


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

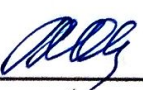
КУРСОВАЯ РАБОТА


СИСТЕМЫ МЕР ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ПОЛИГРАФИИ

Работу выполнил  7.06.18 И. Г. Пономарев
(подпись, дата) (инициалы, фамилия)

Факультет журналистики курс 1

Специальность/направление 42.03.03 Издательское дело

Научный руководитель
канд. филол. наук, доц.
доц.  7.06.18 О. В. Хлопунова
(подпись, дата) (инициалы, фамилия)

Нормоконтролер
канд. филол. наук, доц.
доц.  6.06.18 О. В. Хлопунова
(подпись, дата) (инициалы, фамилия)

Краснодар 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Технические составляющие полиграфической практики.....	5
1.1 Основные понятия и определения.....	5
1.2 История создания системы мер, применяемой в полиграфической практике.....	7
2 Кегли и их применение в полиграфическом деле.....	11
2.1 История кегельных наименований.....	11
2.2 Современные кегли	12
Заключение.....	24
Список использованных источников.....	26
Приложение А Линейка Фурнье.....	28

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Актуальность данного исследования определяется состоянием современной полиграфической практики. Этот материал требует осмысления, обобщения, систематизации, структуризации и представления его как единого комплекса знаний о системе полиграфических измерений.

Степень разработанности. Степень научной разработанности ниже среднего. Работы по данной теме имеются, но в довольно малом количестве.

Объект исследования. Объект исследования – специфика различных полиграфических систем измерения.

Предмет исследования. Предмет исследования – система Дидо и англо-американская система измерения.

Цель исследования. Цель исследования – сравнить различные полиграфические системы измерения, систематизировать и структурировать накопленные знание по этой теме

Задачи исследования. Задачи исследования – рассмотреть плюсы и минусы различных полиграфических систем измерения, сравнить их, и выявить тенденции использования.

Материалы исследования. С точки зрения теоретических подходов, используемых в работе, для нас востребованными представляются базовые концепции системного подхода и системного анализа, представленные в работах Полянского Н. Н, Мильчина, А. Э, Каплана Л. Е.

Методы исследования. Методы исследования определяются спецификой предмета изучения и поставленными задачами. Так в ходе исследования проводился сравнительный анализ различных систем измерения.

Новизна. Научная новизна состоит в новой интерпретации уже известных полиграфических явлениях.

Теоретическая значимость исследования. Результаты этой исследовательской работы могут быть интересны при теоретическом обучении студентов и начинающих специалистов.

Практическая значимость исследования. Практическая значимость исследования состоит в исследовании кеглей и их применения в полиграфическом деле.

Структура работы. Работа состоит из введения, заключения, двух глав, списка использованных источников и приложений. В первой главе рассматривается история создания полиграфической системы измерения. Вторая глава посвящена анализу используемых в современной полиграфии кеглей. Список использованных источников включает 20 наименований. Приложение к работе содержит иллюстративный материал.

1 Технические составляющие полиграфической практики

1.1 Основные понятия и определения

Одной из основных единиц измерения в типографии ещё с момента её создания Иоганном Гутенбергом в середине пятнадцатого века является единица меры кеглей шрифта, которую в типографской практике принято именовать типографский пункт. Далее мы рассмотрим все основные понятия, используемые в полиграфии при измерении.

Основной и самой важной единицей измерения в типографии является типографский пункт. Типографский пункт (нем. *Punkt* — точка) — основная единица измерения шрифта кегля. Один пункт равен $\frac{1}{12}$ цичесро (pica) = $\frac{1}{48}$ квадрата

В английской полиграфической практике существует альтернатива пункта. Пайка (англ. *Pica*) — единица измерения типографского кегля, равная приблизительно $\frac{1}{72}$ фута или $\frac{1}{6}$ дюйма (4,2333 мм в системе СИ). В Англии пайка была определена как 0,1660 дюйма в 1886 году и равняется 12 типографским пунктам.

На данный момент в мире существует две системы измерения шрифтов. Первая, так называемая, французская система, она же система Дидо, была создана в Париже в 1785 г. и принятая во многих странах Европы (Германия, Франция и др.), России (СССР), и позднее во входящих в Таможенный союз странах СНГ. Вторая, так называемая англо-американская система, где главной единицей является пика (пайка, от англ. *pica*). В любом случае основной единицей измерения принято считать типографский пункт.

В системе Дидо 1 пункт = 0,3759 мм, обычно эту величину при расчетах всегда округляют до значения 0,376 мм, а в англо-американской системе — 0,3527 мм ($\frac{1}{72}$ дюйма) = 352,777 773 956 019 микрон. Так же принято считать, что 1 пункт = $\frac{1}{12}$ цичесро (он же pica) = $\frac{1}{48}$ квадрата.

Другая, немало важная единица измерения при наборе — это кегль. Кегль (от нем. *kegel*) — можно перевести как размер высоты буквы, включая нижние и верхние засечки у этой буквы или знака, и он измеряется в типографских пунктах. При ручном наборе высокой печати кегль измеряют через высоту литерной площадки, на которой расположена буква или знак. При линотипном наборе, кегль измеряют через расстояние между задней и передней стенками строки. В высоту литерной площадки входят нижнее заплечико, высота самой буквы (знака) и высота верхнего заплечика. На *оттиске* кегль измеряется визуально и измеряют его *условно* через высоту буквы (знака) с учетом невидимых верхних и нижних заплечиков. При подстановке двух литер вместе или двух линотипных строк, между ними образовывался пробельное расстояние между строками, которое называется интерлиньяжем.

Интерлиньяж (происходит от французского слова) (англ. *leading*) — междустрочный пробел, расстояние между базовыми линиями соседних строк. При наборе в металле складывается из пробельного материала (шпона) и высоты литеры (кегля) и изменяется путем вставки пробельных материалов различных толщин.

В другой интерпретации, Интерлиньяж — это не базовый междустрочный интервал, а интервал между строками. При ручном наборе интерлиньяж образуется за счет состыковки нижнего пробельного участка верхней литеры или линотипной строки с верхним пробельным участком нижней литеры или линотипной строки. Так как пробельные участки всегда были фиксированного размера, то и интерлиньяж также был одинаковым.

Шпон - тонкий пробельный материал, сделанный из гарта, с величиной обычно равной 2 пункта системы Дидо. Если между строк, набранных из литер, проставляли «шпон», то такой набор назывался «набор на шпоны». В этом случае термин «интерлиньяж» сохранял свой изначальный смысл, т.е. как пробельное расстояние между двумя строками, только его интерлиньяжа увеличилась. Измерение величины интерлиньяжа между базовыми линиями шрифта осуществлялось в фотонаборе, но не в ручном наборе и не в

Также в ручном и линотипном наборе невозможен был «отрицательный интерлиньяж» (например, набор 10pt/9pt).

От термина «кегель» также пошли такие термины, как «полукегельная» и «кегельная» (равная кеглю шрифта), которые были введены после 1946 г. В дореволюционной России полукегельная и кегельная обозначались словами «круглая» и «полукруглая». Так например, если кегель равен 8 пунктам, то половина кегля будет равна 4 пунктам. ($8 : 2 = 4$ пункта.). Кегельная в этом случае будет равна 8 пунктам. В настоящее время термины «круглая» и «полукруглая» считаются устаревшими и не совсем верными, так как при наборе «кегельная» имеет форму правильного квадрата, а не как раньше круга, а «полукруглая» имеет форму прямоугольника, а не полукруга.

Бастардный кегель (от нем. *bastard* — побочный, смешанный) — кегель с очком шрифта меньшего кегля, например, кегель 9 с очком кегля 7. По ГОСТу 3489.1-71 обозначается дробью, в числителе которой стоит кегель очка, а в знаменателе — кегель отливки. Например, если кегель 7/9, то это означает, что документ необходимо набрать шрифтом с очком кегля 7, отлитым на ножку кегля 9, а при наборе на компьютере — что надо набирать шрифтом кегля 7 с увеличенным на 2 пункта интерлиньяжем.

1.2 История создания системы мер, применяемой в полиграфической практике

Мысль упорядочить и систематизировать размеры шрифтов, ввести единую систему их измерения, занимала умы типографов начиная с XVIII в., когда литье шрифтов постепенно становилось самостоятельным производством. В это время в Европе была в ходу дюймовая система мер, основанная на числе 12. Ее удобство — возможность деления на 2, 3, 4, 6 и 12 соответственно.

Так, в 1737 году типограф из Франции П. С. Фурнье опубликовал брошюру озаглавленную «Tables des Proportions qu'il faut observer entre les caractères», в которой предложил в качестве основной единицы для установления размеров шрифта использовать так называемый «типографский пункт», который был равен $1/12$ распространённого тогда шрифта цецеро. Во Франции тогда линейной мерой был туаз, равный 6 королевским футам. Помимо королевского фута (324,84 мм) в качестве единицы измерения использовалась парижская стопа — 300,1 мм. В градации размеров фут—линия—пункт парижская стопа стояла наравне с футом. Ее Фурнье и взял за основу, назвав ее $1/72$ долю (два пункта) типографским пунктом (0,34734 мм). Но это не единственная версия происхождения пункта. По другой версии, Фурнье решил использовать цецеро как основную единицу измерения, равного $1/12$ доли высоты шрифта. Если эта версия правдива то пункт Фурнье становится равен 0,34883 мм. Для измерения шрифта кегля Фурнье предложил использовать размерную линейку, напечатанную на бумаге (см. приложение А). Но идея линейки у типографов поддержки не нашла и продержалась не долго, из-за того, что бумага со временем высыхала, и линейка, соответственно, становилась короче.

В таком виде пункт Фурнье как типографская единица измерения просуществовал до 1770 г., когда французский типограф Франсуа-Амбруаз Дидо доработал систему измерения Фурнье и ввел в обращение новый пункт. Он взял за основу королевскую фут размером 32,48 см. По этому образцу дюйм ($1/12$ фута) равен 27,06 мм, и отсюда пункт $1/72$ дюйма становится равен 0,3759 мм. Система Дидо была принята во многих европейских странах, и в России в том числе. В 30-х годах XXв. в Советском Союзе старались ввести альтернативу системе Дидо — метрический размер шрифтов и других наборных материалов. Согласно плану создателей реформы, вместо пункта Дидо следовало использовать пункт размером 0,375 мм. Это хотели сделать для того, чтобы было легче выражать кегли в миллиметрах. Например, 8 пунктов — это 3 мм,

12 пунктов — 4,5 мм. Для предотвращения смещения старого и нового наборного материала предполагалось отливать литеры с двумя-тремя сигнатурами (канавки на подножке литеры).

Конечную смену шрифтов на метрические планировали ввести в 1942 году, но тогда преобразование успехом не обладало. Ближе к концу 1980-х североамериканская фирма Adobe создала новый язык описания страниц PostScript, в коем 1 пункт был равный $1/72$ доле от британского дюйма (25,4 миллиметров), т. е. 0,352777...миллиметров. Уже после данного изменения англо-американскую концепцию замера шрифтов стали применять абсолютно во всех компьютерных программах верстки и дизайна.

Компания Berthold Fototype в 80-х гг. XX в. ещё один раз поменяла его с целью упрощения перехода с пункта в миллиметры, что было существенно важным для старых концепций фотонабора. Размер пункта Дидо уже после бертольдской реформы составлял четко 0,375 миллиметров, однако где бы то ни было, помимо фотонаборных машин Berthold Fototype, этот пункт никак не использовался.

В Соединенных Штатах базой абсолютно всех замеров использовался английский дюйм, длина которого в свою очередь тоже корректировалась. До 1959 г. в американских документах, дюйм пределяли как 1 деленный на 0,3937 см или 25,4000508 мм, затем, для удобства, его стали округлять до 25,4 мм. Однако исторически получилось так, что и американский пункт не был равен $1/72$ доле английского дюйма. Основные типометрические единицы измерения в США и Великобритании — пункт и пайка. Пайкой в этих странах называют размер в 12 пунктов, в Европе же он распространён и известен как цецеро. В 1879 г. американский типограф Нельсон Хоукс предложил пункт, точно равный $1/72$ доле английского дюйма. Но уже в 1886 г. Американские типографы, преследуя последние тенденции европейской моды, тоже привели свой пункт к метрической системе. В то время по стандарту, в 35 сантиметрах содержалось 83 пайки, и американский пункт стал составлять 0,35141 мм. В том же году

значение округлили, и оно стало равняться 0,013787 американского дюйма или же 0,35146 мм. Данную единицу измерения также называют пунктом Хоукса. Через некоторое время он стал использоваться и в Великобритании. Вероятно, в процессе развития производства значение пункта корректировалось, и в «Справочнике полиграфиста» на странице 68 указано, что он составляет $1/2845$ м или 0,351494 мм.

2 Кегли и их применение в полиграфическом деле

2.1 История кегельных наименований

Итак, пункт стали использовать как единицу для измерения размера шрифта. До этого им присваивали имена. Например, шрифт которым в XVI в были напечатаны письма Цицерона к друзьям, был назван цицеро. Именно этот шрифт в системе мер П. С. Фурнье имел размер 12 пунктов. Свод законов византийского императора Юстиниана — «Корпус юрис цивилис» был набран размер шрифта в 10 пунктов, получил название корпус. Когда Фирмен Дидо отлил шрифт в 6 пунктов, он назвал его нонпарель, что означало «несравненный».

Неоднозначен ответ на вопрос, о каких пунктах идет речь, когда говорят, что шрифт цицеро равен 12 пунктам. Фурнье предложил $1/12$ часть его высоты использовать в качестве пункта. Но затем появился пункт Дидо, при измерении которым высота цицеро составила примерно 11 пунктов. А 12 англо-американских пунктов близки к 12 пунктам Фурнье.

Доказательством того, что до начала XX в. типографы ориентировались на размеры когда-то отлитых шрифтов, а не на абстрактные пропорции, служат энциклопедии Брокгауза и Эфрона. Далее приведена цитата: «Некоторым шрифтам присвоены особые названия. ...11 пунктов — цицеро, 12 пунктов — гросе-цицеро, 14 пунктов — миттель, 16 пунктов — терция, 20 пунктов — текст, 24 пункта — двойное цицеро... Название «цицеро» произошло оттого, что шрифтом на кегель 11 впервые были отпечатаны сочинения Цицерона». Это значит, что для российских полиграфистов размер цицеро был равен 11 пунктам, хоть и пользовались системой Дидо. Со временем происхождение пункта забылось, и соотношение, что цицеро равно 12 пунктам стало верным независимо от того, какой пункт применяется. Подтверждение этому можно найти в «Справочнике полиграфиста»

2.2 Современные кегли

Далее мы рассмотрим основные кегли и их наименования, а так же область их применения в полиграфическом деле.

Бриллиант (от фр. *brillant* — блестящий) — типографский шрифт, кегль которого равен трем пунктам. Самый маленький из всех имеющихся шрифтов. Употребляется очень редко, в основном, для печати супериндексов (индекс индекса) в формулах.

Размер кегля в других системах измерения:

Система	Метрическая в пунктах	В миллиметрах	Кегль системы
Франко-немецкая измерительная система	3	1,128	3
Измерительная система Фурнье	-	-	-
Лейпцигская система	2,88	-	1,5
Английская система У. Каслона	3,95	-	204
Англо-американская измерительная система	1,4	3,75	4

Диамант (от нем. *diamant* — алмаз) — очень мелкий типографский шрифт, размер которого равен четырем пунктам (~1,41 миллиметра в системе Пика; ~1,5 миллиметра в системе Дидо). Этот кегль применяется довольно редко (Для заголовков или в специальных видах изданий).

Изначально под названием *диамант* имел размер 3 пункта. В 1855 году этим шрифтом были напечатаны “Басни” И.А. Крылова. Это была самая маленькая книга отпечатанная в дореволюционной России. Позднее этот кегль стали называть Бриллиант, а диамантом стал кегль в 4 пункта.

Размер кегля в других системах измерения:

Система	Метрическая в пунктах	В миллиметрах	Кегль системы
Франко-немецкая измерительная система	4	1,504	4
Измерительная система Фурнье	-	-	-
Лейпцигская система	3,85	-	2
Английская система У. Каслона	4,55	-	178
Англо-американская измерительная система	4,22	1,58	4,5

Перл (от фр. *perle* — жемчужина) — типографский шрифт, с кеглем, равным пяти пунктам. (~ 1,88 миллиметра). Этот кегль применяется довольно редко для заголовков или в специальных видах изданий. Название сложилось исторически и сейчас этот кегль практически не употребляется в типографском деле. Употребляется чаще всего просто номер кегля.

Впервые этот шрифт использовался французским печатником Жан Жанноном из города Седан в 1627 году.

Размер кегля в других системах измерения:

Система	Метрическая в пунктах	В миллиметрах	Кегль системы
Франко-немецкая измерительная система	5	1,88	5
Измерительная система Фурнье	4,6	-	5
Лейпцигская система	4,8	-	2,5
Английская система У. Каслона	4,9	-	166
Англо-американская измерительная система	4,69	1,75	5

Агат (agate, ruby) — типографский шрифт, с кеглем, равным пяти с половиной пунктам. Употребляется крайне редко, в основном в США или же уточнения чтения иероглифов в китайском и японском языке. Строка, набранная кеглем агат и равная ширине стандартной колонки печатного издания (agate line), в течение долгого времени служила единицей для расчёта стоимости рекламной площади.

Нонпарель (1/8 квадрата) (от фр. *nonpareil* — несравненный, бесподобный) — типографский шрифт, с кеглем, равным шести пунктам. Применяют в не предназначенных для сплошного чтения изданиях: справочная литература, подписи под рисунками, библиография, небольшие тексты справочного характера, таблицы.

Размер кегля в других системах измерения:

Система	Метрическая в пунктах	В миллиметрах	Кегль системы
Франко-немецкая измерительная система	6	2,256	6
Измерительная система Фурнье	5,55	-	6
Лейпцигская система	5,75	-	3
Английская система У. Каслона	5,62	-	144
Англо-американская измерительная система	5,62	2,1	6

Миньон (от фр. *mignon* — милый, прелестный, крошечный) — типографский шрифт, с кеглем, равным семи пунктам. Применяют в энциклопедических изданиях, словарях, карманных справочниках. Изредка в заметках в газетах и объявлениях.

Размер кегля в других системах измерения:

Система	Метрическая в пунктах	В миллиметрах	Кегль системы
Франко-немецкая измерительная система	7	2,632	7
Измерительная система Фурнье	6,45	-	6
Лейпцигская система	6,75	-	3,5

Английская система У. Каслона	6,62	-	122
Англо-американская измерительная система	6,56	2,46	7

Петит (1/6 квадрата) (от фр. *petit* — маленький) — типографский шрифт, с кеглем, равным восьми пунктам. Наверное один из наиболее распространённых шрифтовых кеглей. Применяется в основном при наборе основного текста большинства изданий, газет, журналов. В изданиях с более крупным шрифтом петит используется для набора подрисуночных подписей, сносок, аннотаций, таблиц и формул.

Размер кегля в других системах измерения:

Система	Метрическая в пунктах	В миллиметрах	Кегль системы
Франко-немецкая измерительная система	8	3,008	8
Измерительная система Фурнье	7,4	-	8
Лейпцигская система	7,65	-	4
Английская система У. Каслона	7,3	-	111
Англо-американская измерительная система	7,5	2,81	8

Боргес (от итал. *borgnese* — *городской*) — типографский шрифт, с кеглем, равным девяти пунктам (примерно 3,38 миллиметра). Применяется в основном для набора газетного текста. С 1970-х годов применяется также и для книжного набора. Также рекомендуется для набора в изданиях, где длина строки или колонки не превышает 5 квадратов.

Размер кегля в других системах измерения:

Система	Метрическая в пунктах	В миллиметрах	Кегль системы
Франко-немецкая измерительная система	9	3,384	9
Измерительная система Фурнье	8,3	-	9
Лейпцигская система	8,6	-	4,5
Английская система У. Каслона	7,9	-	102
Англо-американская измерительная система	8,44	9,16	9

Корпус (от итал. *corpus juris civilis*) — типографский шрифт, с кеглем, равным десяти пунктам. Впервые этот кегль был использован при печати «Corpus» Юстиниана. Чаще всего применяется для набора текстов книг.

Размер кегля в других системах измерения:

Система	Метрическая	В миллиметрах	Кегль системы
---------	-------------	---------------	---------------

	в пунктах		
Франко-немецкая измерительная система	10	3,760	10
Измерительная система Фурнье	9,25	-	10
Лейпцигская система	9,6	-	5
Английская система У. Каслона	9,1	-	89
Англо-американская измерительная система	9,38	3,51	10

Цицеро (1/4 квадрата, риса) — типографский шрифт, с кеглем, равным двенадцати пунктам (~4,51 миллиметра). Впервые этот кеглей был применен для печати «письма Цицерона» в 1467. Применяют при печати изданий для детей и заголовков.

Размер кегля в других системах измерения:

Система	Метрическая в пунктах	В миллиметрах	Кегль системы
Франко-немецкая измерительная система	12	4,512	12
Измерительная система Фурнье	11,1	-	12
Лейпцигская система	11,5	-	6
Английская система У.	11,25	-	72

Каслона

Англо-американская измерительная система	11,25	4,21	12
--	-------	------	----

Миттель (от нем. *mittelgross* — *среднего размера*) — типографский шрифт, с кеглем, равным четырнадцати пунктам. Шрифты этого кегля в основном используют для набора основного текста учебников для младших классов и детской литературы.

Размер кегля в других системах измерения:

Система	Метрическая в пунктах	В миллиметрах	Кегль системы
Франко-немецкая измерительная система	14	5,264	14
Измерительная система Фурнье	12,9	-	14
Лейпцигская система	13,4	-	7
Английская система У. Каслона	12,65	-	64
Англо-американская измерительная система	13,13	4,92	14

Терция (1/3 квадрата) (от лат. *tertia* — *третья*) — типографский шрифт, с кеглем равным шестнадцати пунктам. Применяется в основном для набора заголовков в книгах, журналах и газетах, набора обложек и титульных листов.

Размер кегля в других системах измерения:

Система	Метрическая в пунктах	В миллиметрах	Кегль системы
Франко-немецкая измерительная система	16	6,016	16
Измерительная Фурнье система	14,75	-	16
Лейпцигская система	15,3	-	8
Английская система Каслона	У. 15,9	-	51
Англо-американская измерительная система	15,01	5,62	16

Парангон (двойной боргес) (от фр. *parangon* — образец добродетели, бриллиант чистой воды) — типографский шрифт, с кеглем равным восемнадцати пунктам (~6,77 миллиметра). Используется для титульных листов и заголовков. Этим кеглем набирались тексты Библии Гутенберга.

Размер кегля в других системах измерения:

Система	Метрическая в пунктах	В миллиметрах	Кегль системы
Франко-немецкая измерительная система	18	6,767	18
Измерительная система Фурнье	16,6	-	18

Лейпцигская система	-	-	-
Английская система У. Каслона	18,2	-	44,5
Англо-американская измерительная система	16,88	6,32	18

Текст (двойной корпус; от лат. *textus* — *ткань, соединение*) — типографский шрифт, с кеглем, равным двадцати пунктам. Применяется для печати детских изданий для младшего возраста в соответствии с ОСТ 29.127-96.

Размер кегля в других системах измерения:

Система	Метрическая в пунктах	В миллиметрах	Кегль системы
Франко-немецкая измерительная система	20	7,521	20
Измерительная система Фурнье	18,45	-	20
Лейпцигская система	19,15	-	10
Английская система У. Каслона	19,5	-	41,5
Англо-американская пунктовая система	18,76	7,02	20

Двойное цицеро (1/2 квадрата) — типографский шрифт, с кеглем, равным двадцати четырем пунктам. В 2 раза больше цицеро. Используется для оформления титульных листов и заголовков.

Размеры кегля *Двойное цитцеро* в других типографских системах:

Система	Метрическая в пунктах	В миллиметрах	Кегль системы
Франко-немецкая измерительная система	24	9,025	24
Измерительная система Фурнье	22,15	'''	24
Лейпцигская система	23	'''	12
Английская система У. Каслона	22,59	'''	36
Англо-американская измерительная система	22,5	8,43	24

Двойной миттель — типографский шрифт, с кеглем, равным двадцати восьми пунктам. В два раза больше миттеля. Используется для оформления титульных листов и заголовков.

Размер кегля в других системах измерения:

Система	Метрическая в пунктах	В миллиметрах	Кегль системы
Франко-немецкая измерительная система	28	10,529	28
Измерительная система Фурнье	25,8	-	28
Лейпцигская система	26,8	-	14

Английская система У. Каслона	25,3	-	32
Англо-американская измерительная система	26,6	9,84	28

Малый канон — типографский шрифт, с кеглем равным тридцати двум пунктам. Впервые воспроизведён в «Пробной книге всем азбукам» в 1748 году.

Размер кегля в других системах измерения:

Система	Метрическая в пунктах	В миллиметрах	Кегль системы
Франко-немецкая измерительная система	36	13,537	36
Измерительная система Фурнье	33,3	-	36
Лейпцигская система	34,5	-	18
Английская система У. Каслона	-	-	-
Англо-американская измерительная система	33,76	12,65	36

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Система мер применяемая в полиграфии формировалась в течении нескольких веков, чтобы прийти в той форме, в какой она есть сейчас. Её история очень запутанна. До пункта за всю историю типографского дела выделялись около десятка различных величин разного размера с разными именами. Значительную роль в формировании современной системы играли такие знаменитые типографы как Фурнье, Дидо, Хоукс и другие.

Фурнье первым предложил установить «типографский пункт», размер которого равен $1/12$ шрифта цецеро. Его идею подхватил и переработал Дидо, после чего его систему стали использовать в большинстве стран Европы, а потом и в России. США же использовала собственную систему, разработанную Хоуксом.

Анализ показал, что обе системы между собой особо больших различий не имеют, и их формирование больше обусловлено историческими обстоятельствами, нежели техническими.

В современных издательских системах используется, созданный в 1980-х годах, язык описания страниц под названием PostScript от компании Adobe. Именно он ввел использование англо-американской системы во всех компьютерных программах по вёрстке и дизайну.

Так же мы рассмотрели шрифты кеглей при их практическом применении. Были рассмотрены так кегли как: Бриллиант, Диамант, Перл, Агат, Нонпарель, Миньон, Петит, Боргес, Корпус, Цицеро, Миттель, Парагон, Текст, Двойное цецеро, Двойной миттель и Малый канон. Многие названия сложились исторически.

Исследование показало, что кегли бриллиант, диамант и перл применяются крайне редко, в основном для индексов формул и заголовков в

специальных изданиях. Агат – специальный шрифт для набора китайских и японских иероглифов. Кегли нонпарель и миньон рекомендуется применять в справочной литературе, карманных словарях, библиографиях и для подписи под рисунками. Петит, боргес и корпус используются при наборе справочно-энциклопедических изданий, газет, журналов, а так же для набора текстов книг. В изданиях для младших классов и детской литературы применяют цицero и миттель. Терцию, парагон и все последующие кегли чаще всего используются для титульных листов и заголовков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Статья 8. Пункт 11. // ТР ТС 007/2011. Требования безопасности издательской (книжной и журнальной) продукции, школьно-письменных принадлежностей.
2. Типографское дело // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб, 1987. — 235 с.
3. Печатное дело // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб, 1987. — 162 с.
4. Генералов П. Cicero // Цицеро : Календарь на 2013 год. — СПб., 2012. — 12 с.
5. Евгеньева А. П. Малый академический словарь. — М. : Институт русского языка Академии наук СССР, 1984.
6. Михаил Иванюшин. История типографского пункта по пунктам. Журнал Publish.
7. Каплан Л. Е. Техника ручного набора. — М.: Гизлегпром, 1941. — С. 29—35. — 400 с.
8. Кашевский П. А. Шрифты. — Мн.: Літаратура і Мастацтва, 2012. — 192 с.
9. Владимир Кричевский. Типографика в терминах и образах. — М.: Слово, 2000. — Т. 1. — С. 100—101. — 144 с.
10. Бастардный кегль // Издательский словарь-справочник : [электрон. изд.] / А. Э. Мильчин. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: ОЛМА-Пресс, 2006. — 32 с.
11. Бриллиант // Издательский словарь-справочник : [электрон. изд.] / А. Э. Мильчин. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: ОЛМА-Пресс, 2006. — 38 с.
12. Розета Мус, Ойана Эррера и др. Управление проектом в сфере графического дизайна = A Graphic Design Project from Start to Finish. — М.: Альпина Паблшер, 2013. — 220 с.
13. Эмиль Рудер. Типографика: руководство по оформлению. Послесл. и коммент. М. Жукова. — М. : Книга, 1982. — 144 с.

14. Эмиль Рудер. Типографика: учебник по оформлению печатной продукции. — Verlag Niggli AG, 1998. — 168 с.
15. Эмиль Рудер. Типографика. — М.: Таллер, 1998. — 232 с.
16. Кегль // Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова. — М. : Государственный институт «Советская энциклопедия», ОГИЗ, 1935. — Т. 1.
17. Ян Чихольд. Облик книги: избранные статьи о книжном оформлении. — М. : Книга, 1980. — С. 89
18. Ян Чихольд. Облик книги: избранные статьи о книжном оформлении. — М. : ИЗДАЛ, 2008; 2009. — С. 90
19. Ян Чихольд. Новая типографика: руководство для современного дизайнера. — М. : ИЗДАЛ, 2011. — С. 95
20. Жизнь и необычайные приключения типографского пункта. Параграф на design.ru — URL: <https://www.artlebedev.ru/kovodstvo/sections/81/> (дата обращения: 30.05.2018)

ПРИЛОЖЕНИЕ А Линейка Фурнье

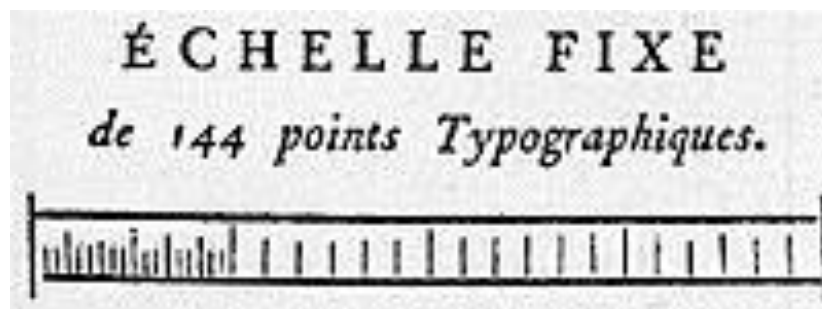


Рисунок 1 — Линейка предлагаемая Фурнье.