

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Факультет журналистики
Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

КУРСОВАЯ РАБОТА

РЕДАКТОРСКАЯ ПОДГОТОВКА НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ИЗДАНИЙ
(НА ПРИМЕРЕ СЕРИИ КНИГ «СЕНСАЦИЯ В МЕДИЦИНЕ»)

Работу выполнила (Евг) 17 января 2021 Е.К. Фесенко
(подпись, дата)

Направление подготовки 42.03.03 Издательское дело курс 4
(код, наименование)

Направленность (профиль) Редакционно-издательская деятельность

Научный руководитель
канд. филол. наук, доц. (подпись) О.В. Хлопунова
(подпись, дата)

Нормоконтролер
канд. филол. наук, доц. (подпись) О.В. Хлопунова
(подпись, дата)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1 Специфика работы редактора над научно-популярным изданием.....	6
1.1 Понятие и характеристика научно-популярного издания.....	6
1.2 Виды и жанры научно-популярной литературы.....	10
1.3 Этапы редакторской подготовки научно-популярных изданий	14
2 Анализ научно-популярных изданий на примере серии книг «Сенсация в медицине»	20
2.1 Характеристика изданий из серии.....	20
2.2 Оценка основных составляющих изданий	22
Заключение	28
Список используемых источников.....	30
Приложение А Жанры научно-популярной литературы	34
Приложение Б Оформление серии книг «Сенсация в медицине».....	35
Приложение В Аппарат изданий.....	38

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Основная задача научно-популярных изданий – распространение научных знаний среди широкой читательской аудитории. Ключевая особенность таких изданий заключается в том, что предоставляемая информация направлена на читателя-неспециалиста в конкретной научной области. Таким образом, перед автором и редактором научно-популярного издания стоит серьёзная задача, а именно: преобразовать узкоспециальную, сложную для восприятия информацию в доступную и понятную широкому кругу людей.

Поскольку в современном мире реципиент получает научные знания из множества источников (Интернет, телевидение, кино, радио, книги и др.), образовательный уровень читателя повысился. В связи с этим актуальным становится изучение существующих методов редакторской подготовки научно-популярных изданий.

Степень научной разработанности. Тема редакторской подготовки научно-популярных изданий имеет недостаточное распространение в научной литературе. Она отражена в первую очередь в трудах таких авторов как С. Г. Антонова, С. М. Болховитинова, Э. А. Лазаревич. Помимо этих авторов свой вклад в разработку данной темы внесли статьи Е. В. Везетиу, И. А. Клименко, А. А. Цаканян. Подробное изучение материалов показало недостаточную степень научной разработанности, что требует дальнейшего исследования проблемы.

Объект исследования – печатные и электронные научно-популярные издания.

Предмет исследования – особенности работы редактора над научно-популярными изданиями.

Цель исследования – изучить и структурировать научные знания в области редакторской подготовки научно-популярных изданий.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- дать определение научно-популярному изданию, охарактеризовать данный тип изданий;
- обозначить виды и жанры научно-популярной литературы;
- выделить этапы редакторской подготовки научно-популярных изданий;
- провести анализ серии книг «Сенсация в медицине».

Материалы исследования – серия книг «Сенсация в медицине».

Методологическую основу исследования составляет совокупность научных трудов отечественных исследователей в области издательского дела, редакционно-издательского процесса, психологии и социологии чтения, психологии редакторской деятельности.

Для решения поставленных задач использовался комплекс методов исследования:

- теоретико-аналитические (анализ литературы по теме исследования, учебников, учебных пособий, научных статей, нормативно-правовых актов, электронных ресурсов);
- обобщающие (синтез, описание);
- интерпретации (объяснение, сравнение);
- классификация.

Научная новизна исследования заключается в том, что на примере серии книг «Сенсация в медицине» была рассмотрена работа редактора над научно-популярными изданиями.

Теоретическая значимость исследования. Результаты курсовой работы могут быть полезны студентам средних и высших учебных заведений по направлению подготовки «Издательское дело» для более углублённого изучения будущей профессии.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения полученных результатов исследования в ходе редакторской подготовки научно-популярных изданий.

Структура и объём работы. Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

Во введении обоснована актуальность и научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, сформулированы цель и задачи, определен объект и предмет, представлены материалы, методологическая основа и методы исследования, а также сформулирована степень научной разработанности.

В первой главе рассматривается специфика работы редактора над научно-популярным изданием.

Во второй главе на примере серии книг «Сенсация в медицине» анализируется работа редактора над научно-популярными изданиями.

В заключении подводятся итоги работы, отражаются выводы по вопросам исследования.

Список используемых источников включает 20 пунктов.

Приложения содержат таблицы и рисунки к первой и второй главе работы.

Общий объём курсовой работы составляет 40 страниц.

1 Специфика работы редактора над научно-популярным изданием

1.1 Понятие и характеристика научно-популярного издания

ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения определяет научно-популярное издание как «...издание, содержащее сведения о теоретических и (или) экспериментальных исследованиях в области науки, культуры и техники, изложенные в форме, доступной читателю-неспециалисту» [1].

В издательском словаре-справочнике А. Э. Мильчина даётся более развёрнутое описание научно-популярного издания: «...издание, социально-функциональное назначение которого – популяризировать научные знания, достижения науки, культуры, техники, искусства и т. д. среди неспециалистов или специалистов областей науки, культуры и т. д., смежных по сравнению с той областью, к которой относится научно-популярное издание» [13, с. 272].

Таким образом, обозначив два определения научно-популярного издания, выделим целевое назначение таких изданий – распространение, популяризация научных знаний из различных областей человеческой деятельности (наука, техника, культура, искусство и т. д.). Ещё одной целью С. М. Болховитинова выделяет повышение общекультурного и научно-технического уровня масс [9].

Разностороннее целевое назначение научно-популярных изданий определяет их множественное функциональное назначение.

Стоит отметить, что целевое и функциональное назначение издания понятия близкие друг другу, однако не следует отождествлять их. Функциональное назначение является более глубоким понятием, чем целевое назначение, оно более точно учитывает потребности общества в том или ином типе издания.

Итак, функциями научно-популярных изданий являются:

1. Информационная функция. Научно-популярное издание, как и любое другое, является источником фиксирования, хранения и передачи информации.

2. Мировоззренческая функция. Способствует развитию у читателя научного мировоззрения. Выполняется в изданиях, отражающих естественнонаучные знания в области физики, химии, биологии; знания в области медицины; знания в области психологии; научно-технический прогресс и т. д.

3. Ознакомительно-образовательная функция. Содействует расширению кругозора читателя, который в свою очередь помогает видеть ситуацию с разных сторон, проводить анализ темы, находить пути решения проблемы.

4. Функция эстетического воспитания. Воспитывает чувство прекрасного у читателя. Реализуется в основном в научно-популярных изданиях, посвящённых культуре и искусству.

5. Практическая функция. Содействует решению читателем практических задач.

6. Профориентационная функция. Направляет читателя к выбору профессии.

7. Функция адаптации читателя к определённым условиям. Выработывает у читателя необходимые для чего-либо навыки.

С развитием технических возможностей, появляются новые каналы распространения научных знаний. Образовательный уровень читателя растёт, и на данный момент времени читательской аудиторией научно-популярных изданий можно назвать: читателя, не получившего систематического образования; читателя-любителя; специалиста высокой квалификации другого профиля; специалиста смежного профиля [15].

В свою очередь С. М. Болховитинова дифференцирует читательскую аудиторию по:

- возрасту (дети, подростки, юноши, взрослые);

– степени подготовленности к восприятию информации, которая определяется с учетом:

- а) уровню и характеру образования (школа, техникум, вуз и т. д.);
- б) виду трудовой деятельности (практики, теоретики, творческие работники);
- в) профессиональному профилю [9].

Стоит отметить, что деление читательской аудитории на категории и группы можно назвать условным, так как научно-популярная литература охватывает широкий диапазон тем.

Так, С. Г. Антонова выделяет предметом содержания научно-популярных изданий, всё что связано с наукой и научными исследованиями:

- результаты научных исследований, научную область, в которой проводятся исследования;
- объект исследования;
- научную проблему, цель и метод исследования;
- условия, в которых проводятся исследования, и используемые аппаратура и материалы;
- факты, составляющие основу исследования, включая данные наблюдений и экспериментов, открытия, изобретения, теории, законы, гипотезы и др. [16]

Научно-популярная литература тесно связана с научной. Как пишет С. М. Болховитинова: «...Этот вид литературы считают ответвлением литературы научной, так как содержание и той, и другой – достоверный материал науки. Различие же между ними определяется степенью сложности и характером изложения. В этом плане тексты научно-популярной литературы специфичны» [9].

Тексты научно-популярной литературы отличаются смешением разных стилей (чаще всего научного и художественного), краткостью предложений, конкретностью и последовательностью изложения, отсутствием сложных

формулировок, наличием эпитетов, олицетворений, сравнений, риторических вопросов, юмора, иронии, каламбуров и т. д.

Э. А. Лазаревич в своём труде «Искусство популяризации науки» пишет: «...Автор научно-популярного сочинения должен рассказать о науке, не упрощая её и в то же время не перегружая изложение труднодоступным материалом, который может отпугнуть читателя» [10, с. 107].

От редактора научно-популярного издания требуются наличие углублённых знаний в той области, в которой написан текст произведения, а также умение преподнести эти знания в доступной для читателя-неспециалиста форме.

Как считает Э. А. Лазаревич, популяризация научных знаний достигается путём соблюдения четырёх принципов: научной глубины, осмысления материала, доступностью изложения, а также занимательностью изложения [10, с. 107].

Принцип научной глубины заключается в том, что научно-популярные издания должны знакомить читателя с новейшими достижениями науки, фактами, теориями, экспериментами. Научная глубина подразумевает систематизацию знаний.

Осмысление материала должно производиться как читателем, так и самим автором произведения. Именно при помощи осмысления достигается главная цель научно-популярных изданий. Автор произведения должен избегать излишней детализации, обобщать и анализировать материал.

Доступность изложения достигается конкретностью и последовательностью. Автор научно-популярного произведения должен рассказать о предмете повествования точно, при этом не перегружая его излишним малодоступным материалом.

Занимательность изложения. Текст научно-популярного издания должен заинтересовывать читателя дальнейшим изучением предмета. Для достижения этой цели материалу необходимо быть занимательным. Занимательность изложения может достигаться при помощи художественного

изложения мысли автора, введения драматизма в произведение или, наоборот, юмористический подход при написании текста, также может присутствовать диалог между читателем и автором. Занимательность должна прослеживаться во всём повествовании, недопустимо её проявление местами.

Таким образом, в данном пункте мы дали понятие научно-популярному изданию, определили его целевое и функциональное назначение, обозначили предмет содержания, читательскую аудиторию данного типа изданий и принципы популяризации.

В контексте данной исследовательской работы под научно-популярным изданием будем понимать «...издание, социально-функциональное назначение которого – популяризировать научные знания, достижения науки, культуры, техники, искусства и т. д. среди неспециалистов или специалистов областей науки, культуры и т. д., смежных по сравнению с той областью, к которой относится научно-популярное издание». Опираясь на данное понятие, в следующих пунктах рассмотрим принципы работы редактора над таким типом изданий.

1.2 Виды и жанры научно-популярной литературы

Если говорить о видах научно-популярных изданий, то здесь будет отсутствовать какая-либо классификация. Мало информации раскрывается и по жанрам научно-популярной литературы. В данной работе, на основании некоторых научных трудов, мы попытаемся выделить виды научно-популярных изданий и жанры научно-популярной литературы.

За основу классификации видов научно-популярных изданий некоторые исследователи берут их функции. Например, к видам научно-популярной книги относят познавательную, информационную.

С. М. Болховитинова в учебном пособии «Композиция изданий: Особенности проектирования различных типов изданий» к видам научно-популярных изданий относит научно-художественную литературу, где

уточняет, что такой литературе свойственна более активная способность художественного видения научных фактов.

Что касается жанров, использующихся для распространения и популяризации научных знаний, то они весьма разнообразны.

Э. А. Лазаревич выделяет биографии, описания путешествий, произведения об основах науки и её проблемах в качестве жанров научно-популярной литературы [10, с. 88].

Биография. В биографическом произведении описывается жизнь автора, его достижения, вклад в науку. В качестве примера подобного произведения можно привести книгу Адама Кея «Будет больно. История врача, ушедшего из профессии на пике карьеры». В издании простым языком рассказывается про будни молодого специалиста; путь становления героя от интерна до старшего ординатора. В виде заметок, написанных в юмористическом ключе, преподносится занимательная информация про медицину.

Описания путешествий. В произведениях о путешествиях описываются собственные наблюдения автора за особенностями природных территорий, бытом людей из других стран. Множество подробностей помогают читателю мысленно представить картины, нарисованные автором, почувствовать своеобразие природы и быта населения. Однако существует вероятность излишней детализации рассказа. Поэтому автору необходимо в конце произведения обратить внимание читателя на общие результаты, подвести итоги проделанной работы. Как жанр научно-популярной литературы описания путешествий имеет много общего с биографическим произведением, так как в обоих случаях присутствует элемент автобиографичности.

Произведения об основах науки и её проблемах. В подобных произведениях раскрывается точное описание явлений и их классификация, рассказывается о проведении оптов, экспериментов и т. д.

С. Г. Антонова относительно жанров научно-популярной литературы пишет: «...в числе научно-популярных произведений есть такие, которые

могут быть отнесены к тому же жанру, что и научные произведения, это монография, статья» [16].

Обратимся к издательскому словарю-справочнику А. Э. Мильчина для толкования данных понятий.

«Монография – научное издание произведения, автор которого всесторонне исследует тему или проблему и подводит итог их разработки в науке многими учеными и специалистами» [13, с. 263].

На основе научной монографии строится текст научно-популярной монографии. В ней, как и в научной, должны содержаться сведения по одной теме или проблеме.

«Статья – произведение публицистики, научной, научно-популярной, технической и иной литературы, аналитически рассматривающее какую-либо проблему или их комплекс и являющееся составной частью периодического или продолжающегося издания, неперiodического сборника, словаря, энциклопедии, а также элементом аппарата издания» [13, с. 449].

Научно-популярная статья создается в соответствии с требованиями к написанию научно-популярного текста, учитывая особенности данного типа изданий.

Также С. Г. Антонова выделяет сборники научно-популярных произведений. Такие сборники состоят из научных статей, воспоминаний, эссе, выдержек из официальных документов, очерков [16].

В свою очередь, Е. Е. Барина обращает внимание на:

– журналистские жанры (журнально-публицистические):

1) информационные: хроника, заметка, репортаж, отчет;

2) аналитические: статья, рецензия, обзор, рейтинг.

Автор утверждает, что данные жанровые разновидности прежде всего информируют читателя о текущих событиях и процессах, поэтому формально не подвергаются специальному изменению. Ключевым здесь является тематика и цель.

– художественно-публицистические жанры:

1) очерк, эссе, некролог.

Такие жанровые формы как очерк, эссе и некролог могут использоваться в целях популяризации, если в них описываются сведения, связанные с наукой. Однако, памфлет, фельетон, эпиграмма или житейская история не подходят для этих целей, верно подмечает автор.

– научно-художественную литературу (например, жанр научной фантастики) [4, с. 124].

Научно-фантастический жанр может способствовать формированию научного мировоззрения и проявлению интереса к науке.

Отметим ещё несколько значимых на наш взгляд жанров: (Прил. А, табл. 1).

Научно-популярный справочник – сжатое изложение научных данных, носящее прикладной, практический характер, направленное на читателя-неспециалиста.

Научно-популярная энциклопедия – популярное системное изложение материала какой-либо области науки с учётом потребностей массового читателя.

Научно-популярный энциклопедический словарь – сборник, распложенный в алфавитном порядке с пояснениями, изложенными в доступной для читателя-неспециалиста форме.

Научно-популярное (рекомендательное) библиографическое пособие – рекомендации читателю произведений по определенной теме или отрасли знаний.

Итак, к видам научно-популярных изданий некоторые исследователи относят информационную, познавательную, научно-художественную книгу. Определить место научно-популярной литературы в жанровой классификации достаточно проблематично, так как не существует единой системы жанров. Находясь на границе научных жанров и жанров массовой литературы, тексты научно-популярных изданий весьма разнообразны.

1.3 Этапы редакторской подготовки научно-популярных изданий

В основе любой редакторской подготовки лежит типологическая характеристика издания. Не исключение составляют и научно-популярные труды. Ранее мы отметили, что такие характеристики как целевое и функциональное назначение, читательский адрес у научно-популярных изданий охватывают широкий диапазон, поэтому от редактора требуется учитывать конкретное содержание произведения, на какую читательскую аудиторию оно направлено и какая перед ним стоит цель.

В данном пункте разберём основные этапы редакторской подготовки научно-популярных изданий:

- работу редактора над концепцией издания;
- работу редактора над содержанием основного текста;
- работу редактора над иллюстрированием издания;
- работу редактора над аппаратом издания.

1. Работа редактора над концепцией издания.

Понятие концепции издания даёт И. А Жарков: «...замысел, который связывается с конструктивным принципом подготовки произведения к печати. В концепции отражается основная точка зрения редактора на издание – его состав, содержание и форму всех элементов, редакционно-технические и полиграфические средства исполнения» [7].

Данный этап – разработка концепции – первая и самая важная стадия создания издания. Грамотно разработанная концепция позволяет донести помещённую на страницах издания информацию до читателя.

При разработке концепции, редактор в первую очередь обращает внимание на типологические характеристики конкретного издания.

Целевое назначение. Ряд признаков, ради которых выпускается издание. Как правило, главной задачей многих изданий является удовлетворение потребности общества в получении образовательной, развлекательной, справочной, научной информации.

Функциональное назначение издания. Более чёткое выражение целевого назначения, определяемое типом издания. Так, функцией учебного издания будет являться образование и воспитание читателя; изданиям для досуга присуща развлекательная функция и т. д.

Читательский адрес отражает категорию потребителей информации. Он может быть конкретным или как у научно-популярных изданий объединять различные читательские группы.

Характер информации ещё один фактор, на который обращает внимание редактор при разработке концепции, также заложен в типе издания. Например, для научных трудов характерен сложный, конкретный текст, обременённый большим количеством терминов и формулировок, размещение на страницах издания таблиц, формул и графиков.

Далее редактору необходимо определить оптимальную форму предоставления материала: формат, вид переплёта, качество бумаги, метод печати, состав аппарата издания, вёрстку и согласовать данные моменты с автором.

2. Работа редактора над содержанием основного текста.

Данный этап условно можно разделить на оценку степени научности текста и оценку приёмов популяризации.

Под степенью научности текста подразумевается соответствие приводимых в научно-популярном издании фактов требованиям к научным фактам. Для этого редактору необходимо провести проверку фактического материала – сравнить информацию с проверенными источниками. Фактический материал научно-популярного издания должен быть достоверным, точным, основанным на результатах научных исследований. Кроме того, научность предполагает соответствие задумки автора теоретическим и экспериментальным выводам исследований.

Для оценки приёмов популяризации редактору необходимо определить степень научности текста. Далее станет понятно, какими средствами необходимо оперировать для облегчения понимания и восприятия текста

читателем. При оценке степени научности редактор обращает внимание на задумку произведения, средства выражения, способы пояснения.

Используемые средства популяризации должны соответствовать принципу научности. Не допускается излишнее упрощенчество. Упрощение в научно-популярной литературе приводит к искажению научной информации, потере смысла. Также оно вызывает пассивность читателя, не побуждает интереса к прочтению книги.

В то же время, не стоит перегружать издание излишней детализацией, в издании не должно присутствовать труднодоступного материала.

Границы доступности текста для каждого читателя разные, кроме того, по ходу прочтения текста читатель начинает больше овладевать темой, наращивать знания в определённой научной области. Доступность достигается конкретностью и последовательностью изложения мысли.

Конкретность означает, что вводимое в текст произведения понятие необходимо детально рассмотреть, абстрактные доводы следует подтвердить цифровыми значениями.

Последовательность заключается в том, что новые сведения сообщаются только после того, как читатель усвоил ранее изложенные. Каждая новая мысль автора вытекает из предыдущей и служит переходом к последующей.

Редактору необходимо обращать внимание на лишнюю информацию и отсеивать её в процессе подготовки издания. Насыщение текста излишним фактическим материалом как правило вредит содержанию. Из-за него внимание читателя рассеивается, ему становится трудно сосредоточиться.

Стоит сказать и о традиционных способах изложения материала: описательный, повествовательный и проблемно-аналитический [16].

При описательном способе изложения информация подается по заранее отработанной схеме, читатель накапливает её количественно и рассматривается как пассивный приёмник информации.

Повествовательный способ изложения рассчитан на активное восприятие текста читателем. Данный способ связан с творческим методом

популяризации научных знаний, который заключается в переработке информации автором.

В проблемно-аналитическом способе изложения научные сведения интерпретируются автором и преподносятся как субъективная оценка.

3. Работа редактора над иллюстрированием издания.

Не менее важный этап редакторской подготовки научно-популярных изданий – работа над иллюстрированием. Иллюстрации в изданиях необходимы не только в качестве дополнительного материала, они выполняют научно-познавательную, воспитательно-образовательную, информационно-ознакомительную функции. Последняя функция в научно-популярных изданиях реализуется чаще всего. Это связано с необходимостью демонстрации примера в таких изданиях.

Задача иллюстрирования научно-популярных изданий – наглядно показать то, о чём говорит автор.

Редактор, совместно с художником-оформителем, подбирают иллюстрации, фотографии, таблицы, схемы и графики, которые упрощают восприятие текста. В научно-популярных изданиях широкое распространение имеют все виды графики.

Нередко художники-оформители предпочитают иллюстрировать материал носящий эмоционально–экспрессивную окраску, обходя стороной трудный для воспроизведения научный материал. В результате иллюстрации в таких изданиях начинают спорить и перетягивать на себя внимание читателя, отвлекая его от научной информации. Редактору необходимо следить за подобным явлением и не допускать его.

Также редактор контролирует, чтобы каждому типу информации соответствовала правильная форма подачи. Так, например, цифровой материал лучше воспринимается в таблицах и графиках.

Кроме того, редактору необходимо следить за излишней детализацией не только в тексте к научно-популярным изданиям, но и в иллюстрациях, и пресекать это.

4. Работа редактора над аппаратом издания.

Аппарат издания помогает читателю идентифицировать издание и обеспечить его успешный поиск в широком многообразии литературы. Аппарат в научно-популярном издании – обязательная составляющая: он не только помогает выделить издание среди других, но и облегчает читателю удобное пользование им, помогает лучше понять основной текст.

Согласно ГОСТ Р 7.0.3-2006. СИБИБД Издания. Основные элементы. Термины и определения, аппарат издания представляет собой «...совокупность дополнительных элементов издания, призванных пояснять основной текст, способствовать усвоению содержания вошедших в издание произведений, облегчать читателю пользование изданием, а также помогать его обработке в статистических, библиотечно-библиографических и информационных службах» [2].

Традиционно выделяют три группы элементов аппарата издания:

- отличительные элементы – выходные сведения;
- справочно-поисковые элементы: оглавление, содержание, колонцифры, колонтитул, вспомогательные указатели;
- элементы, дополняющие и поясняющие основной текст: эпиграф, посвящение, предисловие, вступительная статья, послесловие, резюме, примечания, комментарии, библиографические списки, ссылки, сноски, списки сокращений, приложения [7].

Характер аппарата в научно-популярных изданиях связан с содержанием конкретного произведения и помимо обязательных элементов может содержать: оглавление или содержание, авторское предисловие и аннотацию, примечания и комментарии, вспомогательные указатели и т. д.

Оглавление или содержание помогает читателю ориентироваться в издании, даёт представление о содержании, вызывает интерес к книге.

Авторское предисловие и аннотация подготавливают читателя к прочтению книги.

Примечания и комментарии поясняют основной текст, в них может содержаться информация о последних научных данных, объяснения некоторых терминов.

Вспомогательные указатели помогают отыскать сведения по определённой теме на страницах издания. Они существенно повышают научную и справочную значимость издания и в научно-популярных изданиях порой необходимы.

Подготавливая к выпуску научно-популярное издание, редактору необходимо помочь автору выбрать те элементы аппарата, которые будут способствовать объяснению и систематизации материала, а также намечать читателю дальнейший путь самостоятельного изучения предмета.

Таким образом, мы обозначили этапы редакторской подготовки научно-популярных изданий. К ним относятся: работа редактора над концепцией издания, работа редактора над содержанием основного текста, работа редактора над иллюстрированием издания, работа редактора над аппаратом издания. Каждый из этапов требует от редактора знаний множества методов и приёмов, благодаря которым научные знания преподносятся широкой аудитории в доступной форме.

ВЫВОДЫ К ПЕРВОЙ ГЛАВЕ. Специфика работы редактора над изданием определяется его типологическими характеристиками, к которым относятся целевое и функциональное назначение, читательский адрес.

Типологические характеристики научно-популярного издания охватывают широкий диапазон, поэтому редактору необходимо ориентироваться на конкретное содержание произведения, кому именно оно адресовано и его цель. Он выступает в роли многопрофильного специалиста, который не только работает над содержанием текста, но и разрабатывает концепцию будущего издания, совместно с художником оформителем работает над иллюстрированием, а также подбирает необходимые элементы аппарата издания.

2 Анализ научно-популярных изданий на примере серии книг «Сенсация в медицине»

2.1 Характеристика изданий из серии

Используя данные из первой главы курсовой работы, проведём анализ серии научно-популярных изданий «Сенсация в медицине». В первую очередь ознакомимся с материалами исследования.

Итак, для анализа были выбраны следующие книги из серии:

1. Йоханнес Хинрих фон Борстель «Тук-тук, сердце! Как подружиться с самым неутомимым органом и что будет, если этого не сделать»;
2. Йаэль Адлер «Что скрывает кожа. 2 квадратных метра, которые диктуют, как нам жить»;
3. Катарина Вестре «280 дней до вашего рождения. Репортаж о том, что вы забыли, находясь в эпицентре событий»;
4. Йаэль Адлер «Человек Противный. Зачем нашему безупречному телу столько несовершенств».

Начнем с описания книги автора Йоханнеса Хинриха фон Борстеля «Тук-тук, сердце! Как подружиться с самым неутомимым органом и что будет, если этого не сделать». Внешне изучив издание, представим его основные характеристики ниже в виде списка:

Издательство – «Эксмо»;

Год выпуска – 2019;

Обложка – твёрдая;

Вид бумаги – офсетная;

ISBN 978-5-699-88786-6;

Формат – 60x90/16;

Гарнитура – Warnock Pro;

Вес – 414 г;

Количество страниц – 256;

Возрастные ограничения:12+

Следующее издание в нашем списке «Что скрывает кожа. 2 квадратных метра, которые диктуют, как нам жить» автора Йаэль Адлер.

Издательство – «Эксмо»;

Год выпуска – 2019;

Обложка – твёрдая;

Вид бумаги – офсетная;

ISBN 978-5-699-93449-2;

Формат – 60x90/16;

Гарнитура – Arno Pro;

Вес – 517 г;

Количество страниц – 352;

Возрастные ограничения:12+

Далее рассмотрим книгу «280 дней до вашего рождения. Репортаж о том, что вы забыли, находясь в эпицентре событий» автора Катарины Вестре.

Издательство – «Эксмо»;

Год выпуска – 2019;

Обложка – твёрдая;

Вид бумаги – офсетная;

ISBN 978-5-04-097163-3;

Формат – 60x90/16;

Гарнитура – Arno Pro;

Вес – 430 г;

Количество страниц – 208;

Возрастные ограничения:12+

Последнее издание в нашем списке «Человек Противный. Зачем нашему безупречному телу столько несовершенств» автора Йаэль Адлер.

Издательство – «Эксмо»;

Год выпуска – 2020;

Обложка – твёрдая;

Вид бумаги – офсетная;

ISBN 978-5-04-099851-7;

Формат – 60x90/16;

Гарнитура – Warnock Pro;

Вес – 584 г;

Количество страниц – 416;

Возрастные ограничения:18+

Как видим, все книги из серии выполнены в едином стиле: имеют схожие обложки (Прил. Б, рис. 1), одинаковый формат, твёрдый переплёт, напечатаны на офсетной бумаге, что говорит об одном подходе при редакторской подготовке. Однако нами было замечено одно допущение вёрстки – это разная гарнитура в изданиях. В следующем пункте более детально изучим данные издания и проанализируем работу редактора над ними.

2.2 Оценка основных составляющих изданий

Последовательно разберём внутреннее наполнение изданий. Отметим, что при анализе мы изучали печатную и электронную версии книг и заметили некоторые особенности в оформлении, о которых расскажем далее.

Книга Йоханнеса Хинриха фон Борстеля «Тук-тук, сердце! Как подружиться с самым неутомимым органом и что будет, если этого не сделать» состоит из десяти глав и помимо выходных сведений содержит следующие элементы аппарата издания: оглавление, колонцифры, колонтитулы, предисловие, заключение, благодарности, алфавитный указатель.

В электронной версии книги (формат PDF) отсутствует оглавление, что мы считаем странным и неудобным решением.

Также в электронной версии отсутствует алфавитный указатель, однако вместо него в издании помещены затекстовые примечания. Сноски на такие примечания представлены в виде гиперссылок, т. е. нажимая на них, читатель сразу попадает в конец издания, где расположены примечания, что на наш взгляд является показателем удобства пользования такой книгой. В общем, примечания являются неотъемлемой частью в научно-популярных изданиях, они очень важны для понимания того, о чём говорится в книге.

В печатной версии книги в оглавлении располагается перечень глав и подглав, с указанием страниц, на которых они расположены.

Колонцифры находятся внизу по краям страниц; колонтитулы – сверху по краям и содержат информацию об авторе издания, наименовании главы и подглавы.

Предисловие написано автором, знакомит читателя с писателем и подготавливает его к прочтению книги.

В заключении обособляется изложенный материал, автор благодарит читателя за прочтение книги. (Прил В, рис. 6).

Благодарности располагаются в конце издания. В них автор благодарит тех, кто помогал ему в работе над текстом книги.

Алфавитный указатель содержит перечень терминов, расположенных в алфавитном порядке, и номера страниц, на которых находится информация об этих терминах.

Способ изложения – повествовательный. Автор, применяя приёмы популяризации последовательно излагает свою мысль. Отличительными особенностями текста является введение новых понятий с использованием различных тропов и фигур речи, использование для связи предложений вводных слов, выстраивание диалога с читателем при помощи обращений, личных местоимений первого и второго лица.

Что касается иллюстраций в издании, то они адаптированы для массового читателя, лишние детали убраны, материал воспринимается легко даже совсем неподготовленным пользователем (Прил. Б, рис. 2).

В целом данная книга из серии соответствует требованиям к научно-популярным изданиям.

Следующим разберём книгу Йаэль Адлер «Что скрывает кожа. 2 квадратных метра, которые диктуют, как нам жить». Издание состоит из пяти частей и четырнадцати глав. Элементы аппарата: предисловие от научного рецензента, оглавление, колонцифры, колонтитулы, введение, послесловие, благодарности, приложения, алфавитный указатель.

Сравнивая данную книгу с предыдущей, можно отметить их общие черты – это отсутствие оглавления и наличие затекстовых примечаний (в электронной версии), оглавление, находящееся в начале издания, одинаково расположенные колонцифры с колонтитулами, наличие благодарностей и алфавитного указателя.

Рассмотрим отличительные элементы печатной книги подробнее.

Предисловие от научного рецензента написано научным редактором издания. В нём содержатся сведения о содержании произведения, поясняется для кого будет актуальна книга (Прил. В, рис. 5).

Введение настраивает читателя к прочтению, формирует его ожидания, снабжает необходимыми понятиями.

Послесловие написано в жанре эссе, в нём автор выражает свои мысли по поводу темы исследования.

Приложения к изданию снабжают читателя дополнительной полезной информацией, которая не могла быть помещена в рамках основного текста работы. Важно отметить удобную форму представления информации в виде таблицы.

Основной текст издания адаптирован под читателя-неспециалиста. Среди приёмов популяризации можно отметить наиболее часто применяемые: деление сложных предложений на простые, замена сложных слов конкретной лексикой, конкретизация материала при помощи примеров.

Как и у первого рассмотренного нами издания, рисунки грамотно подобраны, наглядно иллюстрируют основной текст (Прил. Б, рис. 3).

Отличительным элементом издания являются шмуцтитулы – специальные страницы, помещённые перед началом частей, на которых располагается название части и тематическая иллюстрация.

Далее рассмотрим книгу Катарини Вестре «280 дней до вашего рождения. Репортаж о том, что вы забыли, находясь в эпицентре событий». В издании содержится девятнадцать глав, в которых последовательно идёт изложение мысли автора. Издание содержит следующие элементы аппарата: оглавление, колонцифры, колонтитулы, предисловие, источники, алфавитный указатель.

В электронной версии (формат ePub) отсутствует алфавитный указатель, однако если в предыдущих изданиях он был заменён затекстовыми примечаниями, в данном экземпляре они отсутствуют, что создаёт некоторые неудобства при изучении материала.

Проанализируем печатную версию. Оглавление и алфавитный указатель – стандартные, мало чем отличающиеся от других изданий из серии. А вот колонцифры в данном экземпляре располагаются сверху наряду с колонтитулами. С нашей точки зрения, такое оформление неправильное. Если потребитель захочет приобрести все книги из серии, на наш взгляд, у них должно быть одинаковое расположение колонтитулов с колонцифрами, да и в целом, весь справочно-поисковый аппарат должен быть идентичным для удобства пользования.

В авторском предисловии, писатель знакомит читателя со своей сферой деятельности, объясняет мотивы написания книги, рассказывает о трудностях при написании.

Библиографический аппарат также представлен в данном экземпляре. В нём автор предлагает ознакомиться с источниками информации, которыми он пользовался во время написания книги.

Поговорим про содержание произведения. Текст примечателен наличием большого количества тропов, таких как эпитеты, метафоры,

сравнения, олицетворения. Материал в некоторых моментах излишне упрощён, в нём содержится много отступлений автора от основной темы.

Обсудим и наполнение издания иллюстративным материалом. По нашему мнению, издание проиллюстрировано не совсем качественно: иллюстраций мало, они располагаются в основном в начале глав, малоинформативные.

Так, можно сказать, что издание не соответствует заявленным требованиям к научно-популярной литературе. В тексте содержится много рассуждений автора не по теме, иллюстрации малоинформативные. Возможно это связано с неопытностью автора, но скорее всего с тем, что автор не профильный специалист в данной научной области. В таком случае редактор должен был направить автора в нужную сторону, однако этого не было сделано.

Разберём последнюю книгу в нашем списке «Человек Противный. Зачем нашему безупречному телу столько несовершенств» автора Йаэль Адлер. Издание состоит из девяти частей и двадцати одной главы. Аппарат издания включает в себя: отзыв специалиста, оглавление, колонцифры и колонтитулы, введение, послесловие, благодарности, предметный указатель.

Отзыв специалиста кратко раскрывает содержание, в нём объясняется кому будет интересна и полезна книга.

Оглавление отличается наличием небольших тематических иллюстраций, которые выделяют части произведения.

Колонтитулы расположены сверху издания, нумерация страниц – снизу.

Во введении автор знакомит читателя с актуальными проблемами по теме исследования, погружает читателя в проблему, готовя его прочтению основного текста произведения.

В послесловии автор подводит итоги, обращая внимание на основные аспекты из книги, направляет читателя к самостоятельному изучению проблемы.

Как и в некоторых других изданиях из серии, в книге присутствуют благодарности автора и алфавитный указатель.

В издании располагаются и шмуцтитулы, обозначающие начало частей.

Способ изложения преимущественно повествовательный, однако наблюдается и вставки проблемно-аналитического. Текст отличается смешением научного и художественного стиля, присутствием юмора.

Издание насыщено большим количеством иллюстраций, которые выступают в качестве наглядного примера, не перегруженного излишней детализацией (Прил. Б, рис. 4). Кроме того, присутствуют и юмористические рисунки, не несущие смысловой нагрузки.

Таким образом, можно сказать следующее: почти все рассмотренные нами издания из серии соответствуют требованиям к научно-популярным изданиям. Материал в них представлен в доступной для неподготовленного читателя форме: текст содержит приёмы популяризации, в иллюстрациях отсутствует излишняя детализация, аппарат изданий помогает читателю освоить материал.

ВЫВОДЫ КО ВТОРОЙ ГЛАВЕ. Все издания из серии имеют твёрдую обложку и стандартный формат 60x90/16, напечатаны на офсетной бумаге, что формирует единый внешний облик. Иллюстрации нарисованы разными художниками, однако гармонируют между собой. На форзацах располагаются тематические рисунки, привлекающие покупателя книг, отражающие содержание.

Издания рассчитаны на массового читателя-неспециалиста, интересующегося вопросами медицины и биологии, написаны простым и доступным языком, содержат наглядные примеры, необходимый аппарат издания. К книгам есть некоторые замечания, которые в целом не влияют на научную ценность изданий и могут быть не обнаружены рядовым читателем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе написания курсовой работы были рассмотрены такие теоретические вопросы как: понятие научно-популярного издания; его типологические характеристики; виды научно-популярных изданий; жанры научно-популярной литературы; работа редактора над концепцией, содержанием текста, иллюстрированием, а также аппаратом научно-популярных изданий.

Кроме того, в практической части работы, опираясь на данные из первой главы, был проведён анализ серии научно-популярных изданий «Сенсация в медицине».

В контексте работы под научно-популярным изданием стоит понимать «...издание, социально-функциональное назначение которого – популяризировать научные знания, достижения науки, культуры, техники, искусства и т. д. среди неспециалистов или специалистов областей науки, культуры и т. д., смежных по сравнению с той областью, к которой относится научно-популярное издание».

Цель научно-популярных изданий – распространение, популяризация научных знаний из различных областей человеческой деятельности (наука, техника, культура, искусство и т. д.), а также повышение общекультурного и научно-технического уровня масс. Функции таких изданий – информационная, мировоззренческая, ознакомительно-образовательная, практическая, профориентационная и т. д. Читательский адрес зависит от конкретного содержания, но в целом его можно определить как читателя-неспециалиста в определённой научной области.

К видам научно-популярных изданий некоторые исследователи относят познавательную, информационную, художественно-научную книгу. Что касается жанров, то они весьма разнообразны, учитывая пограничное положение научно-популярной литературы. Здесь отмечаются жанры,

присущие следующим функциональным стилям речи: научному, художественному, публицистическому.

В рамках работы были обозначены и основные этапы редакторской подготовки научно-популярных изданий: работа редактора над концепцией издания; работу редактора над содержанием основного текста; работа редактора над иллюстрированием издания; работа редактора над аппаратом издания; работа редактора над концепцией издания. Каждый из этапов требует от редактора профессионализма, знания необходимых приёмов популяризации научных знаний.

Анализ серии книг «Сенсация в медицине» показал, что три из четырёх, рассмотренных в рамках курсовой работы книги, соответствуют требованиям к научно-популярным изданиям. В них присутствует достаточная степень научности текста, соблюдены необходимые приёмы популяризации научных знаний, грамотно подобран иллюстративный материал и аппарат издания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения : межгосударственный стандарт : издание официальное : принят Межгосударственным советом по стандартизации, метрологии и сертификации (протокол №23 от 22 мая 2003 г.) : введен впервые : дата введения 2004-07-01 / разработан Российской книжной палатой Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций и Межгосударственным техническим комитетом по стандартизации МТК 191 "Научно-техническая информация, библиотечное и издательское дело" // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200034382> (дата обращения 04.01.2021).

2 ГОСТ Р 7.0.3-2006 СИБИД. Издания. Основные элементы. Термины и определения : национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 12 июля 2006 г. №130-ст : введен впервые : дата введения 2006-07-12 / разработан Российской книжной палатой Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и Техническим комитетом по стандартизации (ТК 191) "Научно-техническая информация, библиотечное и издательское дело" // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200045958> (дата обращения 08.01.2021).

3 Баринаова, Е. Е. Жанр научно-популярной литературы: историография и новые концепции исследования / Е. Е. Баринаова // Известия Уральского федерального университета. Серия 2, Гуманитарные науки. – 2012. – № 2 (102). – С. 46-52.

4 Баринаова, Е. Е. Научно-популярная литература в классификации жанров (теоретический и исторический аспекты) / Е. Е. Баринаова // Сибирский филологический журнал. – 2012. – №3. – С. 120-128.

5 Везетиу, Е. В. Особенности редакторской подготовки научно-популярных изданий / Е. В. Везетиу // Проблемы и перспективы в международном трансфере инновационных технологий : материалы из сборника статей Международной научно-практической конференции (Ижевск, 2020). – Ялта : Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского, 2020. – С. 73-76.

6 Дивеева, Н. В. Популяризация науки как разновидность массовых коммуникаций в условиях новых информационных технологий и рыночных отношений : специальность 10.01.10 «Журналистика» : диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Дивеева Наталья Валерьевна ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону, 2014. – 185 с. – Библиогр.: с. 164–183.

7 Жарков, И. А. Технология редакционно-издательского дела: конспект лекций / И. А. Жарков. – Москва : Московский государственный университет печати, 2002. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook077/01/part-004.htm#i67> (дата обращения: 08.01.2021).

8 Клименко, И. А. Методы популяризации научных знаний в научно-популярных изданиях / И. А. Клименко // Традиции и инновации в массовой коммуникации : материалы II региональной научно-практической конференции (Краснодар, 2018). – Краснодар : Кубанский государственный университет, 2018. – С. 211-216.

9 Композиция изданий: Особенности проектирования различных типов изданий : учебное пособие / под редакцией С. М. Болховитиновой. – Москва : Московский государственный университет печати, 2000. – 166 с. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook095/01/part-003.htm> (дата обращения: 06.01.2021). – ISBN 5-8122-0172-2.

10 Лазаревич, Э. А. Искусство популяризации науки / Э. А. Лазаревич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Наука, 1978. – 224 с. URL: [\(ser.A N\)/ "NPLAN NPS" 05. L-M .html">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/N/"Nauchno-populyarnaya_literatura"\(ser.A N\)/ "NPLAN NPS" 05. L-M .html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/N/) (дата обращения 06.01.2021).

- 11 Лобин, А. М. Проектирование и анализ концепции книжного издания : учебное пособие для студентов специальности 030901 «Издательское дело и редактирование» / А. М. Лобин, М. В. Миронова. – Ульяновск : Ульяновский государственный технический университет, 2009. – 110 с. – ISBN 978-5-9795-0470-4.
- 12 Лосенко, А. Г. Научно-популярная книга в современной России / А. Г. Лосенко // Библиография и книговедение. – 2016. – № 6 (407). – С. 50-55.
- 13 Мильчин, А. Э. Издательский словарь справочник / А. Э. Мильчин. – Москва : Олма-Пресс, 2003. – 560 с. – ISBN 5-224-04560-6.
- 14 Работа над языком и стилем рукописи : [сайт]. – 2021. – URL: <https://studfile.net/preview/3567309/page:10/> (дата обращения: 07.01.2021).
- 15 Редактирование отдельных видов литературы : учебник / под редакцией Н. М. Сикорского. – Москва : Книга, 1987. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook736/01/part-006.htm> (дата обращения 11.01.2021).
- 16 Редакторская подготовка изданий : учебник / С. Г. Антонова, В. И. Васильев, И. А. Жарков [и др.] // под общей редакцией С. Г. Антоновой. – Москва : Московский государственный университет печати, 2002. – 468 с. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook082/01/part-004.htm> (дата обращения: 04.01.2021). – ISBN 5-8122-0285-0.
- 17 Соколова, И. С. Современные тенденции научно-популярного книгоиздания и издания журналов / И. С. Соколова // Вестник Московского государственного университета печати. – 2013. – №8. – С. 15-25.
- 18 Сухая, Е. В. Дискурсивные стратегии популяризации научного знания / Е. В. Сухая // Вестник Московского государственного лингвистического университета. – 2012. – №6 (639). – С. 212-219.
- 19 Троянская, Е. С. Полевая структура научного стиля и его жанровых разновидностей / Е. С. Троянская // Общие и частные проблемы функциональных стилей. – Москва : Наука, 1984 – С. 16-27.
- 20 Цаканян, А. А. Особенности редакторской подготовки научно-популярного издания / А. А. Цаканян, Е. Ю. Манукова // Традиции и

инновации в массовой коммуникации : сборник научных трудов / ответственный редактор Г. А. Абрамова ; Кубанский государственный университет. – Краснодар : Кубанский государственный университет, 2020. – С. 105-108.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Жанры научно-популярной литературы

Жанр	Предмет изложения материала	Цель как авторский мотив созда- ния документа	Конкретная социальная функция документа
Заметка(научно-популярное сообщение)	Короткое сообщение о научно-техническом достижении	Оперативное информирование читателей-неспециалистов о достижении науки	
Научно-популярная статья	Сжатое описание научно-популярным языком новейших достижений в отраслях науки, техники и производства		Популяризация современных научно-технических достижений для ознакомления с ними неспециалистов
Научно-художественный рассказ	Сжатое описание научно-популярным и художественным языком известных фактов из истории и современного состояния науки	Популяризация научных знаний, ознакомление с ними малоподготовленных читателей, детей	Популяризация научных знаний, ознакомление с ними широкого круга читателей
Научно-популярная монография	Всестороннее изложение научно-популярным языком результатов исследования научной проблемы	Популяризация современных научно-технических достижений для ознакомления с ними неспециалистов	Популяризация достижений науки, техники, производства, их истории
Научно-популярный справочник	Сжатое изложение в порядке, удобном для поиска и ориентирования, сведений о развитии науки и ее достижениях	Популяризация среди неспециалистов сведений по истории науки, техники, производства, искусства и о современных научно-технических достижениях	Популяризация достижений науки, техники, производства, искусства, их истории
Научно-популярный очерк	Описание научно-популярным языком отдельных периодов истории науки, техники, производства, культуры или информации о современных достижениях в отраслях науки, техники, производства, культуры и т. п.; описание отдельных исследований или деятельности научных учреждений, предприятий, заведений культуры и т. д.	Популяризация среди неспециалистов сведений из истории науки, техники, производства, культуры и т. д.	Популяризация достижений науки, техники, производства, культуры, их истории
Научно-популярная энциклопедия	Популярное изложение в систематизированном виде основных сведений по одной или всем отраслям знания и практической деятельности, рассчитанное на читателей-неспециалистов		Ориентация неспециалистов в достижениях науки и культуры
Научно-популярный энциклопедический словарь	Научно-популярная энциклопедия, содержащая статьи небольшого объема, изложенные в сжатой форме и расположенные по <u>алфавиту их названий</u>	Ориентация неспециалистов в достижениях науки и культуры	Ориентация неспециалистов в достижениях науки и культуры
Научно-популярное (рекомендательное) библиографическое пособие	Рекомендация читателю-неспециалисту лучших, доступных по изложению материала произведений по определенной теме или отрасли знания	Ориентация неспециалистов в достижениях науки и культуры	Ориентация неспециалистов в достижениях науки и культуры

Таблица 1 – Характеристика жанров научно-популярной литературы

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Оформление серии книг «Сенсация в медицине»



Рисунок 1 – Обложки к книгам

движения. Если эмаль часто повреждается, то залегающая под ней зубная кость (дентин) оказывается беззащитной перед температурными и кислотными атаками. Кстати, некоторые продукты питания, лимонады, фруктовые соки и энергетические напитки, равно как и средства для отбеливания зубов, тоже могут «отщипывать» минералы от эмали.

Хотя вообще-то наш организм предусмотрел и на этот случай один защитный механизм. Поскольку компонент гидроксиапатита [в зубной эмали] неизвестным, наша слюна доставляет сюда немного кальция и фосфата, которые позволяют подлатать мелкие изъяны в защитном слое. Но, к сожалению, состав слюны зависит опять-таки от того, что мы потребляем.

Потребление богатого углеводами фастфуда, этой пищи цивилизованного человека, провоцирует бактерию *Streptococcus mutans* вырабатывать из сахара калейное вещество. Оно крепко пристает к зубу, начинается ферментация углеводов, образуются кислоты. Показатель pH, который во рту обычно около 6,0, падает до очень кислотных значений – ниже 5,0, и вот уже содержащиеся в эмали минералы растворяются, эмаль разрушается, точно облитая кислотной мраморная скульптура, ставшая жертвой вандалов. А поскольку в зубной эмали, как и в дентине, есть микроскопически мелкие каналы, то все кислое, кислое и горькое она доносит до сердца зуба. Там залегают так называемая пульпа – живое мясо, пронизанное многочисленными кровеносными сосудами и нервными волокнами. Тут уж в буквальном смысле присутствуют, каково это – попробовать (что-то) на зуб. Неблагоприятная кишечная флора понижает усвоение кальция из пищи, а как раз кальция зубу и не хватает. (Об этом поговорим подробнее в главе про синдром раздраженного кишечника.)

Чистить зубы после еды имеет смысл, но после того, как съели что-то содержащее кислоты (яблоко, например), однако не следует бегать к расщелине сразу, как только откусил последний кусок. Лучше выждать пару – оптимално полчаса – час, чтобы дать время слюне немного нейтрализовать пищевые кислоты: тогда они не будут прошивать себя так резко.

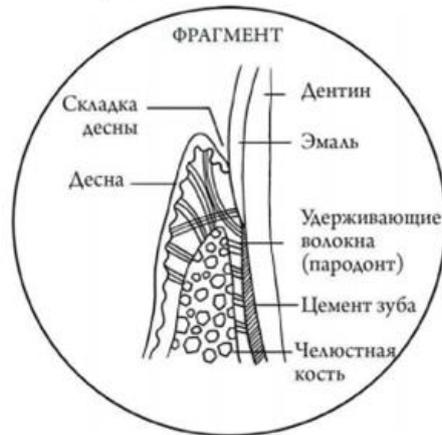
СТРОЕНИЕ ЗУБА



С выбором правильной зубной пасты вот какое дело. Есть самые разные зубные пасты и гели, содержащие большое количество ингредиентов: чистящие частички, моющие вещества,

воду, пенообразующие, связывающие и влагоудерживающие средства, консерванты, ароматические и красящие вещества, эфирные масла, а для реминерализации эмали – фтор, кальций и фосфаты. Эти минералы защищают от образования кариеса, а значит, от возникновения боли, откуда исходит запах.

Фтор с экологической точки зрения – вопрос спорный. Это природная соль, которая встречается в воздухе – в земной коре, в воде, а следовательно, и в человеческом организме – прежде всего в костях и зубах. Естественно, фтор содержится, в частности, в зеленом и черном чае, грецких орехах, сельди, сливочном масле, цельных зернах, соевых бобах и минеральной воде. Но, как всегда, доза делает ад¹⁹. Если потреблять фтор в умеренно больших количествах, он может вредить организму и действовать как ад. Например, если взрослый человек за раз съест 20 зубных зубной пасты.



¹⁹ Азар пишет в книгу «Минералогия фтора Пармисиса: «Все есть ад, и много от жизни качества, одна лишь доля делает ад». – Прим. авт.

Рисунок 4 – Пример оформления разворота книги «Человек Противный. Зачем нашему безупречному телу столько несовершенств»

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Аппарат изданий

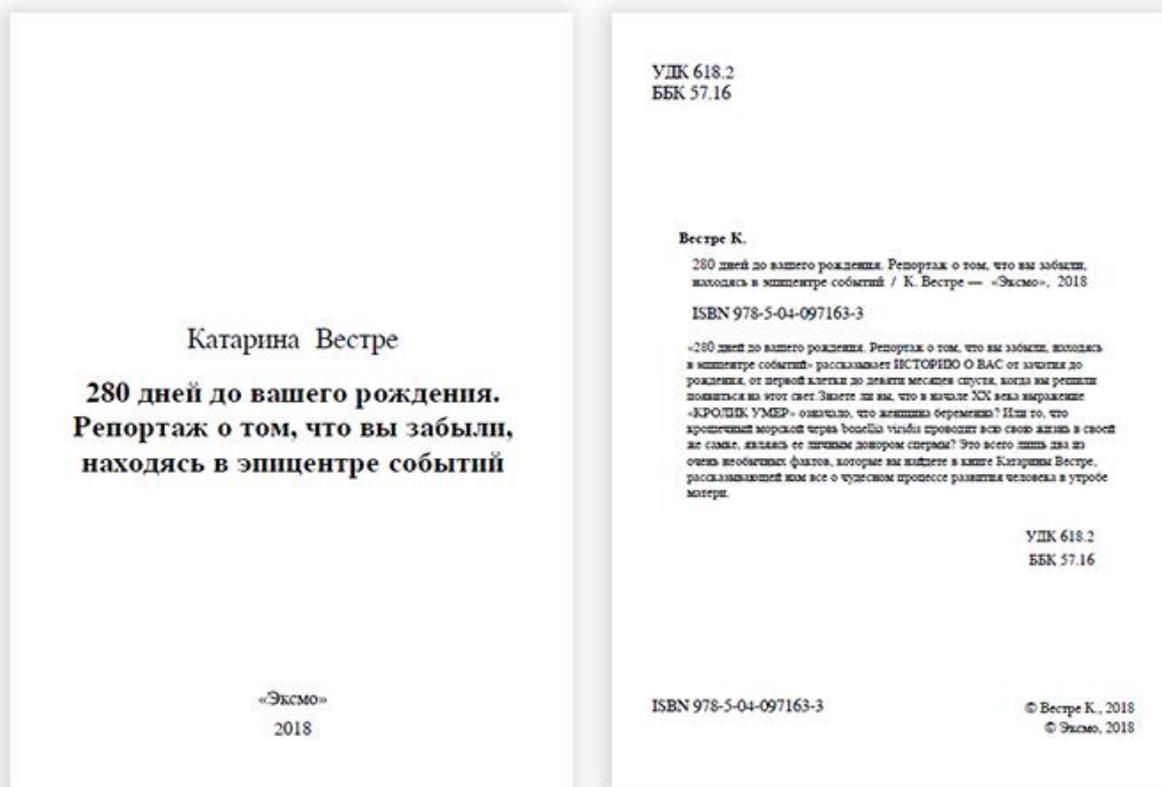


Рисунок 5 – Титул и оборот титульного листа книги «280 дней до вашего рождения. Репортаж о том, что вы забыли, находясь в эпицентре событий»

Предисловие от научного рецензента

Мы живем в мире высокой технологичной информации окружают нас повсюду: в Интернете, на улицах города и дома. И наша задача состоит в том, чтобы среди всего этого изобилия узнать качественную именно количественный материал, который будет полезен нам, нашим семьям и окружению.

Согласившись на роль научного рецензента, я даже и не предполагал, насколько полезным окажется прочтение книги доктора медицинских наук Павла Адлера. По времени судить, насколько книга с ней мне познакомилась именно в Германии, во время отпуска у моей мамы. Книга будет интересна всем: простой и в то же время научной книга, свободной от догм высухи и пропитан, не оставит равнодушным ни взрослого, ни подростка; ни врача, ни человека, далекого от медицины; ни женщину, ни мужчину.

Автор описывает ситуации, с которыми я не раз сталкивался и во свои времена, вспоминаю все эти ситуации, улыбка и смех. Это первый раз доказывает, насколько книга была людям разных стран.

В книге доступным языком описывается строение кожи, наиболее важные дерматологические заболевания и косметологические проблемы. Большая роль отведена здоровому образу жизни и мерам профилактики болезней.

Уверен, каждый найдет здесь что-то полезное для себя, ведь кожа, помимо того что самый крупный орган человеческого тела, еще и целый мир, который мы привыкли считать утилитарным.

Читайте и наслаждайтесь!

*Катя Соловьева,
детишескиолог, дерматолог-терапевт,
лучший косметолог 2006 года по рейтингу ВАО Москвы
Психология Ира и Лизбу*

Рисунок 5 – Предисловие к книге «Что скрывает кожа: 2 квадратных метра, которые диктуют, как нам жить»

Заключение



Наше сердце – нечто большее, чем просто мотор. Не зря на протяжении многих столетий сердце, пронзенное стрелой Амура, считается символом желания, любви и страсти. Хотя оно является одним из самых хорошо изученных органов человеческого организма, остается еще очень много вопросов о взаимодействии сердца, тела и психики.

По всему миру ученые с неизменным усердием одну за другой выведывают тайны этого удивительного силового агрегата и стараются постичь механизмы его действия, особенно на молекулярном уровне. Без исследований в области кардиологии прогресс в медицине никогда не достиг бы нынешнего уровня, и ожидаемая продолжительность жизни наверняка не была бы столь высока, как сегодня. Интерес медицинской науки простирается на множество направлений: сон, секс, питание – список бесконечен. И главная цель всех этих исследований – продлить жизнь или суметь спасти ее при необходимости. Как мы видели, ученые существенно продвинулись в поисках ответа на вопрос, почему человек все же может умереть от разбитого сердца. В последние годы синдром разбитого сердца все чаще попадает в фокус научных исследований: чем лучше мы поймем эту болезнь, тем успешнее сможем ее лечить.

Но что самое важное, исследования принесли нам понимание: здоровому сердцу нужны здоровое тело и здоровая психика – только тогда оно способно функционировать идеально. Без активной

Рисунок 6 – Заключение книги «Тук-тук, сердце! Как подружиться с самым неутомимым органом и что будет, если этого не сделать»