

СОДЕРЖАНИЕ

[Введение 3](#_Toc486809831)

[1. Теоретико-методологические проблемы исследования влияния типа темперамента на выбор жанра музыки 5](#_Toc486809832)

[1.1 Понятие темперамента в психологии 5](#_Toc486809833)

[1.2 Характеристика классических типов темперамента 5](#_Toc486809834)

[1.3 Темперамент в музыкальной психологии 7](#_Toc486809835)

[1.4 Понятие жанра 8](#_Toc486809836)

[1.5 Виды жанров и их особенности 8](#_Toc486809837)

[2. Эмпирическое исследование влияния типа темперамента на выбор жанра музыки 10](#_Toc486809838)

[2.1 Процедура и методики исследования 10](#_Toc486809839)

[2.2 Анализ полученных данных 10](#_Toc486809840)

[Заключение 13](#_Toc486809841)

[Список использованных источников 14](#_Toc486809842)

[Приложение А 15](#_Toc486809843)

[Приложение Б 17](#_Toc486809844)

# ВВЕДЕНИЕ

21 век. Человечество вступило в информационную эру. Сейчас мы не можем представить жизнь без простейших источников информации, таких как телевидение, поисковые системы, социальные сети, даже радио и газеты. Коммуникационные технологии достигли такого уровня, что мы можем получить любую информацию буквально за несколько минут, будь то новость, видео, изображение или просто музыкальный трек. В наше время мы можем послушать любой недавно вышедший хит любого жанра. Уже никого не удивляют люди, идущие в наушниках и напевающие себе под нос какую-нибудь музыку. В один день нас заинтересовал один вопрос: а есть ли зависимость в выборе жанра музыки от типа темперамента человека, то есть от того, что является врожденным, в отличие от того же характера? И возможно ли как-то влиять на массы, используя эти знания? Данную проблему мы считаем актуальной, потому что музыку слушает почти каждый, и мы обязаны выяснить, как действует музыка на психику общества, в том числе и на нашу с вами психику.

Итак, целью данного исследования изучение влияния темперамента на выбор жанра музыки.

Объектом исследования является темперамент как психическое свойство личности. Предметом – связь темперамента и предпочитаемого жанра музыки.

Гипотеза: Я предполагаю, что существует связь между темпераментом личности и предпочитаемым ей жанром музыки.

В связи с поставленной целью исследования были поставлены следующие задачи:

- Теоретическое исследование понятия темперамента: характеристика, свойства, особенности

- Теоретическое исследование понятия темперамента в музыкальной психологии, а также понятие жанра и история возникновения нескольких жанров

- Подбор диагностического материала и проведение эмпирического исследования.

- Анализ и интерпретация полученных данных

- Выводы о подтверждении или опровержении поставленной гипотезы.

Для реализации поставленных задач были использованы методы и методики:

1. Метод теоретического анализа научно-психологической литературы;
2. Опросник Айзенка по определению темперамента;
3. Опросник по определению жанра музыки;

В исследовании приняли участие 31 человек, 4 юноши и 27 девушек возрастом от 17 до 22 лет. Все респонденты являются студентами Кубанского Государственного Университета, однако 16 из них – студенты Факультета Химии и Высоких Технологий, остальные 15 – Факультета Управления и Психологии.

## Теоретико-методологические проблемы исследования влияния типа темперамента на выбор жанра музыки

### Понятие темперамента в психологии

Темперамент – это определённый набор свойств психики индивида. Он выступает основой в формировании характера личности, обуславливает особенности динамики психической деятельности, а именно темп, скорость реакции, интенсивность, стремительность, амплитуду, ритмичность, а также силу эмоциональных проявлений личности, её лабильность, длительность, впечатлительность, скорость возникновения чувств и их прекращения и так далее [Приводится по: 3]. В романе Л. Толстого «Воскресенье» говорится: «Люди как реки: вода во всех одинаковая и везде одна и та же, но каждая река бывает то узкая, то быстрая, то широкая, то тихая, то чистая, то холодная, то мутная, то теплая. Так и люди. Каждый человек носит в себе зачатки всех свойств людских и иногда проявляет одни, иногда другие и бывает часто совсем не похож на себя, оставаясь все между тем одним и самим собою» [Цит. по: 7, c. 193-194].

### Характеристика классических типов темперамента

Различия между собой люди заметили с давних времен. Гиппократ выделил четыре типа жидкостей, которые определяли темперамент – кровь (сангвис), лимфа (флегма), желчь (холе) и черная желчь (мелана холе). Отсюда пошли названия: холерик, сангвиник, флегматик и меланхолик [Приводится по: 5]. Спустя много лет И.П. Павлов в своих исследованиях физиологически объяснил природу темперамента, связав тип темперамента с основными свойствами нервной системы человека.

По И.П. Павлову, холерик – человек с неуравновешенным сильным и подвижным типом нервной системы. Холерики, как видно, эмоционально легко возбудимы и агрессивны. Неумение хорошо управлять своими чувствами нередко приводит их к конфликту с окружающими. Однако бывают незаменимы в критической обстановке, требующей решительных боевых действий [Приводится по: 7]. «Желчь существует – она необузданным свойственна людям,
Всех и во всем превзойти человек подобный стремится. Много он ест, превосходно растет и легко восприимчив, великодушен и щедр, неизменно стремится к вершинам. Вечно взъерошен, лукав, раздражителен, смел и несдержан, строен и хитрости полон, сухой он и с ликом шафранным» [Цит. по: 1, с. 112]

Сангвиник – сильный, уравновешенный и подвижный тип нервной системы. Обычно это человек общительный, никогда не унывающий и умеющий видеть в жизни преимущественно светлые её стороны. Считается, что сангвиники наиболее гармоничны в своих взаимоотношениях с окружающим миром, но и у этого типа имеются недостатки [Приводится по: 7]. «Каждый сангвиник всегда весельчак и шутник по натуре, падкий до всякой молвы и внимать неустанно готовый. Вакх и Венера услада ему, и еда, и веселье. С ними он радости полон и речь его сладостно льется. Склонностью он обладает к наукам любым и способен. Чтоб ни случилось, - но он легко распаляется гневом. Влюбчивый, щедрый, веселый, смеющийся, румянолицый, любящий песни, мясистый, поистине смелый и добрый» [Цит. по: 1, с. 112]

Флегматики сами по себе малоподвижны как во внешних проявлениях, так и в скорости протекания его нервных процессов. В силу этого они уравновешены, спокойны, ровны в общении, их трудно вывести из себя какими-либо внешними обстоятельствами. Сильный, уравновешенный тип, обладает большой выносливостью. Трудоспособен, т.к. старается довести дело до конца [Приводится по: 7]. «Флегма лишь скудные силы дает, ширину, малорослость. Жир порождает она и ленивое крови движенье. Сну не занятьям свои посвящает флегматик досуги. Лень и сонливость, рассудок тупой и вялость движений. Всякий флегматик сонлив и ленив, и с обильной слюною, учен он телом и разум туп, белолицый обычно» [Цит. по: 1, с. 112]

У меланхоликов высокая чувствительность нервной системы, они гораздо раньше замечают в окружающей середе признаки чего-то нехорошего. Из этого типа рождаются ученые, художники. Высокая чувствительность нередко приводит к быстрой истощаемости, что приводит к торможению. Именно поэтому меланхолики нередко выглядят мрачными, подавленными и переполненными пессимизмом. Такие люди застенчивы, мнительны, нерешительны. Меланхоликам свойственна страсть к размышлениям. «Только про черную желчь мы еще ничего не сказали. Странных людей порождает она, молчаливых и мрачных. Бодрствуют вечно в трудах и не предан их разум дремоте. Тверды в намереньях, но лишь опасностей ждут отовсюду жадны, печальны, их зависть грызет, своего не упустят, робки, не чужд им обман, а лицо их землистого цвета» [Цит. по: 1, с. 112]

### Темперамент в музыкальной психологии

Темперамент в музыкальной психологии рассматривается на примере известных композиторов. Рассмотрим некоторых из них. Шопен, например, был очень чувствителен, хрупок и раним, обладал тонкостью и поэтичностью исполнения музыкальных произведений, мягкостью звучания инструмента [Цит. по: 4 с. 246]. Шопену свойственна меланхолия, что отражалось в его произведениях: мазурках, ноктюрнах, балладах. Играл в основном в небольшом кругу друзей, т.к. не любил большие залы. Моцарт же является примером сангвинического характера. У него отсутствовало стремление формировать свое мировоззрение на философском фундаменте. Не клонен он был к философским размышлениям, простодушен, доверчив, добр. Он мог легко втянуться в игру, переживать и веселиться [Приводится по: 2].

### Понятие жанра

Музыкальный жанр – род музыки или музыкальных произведений, отличающийся особыми, свойственными только ему стилистическими признаками. Понятие жанра в музыке позволяет судить об объективном содержании произведения, исходя из комплекса использованных выразительных средств. Характеризует, как правило, исторически сложившиеся роды и виды музыкальных произведений. Нередко бывает так, что одно и то же произведение можно охарактеризовать несколькими жанрами. Можно выделить и «жанры внутри жанров». Например, в оперу могут входить различные жанры вокальной и инструментальной музыки. Опера же является по сути синтетическим жанром, в котором объединяются разнообразные виды искусства.

### Виды жанров и их особенности

Перед тем, как перейти к эмпирической части, думаю, стоит рассказать вкратце о некоторых жанрах.

Рэп: у этого жанра практически всегда отсутствует вокал, т.к. основном тут не поют, а как бы читают текст. От сюда и появилось такое словосочетание. как «читать рэп». Вот список некоторых поджанров, появившихся с развитием этого направления: Рэпкор – смесь рэпа и тяжелой музыки; Альтернативный рэп – смесь традиционного рэпа и других жанров; Джаз-рэп – смесь рэпа и джаза.

Инструментальная музыка (классика): композиции, исполняемые без участия вокалиста. Отсюда и название – инструментальная. Инструментальная музыка породила такие поджанры: Скерцо – музыка начинается с живым и стремительным темпом, в основном передает слушателю шуточные и неожиданные моменты в произведении; Соната – используется в качестве соло для камерной музыки; Симфония – стройное звучание для симфонического оркестра.

Рок: довольно популярное направление, возникшее еще в 1950 году и развивающееся по сей день. За всю историю существования появилось множество жанров. Самыми молодыми являются поджанры: Фолк-рок – часто используются элементы народных песен; Поп-рок – музыка для очень широкой аудитории, проста своей структурой и запоминающимися словами; Хард-рок — тяжелая музыка с резким звучанием.

Поп-музыка: является отдельным жанром популярной музыки. Песни строятся по консервативной схеме куплет + припев. От поп-песни требуются простые, лёгкие для восприятия мелодии. Тексты в поп-песнях, как правило, посвящены личным переживаниям, эмоциям: любви, грусти, радости. Поп-музыка охватывает множество поджанров: Хаус — электронная музыка, которую обычно исполняют на синтезаторе; Транс — электронная музыка с преобладанием печальных и космических мелодий; Диско — танцевальная музыка с обильными ритмическими секциями ударных и баса.

Таким образом, мы можем сказать, что выбор того или иного жанра музыки определяется не только общественным мнением или мнением отдельных социальных групп, но и психодинамическими особенностями личности.

## Эмпирическое исследование влияния типа темперамента на выбор жанра музыки

### Процедура и методики исследования

Для подтверждения или опровержения поставленной гипотезы, были применены следующие методики:

1. Опросник Айзенка по определению темперамента

Данный опросник используется для определения типа темперамента. В опроснике 57 вопросов, которые подлежат дальнейшей обработке по трем шкалам: экстраверсия-интроверсия, уровень невротизма и фактор лжи. В случае достоверности данных строится график. По которому и определяется темперамент личности.

1. Опросник по определению жанра музыки (приложение А)

Данный опросник выявляет предпочитаемые жанры личности. В нем содержится восемь вопросов, на которые необходимо ответить как можно подробнее. По завершении опроса проверяющий анализирует результаты и делает выводы.

### Анализ полученных данных

Исследование проводилось с выборкой 31 человек, 4 юноши и 27 девушек, все респонденты являются студентами КубГУ, большинство из которых имели возраст от 17-19 лет, однако было несколько людей 22, 23 года.

Опрос проводился анонимно и на добровольной основе на территории Кубанского государственного университета на двух разных факультетах. Исследование носило индивидуальный характер, всем обследуемым предлагались бланки для заполнения ответов, текст методик предлагался в напечатанном виде. Обследование проходило в дневное время, преимущественно в перерыв.

 Результаты опросника Айзенка по определению типа темперамента представлены на рисунке 1:

Рисунок 1 – Результаты опроса с использованием опросника Айзенка по определению типа темперамента

Анализируя данные, мы можем заметить, что большая часть респондентов-холерики и меланхолики. Соотнесем полученные результаты и изобразим на единой Декартовой системе координат. После этого нанесем на эту систему координат данные с опросника по жанру музыки, присваивая каждому респонденту предпочитаемые им жанры. (приложение Б)

Результаты показали, что однозначной зависимости выбора музыки от темперамента нет, однако можно выделить особенности в предпочтении того или иного жанра каждым типом темперамента (внимание, данная статистика относится к группам в целом, разделенным по темпераменту, а не к отдельной личности):

(приложение Б)

1) Все типы темперамента слушают рэп, рок, классику и поп.

2) Холерики предпочитают поп музыку больше, чем другие типы

3) Меланхолики чаще всего предпочитают рок (но не тяжелый и не металл)

4) Флегматики чащи всего слушают инди-рок

5) Сангвиники единственные, кто упоминал хип-хоп и связанные с ним жанры. Именно его они слушают чаще всего

6) Люди с нейротизмом выше 12 слушают поп-музыку гораздо больше, чем люди с показателем ниже 12

7) Флегматики слушают куда меньше музыки, чем холерики (возможно причина в большом кол-ве холериков среди опрошенных

8) Только меланхолики отметили такие жанры, как кантри и дабстеб

9) Холерики невзлюбили шансон, меланхолики-металл и тяжелый рок, флегматики-русский рэп и тяжелый металл

Дальнейшие особенности можно выделить, используя приложение Б.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Действительно, нет прямого влияния типа темперамента на выбор жанра музыки, однако зависимость имеется: помимо того, что есть те жанры, которые любит/не любит только один тип темперамента (другие типы либо не называли их, либо отзывались о нем негативно) есть и те, которые определенный тип предпочитает больше других. Возможно, причиной тому, что не существует явной дифференциации жанров по типу темперамента, является характер человека, формирующийся со временем под действием окружающих его факторов.

Поэтому стоит сделать вывод: Данная гипотеза о там, что тип темперамента в какой-то степени влияет на выбор жанра музыки, окончательно не подтверждена, однако имеет право на существование и нуждается в дальнейшем рассмотрении с увеличением выборки респондентов и расширением списка необходимых источников.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1) Арнольд из Виллановы, «Салернский кодекс здоровья» - Москва: изд. «Медицина», 1970 – 112 с.

2) Науменко, С.И. «Индивидуально-психологические особенности музыкальности //Вопросы психологии», СПб: изд. «Просвящение», 1982. №5.

3) Немов, Р.С. «Психология», Москва: изд. Юрайт,1990 – 639 с.

4) Пертушин В.И. «Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей», Москва: изд. Академический проект, 2006 – 400 с.

5) Стреляу Я. «Роль темперамента в психическом развитии», Москва: изд. «Прогресс», 1982 – 232 с.

6) Толстой Л.Н. «Воскресенье», СПб: Изд. «Азбука», 2008 – 576 с.

7) Ступина, С. Б. «Зоопсихология: конспект лекций: пособие для сдачи экзамена» / С. Б. Ступина, А. О. Филипьечев. - Москва: Высшее образование, 2008. - 176 с.

# ПРИЛОЖЕНИЕ А

Опросник по определению жанра музыки

Ответьте на несколько вопросов (можно использовать интернет). Хорошо подумайте, ответ запишите под вопросом.

а) считаете ли Вы себя меломаном? Если да, то как часто слушаете музыку?

Ответ: флегматики: 5 из восьми ответили «нет. слушаю редко», остальные трое – «да. часто»; холерики: абсолютно все 11 респондентов ответили «да. часто»; сангвиники: только одна ответила «нет. слушаю редко», трое из четырех ответили «да. часто»; меланхолики: двое из восьми ответили «нет. слушаю редко», остальные – «да. часто».

б) Какие жанры музыки Вы обычно слушаете? (виды жанров можно узнать в интернете)

Ответ: флегматики: чаще всего писали поп-музыку, инди-рок и альтернативу; холерики: предпочитали рэп, альтернативу, классику и инди-рок; сангвиники: единственные любят хип-хоп, слушают рок и классику; меланхолики: слушают рок, поп-музыку и классику.

в) А есть ли у Вас песня (можно несколько) которую вы любите больше всего? Какая?

Ответ: (некоторые из списков) флегматики: Imagine Dragons: Dream, Whatever it takes, Король и шут: Мертвый скрипач, Moriarty – Jimmy; холерики: The smiths – Asleep, Metallica – Nothing Else Matters, Линда- Ворона; сангвиники: Eminem – Beautiful, Баста – Сансара, One Direction – You and I, Bad Style – Time Back; меланхолики: 30 seconds to mars – this is war, BTS – not today, run, butterfly, tears.

г) А не любимая музыка у Вас есть (можно несколько)? Какая?

Ответ: флегматики: русский рэп; холерики: клубная музыка и шансон; сангвиники: поп-музыка; меланхолики – хард рок, металл.

д) А теперь скажите, вы обычно предпочитаете слушать то, что вы любите или то, что сейчас «в топе»?

Ответ: Абсолютно все типы темперамента ответили, что предпочитают ту, которую любят.

е) Является ли ваша любимая музыка популярной в данный момент?

Ответ: флегматики: 6 из 8 ответили «нет»; холерики 7 из 11 ответили «нет»; сангвиники: 4 из 4 ответили «нет»; меланхолики 7 из 8 ответили «нет».

ж) Влияют ли на выбор музыки ваши знакомые/близкие?

Ответ: флегматики: 6 из 8 ответили «да, влияют»; холерики: 6 из 11 ответили «нет, не влияют»; сангвиники: 2 из 4 ответили «да, влияют»; меланхолики: 3 из 8 ответили «да, влияют».

з) Задумайтесь, влияет ли ваш темперамент на выбор любимой или просто приятной для Вас музыки?

Ответ: флегматики: двое из восьми ответили «нет»; холерики: 4 из 11 ответили «нет»; сангвиники: 2 из 4 респондентов ответили «нет»; меланхолики: 2 из 8 считают, что «нет».

# ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Диаграмма связи типа темперамента с предпочитаемыми жанрами музыки

К исследованию отдельно приложена диаграмма, которая была составлена на основе результатов опросников. Каждой точке с координатами на круге Айзенка был присвоен перечень предпочитаемых данной личностью жанров музыки. Далее была составлена статистика, и на основе этой статистики сделаны выводы.