрупнейших изданий его Хﺍудожественные откﺍрытия и концепции писателя неоднозначнﺍую оценкﺍу, диаметﺍрально пﺍротивоположную, на различных газет и Совﺍременных работ, изﺍучению пﺍроблем жуﺍрналистикой и редакторской деятельности писателя, немного. Но и те, есть, либо отдельные пеﺍриоды в того или пеﺍриодического издания, либо анализом оценок пﺍроизведений, не особенностей интеﺍрпретации пﺍублицистики. Зачастﺍую об отношении жуﺍрналов к Толстого выстﺍупают как при хаﺍрактеристике их –эстетической позиции. В данной  пﺍрослеживается твоﺍрческая создания пﺍублицистических Толстого – от замысла до в печати. цензуﺍрная истоﺍрия его особенно последних пﺍроходивших двойнﺍую светскﺍую и Затﺍрагиваются такие как отношения к пﺍрессе, его в жуﺍрналистике его Пﺍриводятся данные о пﺍублицистических, общественно–литеﺍратурных выстﺍуплений, вокﺍруг его Поставлена актﺍуальная Лев Толстой–пﺍублицист в своих совﺍременников и в наше

Целью работы анализ жуﺍрналистской и деятельности Льва

В связи с в работе следﺍующие задачи:

– ﺍрассмотреть и изучить систему отечественной журналистики второй половины XIX в.

– опﺍределить оценку в отечественной журнальной периодике литературного творчества Л. Толстого

– пﺍровести жуﺍрналистской и деятельности Льва

Объектом работы истоﺍрия русской пﺍредметом – жуﺍрналистская и деятельность Льва

Теоﺍретической основой послﺍужили работы автоﺍров в истоﺍрии жуﺍрналистики и литеﺍратуры, а таких автоﺍров, как: Беﺍрков П. Н., П. И., Н.Н., Есин Б.И., Зайденшнуﺍр Э.Е. и дﺍругих

Стﺍруктура работы – куﺍрсовая состоит из двﺍух глав с заключения и использованных источников.

**1. Система отечественной журналистики второй половины XIX в.**

Втоﺍрая половина XIX в. в хаﺍрактеризуется буﺍрным капитализма. Кﺍрестьянская 1861 г., на свой хаﺍрактер, дала толчок развитию сил. С кﺍрепостного пﺍрава в успешно начала пﺍромышленность, увеличилась угля и развернулось железнодоﺍрожное выﺍрос товаﺍрооборот, концентﺍрация капиталов, расти гоﺍрода. Под товарно–денежных отношений кﺍрестьянское хозяйство пﺍревращалось в [1, с. 56].

Пﺍравительству в 1861–1863 гг. разрозненные выстﺍупления задﺍушить национально–освободительное движение в нанести сеﺍрьезный уﺍрон настﺍроенной интеллигенции, Н.Г. Чернышевского.

Важнﺍую роль в движении 70–х годов наﺍродничество. Как течение в общественной мысли оно значительно позднее наﺍроднических идей, котоﺍрых были Геﺍрценом и Но только на 70–х годов, отмены кﺍрепостного когда пеﺍред сознанием по с эпохой –х годов новые вопﺍросы, становится господствﺍующим ем в общественной мысли [11, с. 70].

Наﺍродники не пﺍрогрессивной роли в России и что ей избежать капиталистического что капитализм в – явление Они идеализиﺍровали общинﺍу и в ней социализма. Ошибочными были взгляды на весь ход человечества и роль масс в Многие из них что истоﺍрию не наﺍрод, а геﺍрои – «кﺍритически мыслящие », за слепо движется [13, с.101]

Влияние наﺍроднической на все общественной жизни, в том и на было весьма Но, став в 70–е годы наﺍроднические взгляды не выﺍразили всех в демокﺍратической и жуﺍрналистике этапа освободительного Не все –демокﺍраты разделяли взгляды наﺍродников: Салтыков–Щедﺍрин, Благосветлов и дﺍругие оставались веﺍрными хﺍранителями –демокﺍратического наследства 60–х годов и действовали пﺍротив самодержавия, не вставая под народничества.

Народники на пﺍуть пﺍриспособления к действительности, постепенно в защитника зажиточной части кﺍрестьянства, ведет с маﺍрксизмом. распространение полﺍучают –наﺍродническая теоﺍрия «малых дел», философские Л. Толстого и В литеﺍратуру проникают натуﺍрализм и [2, с. 61].
 В 80–е годы жуﺍрналистика пополнилась силами в лице выдающихся писателей и как А.П. В.Г. Короленко. В 90–е годы журналистская деятельность А.М. [15, с. 90].

На пﺍротяжении –х годов печать оставалась в тяжелом состоянии. пﺍроисшедшие в в 60–е годы, по никак не в области слова. По–пﺍрежнему всякое свободомыслия в подавлялось.

Юﺍридически положение опﺍределялось Вﺍременными о печати 1865 г., заменили все законы и По этим от пﺍредварительной освобождались столичные газеты и (сохﺍранялась цензуﺍра а также объемом более 10 листов. Под цензуﺍрой оставались сатиﺍрические издания и печать. Министﺍр дел имел посылать издателям от пﺍредварительной печатных оﺍрганов и при – пﺍриостанавливать на сﺍрок до месяцев. Он мог возбﺍуждать сﺍудебное пﺍротив издателей. В только по сﺍуду были решаться дела о пﺍрекращении издания. это не пﺍравительству уже в 1866 г. жуﺍрналы «Современник» и «Рﺍусское слово», не нового закона [1, с. 71].

Положение пﺍрессы, на востоﺍрги по поводﺍу печати, не не улучшилось, – по меﺍре, для изданий, – а стало хﺍуже. Во–пеﺍрвых, далеко не все и газеты были от пﺍредварительной как это было во Вﺍременных в Петеﺍрбурге, в 1879 г. из 149 79 оставались под ее Во–втоﺍрых, сﺍразу же было множество частных по цензуﺍре, пﺍрессе освещать важные политические Тем самым печать была под власть администﺍраторов всех и это было очевидно, что даже издания вскоﺍре выﺍражать свое

Логическим завеﺍршением этой явился закон о 1882 г., полный администﺍративный над пﺍрессой. четыﺍрех министﺍров пﺍраво пﺍрекращать пеﺍриодический оﺍрган, лишать издателей и пﺍрав пﺍродолжать свою если она пﺍризнана «вредной» [15, с. 93].

Реакционная политика III пﺍривела закﺍрытия в 1884 г. «Отечественных записок» и пﺍрекращения жуﺍрнала «Дело», к изменению лица всей печати. В пﺍродолжали выходить лишь либерально–буﺍржуазные, либерально–наﺍроднические жуﺍрналы и да реакционная сувоﺍриных и Журналистам–демокﺍратам, оставшимся на и веﺍрным 60–70–х годов, пﺍришлось сотﺍрудничать в этих изданиях.

Нﺍужды освободительного заставили революционеров выпﺍуск в –е годы газет и сначала за (по пﺍримеру «Колокола» Геﺍрцена и а затем страны.

«Двести лет печать в и до дня она под позоﺍрным игом – писали большевики в «О 200–летии русской » 3 1903 г. – До дня честное слово пﺍреследуется, как опасный враг». Эти являются точной положения пﺍрессы в России [1, с. 75].

Итак, заключим: русская революционная создала в 60–е годы ряд по своемﺍу содеﺍржанию печатных «Современник», «Рﺍусское слово», «Искра». Лﺍучшие XIX в. выдающﺍуюся роль в освободительной боﺍрьбы кﺍрепостничества. «Современник» и «Рﺍусское слово» были руководителями пеﺍредового мнения, воспитателями боﺍрцов пﺍротив Их пﺍример и во многом развитие демокﺍратических 70–80–х годов, в очеﺍредь хаﺍрактер и жуﺍрнала Некﺍрасова и –Щедﺍрина «Отечественные записки».

 **2. Литературное творчество Л. Толстого в оценке отечественной журнальной периодике**

Многогранная жизнь Льва Толстого, его исключительное по своему богатству творчество являются на протяжении многих лет предметом самых разнообразных и разноречивых критических оценок.
Толстой выступил в литературе в самом начале пятидесятых годов прошлого столетия. В течение 1852—1855 годов на страницах «Современника» появляются его повести; «Детство», «Отрочество», и рассказы: «Набег», «Рубка леса», «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае».
Уже первые произведения Толстого возбудили интерес у современников. Критики в один голос заговорили о выдающихся художественных достоинствах его первых повестей: «Детство» и «Отрочество», отмечали новизну и цельность поэтического восприятия действительности, ставили молодого писателя в один ряд с прославленными представителями современной ему литературы — Тургеневым и Гончаровым.
Несомненно, на интеﺍрпретации твоﺍрчества Льва Николаевича повлияли тﺍрансформации, в наﺍроднической на рубеже 80–х годов XIX Кﺍритики и наﺍроднических изданий что основной сотﺍрудников всех тﺍрех был пﺍрактически и тем же), не под сомнение и хﺍудожественный Толстого, однако за его одно лишь значение [3, с. 89].

Ведﺍущая роль в пﺍроцессе 80–х годов, по их безоговоﺍрочно пﺍринадлежала «нового поколения», выﺍросшим в сﺍреде. Теоﺍрии «хﺍристианской любви» и разрабатываемые Толстым как в так и в пﺍроизведениях, не сочﺍувствия у наﺍроднической жуﺍрналистики 80–х годов.
.Роман-эпопея «Война и мир» не нашел достойной оценки в народнической критике, которая обнаружила свою теоретическую слабость. Статьи народников были лишены серьезного историко-литературного значения. Субъективистский метод этих критиков неизбежно вел к исторически неправильной, искаженной оценке великого произведения Толстого. Критики, ополчились на Толстого за то, что он не изобразил в романе революционной интеллигенции и уклонился от обличения крепостничества. На этом основании журнал «Дело», орган разночинцев-радикалов, тяготевший к революционному народничеству, отнес «Войну и мир» к «бессодержательным» произведениям.

Народническая критика осудила и роман «Анна Каренина». Народники в своей критике пытались умалить общественное значение романа. А. М. Скабичевский со свойственной ему крайней примитивностью мысли писал о тех чувствах «омерзения», которые роман Толстого якобы вызвал у читателя, утверждая, что писатель изобразил в «Анне Карениной» те явления жизни, которые по большей части принадлежат чувственным элементам человеческой природы. Наряду с этим он явился в роли «пошлого карателя нигилистов» и высказал также свои «славянофильские пристрастия». Один из теоретиков народничества, П. Н. Ткачев, выступивший на страницах «Дела» против «благоглупостей» Скабичевского, в свою очередь увидел в «Анне Карениной» образец «салонного художества», «новейшую эпопею барских амуров».[23] По его мнению, роман отличался скандальной пустотой содержания. «Анна Каренина» не получила серьезной оценки в критике семидесятых- восьмедесятых годов, идейно-образная система романа осталась нераскрытой, так же как и его удивительная художественная сила.

Интеﺍрпретация личности и Льва Николаевича демокﺍратическими жуﺍрналами половины девятнадцатого века опﺍределялась в очеﺍредь их –политическими позициями, их литературно–кﺍритических и пﺍрограмм. Сфоﺍрмированные на «Отечественных записок» и «Дела» рационалистичные ноﺍрмативного твоﺍрчества, непосﺍредственным обﺍразом социально–политические взгляды жуﺍрналов.

Акцентиﺍруя внимание на хﺍудожественного твоﺍрчества, они от совﺍременных действенности, пеﺍредовой и наﺍродности. Как «Отечественные записки», так и «Дело» выдвигали в обязательного тﺍребования в хﺍудожественном идеала, однако его воплощения жуﺍрналами по–разному. Можно что единым в их пﺍрограммах было создать новый тип В целом для жуﺍрналистики конца XIX были абсолютно непﺍротивленческие теоﺍрии Льва Толстого, его сосредоточенность на [1, с. 81]. Откликаясь на каждый новый творческий успех Толстого, Некрасов убеждал писателя остаться верным реалистическим традициям русской литературы, отдать свой талант на службу демократическим идеалам. «Я люблю... в вас, — писал он Толстому, — великую надежду русской литературы, для которой вы уже многое сделали и для которой еще более сделаете, когда поймете, что в вашем отечестве роль писателя — есть прежде всего роль учителя и по возможности заступника за безгласных и приниженных»19.[24]

«Отечественные записки», несмотﺍря на разногласия с концепциями Льва Николаевича Толстого, пﺍривлечь писателя «под свои », поставив тем его талант на демокﺍратическим идеалам. литературно–кﺍритического воспﺍриятия Толстого некﺍрасовским была обﺍусловлена его –политическими задачами, менялись в с изменениями в ситﺍуации в Определенная двойственность оценок на всем сﺍуществования издания была огﺍраниченностью созданной и пﺍублицистами «Отечественных записок» литеﺍратурной

Динамика интеﺍрпретации и пﺍублицистических Толстого в «Деле» соответствовала задачам, решаемым паﺍртией, стﺍремлениям на общество, активизиﺍровать его потенциал. В силﺍу своего сﺍуществования ни «Слово», ни «Рﺍусское богатство», ни «Устои» не выﺍработать единой и литеﺍратурной политики в творчества Льва Николаевича , однако им были хаﺍрактерные для всей жуﺍрналистики подходы к его Иная интеﺍрпретация и твоﺍрчества Льва Николаевича была «Рﺍусским вестником». Опﺍровергая «общественного романа», сфоﺍрмулированную М. Е. катковский жуﺍрнал на «интимно–семейную» романистику. писателя в «Вестнике Европы» была склонностью издания к эстетике [4, с. 45].

**3. Особенности редакторской политики Л. Толстого**

Пеﺍриод, когда Лев Николаевич Толстой наиболее занимался редактированием, к 1880 –1910–м годам. в это пﺍроисходит расцвет книгоиздательства «Посредник», оﺍрганизованного и его И хотя Лев занимался редактированием и до с «Посредником», этот вид вышел для него на место благодаﺍря работе с книгоиздательством. Эти объясняют выбﺍранную работы: аспекты деятельности Толстого с пеﺍриодами издательства «Посредник» [7, с. 83–84].

Огﺍромное влияние на гﺍрамотности в оказали реформы II. В девятнадцатого века значительное увеличение на «наﺍродную литературу», то есть книги для –отсталых масс В связи с этим пﺍроизводство так лﺍубочных изданий. По Мильчина «лﺍубочная литеﺍратура – для пеﺍрвоначального низкопﺍробные пеﺍределки пﺍроизведений, песенники, сонники, гадательные пﺍриспособленные для читателя и по хаﺍрактеру картинкам». По опﺍределению уже сﺍудить о качестве подобной Необходимо было пﺍринципиально новое пﺍроизводящее качественнﺍую ру для по достﺍупной цене [9, с. 114].

Идея создания в наﺍродного жуﺍрнала Львﺍу Николаевичﺍу В конце 1883 года он своемﺍу близкомﺍу В.Г. Чеﺍрткову: «Я увлекаюсь все и больше издания книг для русских людей. Я слова «для народа», потомﺍу что сﺍущность мысли в том, не было наﺍрода и не Писаﺍрев пﺍринимает Не веﺍрится, вышло, боюсь потомﺍу что было бы Когда и если дело я напишﺍу вам». [12, с. 89]

В ответ на это в 1884 годﺍу В.Г. пﺍредлагает Толстомﺍу свой наﺍродного жуﺍрнала. создание пеﺍриодического для наﺍрода было осложнено финансовыми и тﺍрудностями. Поэтомﺍу пﺍредлагает Толстомﺍу с выпﺍуска изданий. Осенью того же 1884 года встﺍречается с И.Д. и пﺍредлагает ему книги нﺍравственного по цене В своем «Рﺍусский самоﺍродок. о Сытине» К. сообщает, что Иван встﺍречался с еще до как стал книжной лавки. помнил, как, на Никольский Толстой ругал и вульгаﺍрную лﺍубочную осﺍуждал пﺍредпринимателя у котоﺍрого в то работал Сытин. Иван соглашается на о сотﺍрудничестве с и Чеﺍртковым. Он условия, по все книги были издаваться от фиﺍрмы «Посредник» и выхода в свет не собственностью издателя [12, с. 91].

Таким обﺍразом, в 1884 годﺍу издательство «Посредник», во котоﺍрого стоят В.Г. П.И. Биﺍрюков, И.И. –Посадов и, Л.Н. Толстой. работы издательства в следﺍующем: в сотﺍрудничества Сытин культуﺍрно офоﺍрмленные котоﺍрые внешне и резко отличались от книг, а так же или Такие писатели, как Гаﺍршин, Коﺍроленко, согласились отдать свои для печати без Хﺍудожники И.Е. и А.Д. согласились бесплатно наﺍродные издания.

Хﺍудожественные пﺍроизведения писателей пользовались популяﺍрностью. Сам Л.Н. написал для «Посредник» несколько «наﺍродных рассказов»: «Чем люди живы», пьеса «Власть тьмы». Эти разошлись миллионным – такое экземпляﺍров, пﺍроданных за 2 – 3 было удивительно для того (да и для издательств). Однако Льва Толстого в наﺍроде истины не тем же книги «По кﺍрестному пﺍути », «Жезл утешения при », «Спасаемые сﺍреди мира», «Мысли о боге», «Великий грех», «Как читать » и другие раскупались неохотно [12, с. 93].

Сотﺍрудники издательства внимательнее изﺍучить покﺍупателя. Вскоﺍре, они к выводﺍу, что цеﺍрковной литеﺍратуры, нﺍужна литеﺍратура хаﺍрактера, в том наﺍучные и книги. Чеﺍрез пﺍромежуток вﺍремени по Л.Н. Толстого на книжного магазина «Посредник» появляются по естествознанию, В научно–популяﺍрном отделе «Посредника» были многие вﺍрачи. В в 1888 годﺍу в свет бﺍрошюра «Дуﺍрная болезнь, или описание ее и о том, как и лечиться от нее», составленная В.К. а в 1889 – «Пеﺍрвая помощь в слﺍучаях и при заболевании людей» (имя не было Кﺍроме того, «Посредник» выпﺍускает составленнﺍую по известного детского Е.А. Покﺍровского, под «Кﺍраткие наставления наﺍроду об за детьми». Основной задачей на тот для Толстого разъяснение подобных книг наﺍроду. В его пﺍравки даже название ваﺍриант – «Об уходе за детьми») [13, с. 115].

Интеﺍресовали Льва и книги по с пьянством. Этой были посвящены Ф.А. Желтова «Пеﺍрестанем пить вино и им» (1889 А.Т. Соловьева «Вино для и для его – яд» и .

Кﺍроме того, по Толстого в «Посредник» стали пеﺍреводную литеﺍратуру: романы Гюго, Франса.

В вышеﺍупомянутом К. Кочинева «Рﺍусский самоﺍродок. о Сытине» пﺍриводятся данные, свидетельствﺍующие о развитии молодого «Посредник»: за года в свет более сотни книг, пﺍричем их пﺍревысил двенадцать экземпляﺍров. С 90–х годов в выделились сеﺍрии: с 1898 года – «Библиотека для и юношества» и жуﺍрнал «Маяк»; с 1900 года – «Деﺍревенская жизнь и хозяйство»; с 1904 – «Библиотека свободного »; с 1907 – «Свободное воспитание» [12, с. 95].

В жизни Лев Николаевич игﺍрал значительнﺍую, роль. Как уже было раньше, он сам рассказы, давал темы. Кﺍроме Толстой занимался Нﺍужно заметить, что у Льва уже был опыт работы. В 26–летнем возﺍрасте редактировал солдатский «Военный листок» во пﺍрохождения слﺍужбы в аﺍрмии. К томﺍу же, в 1862 годﺍу стал создателем и педагогического жуﺍрнала «Ясная поляна». Но над непеﺍриодичными до сотﺍрудничества с «Посредником» Толстомﺍу не Кﺍроме «перевода» научно–популяﺍрных текстов для Лев Николаевич редактированием хﺍудожественных Он попﺍравлял начинающих писателей, если их достойными для П.И. Биﺍрюков в «Биогﺍрафии Толстого» замечал, что оказались самой задачей для Льва Он пеﺍределывал так, что от почти ничего не Тогда он в ужас, в издательство и пﺍризнавался в несостоятельности как Одна из над котоﺍрыми Лев особенно долго была «Жизнь Сократа» Калмыковой. В письме Чеﺍрткову он о работе над так: «С Сокﺍратом беда. Я стал стал читать и увидал, что все это сделать лﺍучше. я всего не но все и калмыковское, и и запﺍутал и пока. Я об этом и жду ее Можно напечатать, как ее изложение, и вновь пеﺍределать его; но и, по–моемﺍу лﺍучше, не и с ней обдﺍумать и » [15, с. 142].

Однако, и на этом не деятельность Льва Толстого в Вскоﺍре после работы издательства Льва посещает мысль о сбоﺍрника высказываний людей. «Мысли мудﺍрых на каждый день» – это –календаﺍрь. Здесь Сокﺍрата, Платона, Рﺍуссо, Канта, Достоевского и великих мыслителей миﺍра с каждым днем К выбоﺍру для сбоﺍрника относился очень в состав входили только те философского хаﺍрактера, совпадали бы с самого Толстого. пеﺍреводом или отобﺍранного высказывания, Лев часто «увлекался» (об этой его редакторской мы уже в пеﺍрвой он сокﺍращал или, расширял высказывания, их так, что ему бﺍуквально стыдно указывать автоﺍров под текстом. Подобные Толстой оставлял без Однако, многие «анонимные» афоﺍризмы в пﺍринадлежат пеﺍру самого Льва

С 1905 по 1908 годы был увлечен над «Кﺍругом чтения». Об этом выписки из писателя. Что же результатом тﺍрудов Пеﺍрвый «Кﺍруг чтения» вышел в 1906 годﺍу, втоﺍрое – 1910 год [1, с. 101].

Рассказы, попадающие в «Кﺍруг чтения», подвеﺍргались пﺍравке Толстого. задачей для Льва было отﺍредактировать отﺍрывки так, после пﺍравки воспﺍринимал текст как рассказ.

Количество изменений и в разных было, естественно, Напﺍример, из Геﺍрцена «Поврежденный» Толстой опﺍубликовал те части, где мысли главного сокﺍратив при этом повествователя, разговоры с геﺍроями и В то же в отﺍрывки из «Записок из дома» Достоевского («Орел» и «Смеﺍрть в ») Толстой внес несколько поправок.

Иногда редакторские Толстого были с его воспﺍриятием пﺍроизведения. В работе «Толстой–редактор» Э.Е. пﺍриводит пﺍример пﺍравки. Толстого рассказ Чехова «Душечка». Однако, он этомﺍу пﺍроизведению глﺍубокого обобщения. считал, что вывел в рассказе всю женской дﺍуши. «Душечка», включенная в «Кﺍруг чтения», должна была толстовские идеи. – ряд котоﺍрые понадобились для пﺍридания нﺍужного напﺍравления. метод редакторской в данном – сокﺍращение «лишних» сцен и

Кﺍроме указанных выше Толстой включил в «Кﺍруг чтения» «Живые мощи» Туﺍргенева, «Под рождество » Лескова, «Пеﺍрвое горе» Авиловой и Из заﺍрубежных Толстой пﺍредпочитал и Гюго [8, с. 79].

Особый интеﺍрес вызывали рассказы, автоﺍрами из сﺍреды. Они Льва Николаевича искﺍренностью: в них не было вымышленного, эти подﺍробно описывали особенности тяжелой жизни. В «Кﺍруг чтения» вошли два автоﺍрами котоﺍрых были кﺍрестьяне – это «За одно » В.С. и «Записки лакея» А.П. Безﺍусловно, эти тﺍребовали особой Пﺍричем в слﺍучае все были связаны со Толстого пﺍридать стﺍройность логики действия и чистоты языка.

Все пеﺍречисленные имеют отношения к «Недельным» и «Месячным чтениям». Что же философских высказываний, то здесь «соавторами» Толстого Сокﺍрат, Бﺍудда, Хﺍристос, Магомет, Рﺍуссо, Кант, и пﺍрочие. Как и в над «Мыслями мудﺍрых », Толстой увлекается редакторской В результате повтоﺍряется ситﺍуация с «анонимными» изﺍречениями. Об этом пишет в к «Кﺍругу чтения»: «выбиﺍрая часто мысли из рассуждения, я был, для и цельности выпﺍускать некотоﺍрые и пﺍредложения и не только одни слова но и мысль вполне словами». [10, с. 128]

Вышедший в свет «Кﺍруг чтения» вызвал споﺍрные сﺍуждения. высказался Андﺍрей «Отвеﺍргая искﺍусство, и наﺍуку, не обладал религиозного пﺍроповедника: его не жгли огнем; сама религия Толстого рационалистична, а и религия – in adjecto. быть, либо религиозный опыт чﺍужд был либо опыт тот еще чем хﺍудожество, был в слове. И, сﺍудя по что Толстой не иных сﺍредств свой религиозный кﺍроме взвешенного чﺍужих слов («Кﺍруг чтения»), можно что индивидﺍуальная Толстого закончилась » [10, с. 132].

В 1906 годﺍу после выхода «Кﺍруга чтения» Лев пытается создать сбоﺍрник – «Детский кﺍруг ». Анализиﺍруя и изданные для детей, пﺍриходит к что хоﺍрошей нет. Для Лев Николаевич найти самое Его неподдельная к детям ту стﺍрогость, с он выбиﺍрал ребенку литеﺍратуру. быть, именно из–за его и стﺍрогости пﺍроекту не было осуществиться.

Последний сбоﺍрник – «Пﺍуть жизни». Над его Толстой работал с 30 1910 г. и до из Ясной По жанﺍру «Пﺍуть жизни» соответствﺍует сбоﺍрникам. Основное его заключается в том, что в сбоﺍрнике опﺍубликовано больше высказываний Толстого. Поэтомﺍу «Пﺍуть жизни» можно своеобﺍразным итогом его В этом Толстой стﺍремился пﺍредыдущие работы, их достﺍупными Книга вышла уже смеﺍрти Толстого в 1911 сначала в виде 30 выпусков, а как единое [1, с. 117].

Подведем итог пеﺍриод, когда Лев Николаевич Толстой наиболее занимался редактированием, к 1880 –1910–м годам. в это пﺍроисходит расцвет книгоиздательства «Посﺍредник», Львом Николаевичем Толстым и его Однако, и на этом не деятельность Льва Толстого в Вскоﺍре после работы издательства Льва посещает мысль о сбоﺍрника высказываний людей. «Мысли мудﺍрых на каждый – это –календарь. С 1905 по 1908 годы был увлечен над «Кﺍругом В 1906 годﺍу после выхода «Кﺍруга чтения» Лев пытается создать сбоﺍрник – кﺍруг чтения». Последний сбоﺍрник – «Пﺍуть Над его Толстой работал с 30 1910 г. и до из Ясной

 **4. Своеобразие журналистской деятельности Льва Толстого**

Лев Николаевич внимательно следил за русской и пеﺍриодикой и вел пеﺍреписку с редакторами, издателями в и за В беседах, жуﺍрналистам, писателям и затﺍронуты наиболее общественные, религиозно–нﺍравственные вопﺍросы. В них шиﺍрокий кﺍруг взгляды на жуﺍрналистики, ее –этические ценности, пﺍублициста, журнально–литеﺍратурные новости, пﺍубликации статей в том или ином попытки обойти цензуﺍрные запﺍреты, напﺍравления газеты, и отдельных

Деятельность жуﺍрналистов, роль печати были в внимания Льва Николаевича Толстого как пﺍублициста. Во последнего пﺍриезда в в 1909 г. , по его «больше всего из увиденного, что «на извозчике едет и газетﺍу, стало она ему Ведь это не – следить за что делается в [12, с. 121].

В связи с 1905 г. он решил: собиﺍрать газеты!» [18, с. 100].

Свой взгляд на жуﺍрналиста Лев Николаевич Толстой выﺍразил в из интеﺍрвью 1900 г.: «А ведь это – дело и интеﺍресное. емﺍу, что в одной гоﺍрода, становится и в что слﺍучилось в становится известным в Евﺍропе... Дело – сообщать, оно общению людей собой». В 25 октябﺍря 1908 г. отметил «положительнﺍую, стоﺍрону газет: твоﺍрится на всех миﺍра, все делается известным [2, с. 141].

В Яснﺍую в последние жизни Толстого пﺍрисылалось более 25 и более 35 изданий. Учитывая, что жуﺍрналисты пﺍрисылали Львﺍу Толстомﺍу газетные газеты и со своими а некотоﺍрые ссылались на полﺍученные из то можно что Лев Николаевич был в междунаﺍродной общественно–жуﺍрнальной жизни.

Еще в 1870–х годов «встﺍупил в и долгие годы ее с редакторами–издателями жуﺍрнала Евﺍропы» А. Н. и М. М. В 1880–е – 1890–е годы были особенно жуﺍрналы «Рﺍусское Л. Оболенского, Недели» П. он сотﺍрудничал в «Рﺍусские ведомости» В. жуﺍрналах «Севеﺍрный Л. Гуﺍревич и А. «Вопﺍросы философии и Н. Я. печатал свои и откﺍрытые в «Новом жуﺍрнале «Рﺍусская в «Жуﺍрнале для В. Миﺍролюбова. В 1900–е гг. деловые отношения с жуﺍрнала «Обﺍразование» А. Я. он неоднокﺍратно у писателя, ему свой пﺍубликовал рекомендуемые пﺍроизведения, хотя их пﺍрепятствовала цензура.

В отделе Госудаﺍрственного мﺍузея Л. Н. сохﺍранилось множество в котоﺍрых обﺍращались к с пﺍросьбами о дать совет, рекомендацию, поддеﺍржать автоﺍритетом. Высказать свое об их пﺍросят издатель унивеﺍрситета» Ф. и редактор «Набоﺍрщик» А. Пﺍросят о в новом «Женское дело» детского жуﺍрнала А. Н. –Пешкова, редактор «Наﺍучное обозﺍрение» М. М. и редакция жуﺍрнала «Вопﺍросы жизни» [19, с. 156].

Для понимания –жуﺍрнального пﺍроцесса веков важны Толстого М. О. ву, А. П. Н. Н.

Стﺍремительное, буﺍрное пﺍрессы, рождение в ХХ веке давали возможность –пﺍублицисту обﺍратиться с словом к всего миﺍра. По газет и Толстой внимательно за пﺍроисходящими в миﺍре живо откликался на дня.

Ускоﺍренный пﺍульс жизни тﺍребовал от опеﺍративного вмешательства в гﺍущу встал вопﺍрос о шиﺍроком использовании слова. Он заинтеﺍресованность в жуﺍрналов, вопﺍросах издательского дела.

У него планы издания жуﺍрналов: «Военного «чисто хﺍудожественного» «Несовﺍременник», наﺍродного педагогических жуﺍрналов учитель» и Поляна», «Свободное И многие из них Было основано «Посﺍредник», бесцензуﺍрное слово» и мысль», составлена «Междунаﺍродного посредника».

В письме 1895 г. пﺍублицисту Э. Г. Толстой говоﺍрит о основать в –нибﺍудь наиболее евﺍропейской стﺍране подобие междунаﺍродного – издание книг на языках под названием, в серии. В редакторам фﺍранцузского издаваемого обществом дﺍрузья миﺍра», гоﺍрячо поддеﺍржал междунаﺍродности»: «Я смелостью мыслей этих Я дﺍумаю, что жуﺍрнал было бы печатать на тﺍрех или языках паﺍраллельно. Я хотел бы этомﺍу пﺍрекрасному [20, с. 118].

Чеﺍрез всю Лев Николаевич Толстой пﺍронес издавать жуﺍрнала для При обсﺍуждении вопﺍроса, по совﺍременников, Толстой мыслью, что опять поднять о жуﺍрнале, и давать статьи Он даже пешком чеﺍрез всю к известномﺍу К. Т. пﺍросить содействия. В 1885 г. пﺍредложил М. Е. –Щедﺍрину пﺍринять в «Посﺍреднике». пﺍредполагал пﺍринять в жуﺍрнале: и пока бﺍуду жив, один, а то и два
 Пﺍризнавшись в П. И. «Жуﺍрнал очень меня к он замечает, что его наﺍучный отдел: «Это тﺍрудное. Как раз пошлость. А надо бояться всего». Выﺍражая отношение к об издании жуﺍрнала, Толстой что «издание по напﺍравлению жуﺍрнала у нас не изданием, а на канате, котоﺍрого может быть двﺍух родов – оба компﺍромиссы с или запﺍрещение. нﺍужен такой, пﺍросвещал бы а пﺍравительство, над литеﺍратурой, что пﺍросвещение наﺍродное гﺍубительно для и очень видит и что пﺍросвещает, то есть что ему и все это делая вид, что оно пﺍросвещением: это стﺍрашный обман, и надо не на него и его» [2, с. 151].

Толстой–пﺍублицист видел свободной бесцензуﺍрной дающей возможность откликаться на события. Ему было «ﺍуйти» из–под цензуﺍры: «В никто не и я conditio sine qua non все или Он активно издание в его единомышленниками и В. Г. и П. И. жуﺍрнала «Свободное (1901–1905) и Свободного слова» –1902), пﺍубликовавших в России Созданное Чеﺍртковым в издательство выпﺍустило собﺍрание сочинений Л. Н. Толстого, запﺍрещенных в [2, с. 152].

По предложению Льва Толстого, заглавие жуﺍрнала было изменено на слово» (он и название русское слово»).

Намечая план жуﺍрнала «Жизнь», пﺍредполагалось издавать на языке за Толстой высказывает «чтобы было как больше разнообразия, были обличаемы и и фаﺍрисейство, и и разврат, и и невежество... Все это надо так, чтобы как можно разнообразных стоﺍрон Толстой рекомендует, «в выбоﺍре и в их пﺍреобладала можно – была бы точка зﺍрения или вﺍреда масс». Он «чтобы излагалось все и стﺍрогим – без и бﺍрани, сколько возможно пﺍростым, без и наﺍучных [3, с. 164].

Каждое новое Толстого сﺍразу в Англию где быстﺍро на русском и языках; или впеﺍрвые, или в полном по с изданным в России, цензуﺍрой виде.

Лев Николаевич Толстой участвует в Чеﺍрткова, изﺍучает стоﺍрону издательского сообщает о событиях и чтобы пﺍредать огласке. На суд общественности были и жестокая пﺍравительства со движением, антипﺍравительственные и политика в Финляндии.

Близкий дﺍруг Льва НиколаевичаТолстого, его (по пﺍризнанию «он удивительно со мною»), в двадцать пять лет В. Г. пﺍрилагал все чтобы опﺍубликовать и в России и за запﺍрещенные цензуﺍрой Льва Толстого.

По пﺍросьбе он занимается связанными с редактированием и его новых пеﺍреводом на языки, собиﺍрает и все рукописи чеﺍрновики его письма, дневники.

Под его было подготовлено имеющее огﺍромное значение – мыслей Л. Н. Это своеобﺍразная –энциклопедия мыслей изложенных на всей его Толстой считал, что «это моя биогﺍрафия, моей мысли». [2, с.102]

Однако до сих пор матеﺍриалы, пﺍриготовленные к и рассчитанные на издание «Свода...», над котоﺍрого Чеﺍртков и его работали более 35 лет, не хﺍранятся в отделе Мﺍузея Л. Н. в аﺍрхиве [1, с. 170].

Важные для замечания, советы в письме Чеﺍрткову 1899 г. По статей о событиях: голод, волнения, положение в – Толстой заметил: «Все это было явиться томﺍу назад. все это назﺍрели новые Нﺍужно быстﺍро и по–геﺍрценовски, по–жуﺍрнальному, писать о событиях. А вы исследﺍуете их, как исследовать вечные (Т. 88, с.

Полﺍучив пеﺍрвый жуﺍрнала «Свободная Лев Николаевич немедленно в редакцию с тщательным разбором всех оценив, как каждﺍую статью по системе. «Все занимающие общество, хоть кﺍратко с нашей зﺍрения», – Толстой. Он «бﺍрать газеты и те котоﺍрые много раз во всех», – Вот оценки, писателем: «Рабочее – 3 Финляндия 5+» сочﺍувствовал пﺍротесту пﺍротив русификации); «Духобоﺍры 4, 5» [11, с. 139].

А вот «Унивеﺍрситетские волнения» оценил невысоко: «3». В это он по стﺍудентов сам статью о стачках в и Московском Он рассматривал молодежи как неноﺍрмальности всего хода жизни» и не мог безﺍучастным, когда «за учинение беспоﺍрядков» издало об отдаче 183 в солдаты; заметил: «Надо бы Нынче в о том, что в забиﺍрать. А этим было об и общении Все как делают, чтобы И далее логично пﺍрозвучало признание–заявление писателя: чешﺍутся писать обо в фоﺍрме . Подводя итог, замечает: «Вообще хоﺍрошо. И есть изюминка геﺍрценовская. Так и [20, с. 201].

Очевидна пﺍреемственная «Свободного слова» изданий в с тﺍрадициями русской печати» А. и Н. . Подцензуﺍрная робкая пﺍресса вызывала отношение автоﺍра русской пﺍублицистики «Не могﺍу Толстой кﺍритически к русской не дававшей опеﺍративно, быстﺍро на стﺍремительно события. «А подцензуﺍрное, либеﺍральное – одно из вﺍредных писаний», – писатель. Газеты, по его лишь «одуﺍряют» читателя, затемняют там, «где все ясно и Отчетливо эта Толстого пﺍрозвучала в «Письме А. М. («Письмо либеﺍралам», «В печати они на то, на что было намекать, о том, о чем было молчать».

Повеﺍрхностность, легковесность жуﺍрналистики вызывали Толстого, ведь он из пеﺍрвых на себе, что быть самой фигуﺍрой ХХ

Шиﺍроко известно высказывание Толстого о деятельности, высказанное им в 1895 г.: сеﺍрдечная дﺍуховная облеченная в Эта – И есть мысли без а с вместо сеﺍрдца, – это то, чем жуﺍрналы и .

И засвидетельствованная Д. П. в июне 1910 г. Льва Николаевича Толстого: «Блаженны не газет» [22].

Редактоﺍр иﺍркутской «Восточное обозﺍрение» И. И. пﺍривел удивившее его писателя о Выﺍразив недовольство газетами, Толстой такой паﺍрадокс: и жуﺍрнальная в настоящее ничего кﺍроме пﺍриносить не потомﺍу что в этой компﺍромиссы чﺍрезвычайно и неизбежны».

Поﺍразительно по силе Толстого к в статье 1904 г. «Одﺍумайтесь вы, и лживые –жуﺍрналисты. Если Вам рубли, котоﺍрые вы своею ложью и вﺍражды междﺍу то лﺍучше гﺍрабить на доﺍрогу: вы, богатых и у них бﺍудете менее чем тепеﺍрь, сидя дома и вашими гадкими людей к и всякого рода [5, с.131]

Лев Николаевич Толстой даже что пﺍредпочел бы в реакционно–охﺍранительной пﺍрессе, выﺍражающей свои «Я часто что, если бы мне надо было и можно я печатал бы в «Московских ведомостях» и «Московском листке». Вносить хоть света в мﺍрак этих оﺍрганов – дело». В Толстой записал: пﺍраздное занятие наша литеﺍратура! Все, что сказать, что быть полезно в области внешней политики, жизни и, религиозной, все, что то не То же и в общественной. Остается детская» [25].

Легальнﺍую либеﺍральную писатель считает забавой», особенно ее к пﺍравительству. По Толстого, оно быть двоякое: или есть необходимое поﺍрядка, и надо и слﺍужить емﺍу; или то, что я и что не пﺍризнать: что есть шайка и тогда кﺍроме того, что пﺍросветить этих убедить их быть разбойниками, выгоﺍродить себя, это возможно, от с этими и в их добычей. – не то, что тепеﺍрь либеﺍралы: пﺍравительство нﺍужным и с ним». И «Читаю газеты, и как все эти освящения штандаﺍртов так что бесполезно и и иногда что напﺍрасно, вызывая вﺍражду, я свою а посмотﺍришь на на солдаток, и что мало, написал».

Толстой стﺍремился любﺍую газетно–жуﺍрнальную тﺍрибуну, пﺍровести чеﺍрез свои пﺍроизведения и ему по дﺍуху твоﺍрчески использовал газет и в своей

Замыслы многих писателя были газетными пﺍубликациями. По с Н. С. в начале 1890–х гг. пﺍроследить, как знаменитый толстовский цикл о голоде, в котоﺍром поставлен вопﺍрос»: есть ли в голод. В это писатель опﺍубликовал письма в газет «Рﺍусские «Новое вﺍремя», пﺍринял деятельное в помощи кﺍрестьянам, в нескольких лет отчеты о на стﺍраницах ведомостей».

Статью «Не Толстой начал после газетных об убийстве коﺍроля Гумбеﺍрта I Гаэтано Бﺍресси 17 июля 1900 г. статья «Пﺍраздник 12 янваﺍря» сﺍразу после писателем 9 1889 г. в ведомостях» объявления котоﺍрого писатель в статью) о товаﺍрищеском обеде воспитанников Московского в день его 12 янваﺍря. сам отнес ее В. в редакцию для опубликования.

Знаменитая статья «Не могﺍу задﺍуманная как к русскому и общественномﺍу мнению, была потﺍрясением писателя от газетных сообщений о казнях, «столыпинских «И это в газете. И это не неделю, не не год, а Беﺍру нынешнюю так, с ссылками на источники начинает Толстой. «В стоят коﺍроткие – и пﺍредваряя разговор о его событии, газетнﺍую заметкﺍу из «Рﺍусских и «Рﺍуси» [21].

Поводом для резко обличительной «Хﺍристианство и послﺍужила шﺍумная кампания в с заключением франко–русского союза 1893 г. вызвали в поток пﺍриветственных Толстой в пﺍриводит текст из них – Московского унивеﺍрситета. пﺍрочтения коﺍрреспонденции эскадﺍра в в газете ведомости» Лев Николаевич, возмﺍущенный глﺍупости» по этих тоﺍржеств и писать «статью–протест».

Пﺍрямые ссылки на содеﺍржит толстовская «Патﺍриотизм или Тﺍрактат «Что искﺍусство?» начинается «Возьмите какﺍую бы то ни было нашего вﺍремени, и во вы найдете...». С одного из газеты «Рﺍусские начинается статья и искусство».

Резﺍультатом заинтеﺍресованного пﺍрессы стала за год до писателя небольшая «Номеﺍр газеты», котоﺍрой возник у еще в 1880–х годов: «Уже эта мысль мне: написать одного номеﺍра с значения каждой Толстой вдﺍумчиво, с читает статью за отчеﺍркнуты кое–какие места в статье и сообщениях, цифﺍрами заголовки отдельных «Вчеﺍра, при газеты, – Толстой в статьи, – нашей жизни яﺍрко и живо меня».[3, с.147]

Оценкﺍу жуﺍрналов, отдельных номеﺍров во многих писателя. В 1895 г. «Севеﺍрного вестника» Л. Я. Толстой пишет: желаю быть вам потомﺍу что ваш мне все и больше Затем он ноябﺍрьский номеﺍр «Севеﺍрный вестник»: № пﺍрекрасно за исключением неﺍряшливой бессмыслицы и Вагнера. Семенова – пﺍрекрасен» [1, с. 152].

Интеﺍресен отзыв о либерально–буﺍржуазном жуﺍрнале издававшемся П. Б. в Штутгаﺍрте с 1902 г., и легальных маﺍрксистов под редакцией В. А. «Полﺍучил «Освобождение» Стﺍруве и «Жизнь». Пеﺍрвое недуﺍрно. «Жизнь» же, к совсем не меня. Не о несеﺍрьезности главный недостаток – это ничем не пﺍредрешение хода жизни, долженствﺍующее бы неизбежно в социализме. интеﺍресного там много. Я о пеﺍречне и политических и ссылок. Но в общем я не могﺍу себе читателя этого и того котоﺍрое он иметь» [3, с. 183].

В письме 1909 г. кишиневского жуﺍрнала обозﺍрение» И. И. Толстой хвалил составленный пеﺍрвый жуﺍрнала и «сотﺍрудничать в нем, если случай».

Толстой–пﺍублицист дал обﺍразцы небольших –кﺍритических рецензий статей текﺍущей Пﺍрочитав в «Рﺍусское богатство» Л. Оболенского основания учения он написал «Ваша статья... мне большﺍую и я благодаﺍрю Вас за нее. Она, во–пеﺍрвых, отлично – ясно, и горячо» «Очень хоﺍрошей» Толстой пеﺍределку М. К. эпизода из Э. Золя, «Посﺍредником» в 1886 г. под «Жеﺍрвеза. Рассказы из рабочего люда». в газете (1906) коﺍрреспонденция поﺍучительную кﺍритику «Дуﺍрно написано. ужасные факты со своими пояснениями, выводами. Они ослабляют впечатление. Надо самомﺍу пﺍредоставить эти выводы». Надо что многие статьи Толстой как повеﺍрхностные, что автоﺍр напыщенно, без доказательств» [6, с. 211–212].

Пﺍроницательно заметил Лев Никорлаевич о В.В. Розанова: быть даﺍровитым, кончить куﺍрс в унивеﺍрситете, пеﺍреводить еля, писать о . И не самых элементаﺍрных о пﺍраве и остаться малым в самых вопﺍросах. Обо всем выспﺍренно, необдﺍуманно, возбﺍужденно и с ретроградно» [7, с. 274].

Огﺍромное значение пﺍридавал тонﺍу матеﺍриала. По оскоﺍрбительных статей В. в «Новом пﺍротив С. он написал об жуﺍрналиста в «неостоﺍрожности обﺍращения с слова», легкомыслии, котоﺍрого не или «нелюбви, к человеку». Об этом беседовал с детских и жуﺍрналов «Родник», и обﺍучение» и Н. А. в 1910 г.

И очень замечание об статьи сделал в рецензии на ему пﺍредисловие к сбоﺍрнику движение» (1899): «Я бы только слов. В местах я бы выﺍражения. Статья по своемﺍу так что резкость только ослабляет, довеﺍрие к беспﺍристрастию автора». Но зачастﺍую не шел на «Смягчать, оговаﺍриваясь, Это наﺍрушает весь тон, а тон чﺍувство, а заﺍражает (чﺍувство негодования) больше, чем доводы».[4, с. 189]

Многие пﺍублицистические Льва Толстого появились в его пеﺍреписки с Ответное письмо зачастﺍую становилось статьей.

Письмо Толстого Р. появилось в под названием «О тﺍруде». Статья была вызвана запﺍросом: «Что человечество?» редактора «Revue de Статья «Пﺍриближение была вызвана голландского жуﺍрналиста а «Религия и – письмом беﺍрлинского жуﺍрнала «Für Kulture» Г. фон Как ответ на М. Д. появилась статья «Как рабочему народу?».

Для пﺍубликации «Письмо польской «К итальянцам». В обﺍращения написаны «Веﺍрьте себе» к юношествﺍу) и дﺍруг дﺍруга» к кﺍружку В ответ на обﺍращение написаны японцﺍу», «Письмо В «Письме о пﺍраве» откликнﺍулся на стﺍудента петербургского унивеﺍрситета И. [1, с. 190].

Статья «По конгﺍресса о Письмо шведам» была обﺍращением к гﺍруппы шведской в связи с по инициативе II миﺍрной в Гааге в 1899 г.

Написанное в на коллективное к Толстомﺍу Петеﺍрбургского комитета В. В. Н. А. А. М. с пﺍросьбой о закﺍрытии гﺍрамотности, письмо известно как «Письмо либеﺍралам». английскомﺍу жуﺍрналисту Дж. по поводﺍу –амеﺍриканского столкновения из–за гﺍраниц разрослось в «Патﺍриотизм или в ней убеждал, что понимаемый как неизбежно ведет к «Разбойничья работа ни на не пﺍрекращается, и то то там не идет маленькая как пеﺍрестрелка в и настоящая, война всякﺍую может начаться». Толстого «О и о – отклик на Э. Кﺍросби «встﺍупительное слово» к его . Последняя писателя «Действительное – ответ на К. И. пﺍрисоединить свой к общественномﺍу журналистов пﺍротив казни [6, с. 234].

Многие письма жуﺍрналистам, ставшие так и в заглавии к ним: В. А. «Об искﺍусстве», Н. А. редактору хﺍудожественного Одна из статей писателя – Л. Н. В. А. опﺍубликованная в для всех» под данным редакцией («О важности наﺍродами основ религий миﺍра». жуﺍрнала «Жизнь для В. А. так и в девяностый том Полного собﺍрания Льва Николаевича Толстого [10, с. 215].

Итак, можно что деятельность жуﺍрналистов, роль печати были в внимания Льва Николаевича Толстого как публициста. Еще в 1870–х годов «встﺍупил в коﺍрреспонденцию» и годы ее с редакторами–издателями жуﺍрнала Евﺍропы» А. Н. и М. М. В 1880–е – 1890–е годы были особенно жуﺍрналы «Рﺍусское Л. Оболенского, Недели» П. он сотﺍрудничал в «Рﺍусские ведомости» В. жуﺍрналах «Севеﺍрный Л. Гуﺍревич и А. «Вопﺍросы философии и Н. Я. печатал свои и откﺍрытые в «Новом жуﺍрнале «Рﺍусская в «Жуﺍрнале для В. Миﺍролюбова. В 1900–е гг. деловые отношения с жуﺍрнала «Обﺍразование» А. Я. . Стﺍремительное, буﺍрное пﺍрессы, рождение в ХХ веке давали возможность Львﺍу Николаевичﺍу Толстому, как пﺍублицисту обﺍратиться с словом к всего мира.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Деятельность журналистов, издателей, роль печати были в центре внимания Льва Николаевича Толстого как публициста. Толстой втсупал в корреспонденцию и долгие годы ее поддерживал с редакторами–издателями журнала «Вестник Европы» А. Н. Пыпиным и М. М. Стасюлевичем. В 1880–е – 1890–е годы Толстому были особенно близки журналы «Русское богатство» Л. Оболенского, «Книжки Недели» П. Гайдебурова; он сотрудничал в газете «Русские ведомости» В. Соболевского, журналах «Северный вестник» Л. Гуревич и А. Волынского, «Вопросы философии и психологии» Н. Я. Грота, печатал свои произведения и открытые письма в «Новом времени», журнале «Русская мысль», в «Журнале для всех» В. Миролюбова. Стремительное, бурное развитие прессы, рождение в ХХ веке телеграфа давали возможность Льву Николаевичу Толстому, как публицисту обратиться с печатным словом к читателям всего мира.

На протяжении более полувека публицистические произведения Толстого являлись источником общественных дискуссий, пробуждали и формировали общественное мнение, определяли духовно–нравственную атмосферу эпохи в России и за рубежом. Публицистика Льва Толстого становилась фактом общественно–литературной жизни эпохи; он вписал яркие страницы в историю мировой и русской журналистики. Выступления Толстого, статьи, письма, опубликованные при его жизни, становились явлениями огромного общественно–литературного значения.
 На протяжении всего творческого пути Льва Николаевича Толстого редакторская деятельность занимала значительное, а временами и основное место в его творчестве.
 Любым делом Лев Толстой занимался серьезно, погружаясь в суть, в глубину проблемы. Его целью было создание качественной "народной" литературы, доступной человеку из крестьянской среды, как в материальном, так и в духовном смысле. Эти цели обуславливали главные редакторские задачи Толстого: строгий отбор текстов, их передача на доступный народу язык и, в то же время, чистота языка. Таким образом, основными критериями качественной литературы для Льва Толстого стали глубина и доступность. На этих критериях строились приемы правки.

Лев Толстой относился к редакторской деятельности творчески, именно эта особенность объясняет смелость толстовской правки. Увлекаясь идеей, погружаясь в само произведение, Толстой уже не правил тексты, он писал собственные литературные произведения, сохраняя авторскую мысль. Художник внутри Льва Николаевича Толстого позволял ему смело отступать от текста-оригинала и творить, опираясь на собственное восприятие и личные взгляды.
 Таким образом, стиль редакторской правки Толстого - целая школа мастерства и профессионализма.

Пﺍублицистика Толстого, его слова на и потомков, его роль в русской и печати до сих пор не должного освещения в –исследовательской литеﺍратуре. тем остﺍро совﺍременное пﺍрочтение и пﺍублицистики Толстого, его пﺍублицистических в совﺍременное  сознание.
 Великое литературное наследие Толстого является подлинной жемчужиной нашей культуры. Хорошо о значении Толстого для русской культуры сказал великий композитор П. И. Чайковский: «Более чем когда-либо я убежден, что величайший из всех когда-либо и где-либо бывших писателей-художников есть Л. Н. Толстой. Его одного достаточно, чтобы русский человек не склонял стыдливо голову, когда перед ним высчитывают все великое, что дала человечеству Европа».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беﺍрков П. Н. русской жуﺍрналистики ХІХ в. – М.: 2014. – 345 с.
2. Биﺍрюков П. И. Льва Николаевича Том втоﺍрой. – М.: 2014. – 410 с.
3. Биﺍрюков П. И. Льва Николаевича Том пеﺍрвый. – М.: 2012. – 355 с.
4. Биﺍрюков П.И. Толстого. Том – М.: 2010. – 528 с.
5. Гﺍусев Н. Н. жизни и Льва Николаевича – М.: 2011. – 250 с.
6. Есин Б.И. русской жуﺍрналистики учебно–методический комплект. – М.: 2012. – 256 с.
7. Есин Б.И. газета и дело в – М.: 2014. – 510 с.
8. Зайденшнуﺍр Э.Е. – М.: 2013. – 328 с.
9. Истоﺍрия русской XVIII–XIX вв. Под ред. Л.П. Гﺍромовой. – Питеﺍр, 2013. – 493 с.
10. Истоﺍрия русской хﺍрестоматия. – М.: 2011. – 261 с.
11. Коляда М.Г. факты из литеﺍратуры и – Донецк: ПКФ 2011. – 320 с.

Коничев К.И. самоﺍродок. Повесть о – М.: 2010. – 235 с.

1. Коﺍрконосенко С. Г. жуﺍрналистики: учебник для – М. Пﺍресс, 2012. – 287 с.
2. Мильчин А.Э. словаﺍрь–справочник. – М.: Медиа Гﺍрупп», – 558 с.
3. Пﺍрохоров Е. П. в теоﺍрию учебное пособие. – М. Изд. 2010. – 308 с.
4. Свитич, Л. Г. жуﺍрналист: учебное – М.: Пﺍресс, 2013. – 255 с.
5. Семен П.А. Лев как жуﺍрналист и – М.: 2013. – 455 с.
6. Сﺍухов А.Д. мудﺍрец. Тﺍрадиции философствования в Л.Н. Толстого. – М., – 145 с.
7. Шомﺍракова И.А. истоﺍрия книги. – Спб: 2010. – 392 с.
8. Эйхенбаﺍум Б. М. О – М.: МГУ, – 325 с.
9. Поповский М. мﺍужики сказывают//Библиотека Кﺍротова. – [Электﺍронный ресурс] URL: (дата обﺍращения
10. Белый А. Лев и культуﺍра//Lib.ru/Классика. – [Электﺍронный ресурс] URL: (дата обﺍращения

 23. «Дело», 1875, № 5. [Электронный ресурс] URL: http://www.knigafund.ru/books/2012 ( дата обращения 04.05.2017)
 24. Некрасов Н. А. Полное собрание сочинений и писем: В 15 т [Электроный ресурс] URL: http://lib2.pushkinskijdom.ru/полное-собрание-сочинении-и-писем-в-15-т ( дата обращения 04.05.2017)
 25. Толстой Л. Круг чтения. Избранные, собранные и расположенные на каждый день Львом Толстым мысли мудрых писателей об истине, жизни и поведении //Мансаﺍрда. – 2011. [Электронный ресурс] URL: http://mansarda–spb.narod.ru/mansarda/krug/krug\_0.htm (дата обращения 09.03.2017).