# Министерство науки И высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

# «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**

**Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики**

**Кафедра педагогики и методики начального образования**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

##### **КУРСОВАЯ РАБОТА**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Работу выполнила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Н. Григорьева

(подпись, дата)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование II курс ОФО

Направленность (профиль) Начальное образование

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Н. Апиш

(подпись, дата)

Нормоконтролер

ст. преп. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Б. Мардиросова

(подпись, дата)

Краснодар

2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

1 Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников 5

1.1 Сущность понятия «творческие способности» 5

1.2 Психолого-педагогические условия развития творческих способностей 10

1.3 Особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста 15

2 Методические основы процесса развития творческих способностей младших школьников 20

2.1 Основные подходы к диагностике творческих способностей 20

2.2 Методы и приемы развития творческих способностей

младших школьников 24

Заключение 28

Список использованных источников 30

ВВЕДЕНИЕ

За последние годы развития педагогической науки существенно изменились приоритеты начального образования. На данный момент образование ставит перед собой такие цели, которые включают в себя не только развитие познавательных способностей учеников, но также развитие творческих способностей, творческого потенциала учащихся.

Психологами установлено, что личностные качества ребенка, основа интеллекта и основа духовной сферы ребенка формируется преимущественно в младшем школьном возрасте, несмотря на то, что результаты развития этих способностей обнаруживаются позже. А именно в старшем школьном возрасте, когда от учеников требуют поиска новых, нестандартных путей для решения каких-либо задач.

Проблема развития творческих способностей у младших школьников не является новой для педагогов, но с течением времени не теряет своей актуальности. Это связанно с тем, что современное общество постоянно претерпевает всё новые и новые изменения, начиная с экономической сферы жизни общества и заканчивая социальной.

Изучением данной проблемы занимались такие ученные и педагоги, как Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Л.C. Выготский, В.В. Давыдов, и другие. Понятийный аппарат, содержание и основные положения теории способностей разработаны, главным образом, именно в трудах этих ученых.

Б.М. Теплов считал, что способности каждого человека обусловлены в первую очередь биологическими различиями, А.Н. Леонтьев же относил это слово к сложным, окультуренным, «ставшими» человеческими функциями [16].

Л.С. Выготский так же считал, что способности являются родовыми качествами человека, а не приобретенными. Согласно мысли Выготского, «во всяком исторически возникшем приобретении человеческой культуры отложились, материализовались исторически складывавшиеся в ходе этого процесса человеческие способности» [3].

Если говорить о современном состоянии начального образования, то следует отметить, что первостепенной задачей является развитие познавательных способностей, а не творческих.

**Актуальность исследования** обусловлена потребностью общества и начального образования в развитии творческих способностей младших школьников.

**Проблема исследования** заключается в противоречии между необходимостью развития творческих способностей у младших школьников и недостаточным вниманием учителей к способам его развития в условиях начального образования.

**Цель исследования**: изучить педагогические условия и способы развития творческих способностей младших школьников.

**Объект исследования**: учебно-воспитательный процесс начальной школы

**Предмет исследования**: способы развития творческих способностей младших школьников.

**Задачи исследования**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по исследуемой проблеме.
2. Изучить методы диагностики творческих способностей младших школьников.
3. Выявить педагогические условия, методы и приемы развития творческих способностей в начальной школе.

**Методы исследования**: анализ литературы по проблеме исследования.

1 Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников

1.1 Сущность понятия «творческие способности»

Для того, чтобы более точно рассмотреть понятие «творческие способности», мы разберем, что обозначают термин «способность». В педагогике определений этого понятия большое множество.

В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова понятию «способность» дается такая интерпретация: способность – природная одаренность, талантливость [14].

Если мы обратимся к «Российской педагогической энциклопедии», то в нем понятие «способность» рассматривается как индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности [5]. Они могут включать в себя как отдельные знания умения и навыки, так и готовность к обучению новым способом и приемам деятельности.

В психологическом словаре понятие творческие способности трактуется следующим образом: «творческие способности – это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода».

Одним из самых распространённых и наиболее употребляемых, является понятие Б.М. Теплова. В понятии «способности», по его мысли, заключены три идеи:

1. Способности – это индивидуально-психологические особенности и именно они отличают одного от другого человека;
2. Способностями можно считать не всякие, вообще индивидуальные особенности, а лишь те, которые помогают успешно выполнять какой-либо вид деятельности или нескольких деятельностей [16].
3. Способностями нельзя считать те знания, умения и навыки, которые уже выработаны у человека.

На основе всего вышеизложенного, мы делаем вывод, что под способностями понимаются индивидуально-психологические и двигательные особенности индивида, которые способствуют успешному выполнения   
какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у ребенка. Но следует учесть, что успешность обеспечивается не каким-либо одним видом способности, а их индивидуальным сочетанием, которое характеризует личность.

Отечественные психологи А.Н. Леонтьев и Б.М. Теплов занимались изучением способностей, с разных точек зрения. Б.М. Теплов главным образом обращал внимание на индивидуально-психологические предпосылки неодинакового успешного развития тех или иных функций и умений; А.Н. Леонтьев же в свою очередь интересовался, главным образом, тем, как из природных предпосылок на основе структур человеческой деятельности возникает качественно психические функции и процессы. Оба учёных не отрицали врожденного неравенства задатков, с одной стороны, и неоднозначных связи этих задатков с итоговой успешностью сложных форм деятельности – с другой, однако акценты различались, как различалось и употребление понятий. Б.М. Теплов считал, что способности каждого человека обусловлены в первую очередь биологическими различиями,   
А.Н. Леонтьев же относил это слово к сложным, окультуренным, “ставшими” человеческими функциями [10].

Л.С. Выготский так же считал, что способности являются родовыми качествами человека, а не приобретенными. Согласно мысли Выготского, «во всяком исторически возникшем приобретении человеческой культуры отложились, материализовались исторически складывавшиеся в ходе этого процесса человеческие способности». Л.С. Выготский выделил три характеристики способностей.

1. Понимание способностей как существующих в культуре способов взаимодействия с действительностью.
2. Развитие способностей рассматривается как подчиненное закономерностям целостного развития сознания и анализируется в контексте этого целого.
3. Развитие способностей характеризуется через освоение ребенком достижений культуры [3].

Так как видов способностей очень много, многие ученные пытались создать классификацию. Виды способностей представлены в рисунке 1.

Способности

Социальные

Природные

Общие

Специальные

Психомоторика, память, восприятие, внимание и т.д.

Способности, облегчающие усвоение любого вида деятельности

Творческие способности определяют успешность создания предметов материальной и духовной культуры

Учебные способности определяют успешность обучения и усвоения ЗУН

Рисунок 1 – Виды способностей

В ходе нашего исследования мы рассматриваем творческие способности. Понятие «творческие способности» состоит из двух понятий «способности» и «творчество». Творчество – всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые результаты [19]. Так как проблемой развития творческих способностей занимались многие учёные, то существует множество авторских толкования этого понятия, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Определение понятия «творческие способности»

|  |  |
| --- | --- |
| Автор | Определение |
| Е. Торренс | Творческие способности – это высший мыслительный процесс, связанный с инсайтом – яркой догадкой, соединяющей в себе новые ассоциации с решаемой проблемой |

Продолжение таблицы 1

|  |  |
| --- | --- |
| Автор | Определение |
| А.Н. Леонтьева | Творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т.д.) |
| Б.М. Теплов | Творческие способности – определённые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения |
| В.Д. Шадриков | Творческие способности – свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности |
| Дж. Гилфорд | Творческие способности – это процесс дивергентного мышления |

Исходя из вышеизложенного, мы делаем вывод, что творческие способности – это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Компонентами творческих способностей младших школьников являются:

1) творческое мышление;

2) творческое воображение;

3) применение методов организации творческой деятельности.

Для развития творческого мышления и творческого воображения учащихся необходимо развить следующие умения:

1) классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;

2) устанавливать причинно-следственные связи;

3) видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;

4) рассматривать систему в развитии;

5) делать предположения прогнозного характера;

6) выделять противоположные признаки объекта;

7) выявлять и формулировать противоречия;

8) разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени;

9) представлять пространственные объекты;

10)hиспользовать разные системы ориентации в воображаемом пространстве;

11) представлять объект на основании выделенных признаков, что предполагает: преодоление психологической инерции мышления, оценивание оригинальности решения, сужение поля поиска решения, фантастическое преобразование объектов, ситуаций, явлений, мысленное преобразование объектов в соответствии с заданной темой [18].

Основными показателями творческих способностей являются беглость, и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость. Беглость мысли отражает количество идей, возникающих в единицу времени. Гибкость мысли – способность быстро и без внутренних усилий переключаться от одного аспекта проблемы к другому, выдвигать самые разные идеи. Оригинальность – способность к генерации необычных идей, парадоксальных, неожиданных решений, отличающихся от общепринятых. Любознательность – способность удивляться, готовность познавать, открытость ко всему новому, чувствительность к проблемам в окружающем мире. Точность – способность совершенствовать свой творческий продукт, придавать ему законченный вид. Смелость – способность принимать решения в ситуации неопределенности, смело выдвигать новые идеи, преодолевать трудности, отстаивать свое мнение и доводить свою творческую работу до конца [13].

Отечественные психологи и педагоги (Л.И. Айдарова, Л.С. Выготский, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, З.И. Калмыкова, В.А. Крутецкий, Д.Б .Эльконин и др.) подчеркивают значение учебной деятельности для формирования творческого мышления, познавательной активности, накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности учащихся.

Творчество осуществляется в учебной деятельности в процессе решения проблем, познавательных задач, разработки теоретических и практических вопросов. Самостоятельно открывая новые для себя законы, принципы, факторы и отслеживая их проявление на практике, сравнивая и сопоставляя свои мысли и результаты исследования с научными данными, ученик приобщается к творчеству. Безусловно, научное содержание материала должно быть доступным и соответствовать возрастным особенностям школьников.

Творческая самостоятельнаяработа в наибольшей степени способствует самореализации личности учащегося в процессе обучения. Необходимо осуществление процесса обучения на уровне самостоятельного решения учащимися познавательных задач, и развития творческой активности ученика, косвенного педагогического управления процессом творческой поисковой деятельности учащихся. Это будет способствовать свободному самовыражению личности учащегося, позволит ученикам раскрыть свой личностный потенциал, реализовать на практике собственные возможности.

1.2 Психолого-педагогические условия развития творческих способностей у младших школьников

Главное условия успешного развития творческих способностей учащихся – окружить их такой средой и такой системой отношений, которые бы стимулировали самую разнообразную их творческую деятельность. Необходимо создать на уроке обстановку, опережающую развитие детей, а именно: предлагать развивающиеся задания, побуждающие к решению трудных творческих задач, работе с максимальным напряжением сил [21]. Способности развиваются тем успешнее, чем чаще ученик добирается до потолка своих возможностей и постепенно поднимает это «потолок» все выше и выше, а также предоставлять учащимся большую свободу в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий, в выборе способов работы. Учитель обязан всегда помнить о том, что задания ученик должен выполнять без назидательности и принуждения, при этом поддерживать у него естественный интерес ко всему новому, неизвестному, сохраняя радость познания и самостоятельных открытий, стимулируя стремление к исследованию, экспериментированию и творчеству.

В младшем школьном возрасте ребенок овладевает произволь6ной постановкой вопроса в проблемной ситуации, направленного на ее расчленение и всестороннее исследование, поэтому педагоги заботятся о том, чтобы создать ее на уроке. Осуществляется переход к вопросам другого типа: от познавательных, обращенных к взрослому, к поисковым, обращенных к самому себе. У детей 8–9 лет наблюдается не просто попытки самостоятельно ответить на возникший вопрос, а развернутый поиск ответа на сформулированный самим ребенком вопрос-проблему, осуществляемый в форме внутреннего диалога [1]. Но стоит помнить, что если ученику постоянно отводится роль «ответчика» в диалоге, то никакое проблемное содержание не спасает положения: вопросы у детей будут возникает все реже и реже. Мы должны организовать диалог, в котором и ребенок и взрослый могут быть его инициаторами, обращаться к друг другу с вопросами.

Творческая деятельность учащихся нуждается в психолого-педагогическом сопровождении учителя. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

Условия, способствующие развитию творческих способностей младших школьников, представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Условия для развития творческих способностей

|  |  |
| --- | --- |
| Условие | Пояснение |
| 1. Изменение роли ученика | Изменение роли ученика начальной школы на уроке, согласно которой он должен стать активным участником познания, имеющим возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности, реализовывать свой потенциал. Комфортная психологическая обстановка |
| 2. Создание | Поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, |

Продолжение таблицы 2

|  |  |
| --- | --- |
| Условие | Пояснение |
| комфортной психологической обстановки, благоприятствующей развитию способностей | вера в силы и возможности школьников, безусловное принятие каждого ученика, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений. Отрицательные эмоции (тревога, страх, неуверенность в себе и др.) негативно влияют на результативность творческой деятельности, особенно у детей младшего школьного возраста, т.к. им присуща повышенная эмоциональность. Важен благоприятный психологический климат и в ученическом коллективе, царящий в том случае, когда создана атмосфера доброжелательности, заботы о каждом, доверия и требовательности |
| 3. Создание внутренней мотивации учения | Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах. Тогда познавательная потребность, желание ребенка, его интерес не только к знаниям, но и к самому процессу поиска, эмоциональный подъём послужат надежной гарантией того, что большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу |
| 4. Корректная педагогическая помощь ребенку | Умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых. Нельзя думать за ребенка, когда он сам может додуматься |
| 5. Сочетание разнообразных форм работы | Сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на уроке в зависимости от целей выполнения творческого задания и его уровня сложности |
| 6. Межпредметность | В процессе решения творческих задач, использовать знания из разных областей. И чем сложнее задача, тем больше знаний следует применить для ее решения |
| 7. Создание ситуации успеха | Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность |
| 8.аСамостоятельность выполнения творческого задания | Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Необходимы сложные, но посильные для детей творческие задания, которые стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения |
| 9. Разнообразие творческих заданий, как по содержанию, так и по степени сложности | Сочетание творческих и обычных учебных заданий содержит богатые развивающие возможности, обеспечивает работу учителя в зоне ближайшего развития каждого из учащихся. Последовательность и системность в развитии творческих способностей младших школьников |

Продолжение таблицы 2

|  |  |
| --- | --- |
| Условие | Пояснение |
| 10.аПостоянный характер творческих упражнений и заданий | Так как эпизодический характер творческих упражнений и заданий, предусмотренных любой программой начального обучения, не способствует активизации творческой деятельности учащихся, следовательно, недостаточно эффективно отражается на развитии творческих способностей детей |

Задача педагога в начальных классах – создать у детей богатый запас представлений памяти и воображения. Вместо беспорядочного и часто малосодержательного фантазирования надо формировать у детей такие представления, которые станут основой научных понятий, будут правильно отражать окружающую действительность [12]. Для развития продуктивных форм творческой активности необходима такая организация обучения, при которой учащийся действует активно, вовлекается в процесс самостоятельного поиска. Предложите учащимся открыть необычные свойства самых обычных предметов: полиэтиленовых крышек. Использованных стрежней от шариковых ручек, пенопласта и т.п. Отметьте наиболее оригинальные (редко встречающиеся), многочисленные и разнообразные ответы. Такие развивающие творческие задания можно использовать на уроке в паузах для отдыха, поощряя и стимулируя интерес учащихся. Эти задания можно использовать для групповой работы учащихся. Сначала дети высказываются свои предложения без их критики, и лишь когда все ответы иссякнут, можно начать общую дискуссию об их правильности. Если работа проводится по группам, различные группы могут выполнять разные роли: одни выдвигают идеи, другие оценивают их правильность. Для стимуляции активности детей педагогу необходимо пользоваться вопросами типа: «Как это изменить? А если это увеличить или уменьшить? А если это соединить с чем-либо?» и т.д.

Развитие творческих способностей учащихся происходит на основе развития воображения и мышления младших школьников.

В младшем школьном возрасте ребенок в своем воображении уже может создать разнообразные ситуации. Формируясь в игровых замещениях одних предметов другими, воображение переходит и в другие виды деятельности [6]. В условиях деятельности к воображению ребенка предъявляют специальные требования, которые побуждают его к произвольным действиям воображения. Педагог на уроке предлагает детям представить себе ситуацию, в которой происходят некие преобразования предметов, образов, знаков. Эти учебные требования побуждают развитие воображения, но они нуждаются в подкреплении специальными орудиями – иначе ребенок затрудняется продвинутся в произвольных действиях воображения. Это могут быть реальные предметы, схемы, макеты, знаки, графические образы и др. полезно сочетать восприятие конкретных предметов и мысленное их представление. Так, хорошо показать картину, а потом предложить детям по памяти вести рассказ без опоры на наглядный образ, или сначала провести объяснение, потом предъявить наглядное пособие. Все это развивает способность детей мысленно представлять предметы и явления, которые в данный момент нельзя воспринять, т.е. помогает развитию воображения.

Задания творческого характера на уроке предполагают вариативность решения задания. Они должны быть направлены на развитие интеллекта, психических функций, приемов и операций умственной деятельности. Творчество неотделимо от знаний и умений, которые получает младший школьник в учебном процессе, в связи с чем, понятие «творчество» связывается в педагогике с термином «способности».

Повышение качества усвоения знаний младших школьников – одна из важнейших задач школы. Её осуществление многие педагоги добиваются не за счёт дополнительной нагрузки на учащихся, а за счёт совершенствования форм и методов обучения. В решении этого вопроса важное значение педагоги и методисты отводят развитию интереса младших школьников к учению за счет формирования творческих способностей в процессе работы. Именно в первые годы обучения благодаря психологическим особенностям детей младшего школьного возраста у них активно развиваются творческие способности. В частности, для решения развивающих целей организуется планомерное, целенаправленное развитие и активизацию творческой деятельности в системе, отвечающей следующим требованиям:

1. познавательные задачи должны строиться на междисциплинарной основе и способствовать развитию психических свойств личности (памяти, внимания, мышления, воображения);
2. задачи, задания должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым, ориентированным на овладение обобщенными приемами познавательной деятельности, а затем и к собственно творческим, позволяющим рассматривать изучаемые явления с разных сторон;
3. система познавательных и творческих задач должна вести к формированию беглости мышления, гибкости ума, любознательности, умению выдвигать и разрабатывать гипотезы.

Учитель должен вызвать у детей творческий поиск, который заключается в осознании противоречия между имеющимися проблемами в решении определенной задачи и их собственным опытом. Учащийся становится перед необходимостью создать новую, но не имеющуюся в его опыте схему решения, т.е. создавать замысел.

## 1.3 Особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что в младшем школьном возрасте в развитии личности просматриваются некоторые особенности детей данного возраста, которые влияют на развитие творческих способностей.

Начальный период школьной жизни занимает возрастной диапазон от  
 6–7 до 10–11 лет (1–4 классы). В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач возрастной и педагогической психологии. С поступлением ребенка в школу под влиянием обучения начинается перестройка всех его сознательных процессов, приобретение ими качеств, свойственных взрослым людям, поскольку дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость [9].

Для того, чтобы умело использовать имеющиеся у ребенка резервы, необходимо как можно быстрее адаптировать детей к работе в школе и дома, научить их учиться, быть внимательным, усидчивым. К поступлению в школу у ребенка должен быть достаточно развит самоконтроль, трудовые умения и навыки, умение общаться с людьми, ролевое поведение.

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются далее те основные человеческие характеристики познавательных процессов (внимание, восприятие, память, воображение, мышление и речь), необходимость которых связана с поступлением в школу. Из «натуральных» эти процессы к концу младшего школьного возраста должны стать «культурными», то есть превратиться в высшие психические функции, произвольные и опосредствованные [3].

В начальный период учебной работы с детьми следует, прежде всего, опираться на те стороны познавательных процессов, которые у них наиболее развиты, не забывая, конечно, о необходимости параллельного совершенствования остальных.

Внимание детей к моменту поступления в школу должно стать произвольным, обладающим нужным объемом, устойчивостью, распределением, переключаемостью. Поскольку трудности, с которыми на практике сталкиваются дети в начале обучения в школе, связаны именно с недостаточностью развития внимания, о его совершенствовании необходимо заботиться в первую очередь, готовя дошкольника к обучению. Внимание в младшем школьном возрасте становится произвольным, но еще довольно долго, особенно в начальных классах, сильным и конкурирующим с произвольным остается непроизвольное внимание у детей. Объем и устойчивость, переключаемость и концентрация произвольного внимания к третьему классу школы у детей почти такие же, как и у взрослого человека [7]. Младшие школьники могут переходить с одного вида деятельности к другому без особых затруднений и внутренних усилий.

У ребенка может доминировать один из типов восприятия окружающей действительности: практический, образный или логический.

Развитость восприятия проявляется в его избирательности, осмысленности, предметности и высоком уровне сформированности перцептивных действий. Память у детей младшего школьного возраста является достаточно хорошей. Память постепенно становится произвольной, осваивается мнемотехника. С 6 до 14 лет у них активно развивается механическая память на несвязанные логические единицы информации. Чем старше становится младший школьник, тем больше у него преимуществ запоминания осмысленного материала над бессмысленным [11].

Еще большее значение, чем память, для обучаемости детей имеет мышление. При поступлении в школу оно должно быть развито и представлено во всех трех основных формах: наглядно-действенной, наглядно-образной и словесно-логической. Однако на практике мы нередко сталкиваемся с ситуацией, когда, обладая способностью хорошо решать задачи в наглядно-действенном плане, ребенок с большим трудом справляется с ними, когда эти задачи представлены в образной тем более словесно-логической форме. Бывает и наоборот: ребенок сносно может вести рассуждения, обладать богатым воображением, образной памятью, но не в состоянии успешно решать практические задачи из-за недостаточной развитости двигательных умений и навыков.

За первые три-четыре года учения в школе прогресс в умственном развитии детей бывает довольно заметным. От доминирования наглядно-действенного и элементарного образа мышления, от допонятийного уровня развития и бедного логикой размышления школьник поднимается до словесно-логического мышления на уровне конкретных понятий [15]. Начало этого возраста связано, если пользоваться терминологией Ж. Пиаже и  
 Л.С. Выготского, с доминированием дооперационального мышления, а конец с преобладанием операционального мышления в понятиях. В этом же возрасте достаточно хорошо раскрываются общие и специальные способности детей, позволяющих судить об их одаренности [3].

Младший школьный возраст содержит в себе значительный потенциал умственного развития детей. Комплексное развитие детского интеллекта в младшем школьном возрасте идет в нескольких различных направлениях:

1. Усвоение и активное использование речи как средства мышления.

2. Соединение и взаимообогащающее влияние друг на друга всех видов мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического.

3. Выделение, обособление и относительно независимое развитие в интеллектуальном процессе двух фаз:

А) подготовительной фазы (решение задачи: осуществляется анализ ее условий и вырабатывается план);

Б) исполнительной фазы – этим план реализуется практически.

У первоклассников и второклассников доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, в то время как ученики третьих и четвертых классов в большей степени опираются на словесно-логическое и образное мышление, причем одинаково успешно решают задачи во всех трех планах: практическом, образном и словесно-логическом (вербальном) [21].

Углубленная и продуктивная умственная работа требует от детей усидчивости, сдерживания эмоций и регуляции естественной двигательной активности, сосредоточения и поддержания внимания. Многие из детей быстро утомляются, устают. Особую трудность для детей 6–7-летнего возраста, начинающих обучаться в школе, представляет саморегуляция поведения. Им не хватает силы воли для того, чтобы постоянно удерживать себя в определенном состоянии, управлять собой.

До семилетнего возраста у детей можно обнаружить лишь репродуктивные образы-представления об известных объектах им событиях, не воспринимаемых в данный момент времени, причем эти образы в основном статичные. Продуктивные образы-представления результата новой комбинации некоторых элементов появляются у детей в процессе специальных творческих заданий [15].

Основные виды деятельности, которыми большей частью занят ребенок данного возраста в школе и дома: учение, общение, игра и труд. Таким образом, каждый из четырех видов деятельности, характерных для ребенка младшего школьного возраста: учение, общение, игра и труд – выполняет специфические функции в его развитии и в развитии его творческих способностей.

2 Методические основы процесса развития творческих способностей младших школьников

2.1 Основные подходы к диагностике творческих способностей

Основными исследовательскими методами являются наблюдение и эксперимент. Наблюдение и эксперимент применяются во многих других науках, и поэтому их можно считать общенаучными. Кроме этих методов используются и другие методы, которые специфичны для социальных наук, в том числе для психологии и педагогики, и позволяют конкретизировать и реализовать в соответствии с задачами исследования требования методологических положений. Это следующие исследовательские методы: метод беседы, метод изучения процесса и продуктов деятельности, метод анкетирования, метод тестирования, оценивания и др.

Существует два основных типа методов диагностики творческих способностей, представленных на рисунках 2 и 3.

Рисунок 2 – Малоформализованные методы

Рисунок 3 – Строгоформализованные методы

Цели диагностики творческих способностей:

1. Определение исходного уровня творческих способностей.

2. Коррекция проводимых занятий.

3. Выявление наиболее одаренных детей

4. Определение структуры способностей.

Технология диагностики должна включать:

Методики, позволяющие оценить уровень сформированности определенных качеств мышления у целой группы людей в ограниченные сроки (определение исходного уровня способностей, коррекция проводимых курсов) – стандартизированные количественные тесты.

Индивидуализированные качественные методы, позволяющие определить структуру способностей конкретного человека, выделить группу одаренных детей [4].

Желательно, чтобы исследования творческих способностей проводилось в обычной жизненной ситуации, когда испытуемый может иметь свободный доступ к дополнительной информации по предмету заданий. Методы диагностики творческих способностей должны учитывать возрастные особенности испытуемых.

Началом разработки строго формализованных методов диагностики креативности, основанных на использовании стандартизованных тестов для изучения творческого потенциала человека принято считать работы   
Дж. Гилфорда который, в начале 50-х гг., разработал категории конвергентного и дивергентного мышления и выделил 16 познавательных характеристик креативности.

Внимание к тем качествам человека, которые не оцениваются с помощью интеллектуальных тестов:

1. Быстрота – способность высказывать максимальное количество идеи в определенный отрезок времени. Причем, в данном случае, важно не их качество, а их количество.
2. Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей.
3. Оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи. Она может также проявляться в ответах, не совпадающих с общепринятыми.
4. Точность – законченность, способность совершенствовать или придавать, завершенный вид своим мыслям.

Торренс на основе теории дивергентного мышления Дж. Гилфорда, в рамках которой было провозглашено существование наряду с интеллектуальными творческих способностей и описано их психологическое содержание, профессор Торренс создал тест, который считается лучшим страндартизованным инструментом для измерения творческого (креативного) мышления в мировой психологической практике.

Двенадцать тестов творческой продуктивности Торренса сгруппированы в вербальную, изобразительную и звуковую батареи. Первая обозначается как вербальное творческое мышление, вторая – изобразительное творческое мышление, третья – словесно-звуковое творческое мышление. Тест позволяет оценить: вербальную креативность; образную креативность; отдельные креативные способности: беглость, гибкость, оригинальность, способность видеть суть проблемы, способность сопротивляться стереотипам. Тест предназначен для диагностики креативности, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет). Усложненные варианты могут быть использованы и в других возрастных группах (до 17–20 лет). Главная задача, которую ставил перед собой Е.П. Торренс – получить модель творческих процессов, отражающую их природную сложность.

Как показала экспериментальная практика, тест информативен и позволяет решать различные задачи, в том числе и в сфере диагностики художественно-творческих способностей. Тест творческого мышления Торранса предполагает возможность различных вариантов и модификаций. В последнее время появилось множество различных адаптированных модификаций данного тест.

Почти все теории творческой деятельности подчеркивают важную роль, которую играют в творчестве эмоциональные факторы, физическое самочувствие испытуемых, психологический климат в группе и т.д. Иногда влияние этих факторов сказывается даже сильнее, чем влияние интеллектуальных компонентов творчества. Кроме того, показатели творческих способностей чувствительны к ситуациям развивающего обучения. Другим важным фактором, влияющим на надежность теста, является мотивация испытуемых при выполнении заданий, поскольку любой вид творчества требует больших энергетических затрат. Необходимо поддерживать интерес детей в течение всего времени диагностики.

Влияние указанных факторов может приводить к низкой надежности теста, традиционно определяемой повторным тестированием. Однако это не означает ненадежности или бесполезности данных измерительных процедур. Тот факт, что тест является очень чувствительным к эмоциональным, мотивационным и другим факторам, делает его особенно ценным в определенных ситуациях – в исследованиях влияния экспериментальных методов и материалов, изменения психологического климата, утомления и т.д. В то же время экспериментально показана достаточная надежность тестов при соблюдении определенных правил проведения тестирования и обработки данных.

2.2 Методы и приемы развития творческих способностей у младших школьников

Для развития творческих способностей учитель должен использовать методы, которые пробуждают интерес к творчеству, способность к осмыслению и анализу изученного материала. Рассмотрим следующие когнитивные методы: метод эмпатии, метод мозгового штурма, метод проблемного обучения и метод творческого чтения.

Метод эмпатии или метод личной аналогии помогает найти в исследуемом предмете или явлении новые характеристики. Чаще всего метод означает отождествление личности одного человека с личностью другого. Учащиеся пытаются занять положение того или иного героя. В литературных произведениях часто используется прием олицетворения, когда животные, неодушевленные предметы, явления природы наделяются человеческими способностями. Благодаря этому художественному приему школьники могут перенести свои качества или вообразить себя в роли рассматриваемого объекта. Применяя метод эмпатии, ребенок наделяет объект чувствами, поведением, целями и возможностями, которые могут реализовываться только в вымышленном варианте. Например, изучая стихотворение «Колокольчики мои…» А.К. Толстого, ученики представляют себя степными колокольчиками и рассказывают о себе в роли растений: где они находятся, что делают и как выглядят. Учитель не должен ставить рамки, ограничивать ребенка в рассуждениях и фантазиях, только в таком случае рассказ ученика будет получаться цельным, где каждое предложение дополняет другое. За несколько минут урока создается мини-сочинение в устном виде. Таким образом, этот метод развивает у младших школьников креативное мышление. Учащиеся пробуют себя в роли творца и писателя [8].

Метод мозгового штурма используется для поиска новых идей и решений, поставленной проблемы, задачи или вопроса с помощью стимулирования творческой активности. В ходе проведения штурма учащиеся дают как можно больше вариантов решения на поставленный вопрос. Применяя этот метод в 1–2 классах, учитель записывает на доске варианты, предложенные учениками. В 3–4 классах учащиеся могут уже самостоятельно фиксировать идеи на стикерах или доске. Из всех высказанных предложений отбираются наиболее удачные и перспективные. Метод мозгового штурма значительно повышает активность учеников, так как работает весь класс, демонстрируя свои знания, креативность и четкость выражения мыслей, умения анализировать идеи. Главным отличием от метода эмпатии являются границы и рамки, так как ученики работают только над одним вопросом. Преимущества мозгового штурма заключаются в развитии творческого мышления, фантазии и воображения. Также дети учатся формулировать, высказывать четко и грамотно свои мысли, принимать мнение других [8].

Метод проблемного обучения также помогает достичь поставленных задач обучения. Суть метода заключается в построении на уроке проблемной ситуации и обучении умению находить оптимальное решение для выхода из сложившегося обстоятельства. Стоит обратить внимание, что они не получают готового задания. Ученики, включаясь в ход урока и опираясь на свой опыт и умение, должны найти решение возникающих в ходе урока проблем. Для создания проблемной ситуации используются следующие методические приемы: учитель вводит ситуацию противоречия и предлагает ученикам самостоятельно найти способы решения; излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос; предлагает классу рассмотреть явление с разных позиций; ставит задачу с недостаточными или избыточными данными, с заведомо допущенными ошибками. Используя метод проблемного обучения, стоит учесть доступность поставленной проблемы для возрастной категории и то, что она будет побуждать к поиску новых знаний, быть нестандартной и интересной. Рассмотренный метод помогает развить творческое мышление и навыки самостоятельной работы, сформировать необходимый объем знаний, умений. На усвоение нового материала требуется больше времени, что является существенным недостатком [17].

Метод творческого или выразительного чтения широко использовался в начале XX века и продолжает применяться в современной школе. Он направлен на активизацию деятельности и использование творческих приемов работы с детским коллективом. Метод способствует развитию наблюдательности, умению находить верные слова для передачи своих мыслей и впечатлений. Достигаются цели путем выполнения творческих задач, например, словесного рисования, чтения по ролям, выразительного чтения наизусть, инсценировка небольших моментов произведения, пересказы, зарисовка интересных сюжетов. Основу метода составляет принцип связи прочитанного с жизнью и деятельностью учеников. Используя метод творческого чтения, следует учесть, что объем произведения, изучаемого на уроке, не может быть большим. Текст должен быть прочитан полностью. Чтение не рекомендуется прерывать объяснениями, рассуждениями и тем более вопросами. Все, что учитель считает не­понятным, объясняется до чтения. На уроке важно создать нужное настроение и мотивацию для работы, для восприятия образов художественного произведения [8].

По мимо вышеперечисленных методов, существуют ещё и приемы развития творческих способностей. Для того, чтобы младшие школьники сознательно усваивали знания и трудовые навыки, творчески, с полной отдачей сил использовали их в труде, чтобы у них формировались творческие способности, следует применять различные группы приемов:

1) мотивационные;

2) оказания помощи;

3) стимулирующие.

К мотивационным приемам относятся такие приемы:

1) постановка целей;

2) показ практической значимости деятельности и результатов труда.

Следующая группа приемов связана с выполнением учебного задания.

Иногда на занятиях встречаются ситуации, когда учащиеся по различным причинам затрудняются выполнить ту или иную работу. С этой целью используются приёмы оказания помощи. Все учащиеся имеют различный уровень сформированных знаний, навыков, умений, способностей. Некоторых из них парализует мысль о том, что «все равно ничего не получится». К приёмам оказания помощи относятся:

1) напоминание;

2) конкретизация;

3) постановка наводящих вопросов [15].

Приём напоминания применяется, если необходимые знания или способы действия не удерживаются в памяти учеников к моменту их использования, и допущенная в самом начале ошибка может повлиять на дальнейший ход работы. Конкретизация обеспечивает правильное осознание учащимися задания. Она позволяет использовать примеры, представление о которых уже сформировалось у школьников.

Существующие приёмы и методы для развития творческих способностей младших школьников дают возможность детям попробовать себя в разных сферах деятельности и выбрать интересную ему самому.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Важность творческого развития младшего школьника, его способностей при решении любой учебной задачи проявлять инициативу, выдумку, самостоятельность для всех является сейчас очевидным. Соотнося процесс творчества и обучения надо вести разговор о создании таких условий, которые содействовали бы возникновению и развитию у всех обучаемых качеств и склонностей, обычно выделяемые как характерные черты креативной и творческой личности. Эффективность работы школы определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей учащихся, готовит их к жизни в обществе.

В связи с первой, поставленной задачей, были выявлены следующие результаты. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. В их основе лежат психологические процессы мышления и воображения, следовательно, основными направлениями развития творческих способностей ребенка являются развитие продуктивного творческого воображения и развитие качеств мышления, которые формируют креативность. Необходимо использовать все возможности для развития креативных и творческих способностей ребенка, потому, что с течением времени эти возможности необратимо утрачиваются.

В связи со второй поставленной задачей, было выявлено, что существуют различные способы развития творческих способностей у детей, но успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных, благоприятных для этого, условий:

1) обеспечение благоприятной атмосферы;

2) доброжелательность со стороны учителя, его отказ от критики в адрес ребёнка;

3) обогащение окружающей ребёнка среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;

4) поощрение высказывания оригинальных идей;

5) обеспечение возможностей для практики;

6) использование личного примера творческого подхода к решению проблем;

7) предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

Но, следует отметить, что создание благоприятных условий недостаточно для воспитания и обучения ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала детей.

В связи с третьей поставленной задачей, были определенны педагогические методы развития творческих способностей. К таким методам относят:

1) метод эмпатии;

2) метод мозгового штурма;

3) метод проблемного обучения;

4) метод творческого чтения.

Таким образом, мы считаем, что цель нашего исследования достигнута, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников / Л.Н. Азарова. – М.,1998.
2. Ананьев Б.Г. Очерки психологии / Б.Г. Ананьев. – М., 1945.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /   
   Л.С. Выготский. – М., 1967.
4. Гальперин П.Я. Поэтапное формирование как метод психологических исследований / П.Я. Гальперин. – М., 1987.
5. Давыдов В.В. Психическое развитие младшего школьника /   
   В.В. Давыдов. – М., 1990.
6. Давыдов В.В. Психологическое развитие в младшем школьном возрасте / В.В. Давыдов. – М., 1973.
7. Давыдов В.В. Российская педагогическая энциклопедия /   
   В.В. Давыдов. – М., 1993.
8. Зак А.З. Методы развития способностей у детей / А.З. Зак. – М., 1994.
9. Крутецкий В.А. Психология / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1980.
10. Лейтес Н.С. Возростная одаренность и индивидуальные различия / Н.С. Лейтес. – М., 1997.
11. Леонтьев А.Н. Очерк психологии личности / А.Н. Леонтьев. –   
    М., 1993.
12. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество: избранные психические / А.М. Матюшкин. – М.: МПСИ, 2003.
13. Матюшкин А.М. Развитие творческой активности школьников /   
    А.М. Матюшкин. – М., 1991.
14. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. –  
    М., 2000.
15. Талызина Н.Ф. Формирование творческой деятельности младших школьников / Н.Ф. Талызина. – М., 1988.
16. Теплов Б.М. Избранные труды / Б.М. Теплов. – М., 1985.
17. Хуторской А.В. Развитие творческих способностей /   
    А.В. Хуторской. – М.: Владос, 2000.
18. Шадриков В.Д. Развитие способностей / В.Д. Шадриков. – М., 2004.
19. Шадриков В.Д. Способности, одаренность, талант /   
    В.Д. Шадриков. – М.: Наука, 1997.
20. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды /   
    Д.Б. Эльконин. – М., 1989.
21. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника / Д.Б. Эльконин. – М., 1979.