# Министерство науки и ВЫСШЕГО образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

# «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**

**Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики**

**Кафедра педагогики и методики начального образования**

##### КУРСОВАЯ РАБОТА

**средства развития личности младшего школьника**

 **на уроках литературного чтения**

Работу выполнила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.С. Рябченко

(подпись, дата)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, II курс ОФО

Направленность (профиль) Начальное образование

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Жажева

(подпись, дата)

Нормоконтролер

Ст. преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Б. Мардиросова

 (подпись, дата)

Краснодар

2019

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| Введение………………………………………………………………………. | 3 |
| 1 | Теоретические основы средства развития личности младшего школьника на уроках литературного чтения……………………............ | 5 |
|  |  1.1 Сущность понятия литературное чтение и его виды……................ | 5 |
|  | 1.2 Сущность понятия личность и ее развитие………………............... | 12 |
|  | 1.3 Формирование личностных УУД младших школьников на уроках литературного чтения……………………………………………….... | 20 |
| 2 |  Методические основы развития личности младшего школьника на уроках литературного чтения……………………………........................ | 22 |
|  | 2.1 Художественная литература как средство всестороннего развития ребенка……………………………………………………………….. | 22 |
|  | 2.2 Критерии литературного развития………………………………..... | 26 |
| Заключение……………………………………………………………………. | 28 |
| Список использованных источников………………………………………... | 29 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

ВВЕДЕНИЕ

Перед современным образованием стоит сложная и ответственная задача – воспитание многогранной личности, способной жить в быстро меняющемся мире.

Литература – единственный учебный предмет эстетического цикла, систематически изучаемый в школе с первого по одиннадцатый классы. Поэтому влияние литературы в целом, и чтения, в частности, на формирование личности школьника является неоспоримым фактом. Как подчёркивал В.А. Сухомлинский: «Чтение, как источник духовного обогащения, не сводится к умению читать; этим умением оно только начинается. Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя».

Книги играют значимое место в процессе развития и социализации личности ребенка. Попадание детей в книжную вселенную проходит с помощью художественной детской литературы. Детская литература питает ум и воображение детей, открывает для ребенка новые миры, образы и модели поведения, является сильнейшим средством духовного развития личности.

В настоящее время проблема развития интереса у учащихся к чтению становится проблемой поколения: книга в любой своей форме все быстрее отдаляется, интерес к чтению падает.

**Актуальность исследования** обусловлена потребностью общества в литературно-развитом поколении.

**Проблема исследования** заключается в выявлении противоречий между острой необходимостью развития личностных качеств младших школьников посредством литературного чтения и недостатком внимания школы и учителя к данной проблеме.

**Цель исследования:** определить пути и выявить условия развития личности младших школьников на уроках литературного чтения.

**Объект исследования:** развитие личности младшего школьника.

**Предмет исследования**: средства развития личности младшего школьника на уроках литературного чтения.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать литературные источники по исследуемой проблеме.
2. Изучить художественную литературу как средство всестороннего развития ребенка.
3. Рассмотреть критерии литературного развития.

**Методы исследования:** анализ литературы по проблеме исследования.

1 Теоретические основы развития личности младшего школьника
на уроках литературного чтения

1.1 Сущность понятия литературное чтение и его виды

Литературное чтение – это уникальный инструмент приобщения ученика к художественной и научно – популярной литературе. Чтение – это и то, чему обучают младших школьников; посредством чего их воспитывают и развивают; это то, с помощью чего дети изучают большинство учебных предметов. В.А. Сухомлинский говорил о том, что чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя.

Слово «чтение» в словаре Ожегова означает: Чтение, -я, ср.1.см. читать. 2. То, что читается, читаемое произведение, сочинение. Интересное, занимательное ч. 3. обычно мн. Собрание, на котором читают вслух (устар.). Литературные чтения. 4. мн. Цикл лекций или докладов в память выдающегося ученого, писателя. Ломоносовские чтения в университете.

Д.Н. Ушаков в своем словаре дает следующее определение: Чтение, чтения, ср.**1.** только ед. Действие по гл. [читать](https://glosum.ru/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C) во всех знач., кроме 6 и 8. Чтение про себя. Чтение вслух. Учиться чтению и письму. Художественное чтение. Выразительное чтение. Чтение по складам. Книга для чтения
**2.** Только ед. То, что читают, читаемый текст. Достал интересное чтение. Классики – лучшее чтение для юношества. **3.** Устное изложение чего-нибудь, лекция (книж.). Чтения о русском языке. Собрание, на котором что-нибудь читают вслух (книж.). Литературное чтение. Посещать какие-нибудь чтения.

«[Толковый словарь» В. Даля](https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc2p/) трактует термин «чтение» так: Чтение – честичто, церк. И честь (чту, чтешь), читать. Чти, зри что, семинаристск. Честь, считать; полагать, почитать, принимать за что. Чел, чел, и спутался счетом. Я чту, верст десяток будет. Его все чтут богачом. Чти за мною! долг. Чтеная книга, прочитанная; чтеные деньги, сосчитанные. Четкое письмо, рука, ясная, разборчивая, удобная для чтенья. Не четко пишешь, торопишься. Латинские буквы четче немецких. Четкость, качество четкого. Чет, четный, см.чета Чтенье, действие по гл., читанье;то, что читаешь. Детское чтенье. Чтец муж. чтиц, кто читает, особенно по обязанности. Церковный чтец. Государынина чтица. Чтецов, чтицын, что лично их. Чтеческий, к ним относящийся.

Виды чтения

Слуховое чтение – это восприятие художественного произведения с голоса другого человека. В годы детства для дошкольников это звучание книги с родительского голоса, в классе – с голоса учителя или одноклассников. В настоящее время этот вид чтения возможен и для старшеклассников, которые могут воспринимать в аудиозаписи художественный текст, озвученный профессиональными актерами.

Самостоятельное чтение – это чтение про себя, которое в процессе освоения навыка чтения производит «переворот» в сознании ребенка. Некоторые учащиеся с трудом осваивают этот вид чтения и порой предпочитают слушать, а не читать самостоятельно. Кроме того, самостоятельным чтением, как правило, называют домашнее чтение, которое учащийся осуществляет по собственному выбору или по чьей-либо рекомендации. В школе для самостоятельного чтения учащимся предлагаются списки произведений, изучение которых на уроках литературы не предполагается.

Коллективное чтение – это чтение художественного произведения, которое использует учитель на уроках литературы, последовательно привлекая к прочтению вслух монологов, диалогов или отдельных фрагментов текста учащихся класса.

Выразительное чтение – это вид чтения, максимально приближенный к актерскому.

Выразительное чтение через произношение и интонации передает чувства и мысли читателя.

Внеклассное чтение – вид чтения, осуществляемый учащимся вне учебных занятий по заданию учителя. Результаты внеклассного чтения становятся содержанием уроков внеклассного чтения по литературе.

На уроках литературы, где чтение является специфической частью процесса литературного образования, можно выделить дополнительно следующие виды чтения.

Творческое чтение – это вид чтения, которому предшествует творческое задание, пробуждающее воображение учащегося.

Комментированное чтение – вид чтения, который сопровождается каким-либо комментарием учителя, информирующим или усиливающим восприятие художественного произведения учащимися. Комментарии могут быть исторического, этнического, социально-бытового, биографического, прототипического и другого характера.

Аналитическое чтение – вид чтения, в процессе которого учащиеся отвечают на вопросы учителя аналитического характера или выполняют задания, направленные на анализ художественного произведения.

Чтение по ролям – вид ролевого чтения учащихся, используемый, подобно актерскому чтению, для проникновения в образы героев художественного произведения. Чаще всего чтение по ролям используется
на уроках, посвященных изучению драматических произведений, но не исключается и при изучении эпических и лиро-эпических.

Виды чтения.

В зависимости от целевой установки различают просмотровое, ознакомительное, изучающее и поисковое чтение. Зрелое умение читать предполагает как владение всеми видами чтения, так и легкость перехода от одного его вида к другому в зависимости от изменения цели получения информации из данного текста.

Просмотровое чтение предполагает получение общего представления о читаемом материале. Его целью является получение самого общего пред­ставления о теме и круге вопросов, рассматриваемых в тексте. Это беглое, выборочное чтение, чтение текста по блокам для более подробного ознакомления с его «фокусирующими» деталями и частями. Оно обычно имеет место при первичном ознакомлении с содержанием новой публикации с целью определить, есть ли в ней интересующая читателя информация, и на этой основе принять решение – читать ее или нет. Оно также может завершаться оформлением результатов прочитанного в виде сообщения или реферата.

При просмотровом чтении иногда достаточно ознакомиться с содержанием первого абзаца и ключевого предложения и просмотреть текст. Количество смысловых кусков при этом гораздо меньше, чем при изучающем и ознакомительном видах чтения; они крупнее, так как читающий ориентируется на главные факты, оперирует более крупными разделами. Этот вид чтения требует от читающего довольно высокой квалификации как чтеца и владения значительным объемом языкового материала.

Полнота понимания при просмотровом чтении определяется возможностью ответить на вопрос, представляет ли данный текст интерес для читающего, какие части текста могут оказаться в этом отношении наиболее информативными и должны в дальнейшем стать предметом переработки и осмысления с привлечением других видов чтения.

Для обучения просмотровому чтению необходимо подбирать ряд тематически связанных текстовых материалов и создавать ситуации просмотра.

Скорость просмотрового чтения не должна быть ниже 500 слов в минуту, а учебные задания должны быть направлены на формирование навыков и умений ориентироваться в логико-смысловой структуре текста, умений извлекать и использовать материал текста источника в соответствии с конкретным коммуникативным заданием.

Ознакомительное чтение представляет собой познающее чтение, при котором предметом внимания читающего становится все речевое произ­ведение (книга, статья, рассказ) без установки на получение определенной информации. Это чтение «для себя», без предварительной специальной уста­новки на последующее использование или воспроизведение полученной информации.

При ознакомительном чтении основная коммуникативная задача, которая стоит перед читающим, заключается в том, чтобы в результате быстрого прочтения всего текста извлечь содержащуюся в нем основную информацию, то есть выяснить, какие вопросы и каким образом решаются в тексте, что именно говорится в нем по данным вопросам и т.д. Оно требует умения различать главную и второстепенную информацию.

Так мы читаем обычно художественные произведения, газетные статьи, научно-популярную литературу, когда они не представляют предмета специального изучения. Переработка информации текста совершается последовательно и непроизвольно, ее результатом является построение комп­лексных образов прочитанного. При этом намеренное внимание к языковым составляющим текста, элементы анализа исключаются.

Для достижения целей ознакомительного чтения бывает достаточно понимания 75 % предикаций текста, если в остальные 25 % не входят ключевые положения текста, существенные для понимания его содержания.

Темп ознакомительного чтения не должен быть для английского и французского языков ниже 180, для немецкого – 150, для русского – 120 слов в минуту.

Для практики в этом виде чтения используются сравнительно длинные тексты, легкие в языковом отношении, содержащие не
менее 25–30 % избыточной, второстепенной информации.

Изучающее чтение предусматривает максимально полное и точное понимание всей содержащейся в тексте информации и критическое ее осмысление. Это вдумчивое и неспешное чтение, предполагающее целенаправленный анализ содержания читаемого с опорой на языковые и логические связи текста. Его задачей является также формирование у обучаемого умения самостоятельно преодолевать затруднения в понимании иностранного текста. Объектом «изучения» при этом виде чтения является информация, содержащаяся в тексте, но никак не языковой материал.

Изучающее чтение отличается большим количеством регрессий, чем другие виды чтения, – повторным перечитыванием частей текста, иногда с отчетливым произнесением текста про себя или вслух, установлением смысла текста путем анализа языковых форм, намеренным выделением наиболее важных тезисов и неоднократным проговариванием их вслух с целью лучшего запоминания содержания для последующего пересказа, обсуждения, использования в работе. Именно изучающее чтение учит бережному отношению к тексту.

Хотя изучающее чтение и разворачивается в неспешном темпе, следует указать на его примерный нижний предел, который составляет 50–60 слов в минуту.

Для этого вида чтения подбираются тексты, имеющие познавательную ценность, информативную значимость и представляющие наибольшую трудность для данного этапа обучения как в содержательном, так и в языковом отношении.

Поисковое чтение ориентировано на чтение газет и литературы по специальности. Его цель – быстрое нахождение в тексте или в массиве текстов вполне определенных данных (фактов, характеристик, цифровых показателей, указаний). Оно направлено на нахождение в тексте конкретной информации. Читающему известно из других источников, что такая информация содержится в данной книге, статье. Поэтому, исходя из типовой структуры данных текстов, он сразу же обращается к определенным частям или разделам, которые и подвергает изучающему чтению без детального анализа.

При поисковом чтении извлечение смысловой информации не требует дискурсивных процессов и происходит автоматизированно. Такое чтение, как и просмотровое, предполагает наличие умения ориентироваться в логико-смысловой структуре текста, выбрать из него необходимую информацию по определенной проблеме, выбрать и объединить информацию нескольких тек­стов по отдельным вопросам.

В учебных условиях поисковое чтение выступает скорее как упражнение, так как поиск той или иной информации, как правило, осуществляется по указанию преподавателя. Поэтому оно обычно является сопутствующим компонентом при развитии других видов чтения.

Овладение технологией чтения осуществляется в результате выполнения предтекстовых, текстовых и послетекстовых заданий.

Предтекстовые задания направлены на моделирование фоновых знаний, необходимых и достаточных для рецепции конкретного текста, на устранение смысловых и языковых трудностей его понимания и одновременно на формирование навыков и умений чтения, выработку «стратегии понимания». В них учитываются лексико-грамматические, структурно-смысловые, лингвостилистические и лингвострановедческие особенности подлежащего чтению текста.

В текстовых заданиях обучаемым предлагаются коммуникативные установки, в которых содержатся указания на вид чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), скорость и необходимость решения определенных познавательно-коммуникативных задач в процессе чтения.

Предваряющие вопросы должны отвечать ряду требований:

1)ааони строятся на базе активно усвоенной лексики и грамматических структур, не использованных в тексте в таком виде;

2)ааответ на предваряющий вопрос должен отражать основное содержание соответствующей части текста и не должен сводиться к какому-либо одному предложению из текста;

3)аавместе взятые вопросы должны представлять собой
адаптированную интерпретацию текста.

Кроме этого, обучаемые выполняют ряд упражнений с текстом, обеспечивающих формирование соответствующих конкретному виду чтения навыков и умений.

Послетекстовые задания предназначены для проверки понимания прочитанного, для контроля за степенью сформированности умений чтения
и возможного использования полученной информации в будущей профессиональной деятельности.

Что касается последовательности видов чтения, то в практике обучения используются два варианта:

 а) ознакомительное – изучающее – просмотровое – поисковое;

 б) изучающее – ознакомительное – просмотровое – поисковое.

1.2 Сущность понятия личность и ее развитие

[Толковый словарь Ушакова](https://dic.academic.ru/contents.nsf/ushakov/) дает следующее определение: [Личность](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/851242) – личность, личности, жен. 1. только ед. Отдельное человеческое я, человеческая индивидуальность, как носитель отдельных социальных и субъективных признаков и свойств.

В [толковом словаре Ожегова](https://dic.academic.ru/contents.nsf/ogegova/) понятие «личность» означает: [Личность](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/99538) – ЛИЧНОСТЬ, и, жен. 1. Человек как носитель каких н. свойств, лицо (в 3 знач.). Неприкосновенность, свобода личности. Светлая л. Роль личности в истории. Установить чью н. л. (узнать, что за человек, его имя; офиц.). 2. мн. Обидные замечания,… …

[Энциклопедия Брокгауза и Ефрона](https://dic.academic.ru/contents.nsf/brokgauz/) содержит следующее определение: [Личность](https://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz/12646) – (философ.) внутреннее определение единичного существа вего самостоятельности, как обладающего разумом, волей и своеобразным характером, при единстве самосознания.

По мнению А. Мясищева, Смирнова, Малышева термин «личность означает». Личность – это система отношений, отношения – это компоненты структуры. Например, Мясищев утверждал, что личность как социальный продукт определяется прежде всего социальным значением направленности (т.е. «доминирующего свойства, подчиняющего себе другие и определяющие жизненный путь человека»). Уровень личности выражается степенью его сознательности, идейным богатством и т.д., и т.п.

Б. Ананьев, Платонов, Мерлин трактует термин личность так: Личность – не весь человек, а лишь его социальные качества, это не просто субъект деятельности. Основные компоненты структуры личности – «некие абстрактные духовные образования». Ананьев считал, что личностью становится любой индивид в той мере, в какой он начинает сознательно определяться...

С.Л. Рубинштейн пишет о личности так: Личность – это совокупность внутренних условий, через которые преломляются внешние воздействия. Этого определения придерживаются многие исследователи, но оно слишком общее.

Платонов: концепция динамической функциональной структуры личности. Выделяет 4 подструктуры – взаимосвязанные стороны личности (группы качеств): 1) социальная подструктура (направленность, отношения, мораль – не имеют непосредственно природных задатков и формируются путем воспитания); 2) подструктура опыта (знания, умения, навыки, привычки); 3) подструктура форм отражения (тип памяти и т.д.);
4) биологически обусловленная подструктура – биологические свойства (темперамент, возраст, патологии...).

 Развитие личности

Развитие личности – процесс закономерного изменения личности как системного качества индивида в результате его социализации. Обладая природными анатомо-физиологическими предпосылками к становлению личности, в процессе социализации ребенок вступает во взаимодействие с окружающим миром, овладевая достижениями человечества. Складывающиеся в ходе этого процесса способности и функции воспроизводят в личности исторически сформировавшиеся человеческие качества. Овладение действительностью у ребенка осуществляется в его деятельности при посредстве взрослых: тем самым процесс воспитания является ведущим в развитии его личности.

Развитие личности осуществляется в деятельности, управляемой системой мотивов, присущих данной личности. Деятельностно-опосредствованный тип взаимоотношений, который складывается у человека с наиболее референтной группой (или лицом), является определяющим (ведущим) фактором развития личности. По А.В. Петровскому, в качестве предпосылки и результата развития личности выступают потребности. При этом постоянно возникает внутреннее противоречие между растущими потребностями и реальными возможностями их удовлетворения.

Система межличностных отношений в группах, в свою очередь, порождает противоречие между потребностью индивида в персонализации и объективной заинтересованностью группы принимать лишь те проявления его индивидуальности, которые соответствуют ценностям, задачам и нормам функционирования и развития этой общности. Это противоречие снимается в совместной деятельности.

В самом общем виде Развитие личности может быть представлено как процесс вхождения человека в новую социальную среду и интеграцию в ней в результате этого процесса. В случае, если индивид входит в относительно стабильную социальную общность, он при благоприятно складывающихся обстоятельствах проходит три фазы своего становления как личности:

Первая фаза (адаптация) предполагает усвоение действующих ценностей и норм и овладение соответствующими средствами и формами деятельности и тем самым до некоторой степени уподобление индивида другим членам той же общности.

Вторая фаза (индивидуализация) порождается обостряющимися противоречиями между необходимостью «быть таким как все» и стремлением индивида к максимальной персонализации, что характеризуется поиском средств и способов обозначения своей индивидуальности.

Третья фаза (интеграция) детерминируется противоречием между стремлением индивида быть идеально представленным своими особенностями и отличиями в общности (см. персонализация), с одной стороны, и потребностью общности принять, одобрить и культивировать лишь те его индивидуальные особенности, которые способствуют ее развитию и тем самым развитию его самого как личности – с другой стороны.

В случае, если противоречие не устранено, наступает дезинтеграция и, как следствие, либо изоляция личности, либо ее вытеснение из общности, либо деградация. Если индивиду не удается преодолеть трудности адаптационного периода, у него могут складываться качества конформности, зависимости, робости, неуверенности. Если на второй фазе развития индивид, предъявляя референтные для его группы личностные свойства, характеризующие его индивидуальность, не встречает взаимопонимания, то это может способствовать формированию негативизма, агрессивности, подозрительности. При успешном прохождении фазы интеграции в высокоразвитой про социальной общности у индивида появляются такие качества, как гуманность, доверие к людям, справедливость, самоопределение, требовательность к себе и другим.

Ситуация адаптации (дезадаптации), индивидуализации (деиндивидуализации), интеграции (дезинтеграции) при последовательном или параллельном вхождении индивида в различные группы многократно воспроизводится.

 Так закрепляются соответствующие личностные новообразования, в результате чего складывается достаточно устойчивая структура личности, в которой происходит социальное развитие личности наряду с динамикой развитие личности в пределах относительно стабильной возрастной стадии развертывается динамика последовательного включения личности в различающиеся по уровню развития и способу организации общности, каждая из которых доминирует в определенные возрастные периоды.

 Тип развитие личности определяется типом группы, в которую она интегрирована.

 Развитие личности – это развитие ее мировоззрения, самосознания, отношения к действительности, характера, способностей, психических процессов, накопление опыта. Различают ряд ступеней в индивидуальном развитии человека: ранний детский Возраст, дошкольный, младший школьный, подростковый, юношеский, зрелый, пожилой. Психические изменения в личности нельзя объяснять только механическим взаимодействием биологического и социального. Историко-эволюционный подход рассматривает взаимодействие между природой, обществом и личностью. В этой схеме биологические свойства личности (например, тип нервной системы, задатки) выступают как безличные предпосылки ее развития, которые в процессе жизненного пути становятся результатом этого развития, общество выступает условием осуществления деятельности, в ходе которой человек приобщается к миру культуры. Основанием и движущей силой развитии личности является совместная деятельность, в которой осуществляется усвоение личностью заданных социальных ролей. Преобразуя нормативно-ролевую деятельность в ситуации выбора, личность заявляет о себе как об индивидуальности, жизненный путь которой часто становится историей отклонения альтернатив.

Предвосхищая свое будущее, осознавая свои достижения и недостатки, человек стремится к самосовершенствованию посредством собственной деятельности, учения, игры, труда, общения с другими людьми, самообразования.

Средство развития личности

Средства воспитания оказывают существенное влияние на развитие личности. Средства материальной культуры (игрушки, одежда, посуда и др.) Связаны с развитием практического интеллекта, а средства духовной культуры, представленные в знаковой форме (книги, язык, живопись и др.), более существенные для развития теоретического мышления и других высших психических функций.

Известный российский ученый Л.С. Выготский (1896-1934) выделил четыре стадии развития в зависимости от усвоения средств деятельности. Первая – естественно-примитивных, простейших культурных форм поведения (владение ложкой, вилкой, ножом и др.). Вторая – усвоение средств культуры поведения, представленных в знаковой форме и выраженных устной речью. Третья – накопление опыта использования знаковых средств и появление привычек культурного поведения. Четвертая – самовоспитания, когда внешний знак заменяется внутренним, появляется духовная потребность в культурном саморазвития.

Всестороннее развитие личности – это процесс овладения средствами материальной и духовной культуры, созданной человечеством. Знаковые средства духовной культуры выполняют в воспитании две функции. Во-первых, они служат средствами связи воспитателей и воспитанников, а также между воспитанниками, обеспечивая коммуникацию в воспитательном коллективе и распространения информации. Во-вторых, они используются в совместной деятельности как средства решения воспитательных задач. Материальные и символические средства, связанные с языком, образуют сложную систему, в которой символические средства направлены на управление и планирование деятельности воспитанников, результатом которой является абстрактно-символические мышление, сознание, мировоззрение, нравственные, эстетические и другие качества.

Знаковые средства являются основными в воспитании мышления. Они используются в интеллектуальной деятельности для воспитания сознания (научной, эстетической, нравственной, бытовой и др.). Сознание воспитывается обоими видами знаковых средств. Средства коммуникации необходимы для ориентации ученика в социальном окружении. Средства интеллектуальной деятельности служат для воспитания убеждений, навыков, привычек культуры поведения. Эти средства используются как в совместной, так и в самостоятельной деятельности воспитанников.

Антиципадия – способность сознания предвидеть последствия плановых действий к их осуществлению, на этапе подготовки. Она формируется средствами логического анализа поведения и поступков разных лиц в т.ч. ошибок, сначала в процессе обсуждения их с авторитетным, опытным взрослым, затем в дискуссиях с друзьями и в самоанализе.

Ассимиляция характеризует сознание в плане ее возможности усваивать духовные ценности народа, производя на этой основе убеждения, привычки поведения и другие качества. Для развития способности ассимилировать культурные ценности используют межличностные отношения, беседы на эстетические и нравственные темы, пример учителя и родителей, экскурсии, обсуждения произведений художественной литературы и др.

Эмоции – особый класс психических процессов и состояний, связанных с инстинктами, потребностями и мотивами, отражаются в форме непосредственного переживания (удовлетворения, радости, страха), значимость действующих на индивида явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности.

Средства воспитания высших эмоций? К высших эмоций относятся чувство патриотизма, гуманизма, собственного достоинства, честности, порядочности, совести, долга, эстетического чувства, дружбы и другие. Кроме них, у человека есть врожденные, естественные чувства удовлетворения, голода, страха, боли и т.п., а также примитивные чувства, появляющиеся в дошкольный период (любовь к родителям, гордость и др.), Которые затем развиваются в высшие эмоции.

В школьные годы эмоции воспитываются вместе с интеллектом и теми же средствами. Вместе с тем, воспитания эмоций имеет и определенную специфику. Большое значение имеют эмоции взрослых, из которых дети берут пример. Эмоции взрослых дополняются другим средством – межличностным отношениями и общением. В общении укрепляются привычки эмоционального поведения и эмоциональное отношение к внешнему миру, другим людям и самому себе.

Средствами самовоспитания высших моральных и эстетических эмоций у старшеклассников есть художественная литература; выставки и музеи, различные виды искусства, художественная самодеятельность, кружки и творческие студии, туризм и спорт.

Средствами воспитания волевых качеств личности (настойчивости, целеустремленности, упорства, духа, стремление к независимости, последовательности) является личный пример взрослого; деятельность, направленная на достижение важной цели, общественное мнение, система задач и т.д.

1.3 Формирование личностных универсальных учебных действий младших школьников на уроках литературного чтения

С переходом современных российских школ на ФГОС изменились и требования к профессиональной деятельности учителя начальной школы. Данные изменения обусловлены тем, что усовершенствование в образовательном процессе, позволит наиболее ускоренно и эффективно достичь успехов в общекультурном, личностноми познавательном развитии детей. «Формирование метапредметных умений очень важно для начальной школы». Так, как для успешного овладения учеником школьной программы по - любому предмету в начальном звене (а также в среднем и старшем) ему необходимо обладать общими теоретическими и практическими умениями. А это в свою очередь позволит формировать активность и самостоятельность детей в учебном процессе и научить детей учиться.

Универсальные учебные действия (УУД) разработаны группой ученых психологов (Г.В. Бурменской, И.А. Володарской, О.А. Карабановой,
Н.Г. Салминой и С.В. Молчановым) под руководством члена-корреспондента РАО, профессора МГУ А.Г. Асмолова. В основе личностных универсальных действий заложены такие компоненты как внутренняя позиция школьника (Л.И. Божович), самоопределение как развитие Я-концепции
(Э. Эриксон, Р. Хевигхерст, Р. Бернс, И.С. Кон, М.Р. Гинзбург,
Н.С. Пряжников и др.)

Термин «универсальные учебные действия» ученые определяют как умение учиться, т. е. «способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта».

В психологическом значении УУД трактуется как совокупность навыков учебной работы и способов действия учащегося с помощью, которых ученик готов самостоятельно организовать процесс по усвоению новых знаний и умений.

Личностные действия включают в себя ценностно-смысловую ориентацию учащихся, т. е. ученик должен знать морально-этические нормы, уметь соотносить поступки, события с принятыми этическими принципами и выделять нравственный аспект поведения, а также ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях.

Наиболее подходящей дисциплиной для формирования личности является литературное чтение.

Поскольку к ключевым направлениям учебного предмета «Литературного чтения» относится:

1ааформирование навыков правильного, выразительного и сознательного чтения, чтение вслух и про себя (что позволит развить коммуникативно-речевые умения);

2ааприобщение к чтению художественной литературы, ее нравственно-духовным и этическим ценностям (так у младших школьников будет формироваться нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру);

3ааформирование у начинающего читателя интереса к книге, к истории ее создания (способствует расширению кругозора юных читателей, проявлять познавательные интересы в выборе произведения).

Личностные действия формируются на уроках через прослеживание «судьбы героя», на основе сравнения себя с героями литературных произведений, знакомство с героическим прошлым России с подвигами и достижениями ее граждан.

2 Методические основы развития личности младшего школьника на уроках литературного чтения

2.1 Художественная литература как средство всестороннего развития ребенка

В работе с детьми особое значение имеет – обращение к художественной литературе. Дошедшие из глубины веков потешки, заклички, приговорки, прибаутки, перевертыши и т.д., наилучшим образом открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции.

Следует помнить, что художественная литература является основным источником воспитания, способствует развитию воображения, развивает речь, прививает любовь к Родине, к природе.

В.Г. Белинский считал, что «книги, которые пишутся собственно для детей, должны входить в план воспитания как одна из важнейших его сторон». Трудно не согласится со словами В.Г Белинского, так как художественное слово влияет на приобщение детей развитию культуры речи, также на это указывали многие педагоги, психологи и лингвисты.

Художественная литература открывает и объясняет жизнь общества и природы мир чувств и взаимоотношений. Также чтение художественного произведений способствует развитию мышления и воображения ребенка, обогащают ребенка эмоциями.

Не стоит забывать, что книга – это, прежде всего, источник знаний. Из книг дети узнают много о жизни общества, о природе. А умение воспринимать художественное произведение и элементы художественной выразительности к ребенку само собой не приходит, его надо развивать и воспитывать с детства.

Одна из главных ценностей чтения художественной литературы в том, что с её помощью взрослый может легко установить эмоциональный контакт с ребенком.

Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие.

Школа знакомит школьников с лучшими произведениями для детей и на этой основе решает целый комплекс взаимосвязанных задач нравственного, умственного, эстетического воспитания.

Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой.

Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим лишь искусству способом – силой воздействия художественного образа. Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему. Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои, радости и горести героев.

Художественная литература воздействует на чувства и разум ребенка, развивает его восприимчивость, эмоциональность. По словам Б.М. Теплова, искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение.

Произведения художественной литературы раскрывает перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя.

Научившись переживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства – способность проявить участие. Доброту, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность.

Чувства ребенка развиваются в процессе усвоения им языка тех произведений, с которыми знакомит его воспитатель. Художественное слово помогает ребенку понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления.

Изначально знакомство ребенка с литературой начинается с миниатюр народного творчества – потешек, песен, затем он слушает народные сказки. Глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка – особенности этих фольклорных произведений-миниатюр. Наконец, малышу читают авторские сказки, стихи, рассказы, доступные ему.

Путешествие в мир сказки развивает воображение, фантазию детей, побуждает их самих к сочинительству. Воспитанные на лучших литературных образцах гуманности дети и в своих рассказах и сказках проявляют себя справедливыми, защищая обиженных и слабых, и наказывая злых.

Представления, полученные детьми из художественных произведений, переносятся в их жизненный опыт постепенно, систематически.

Художественная литература является важным средством воспитания культуры поведения у детей младшего школьного возраста. Произведения художественной литературы способствуют формированию у детей нравственных мотивов культурного поведения, которыми он в дальнейшем руководствуется в своих поступках. Именно детская литература позволяет раскрыть дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, особенности тех или иных переживаний, способствует возникновению у детей эмоционального отношения к поступкам героев, а затем и окружающих людей, своим собственным поступкам. Художественная литература наглядно представляет примеры культурного поведения, которые дети могут использовать как образцы для подражания.

Велика роль занятий по чтению художественной литературы для воспитания культуры поведения. Слушая произведение, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомится с нормами поведения.

Используя художественную литературу как средство воспитания культуры поведения, педагог должен обратить особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей.

Таким образом, отмечаем, что систематическое и целенаправленное использование разного рода художественных произведений как средства развития речи, а также правильно организованной работы, определяет возможность эффективного и плодотворного развития речи школьников, способствует пополнению словарного запаса, формируя коммуникативную культуру школьника, делает речь ребёнка более выразительной, яркой и эмоциональной. Дети активно проявляют себя в разных видах художественной деятельности и творчески активны, у них развито самосознание, умеют понимать и принимать юмор и становятся намного доброжелательнее, что немало важно в современном обществе.

Литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Предмет «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы, пробуждает у начинающего читателя интерес к книге, воспитывает потребность в систематическом чтении, формирует понимание художественных произведений как искусства слова, развивает воображение образное мышление, прививает художественный вкус. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных классических произведений происходит преображение личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца.

Литературное чтение формирует читательскую компетенцию – важное средства самообразования. Литературное чтение, которое обеспечивает единство обучения и воспитания, создает условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении, доброжелательности бесконфликтном стиле общения.

2.2 Критерии литературного развития

Если способности определяют общие цели обучения, то критерии литературного развития помогают выявить его уровни, реализуя глобальные качества способностей в конкретных явлениях. Критерии литературного развития ученика во многом должны определять формы и направленность процесса изучения литературных произведений.

Важнейшие критерии литературного развития:

–анаучить школьника: направленность его читательских интересов, круг литературных явлений, значительных для ученика.

–аактуальная для школьника: социально-нравственная проблематика произведений искусства, умение выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и активность оценки прочитанного;

–аобъем историко- и теоретико-литературных знаний и способность применять их в анализе художественного текста.

Уровни развития разных сторон читательского восприятия:

–аэмоциональная отзывчивость;

–аактивность и объективность читательского воображения;

–апостижение содержания произведения на уровне репродуктивном, аналитическом, синтезирующем (концепция произведения в целом);

–аосмысление художественной формы на уровне. детали и композиции.

Умения, связанные с анализом художественного произведения умения:

–анаходить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения;

–апроследить развитие сюжета в эпическом произведении, конфликта – в драме, смену чувств – в лирическом стихотворении;

–аоправдать слово-образ и определить стилистическую окрашенность повествования;

–асопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции;

–авидеть движение мысли писателя от замысла произведения к художественному осуществлению и сравнить фрагменты вариантов текста;

–авыделять общие свойства произведений одного жанра и различать индивидуальное своеобразие в пределах общего жанра. Способности и умения, связанные с литературно-творческой деятельностью учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каждый учитель должен помнить, что на уроках чтения он учит детей не только читать, но и посредством слова приобщает их к художественной литературе; развивает у учащихся эмоционально-эстетическое восприятие произведений, обогащая эмоциональную сферу учащихся нравственными, интеллектуальными, эстетическими чувствами; учит детей открывать «тайны» произведения.

Овладение полноценным навыком чтения для учащихся является важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам. Как особый вид деятельности чтение представляет чрезвычайно большие возможности для умственного, эстетического и речевого развития учащихся.

Организация чтения учащимися тесно связана с процессом обучения и занимает видное место в развитии личности ребенка.

Читая книги, ребенок следит за ходом мысли автора, рассуждает вместе с ним, усваивает его способы исследовать проблему, доказывать и объяснять её. Чтение выступает как продуктивный исследовательский процесс, способный приводить к новым знаниям, к новым потребностям в этих знаниях. При чтении литературы приобретённые учащимися новые знания возбуждают пытливость, интерес к дальнейшему чтению, следовательно, выступают как метод для получения новых знаний. Учащиеся приходят к самостоятельным выводам, что важно для выработки мировоззренческих убеждений. Таким образом, работа с литературой отличается большой вариативностью способов умственных действий, а это, в свою очередь, является двигателем творческого мышления.

В своей работе я проанализировать литературные источники по исследуемой проблеме, изучила художественную литературу как средство всестороннего развития ребенка, рассмотрела критерии литературного развития.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева Л.Л., Анащенкова С.В. и др. Планируемые результаты начального общего образования / Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова и др. (Стандарты второго поколения). – М.: Просвещение, 2010.
2. Асмолова А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития личности / А.Г. Асмолова. – М.: Смысл: издательский центр «Академия», 2007.
3. Воспитание творческого читателя: Проблемы внеклассной и внешкольной работы по литературе / под ред. С.В. Михалкова,
Т.Д. Полозовой. – М.: Издательство «Просвещение», 1981. – 240 с.
4. Голованова Н.Ф. Педагогика / Н.Ф. Голованова. – М.: Издательство «Академия», 2011. – 240 с.
5. Громова О.Е., Соломатина Г.Н., Савинова Н.П. Стихи о временах года и игры. Дидактические материалы по развитию речи детей 5–6 лет /
О.Е. Громова, Г.Н. Соломатина, Н.П. Савинова. – М., 2005. – 59 с.
6. Дмитриева И.А. Педагогика / И.А. Дмитриева. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2007. – 192 с.
7. Жабицкая Л.Г. Восприятие художественной литературы и личность / Л.Г. Жабицкая. – Кишинев: Издательство «Штиинца», 1994. – 134 с.
8. Житникова Л.М. Учите детей запоминать / Л.М. Житникова. – М., 2001.
9. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Издательство «Академия», 2005. – 352 с.
10. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников В.Г. Маранцман. – Л.: Издательство ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1974. – 154 с.
11. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе / В.Г. Маранцман, Т.В. Чирковская. – М.: Издательство «Просвещение», 1977. – 208 с.
12. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н. Д. Молдавская. – М.: Издательство «Педагогика», 1976. – 224 с.
13. Молдавская Н.Д. Самостоятельная работа учащихся над языком художественного произведения / Н.Д. Молдавская. – М.: Издательство «Просвещение», 1964. – 144 с.
14. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы / О.И. Никифорова. – М., 2002.
15. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования / Т.В. Рыжкова. – М.: Академия, 2007.
16. Светловская Н.Н. Самостоятельное чтение младших школьников: Теоретико-экспериментальное исследование / Н.Н. Светловская. – М.: Педагогика, 2000.
17. Сластенин В.А. и др. Педагогика / В.А. Сластенин. – М.:
Издательский центр «Академия», 2008.
18. Смирнов А.А. Возрастные и индивидуальные особенности различия памяти / А.А. Смирнов. – М., 2000.
19. Шорыгина Т.А. Стихи и сказки о родной природе / Т.А. Шорыгина. – М., 2005. – 128 с.
20. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская. – М.: Педагогика, 2006.