

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВПО «КубГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра публицистики и журналистского мастерства

Handwritten signature

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине «Основы теории журналистики»

На тему: «Репортаж в СМИ: зависимость воплощения от
тематки»

Работу выполнила 26.03.18 *[Signature]* М. А. Амшукова
(подпись, дата)

1 курс ОФО, факультет журналистики
направление 42.03.02 Журналистика

Научный руководитель *[Signature]* - 28.03.18 П. Т. Сопкин
к.ф.н., проф. (подпись, дата)

Нормоконтролер
должность преподаватель *[Signature]* Д. О. Пономарева
(подпись, дата)

*Автор работы
судит об обо Беннабель
репортажа. Однако
мы вончас, выискивает
в заголовке, раскрыт
Трактатская, гась
тема введения
относительно
ис*

*В целом работу
можно оценить по
на "хорошо".*

Краснодар
2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Специфика жанра репортажа.....	5
1.1. Репортаж: понятие, история жанра.....	5
1.2. Классификация репортажа.....	10
Глава 2. Жанр репортажа на страницах региональных СМИ Кубани.....	16
2.1. Тематика репортажей и ее воплощение в издании «Российская газета».....	16
2.2. Функционирование репортажей разной тематики в «МК на Кубани».....	21
Заключение.....	26
Список литературы.....	27

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В современный период интенсивного развития междиакоммуникаций, когда скорость передачи информации доминирует над другими ее качественными показателями, репортаж как оперативный жанр журналистики становится ведущим на телевидении. Положение же печатных средств массовой информации в России оставляет желать лучшего¹, поэтому и проблема функционирования жанра репортажа на страницах газет сегодня особенно актуальна и требует отдельного внимания.

Степень разработанности темы. Репортаж как газетно-публицистический текст изучают Г.Я. Солганик, Л.Д. Кобалия, С.Г. Гуревич, М.П. Брандес, Л.М. Площадная, М.И. Шостак и др. Языково-композиционные формы репортажа можно найти в работах Л.Д. Кобалии, М.Н. Кима. Изучением СМИ Краснодарского края занимается П.Т. Сопкин. Это позволяет говорить о потребности дальнейших разработок по данной теме.

Новизна исследования заключается в том, что в этой работе нами впервые был проведен анализ репортажа на материале конкретных региональных газет Краснодарского края – «Российская газета» и «МК на Кубани» и сделаны собственные выводы.

Возможное применение полученных знаний. Данная работа может послужить основой для дальнейших научных поисков по этой теме. Материалы исследования можно использовать для лекций, докладов, научных статей и т.п.

Цель нашей работы – охарактеризовать жанр репортажа и показать особенности его функционирования на страницах прессы Краснодарского края на примере «Российской газеты» и «МК на Кубани».

Исходя из цели, мы ставим перед собой следующие задачи:

¹ Сопкин П.Т. Журналистика: основы профессионализма (мастер-класс): учебное пособие. – Краснодар: Кубаньпечать, 2016. – С. 138.

- показать историю развития репортажа как отдельного жанра журналистики;
- охарактеризовать основные виды репортажа;
- рассмотреть Тематика репортажей и ее воплощение в издании «Российская газета»;
- проследить функционирование репортажей разной тематики в «МК на Кубани».

Объект исследования – репортаж как жанр журналистики.

Предмет исследования – особенности репортажа в региональных СМИ Кубани.

Эмпирическая база (материал исследования): издания Краснодарского края «Российская газета» и «МК на Кубани».

Методы исследования: анализ, синтез, абстрагирование, сравнение, индукция, дедукция, описание.

Структура. Курсовая работа состоит из введения, основной части (2 главы: теоретическая и практическая), заключения и списка использованной литературы, включающего 22 наименования. Общий объем работы – 24 страницы.

Глава 1. Специфика жанра репортажа

1.1. Репортаж: понятие, история жанра

Репортаж – это оперативный жанр газетно-журнальной публицистики; информация, рассказ, сообщение о текущих событиях, которые публикуются в периодической печати или транслируются по радио и телевидению².

Термин «репортаж» происходит от французского «reportage» (английского «report»), что означает сообщать, передавать. Возник термин в середине XIX века, но совершенно ясно, что до появления термина в периодической печати появлялись сообщения, содержащие некоторые элементы репортажа³.

Польский репортер Рышард Капуцинский считает «первым репортером мира» Геродота. Греческий историк и фольклорист путешествовал Малой Азией, Вавилоном, Египтом, Грецией, территорией сегодняшней Румынии и Болгарии и добрался до Одессы. Он описал кровавое господство различных тиранов и рассказал о войнах, восстаниях и борьбе за власть.

В своих сообщениях о культуре и странах Геродот употреблял форму повествования «Logoi» (короткие, завершённые сообщения, в основном о путешествиях), которые он развил в художественные формы: «он создал захватывающие, обильно украшенные анекдотами, слухами, обзорами и свидетельствами очевидцев истории об образе жизни чужих народов, династий и племен, всегда пытаясь сравнить чужое со знакомым – праформа репортажа»⁴.

Впоследствии праформа репортажа превратилась в путевые заметки. Они делались очевидцами событий, которые рассказывали

² Назар Р.Н., Гапонова Т.Н. Статус и структурно-композиционные особенности репортажа в современной публицистике // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики, 2015. – №4 (18). – С. 12.

³ Галлер М. Репортаж: Учебное пособие / Пер. с нем В. Климченко, В. Олейник / Под общ. ред. В.Ф. Иванова. – К., 2011. – С. 20.

⁴ Там же. – С. 20.

реальные истории из жизни так, что описанием, фактами и словом завораживали своих читателей.

С наступлением нового времени, в эпоху завоеваний и экспедиций, прежде всего в Африке и Вест-Индии, путевые заметки все больше и больше становились изложенной деловым тоном приключенческой историей. Как и прежде Геродот, европейцы вели дневник о своих путешествиях, точно записывали свои наблюдения и дополняли их информацией, полученными путем расспросов и анализа.

И только со середины XVII века репортаж берет свое начало как жанр профессиональной журналистики. Тогда возникает необходимость, в частности в Англии, в общедоступной информации: звучало требование «политической общественности» как медийного пространства для общественного согласия, чтобы избиратели могли составить себе впечатление о тех, кого они выбирают, а народные представители – представлять интересы населения. Так, борьбу против господства феодалов изначально вели репортеры, делали сообщения. «Самый известный из них, мастер повествования Даниэль Дефо, в истории английской прессы считается первым профессиональным журналистом»⁵.

Итак, сначала жанр репортажа представляли публикации, сообщали читателю о ходе судебных заседаний, парламентских дебатов, различных сборов и т.п. Позже такого рода «репортажи» стали называть «отчетами».

А «репортажами» стали именовать публикации немного другого плана, а именно те, которые по своему содержанию, по форме напоминают современные очерки. И сейчас, когда европейский журналист говорит что-то о репортаже, он имеет в виду

⁵ Галлер М. Репортаж: Учебное пособие / Пер. с нем В. Климченко, В. Олейник / Под общ. ред. В.Ф. Иванова. – К., 2011. – С. 35.

то, что мы называем очерком. Поэтому у них оказывалось своеобразное отношение к факту.

Именно западные очерки, с точки зрения их «имени», и являются генетическими предшественниками и ближайшими «родственниками» нынешнего репортажа. Это, разумеется, необходимо учитывать в случае использования в отечественной теории репортажа теоретических рассуждений западных исследователей.

Отличие современного отчета от репортажа заключается в том, что в основе отчета лежат событие, выраженные в словесной форме, а в основе репортажа – события, явления, факты, выражающие момент изменения, как во времени, так и в пространстве.

Пятидесятые годы XX века можно ознаменовать как период становления репортажа. В тот период к этому жанру пытались причислить и «выступление репортера» с рассказом о событии, которое произошло, и «коллективную беседу» свидетелей происшествя, и «дискуссию за круглым столом», пытались даже определить «репортаж-лекцию», «репортаж-очерк», «репортаж-композицию»⁶.

Подобный расширенный подход к репортажу мешал выделить главное и определить сущность жанра. По сути, ошибка заключалась в том, что смешивали два разных явления – репортаж как жанр и репортаж как метод подачи материала, который широко используется в публицистике.

Л.А. Васильева замечает, что, по словам редактора журнала «Итоги» С. Пархоменко, в советской журналистике произошли серьезные сдвиги в жанровой политике: «То, что раньше называли репортажем, таковым на самом деле не являлось... Жанровое деление, существовавшее в советской журналистике, было сдвинуто

⁶ Там же. – С. 35.

на один шаг. То, что называлось репортажем, было следующим жанром. То, что считали очерком, было следующим жанром, то, что называлось повелюй, было следующим жанром. Все было смещено на один ход»⁷.

Репортаж сочетает в себе признаки многих жанров, и поэтому имеет много общего с корреспонденцией, отчетом, интервью.

Но, как пишет Жан-Доминик Буше, отчет относится к «сидячим» жанрам, журналист остается более-менее пассивным. Он дает информацию нейтрально. Зато репортаж относится к «стоящим» жанрам, также как расследование и интервью. В этом случае журналист ведет себя как активный соучастник события, он тот, кто осуществляет режиссуру. Но репортаж показывает, а расследование – доказывает. Репортаж позволяет увидеть, обращается к чувствам с помощью впечатлений. Расследование ищет ответы на вопросы, обращается к разуму. А интервью является лишь способом сбора информации для написания репортажа.

Как спектакль театра времен классицизма, репортаж, по мнению французских исследователей, имеет свои правила, а именно триединство времени, места и действия⁸. Еще одно правило – мало действующих лиц.

Основной характеристикой репортажа сегодня считается документальность. Современный репортаж может соединять в себе как информационные начала, так и художественно-публицистические⁹.

«Композиция репортажа предусматривает фиксацию естественного хода события. Однако очень мало событий, да и то

⁷ Васильева Л.А. Делаем новости!: Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 2003. URL: <http://evartist.narod.ru/text5/25.htm> (дата обращения: 5.03.2018).

⁸ Стенли П. Телевизионный репортаж. Практическое пособие для профессионалов. – Internewsnetwork. – М., 1997. – С. 101.

⁹ Назар Р.Н., Ганопова Т.Н. Статус и структурно-композиционные особенности репортажа в современной публицистике // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики, 2015. – №4 (18). – С. 12.

лишь в электронных средствах массовой информации, переданы в режиме реального времени от начала и до конца (футбольный матч, военный парад, инаугурация президента и т. п.). В других случаях время уплотняют за счет отбора эпизодов»¹⁰.

Исследователи выделяют такие три структурно-содержательные части репортажа¹¹:

а) ядерную (представляет собой "констатацию факта");

б) конвенционную (содержит ссылку на источник информации, время и место события);

в) комментируемую (в этой части напечатано все, что помогает расширить информацию, поданную в ядерной части).

Таким образом, сегодня репортаж является востребованным жанром, поскольку в основном это «информация с места событий», в нем минимум личного мнения репортера, что дает возможность читателю сделать выводы.

¹⁰ Назар Р.Н., Гапонова Т.Н. Статус и структурно-композиционные особенности репортажа в современной публицистике // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики, 2015. – №4 (18). – С. 13.

¹¹ Там же. – С. 13.

1.2. Классификация репортажа

Существует разделение репортажа как жанра прессы, радио и телевидения на три группы:

- Событийные (новостные);
- Тематические;
- Постановочные.

В событийных репортажах речь идет о демонстрации реального события, которое происходит вне зависимости от репортера, задача которого – как можно точнее и подробнее проинформировать об этом. Определяющим является само событие, его протекание и развитие.

В зависимости от способа отображения события новостные репортажи могут быть прямыми (например, классический репортаж со спортивных соревнований, торжественных заседаний, концертов) – репортажи с прямым включением с места событий. Они транслируются одновременно с событием, которое происходит. Другая группа – репортажи в записи – модифицированный репортаж, зафиксированный на определенном носителе информации, для него характерно перемещение во времени и сокращение длительности воспроизводимого события.

По соотношению со временем, когда происходило событие, репортажи разделяют на: происходящие до события и после него.

По прогнозируемости выделяют запланированные репортажи, ситуационные (репортаж о незапланированном событии) и репортажи об экстренной ситуации (проблемы отображения события – быстрое прибытие на место событий, передача в редакцию к выпуску).

В тематическом репортаже автор-журналист подбирает объект и события, которые происходят, в соответствии с заданной темой и идеей репортажа. Этот вид репортажа еще называют «обзором», в

других случаях «проблемным» или «аналитическим» (может содержать мини-комментарий). Такой репортаж чаще всего связан с трансляцией интересующего зрителей регулярного действия. Это может быть репортаж с городских улиц о состоянии дорожного движения или торговли, репортаж из мастерской художника, из цеха автомобильного завода или трека, где эти же автомобили испытываются и т.п. В этом случае событием можно считать сам приезд съемочной группы на объект, сам факт представления будничной жизни зрителю.

Тематический репортаж тоже требует основательной подготовки сценария, определения ключевых моментов действия и последовательности во время показа. Репортер становится участником действия. Он одновременно играет роль любознательного экскурсанта (на объекте) и отчасти экскурсовода (для зрителей), но вместе с тем, он не заменяет тех, кто работает тут постоянно и может дать более основательные и интересные показания. Роль репортера – придать собранной информации популярную, захватывающую форму. Репортаж ни в коем случае не должен быть стандартизованным. Профессионального репортера отличает нестандартный взгляд на происходящее, умение заметить интересные для всех подробности.

Разновидностью тематического репортажа является, так называемый, непоследовательный (познавательный) репортаж, который не связан с актуальным одномоментным событием и помогает реципиентам изучить жизнь в разных её проявлениях. Классическим примером познавательного репортажа в западной журналистике может выступить репортаж про жизнь животных, экзотические страны и т.д.

В условно названном постановочном репортаже журналист открыто выступает организатором события. Этот метод получил

название «смоделированная ситуация». Могут быть и ситуации «спровоцированные журналистом», но провокация – призыв к действию, которое может повлечь за собой тяжелые последствия для того, кто провоцирует действие, а в репортаже подобное недопустимо. Предполагается лишь естественная реакция людей на те, или другие предлагаемые обстоятельства. Постановочный репортаж появился как самостоятельный жанр в начале 90-х годов и печатался под рубрикой «эксперимент».

Выделение отдельной разновидности постановочного репортажа связано с акцентированием на особом методе работы с материалом, что в свою очередь, больше всего было обусловлено необходимостью ответить на актуальные информационные ожидания современной аудитории, ориентированной на получение «живой» и сенсационной информации. «А сама речь про осуществление определенного эксперимента журналистом вносит элемент интриги»¹².

Эксперимент также может помочь выявить определенные неточности, возникшие в вопросе, скрытые взаимосвязи, что является характерной особенностью аналитической журналистики. Эксперименты могут быть разными по степени сложности: простые сводятся к запоминанию и описанию наблюдений над организованными событиями. Для сложных экспериментов необходимо разработать детальную схему проведения, просчитать последствия спланированных шагов, важность их для написания материала.

Существует еще одна система градации разных типов репортажа, предложенная французскими учеными¹³:

¹² Стенли П. Телевизионный репортаж. Практическое пособие для профессионалов. – Internewsnetwork. – М., 1997. – С. 87.

¹³ Юрловский А., Борецкий Р. Основы телевизионной журналистики. – М., 1986. – С. 110.

- «горячий» репортаж (о неожиданном событии, о прогнозированном событии, которое нужно немедленно осветить и которое имеет неожиданный финал);
- «теплый» репортаж (о неожиданном событии, которое начинают освещать в процессе его развития – на второй день катастрофы: организация помощи или поиска причин катастрофы; о событии, которое продолжается и которое может повториться);
- «холодный» репортаж (о событиях, известных наперед: слушание в суде, выход книги, визит президента, выборы). Среди «холодных» репортажей выделяют такие, которые возвращаются на страницы прессы определенного числа ежегодно, их называют вечнозелеными. Например, день независимости, 1 сентября, первые заморозки, Новый год, Рождество, ежегодные премии и т.п. Для «теплого» и «холодного» репортажей журналист обычно имеет больше времени на подготовку.

Репортаж как синтетический жанр принадлежит к информационной журналистике, потому что его главная цель – сообщение о событии. Служба новостей накладывает на работу журналиста-репортера строгие ограничения. Во-первых, событие – не повод для высказывания своего личного мнения. Никаких оценок. Факты и ничего больше. Необходимо подавать объективную и беспристрастную информацию. В этом основное задание. «Факты должны быть представлены таким образом, чтобы информировать, а не переубеждать, предостерегает этический кодекс американской телекомпании «Си-Би-Эс». – Когда речь идет о спорных вопросах, зрители не должны догадываться, чью сторону поддерживает автор»¹⁴.

¹⁴ Михайлин И. Основы журналистики. Учебник. 5-е издание. – К.: Центр учебной литературы, 2011. – С. 67.

Несмотря на это репортаж все же является наиболее подходящим жанром информационной группы для выражения авторского «я». Так, Д.В. Соколов-Митрич высказался по этому поводу следующим образом: «Все думают, что искусство репортера – правильно отображать действительность. На самом деле искусство репортера – правильно исказить действительность», сравнивая при этом действительность со стихотворением на иностранном языке.

М.Н. Ким советует репортерам придерживаться таких методов и приемов, как: «создание "эффекта присутствия", авторское самовыявление, языковое воплощение материала»¹⁵.

М.И. Шостак выделяет такие факторы, мешающие объективности репортера:

- «произвольность отбора фактов;
- требование предельной краткости и проистекающая отсюда возможность убирать нечто существенное;
- компактная «упаковка» материала (для удобства его мгновенного восприятия), также стимулирующая авторский произвол»¹⁶.

Из этого следует, что не существует единого мнения по поводу авторского «я» репортера, но при этом все исследователи отмечают, что журналист все же должен придерживаться определенных рамок, хотя место для развития творческого потенциала в журналистике определенно имеет место быть.

¹⁵ Ким М.Н. Репортаж: технология жанра. – СПб.: Михайлова В.А., 2005. – С. 217.

¹⁶ Шостак М.И. Репортер: профессионализм и этика. – М.: М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1999. URL: http://evartist.narod.ru/text/10.htm#%D0%B7_13 (11.03.2018).

В теоретической главе курсовой работы мы проследили историю жанра репортажа и рассмотрели различные его классификации, поставив акцент на тематическом репортаже. К сожалению, говоря о репортаже сегодня, чаще всего подразумевают телевизионный репортаж, хотя этот журналистский жанр еще не потерял себя и на страницах печатных СМИ, что и будет доказано в следующей главе нашего исследования.

Глава 2. Жанр репортажа на страницах региональных СМИ

Кубани

2.1. Тематика репортажей и ее воплощение в издании

«Российская газета»

Создание печатного издания «Российская газета» напрямую связано с распадом СССР, а, следовательно, с началом истории нового государства – Российской Федерации. «Российская газета» была учреждена Правительством Российской Федерации, ее зарегистрировали 1 ноября 1990 года, а первый номер газеты вышел в том же году 11 ноября.

Примечательно, что «Российская газета» является одним из официальных изданий страны, поскольку в ней публикуются государственные документы, которые вскоре должны вступить в силу.

Данное издание рассчитано на широкую читательскую аудиторию, в нем публикуются всевозможные информационные жанры: от новостей, интервью и репортажей с влиятельными политическими деятелями до комментариев к документам и важным событиям ведущих экспертов.

По данным официального веб-сайта «Российской газеты», на декабрь 2016 года тираж издания составляет 160 000 экземпляров¹⁷.

Ежедневно «Российская газета» издается в 44 городах России, и еженедельно – в 47 городах. Важно, что выпуски в каждом отдельном городе дополняются вкладкой с региональными новостями, а также тематическими приложениями. «В рамках проекта "Библиотечка РГ" издаются серии книг с государственными документами и комментариями к ним»¹⁸.

¹⁷ «Российская газета»: О газете / About the newspaper. URL.: <https://rg.ru/about/> (дата обращения: 11.03.2018).

¹⁸ Там же.

На сегодняшний день должность генерального директора «Российской газеты» занимает Павел Афанасьевич Негоица, а главным редактором с апреля 2001 года является Владислав Александрович Фронин.

21 июня 2012 года в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций было зарегистрировано интернет издание веб-портал «Российской газеты».

Как в печатной версии «Российской газеты», так и на интернет-сайте регулярно публикуются официальные государственные документы и иные сведения. В их число входят:

1. Нормативные акты федеральных органов власти;
2. Иные акты органов государственной власти РФ;
3. Акты избирательного законодательства;
4. Общественно-значимые документы;
5. «Экстремистские» списки и перечни;
6. Документы межгосударственных образований¹⁹.

14 июня 1994 года «Российская газета» приобрела статус официального публикатора нормативных правовых актов Российской Федерации. А в дальнейшем, по решению президента и правительства страны, этот же статус был присужден и интернет-порталу «Российской газеты».

Региональная сеть издания состоит из 14 основных филиалов расположенных в таких городах России: Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Нижний Новгород, Уфа, Хабаровск, Воронеж, Красноярск, Пермь, Новосибирск, Казань, Краснодар, Екатеринбург, Самара, Симферополь.

Также у «Российской газеты» есть филиалы за границей в: Италии, Франции, Германии, Великобритании, Португалии,

¹⁹ «Российская газета»: О газете / About the newspaper. URL: <https://rg.ru/about/> (дата обращения: 11.03.2018).

Болгарии, Греции, Боснии и Герцеговине, Турции, Израиле, Бразилии, США, Индии, Южной Корее и Японии.

«Согласно исследованию, "Российская газета" наряду с "Коммерсантом" и "Известиями" являются ключевыми источниками деловых и политических новостей в российском информационном пространстве»²⁰.

Интересно, что, несмотря на созданный серьезный имидж «Российской газеты», базирующийся на статусе официального публикатора общественно важных новостей, существует информация, что в разные годы в издании за денежное вознаграждение публиковались заказные статьи²¹.

Также критиковал «Российскую газету» председатель комиссии по борьбе с лженаукой Е.Б. Александров. Так, в одном из своих интервью он заявил: «А у нас даже "Российская газета" – правительственное издание! – печатает предсказания всяким там козерогам и тельцам. Это позор. А потом все удивляются, отчего народом легко манипулировать. Да вот потому и легко, что по гороскопам живет и критически не мыслит»²².

Тематика «Российской газеты» не ограничивается новостями из политической сферы жизни государства, об этом свидетельствуют наличие таких постоянных рубрик в издании как: «Власть», «Экономика», «В регионах», «В мире», «Происшествия», «Общество», «Спорт» и «Культура».

Таким образом, мы можем говорить о том, что в данной газете, в той или иной мере, освещаются практически все стороны жизни современной России, а также ключевые события во всем мире.

²⁰ Газета «Российская газета». URL: http://www.onlinegazeta.info/rossiyskaya_gazeta_rg_russian.htm (дата обращения: 13.03.2018).

²¹ Евстигнеева Е., Рыбак С. Донкихоты от PR // Ведомости. URL: <https://www.vedomosti.ru/newspaper/articles/2001/02/26/donkihoty-ot-pr> (дата обращения: 12.03.2018).

²² Интервью Евгения Александрова журналу Patron (часть 2) // Комиссия по борьбе с лженаукой и фальсификацией научных исследований при Президиуме Российской академии наук. URL: <http://klnran.ru/2015/04/alexandrov2/> (дата обращения: 12.03.2018).

Так, например, в событийном репортаже Татьяны Павловской под названием «В Краснодаре открылась выставка в честь казачьего маэстро»²³, освещается событие из культурной сферы жизни Краснодарского края, а именно открытие выставки, посвященной юбилею художественного руководителя Кубанского казачьего хора Виктора Захарченко.

А вот в рубрику «Власть» попал фоторепортаж Киры Латухиной «Владимир Путин посетил кубанскую теплицу»²⁴, в котором речь шла о посещении В.В. Путина «Национального центра зерна» на Кубани, где глава страны лично выступил на пленарном заседании Всероссийского форума сельхозпроизводителей в Краснодаре.

В издании «Российская газета» довольно часто публикуются статьи о чрезвычайных происшествиях, к ним можно отнести, например, репортаж Александра Ершова, опубликованный под заголовком «В ДТП с грузовиками на границе Кубани и Адыгеи погибли два человека»²⁵. Примечательно, что в данном репортаже рассказывается о ДТП, произошедшем 9 марта около 7 часов утра, статья же была опубликована на сайте газеты уже в 13:09, что позволяет говорить об оперативности и актуальности информации, предоставляемой изданием «Российская газета».

Хотелось бы также заметить, что в газете публикуются репортажи, освещающие события за рубежом. Например, фоторепортаж Ивана Петрова «Из Восточной Гуты начали массово

²³ Павловская Т. В Краснодаре открылась выставка в честь казачьего маэстро // Российская газета. URL: <https://rg.ru/2018/03/15/reg-ufo/v-krasnodare-otkrylas-vystavka-v-chest-kazachego-maestro.html> (дата обращения: 15.03.2018).

²⁴ Латухина К. Владимир Путин посетил кубанскую теплицу // Российская газета. URL: <https://rg.ru/2018/03/12/reg-ufo/vladimir-putin-posetil-kubanskuiu-teplicu.html> (дата обращения: 15.03.2018).

²⁵ Ершов А. В ДТП с грузовиками на границе Кубани и Адыгеи погибли два человека // Российская газета. URL: <https://rg.ru/2018/03/09/reg-ufo/v-dtp-na-granice-kubani-i-adygei-pogibli-dvoe.html> (дата обращения: 15.03.2018).

выходить мирные жители»²⁶, где подана информация об организации эвакуации мирных сирийских жителей из Восточной Гуты, ранее обстреливаемой террористами. Репортаж дополнен рядом профессиональных фотографий с места событий.

Все выше упомянутые нами репортажи написаны лаконично, в них нет места личным размышлениям и оценкам репортера. Поданная в них информация является достоверной, основанной исключительно на фактах. Важно и то, что новости в «Российской газете» подаются оперативно, а значит – они не успевают утратить свою новизну и актуальность.

Таким образом, мы можем говорить о соответствии общественно-политической тематики газеты, относительно жанра репортажа, но вне этого жанра в «Российской газете» встречаются статьи сомнительного содержания, более уместные в изданиях развлекательной направленности (например, гороскопы).

²⁶ Петров И. Из Восточной Гуты начали массово выходить мирные жители // Российская газета. URL: <https://rg.ru/2018/03/15/iz-vostochnoj-guty-nachali-massovo-vyehodit-mirnye-zhiteli.html> (дата обращения: 15.03.2018).

2.2 Функционирование репортажей разной тематики в «МК на Кубани»

Газета «Московский комсомолец» начала свое существование с 11 декабря 1919 года – в этот день вышел первый выпуск газеты, изначально носившей название «Юный коммунар». В 2019 году газете «Московский комсомолец» исполнится 100 лет, что позволяет причислять ее к одним из старейшим общественно-политическим изданиям России.

«До 1990 года газета являлась органом Московского комитета и Московского городского комитета ВЛКСМ. С 1991 года учредителем газеты стал журналистский коллектив "Московского комсомольца"»²⁷.

В газете публикуются статьи на политическую и социальную тематику, экономические обзоры, региональные новости, светская хроника и развлекательные материалы.

«Московский комсомолец» выпускается ежедневно, его тираж составляет до 700 000 экземпляров. Газета распространяется на территории 85 субъектов РФ, в странах СНГ, а также за рубежом (например, в Германии, Египте, Испании, Канаде, Израиле, Турции, Австралии, США и т.д.).

У издания есть свой слоган, который звучит так: «Актуальность и достоверность – не лозунг, а принцип существования»²⁸.

С 1983 года и по сей день главным редактором, а с осени 1993 года и единоличным владельцем «Русского комсомольца» является журналист и общественный деятель Павел Николаевич Гусев.

²⁷ Газета «Московский комсомолец». Справка. URL: <https://ria.ru/spravka/20091211/198562973.html> (дата обращения: 15.03.2018).

²⁸ Московский комсомолец: газета // Библиотечно-информационный центр. Муниципальное автономное учреждение культуры. URL: http://maukbic.ru/obzor_novinok/moskovskij_komsomolec_gazeta/ (дата обращения: 16.03.2018).

«МК на Кубани» – это региональное издание, в котором публикуются не только главные общественно-политические новости, но и материалы, посвященные событиям и активным деятелям Краснодарского края.

Также у газеты есть интернет-портал, где 24 часа в сутки публикуются самые актуальные новости. На сайте информация разделена на постоянно действующие рубрики: «Новости», «Новости региона», «Политика», «Экономика», «Происшествия», «Общество», «Спорт», «Культура» и «Наука». На время проведения Зимних Олимпийских игр 2018 в Южной Корее на сайте появилась рубрика под названием «Олимпиада 2018».

Примечательно, что «Московский комсомолец» как и «Российская газета» в 2001 году попал в перечень изданий занимающихся «джинсой» – «на жаргоне журналистов оплачиваемые материалы именуется еще "заказухой"»²⁹.

В 2004 году эта история повторилась, «Московский комсомолец» вновь причислили к изданиям, печатающим заказные статьи за деньги.

На наш взгляд, эти обвинения были и остаются вполне обоснованными, ведь издание находится в руках человека, имеющего близкие отношения со многими политиками, а также и с президентом. К слову, явный предвыборный пиар чувствуется в статье Михаила Ростовского «Вторая часть фильма Андрея Кондрашова: новое разоблачение Путина», где даже темные пятна в биографии действующего президента поданы в исключительно выгодном ракурсе.

Что же касается жанра репортажа в «МК на Кубани», то здесь стоит отметить доминирование именно фоторепортажей. Среди них

²⁹

Термин: Джинса.
<https://seopult.ru/library/%D0%94%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%B0>
обращения: 16.03.2018).

URL:
(дата

встречаются материалы, информирующие о культурных мероприятиях («Группа Aspen выступила в Москве», «В Москве прошел генеральный прогон спектакля "Басня"»), о спортивных достижениях («Московская, снежная, футбольная ничья: фоторепортаж с дерби "Локомотива" против "Спартака"», «Хоккейный "Спартак" впервые за 7 лет вышел в плей-офф: фоторепортаж»), об общественно-политических событиях («Постаревший Янукович ответил на провокационные вопросы в Москве: фоторепортаж», «Рамзан Кадыров и другие: кого позвали на послание Путина») и о многом другом.

Интерес представляют и репортажи, освещающие события, происходящие в Краснодарском крае. Например, репортаж название, которого говорит само за себя: «Бордель в сауне выявили правоохранители в Горячем Ключе»³⁰, можно смело назвать злободневным и отнести изображаемое в нем происшествие к сфере деятельности правоохранительных органов.

«Мэр Краснодара рассказал о политике в отношении центра города»³¹ – так называется репортаж, тематику которого можно свести к культурно-общественной сфере жизни жителей города.

В рубрике «Олимпиада 2018» размещены репортажи о событиях, связанных с Зимней Олимпиадой и ее участниками. Так, например, в аналитическом репортаже под названием «Золотым медалистам ОИ-2018 вручили менее ценные машины»³², речь идет о невыполненных обещаниях правительства относительно

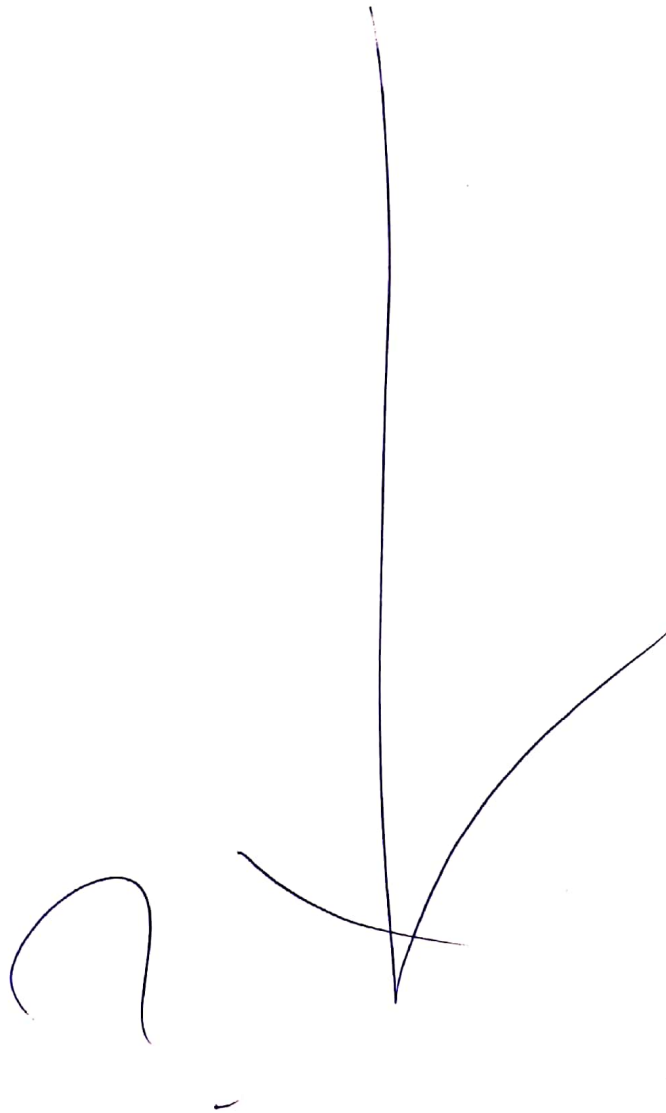
³⁰ Бордель в сауне выявили правоохранители в Горячем Ключе // МК.RU. Краснодар. URL: <http://kuban.mk.ru/articles/2018/03/07/bordel-v-saune-vyyavili-pravookhraniteli-v-goryachem-kluche.html> (дата обращения: 16.03.2018).

³¹ Мэр Краснодара рассказал о политике в отношении центра города // МК.RU. Краснодар. URL: <http://kuban.mk.ru/articles/2018/03/06/mer-krasnodara-rasskazal-o-politike-v-otnoshenii-centra-goroda.html> (дата обращения: 16.03.2018).

³² Жуков О. Золотым медалистам ОИ-2018 вручили менее ценные машины // МК.RU. URL: <http://www.mk.ru/politics/2018/03/01/zolotym-medalistam-oi2018-vruchili-menee-cennye-mashiny.html> (дата обращения: 16.03.2018).

награждения русских спортсменов-призеров Олимпийских игр в Пхёнчхане.

Итак, репортажи в «МК на Кубани» весьма информативны и лаконичны, в них речь идет о недавно произошедших событиях. Тематика репортажей весьма разнообразна: от политики и экономики страны до досуговой деятельности и жизни звезд.



В практической главе нашей курсовой работы были рассмотрены особенности двух изданий – «Российской газеты» и «МК на Кубани». Идеино-тематическая направленность данных изданий, можно сказать, общая, то есть общественно-политическая. Следовательно, и внутреннее наполнение изданий должно соответствовать заявленной тематике, но, как выяснилось, это не всегда так, хотя репортажи в обоих случаях соответствуют всем необходимым критериям.



Заключение

Сегодня жанр репортажа является достаточно популярным в СМИ, что, несомненно, связано с ежедневно развивающимися информационными технологиями и постоянно ускоряющимся ритмом жизни. Именно с помощью репортажа журналист может оперативно и объективно донести до читательской аудитории информацию общественного значения.

В нашей работе мы изначально описали историю развития репортажа как отдельного жанра журналистики, а в дальнейшем дали характеристику его ключевым разновидностям.

Также мы проанализировали издания «Российская газета» и «МК на Кубани» и выявили в них взаимосвязь между тематикой публикуемых репортажей и особенностями ее воплощения. Так, в частности, поскольку обе газеты презентуют себя как общественно-политические издания, то и репортажи в них выдержаны в достаточно сдержанном и лаконичном стиле. По большей части в них лишь излагаются «голые» факты, а размышления репортера и его личная оценка происходящего отсутствует.

Репортажи в данных изданиях могут касаться разных сфер: политики, экономики, культуры, спорта, науки, жизни общества и т.п.

Но, на наш взгляд, авторитетность как «Российской газеты», так и «МК на Кубани» снижают публикации несерьезной направленности (сплетни, касающиеся известных личностей) и материалы псевдонаучного характера (предсказания, гороскопы).

Доверие к данным газетам подрывает и тот факт, что они неоднократно были уличены в публикации заказных статей за деньги. Поэтому читателю всегда нужно помнить, что даже самым авторитетным изданиям не всегда стоит слепо верить.

Список литературы:

1. Бордель в сауне выявили правоохранители в Горячем Ключе // МК.RU. Краснодар. URL: <http://kuban.mk.ru/articles/2018/03/07/bordel-v-saune-vyyavili-pravookhraniteli-v-goryachem-klyuche.html> (дата обращения: 16.03.2018).
2. Васильева Л.А. Делаем новости!: Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 2003. URL: <http://cvartist.narod.ru/text5/25.htm> (дата обращения: 5.03.2018).
3. Газета «Московский комсомолец». Справка. URL: <https://gia.ru/spravka/20091211/198562973.html> (дата обращения: 15.03.2018).
4. Газета «Российская газета». URL: http://www.onlinegazeta.info/rossiyskaya_gazeta_rg_russian.htm (дата обращения: 13.03.2018).
5. Евстигнеева Е., Рыбак С. Донкихоты от PR // Ведомости. URL: <https://www.vedomosti.ru/newspaper/articles/2001/02/26/donkihot-y-ot-pr> (дата обращения: 12.03.2018).
6. Ершов А. В ДТП с грузовиками на границе Кубани и Адыгеи погибли два человека // Российская газета. URL: <https://rg.ru/2018/03/09/rg-ufo/v-dtp-na-granice-kubani-i-adygei-pogibli-dvoe.html> (дата обращения: 15.03.2018).
7. Жуков О. Золотым медалистам ОИ-2018 вручили менее ценные машины // МК.RU. URL: <http://www.mk.ru/politics/2018/03/01/zolotym-medalistam-oi2018-vruchili-menee-sennye-mashiny.html> (дата обращения: 16.03.2018).
8. Интервью Евгения Александрова журналу Patron (часть 2) // Комиссия по борьбе с лженаукой и фальсификацией научных исследований при Президиуме Российской академии наук.

- URL: <http://klnran.ru/2015/04/alexandrov2/> (дата обращения: 12.03.2018).
9. Ким М.Н. Репортаж: технология жанра. – СПб.: Михайлова В.А., 2005. – 224 с.
10. Латухина К. Владимир Путин посетил кубанскую теплицу // Российская газета. URL: <https://rg.ru/2018/03/12/reg-ufo/vladimir-putin-posetil-kubanskuiu-teplicu.html> (дата обращения: 15.03.2018).
11. Михайлин И. Основы журналистики. Учебник. 5-е издание. – К.: Центр учебной литературы, 2011. – 496 с.
12. Московский комсомолец: газета // Библиотечно-информационный центр. Муниципальное автономное учреждение культуры. URL: http://maukbic.ru/obzor_novinok/moskovskij_komsomolec_gazeta/ (дата обращения: 16.03.2018).
13. Мэр Краснодара рассказал о политике в отношении центра города // МК.RU. Краснодар. URL: <http://kuban.mk.ru/articles/2018/03/06/mer-krasnodara-rasskazal-o-politike-v-otnoshenii-centra-goroda.html> (дата обращения: 16.03.2018).
14. Назар Р.Н., Гапонова Т.Н. Статус и структурно-композиционные особенности репортажа в современной публицистике // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики, 2015. – №4 (18). – С. 11-14.
15. Павловская Т. В Краснодаре открылась выставка в честь казачьего маэстро // Российская газета. URL: <https://rg.ru/2018/03/15/reg-ufo/v-krasnodare-otkrylas-vystavka-v-chest-kazachego-maestro.html> (дата обращения: 15.03.2018).
16. Петров И. Из Восточной Гуты начали массово выходить мирные жители // Российская газета. URL:

- <https://rg.ru/2018/03/15/iz-vostochnoj-guty-nachali-massovo-vyehodit-mirnye-zhiteli.html> (дата обращения: 15.03.2018).
17. Соколов-Митрич Д.В. Реальный репортер. Почему нас этому не учат на журфаке?. URL:
<https://www.litmir.me/br/?b=178290&p=4> (дата обращения: 11.03.2018).
18. Сопкин П.Т. Журналистика: основы профессионализма (мастер-класс): учебное пособие. – Краснодар: Кубаньпечать, 2016. – 284 с.
19. Стенли П. Телевизионный репортаж. Практическое пособие для профессионалов. – Internewsnetwork. – М., 1997. – 87 с.
20. Термин: Джинса. URL:
<https://seopult.ru/library/%D0%94%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%B0> (дата обращения: 16.03.2018).
21. Шостак М.И. Репортер: профессионализм и этика. – М.: М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1999. URL:
http://evartist.narod.ru/text/10.htm#%D0%B7_13 (11.03.2018).
22. Юрловский А., Борецкий Р. Основы телевизионной журналистики. – М., 1986. – 336 с.