МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Факультет истории, социологии и международных отношений
Кафедра всеобщей истории и международных отношений

Допустить к защите

Заведующий кафедрой
д-р ист. наук, проф.
_____А.Г. Иванов
(подпись)

_____ 2018 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

СВАДЕБНАЯ ОБРЯДНОСТЬ АХАЛКАЛАКСКИХ АРМЯН СЕЛА ГАЙКОДЗОР

Работу выполнил _____А.В. Казарян
(подпись)

Направление подготовки 46.03.01 история

Направленность (профиль) историческое образование

Научный руководитель
канд. ист. наук, доц. _____И.В. Кузнецов
(подпись)

Нормоконтролер
преподаватель _____ Р.А. Николаенко
(подпись)

Краснодар
2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3
1 Структура обрядов свадебного цикла (сговор, сватовство, обряды послесвадебного цикла) 14
2 Описание свадьбы 22
3 Экономика свадьбы 32
Заключение 44
Список использованных источников и литературы 47
Приложение А Иллюстративный материал 51

ВВЕДЕНИЕ

Жизнь каждого человека делится на три важнейших этапа: рождение, создание семьи (брак) и смерть. Этим событиям всегда сопутствовали соответствующие обряды (крещение, свадьба и похороны). И если обряды, связанные с рождением и смертью человека, зачастую проводились в узком семейном кругу, то свадебный обряд всегда был массовым и зрелищным. Вероятно, именно поэтому он лучше всего сохранился. Свадебный обряд входит в контекст семейно – обрядового цикла, основой которого является переход человека из одного статуса в другой. Данная работа посвящена изучению свадебной обрядности, анализу традиций ахалкалакских армян, бытующих на территории с. Гайкодзор.

Как мы с вами знаем, свадьба – это очень важный момент в жизни человека. Это ритуал, важное событие и праздник.[1] Конечно, обряды и обычаи, характерные для предсвадебного периода, а также самой свадьбы, не всегда были одинаковыми. Каждый народ имеет свои вековые традиции и обычаи, являющиеся не только основополагающими чертами, определяющими весь образ мыслей, стиль жизни, но и главным связующим мостом между многими поколениями. Сколько стран и народов – столько и различных обрядов, обычаев, которые отличаются идейной направленностью, своего рода философией, смысловым и эмоциональным содержанием. У армянского народа существует множество традиций, которые насчитывают не одну сотню лет. Постепенно из глубины веков, эти обряды и обычаи трансформировались, некоторые из них и вовсе исчезли. То есть, они не представлены в современной культуре или же сохранились как отголоски тех далёких времён. Ведь жизнь меняется, и ничто не может

[1] Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб., 1993

оставаться незыблемым. Тем не менее есть армянские обычаи и традиции, которые актуальны в современное время.

В работе автор постарается охарактеризовать свадебные обряды ахалкалакских армян с. Гайкодзор, так как является уроженкой с. Гайкодзор и принадлежит группе ахалкалакских армян.

Город Ахалкалаки является центром исторического региона Самцхе-Джавахетия, расположенного на юго-западе Грузии. В состав муниципалитета входит 65 населённых пунктов, в том числе один город. А именно: Азаврети (арм.Ազավրեթ), Бурнашети (арм.Բուռնաշեթ կամ Զրես), Гадо (арм.Ղադո/Ղադոլար), Ломатурцхи (арм.Լոմատուրցխ), Закви (арм.Զակ), Бугашени (арм.Բուղաշեն), Тиркна, (арм.Տրկնա), Гомани (арм. Գոման), Олаверди (арм.Օլավերդ), Балхо(арм. Բալխո), Арагва (Арагова, Аракова) (арм.Արագվա (Արագովա, Արակովա), Орджа (арм.Օրջա), Корхи (арм.Կորխ), Тотхами (арм.Թոթխամ), Мачатиа (арм.Մաջադիա), Аластани (арм.Ալաստան), Кокиа (Гокио) (арм.Կոկիա), Варевани (арм.Վարևան), Картиками (арм.Կարտիկամ), Куликами (арм.Կուլիկամ), Хулгумо (арм.Խուլգումո), Абули (арм.Աբուլ), Тахча (арм.Թախչա), Бузавети (арм.Բուզավեթ), Сулда (арм.Սուլդա), Дадеши (арм.Դադեշ), Бозали (арм.Բոզալ), Мясникиани (арм.Մյասնիկյան), Карцахи (Карзах), (арм. Կարզախ (Կարծախ), Филиповка (арм.Ֆիլիպովկա), Хандо (арм.Խանդո), Баралети (арм.Բարալեթ), Птара-Самсари(Маленький Самсар) (арм.Փոքր Սամսար), Диди-Самсари (Большой Самсар) (арм.Մեծ Սամսար), Мерениа (арм.Մերենիա), Ихтила (Эхтила) (арм. Էխթիլա), Гогашен (арм.Գոգաշեն), Апния (арм.Ափնիա), Хоками (Оками) (арм.Հոկամ), Карцеби (арм. Քարսեպ), Хоспио (Хоспиа) (арм.Խոսպիա), Бавра (арм.Բավրա), Мартуни (арм.Մարտունի), Хорениа (арм.Խորենիա), Кумурдо (Гумбурдо) (арм.Գումբուրդո), Кировакани (арм.Կիրովական), Вачиани (арм.Վաչիան), Мурджахети (арм.Մուրջախեթ), Чамдзврала (Чамдура (арм. Չամդուրա?), Дилиска (арм.Դիլիսկա), Кочио (Каджо) (арм.Կաջո), Бежано (арм.Բեժանո), Алатумани (арм.Ալաթուման), Агана (арм.Ագանա), Модегам (арм.Մոդեգամ),

Сириква (арм.Սիրիկվա), Турцхи (арм.Տուրցխ), Котелиа (арм. Կոթելիա), Хавети (арм.Խավեթ), Давниа (арм.Դավնիա), Еринджа (Эринджа) (арм.Էրինջա), Чунчха (арм.Չունչխա), Пртена (арм.Պրտենա), Ахалкалаки(арм.Ախալքալաք).[1]

Сегодня, в Гайкодзоре присутствуют выходцы из следующих сел: Бузавети , Корхи, Гомани, Кумурдо , Кировакани , Вачиани , Мурджахети , Чамдзврала, Дилиска , Хаяс, Диди-Самсари. А также выходцы из Нагорного Карабаха и Армении. Но отметим, что в нашем селе в настоящее время преимущественно проживают две локальные группы армян. Это трапезунцдцы и ахалкалакцы. Трапезундцы или амшенские армяне переселились из Турции. Трапезундские армяне представляют из себя одну из наиболее изолированных субэтнических групп армянского народа с четко выраженными отличиями в диалекте и традиционной культуре[2]. Они так же в настоящее время проживают и в ряде других сел Анапского района. Таких как с. Суп-Сех, с. Сукко, х. Заря, х. Рассвет.

Современная территория Джавахетии в разные отрезки исторического развития входила в состав разных государственных образований. В 1637 году была завоевана Османской империей, а в 1826-1828 была присоединена к Российской империи. В 1830 году из Турции в Ахалкалаки бежали около 30000 армянских беженцев. В результате чего Джавахетия стала “маленькой Арменией” в составе Грузии. Сам город Ахалкалаки, по свидетельству историков, был основан в IX веке. В XY столетии был основательно разрушен и в 16-17 веках был восстановлен турками, превратившими его в мощную крепость *(Прил. А 1)*.

[1] Загурский Л.П.Отчет о поездке в Ахалцикский уезд в 1872 г. // Известия Кавказского отдела Русского географического общества. Тифлис, 1894. Т. 2. С. 52-206

[2] Гололобов И.В. Свадебная обрядность армян села Гайкодзор // Армяне Северного Кавказа. Краснодар, 1995. С. 125.

Село Гайкодзор, в котором я проживаю, в переводе с армянского означает hayk – армянское, dzor. – ущелье. Оно входит в Анапский район Краснодарского края.[1]

Наше село возникло в 1908 году на землях станицы Раевской. Первоначально называли его «Галкина Щель» (по фамилии арендатора). В 1915-1916 годах сюда переселилось несколько десятков семей армянских беженцев из района Трапезунда и окрестностей (Турция). Особенно многочисленная волна трапезундских армян переселились сюда после геноцида 1915 года, развязанного младотурецкими властями. После переселения сюда армян, село стали называть Гайкодзор. В 1920 г казачество не разрешало объединиться трем армянским хуторам и появлению на этом месте армянского села Гайкодзор, они разрешали что бы новый армянский поселок появился за станицей Раевской в районе «Волчьих ворот» не далеко от дачного поселка «Убых». Но советская власть дала разрешения построить «Гайкодзор» там, где хотели армяне. «Гайкодзор» появился здесь и навсегда на площади 500га. В 1920 году Галкина щель прекратила свое существование при слиянии 3-х малых армянских хуторов «Котламыш», «Каштаник», и «Красный Октябрь» образовалось село «Гайкодзор». Инициатором назвать село Гайкодзором, были уважаемые односельчане Кагриманян Арутюн Кириллович, Калустян Артем Арутович, Кукасян Дигран и Кукас[2].

Начиная с 1930 года этнический состав села меняется, сюда запланировано переселяют русские земли. Позже, уже в послевоенный период к трапезундским армянам присоединяются эрзерумские, карские и др. из ряда районов Грузии (Ахалкалакского, Ахалцикского, Богдановского.) армяне северного Кавказа[3].

На данный момент, в нашем селе проживают около 5 тысяч человек. В Гайкодзоре есть русская школа, два детских сада, дом культуры, банкоматы,

---

[1] Атабекян Н.В. Армяне села Гайкодзор (этнографические заметки) // Армяне Северного Кавказа. Краснодар, 1995. С. 148-149.

[2] Анисимова В.Н., Киселев А.А. Армяне села Сукко (этнографические заметки) // Армяне Северного Кавказа. Краснодар, 1995. С. 188-190.

[3] Армяне Северного Кавказа. Краснодар, 1995. С. 6-7.

поликлиника, библиотека, армянская апостальская церковь, а также находится Армянский культурный центр «Арин-Берд» («крепость ариев», по названию одноименного холма в Ереване). «Арин-Берд» – это культурный комплекс, включающий в себя ресторан – зал торжеств, ресторан. Построен он в сентябре в 2008 года, к празднику 100-летия Гайкодзора. Комплекс построен в духе времен Царя Тиграна Великого. *(Прил. А 2)*

На выезде из села в сторону Сукко находится армянская часовня Сурб Саргис (Святой Саркис), построенная в 1997 году, а также там установлен хачкар. В переводе с армянского «хачкар» означает «крестокамень». В последнюю субботу мая в нашем селе проходит праздник хачкара. Собирается огромное количество людей со всего края. На праздник приглашаются армянские танцевальные и песенные коллективы. Традиционно подают угощение «матах» *(Прил. А 3).*

26 мая 2016 года в нашем селе состоялось знаменательное событие - освещение армянской церкви Сурб Геворг (Святой Георгий), которая была построена рядом с часовней Сурб Саркис *(Прил. А 4).*[1] Церковь построена из привезенного из Армении вулканического туфа, на пожертвования армянской общины[2].

Так же нужно упомять, что в селе действует армянский танцевальный коллектив «Ахпюр» (в переводе «Родник»), который выступает на армянских свадьбах Краснодарского края. В нашем селе так же есть свое винное производство. Его основателями являются французские мастера, которые приезжали и внедряли новейшие технологии и вырабатывали различные сорта.

Важно отметить, что степень изученности рассматриваемого вопроса не столь велика, поскольку особых исследований именно по свадебной обрядности ахалкалакских армян данного села практически нет. Лишь в

---

[1] В Гай-Кодзоре открылась Армянская апостольская церковь Сурб Геворг. URL: https://www.iravunk.com/ru/news/1225 (дата обращения: 05.05.2018).

[2] Открытие Армянской Апостольской церкви Сурб Геворг. 2016. URL: https://www.youtube.com/watch?v=yPoZAd421SQ (дата обращения: 10.05.18).

контексте общих исследований. Первая работа, к которой мы обратились, это работа Кузнецова И.В “Одежда армян Понта. Семиотика материальной культуры”, посвящена структурной семиотике одежды армян Понта[1]. Книга написана на основе таких материалов, как коллекции вещей, фотографии из семейных архивов, опубликованные письменные описания и рисунки, полевые работы. Были показаны ритуально-мифологические истоки семантики одежды.

Также мы использовали статью Сигорского М. «Брак и брачные обычаи на Кавказе». В статье Сигорского кратко описываются свадебные обычаи народов Кавказа, их группы и вариации[2].

Это, безусловно, работа Тер-Саркисянц А.Е. «История и культура армянского народа с древнейших времен до начала XIX в.»[3]. Книга содержит развернутый очерк истории и культуры армянского народа в указанный период. Рассматриваются вопросы этногенеза армян, их ранней и средневековой истории и отношений с соседними этносами, проблемы культурного и религиозного развития. В работе так же дается представление о формировании армянской нации нового времени. Книгу дополняют иллюстрации и исторические карты.

Работа Байбурина А.К. «Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов» посвящена теоретическим аспектам изучения ритуала[4]. Основное внимание уделяется проблеме ритуала функционирования ритуала, определению его места в системе традиционной культуры. С этой целью анализируются основные типы восточнославянских обрядов (обряды жизненного цикла, календарные, окказиональные), описываются их структура, функции и семантика.

---

[1] Кузнецов И.В. Одежда армян Понта. Семиотика материальной культуры. М., 1995.

[2] Сигорский М. Брак и брачные обычаи на Кавказе // Этнография. М., 1930. №3. С. 46.

[3] Тер-Саркисянц А.Е. История и культура армянского народа с древнейших времен до начала XIX в. М., 2005.

[4] Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб., 1993

Это работа Кузнецова И.В «Понтийско-кавказские исследования: лекции, статьи». Книга посвящена историко-этнографическому исследованию народов Понтийского региона и Кавказа (армяне, турки, абхазы и др.). В издание вошли работы автора, изданные ранее и публикуемые впервые. Лекции по проблемам понтийско-кавказских исследований, прочитанные в 2006 г. в Кубанском государственном университете (приводятся в соответствии со стенограммой), показывают развитие авторских взглядов от структурализма и культурного детерминизма до конструктивистского подхода и историзма[1].

Проблема дарообмена, которую мы поднимаем во второй главе нашего исследования остается актуальной и по сей день. В этом контексте свадебные тетради до сих пор мало изучены, специальных работ по теме нет. Некоторые исследования по теме:

Б. Малиновский в своей работе «Избранное. Аргонавты западной части Тихого океана» повествует об обряде кула – обмен между племенами, распространенный на островах Тробриана и Новой Гвинеи[2]. Суть его заключается в обороте белых и красных раковин. Важную особенность, которую выделяет Малиновский, составляет то, что сами по себе они не представляли ценности, но, тем не менее, придавали престиж их обладателям. И М. Мосс в своем труде «Очерк о даре» рассказывает о потлаче – церемонии демонстративного обмена дарами у индейцев тихоокеанского побережья Америки[3].

В своей работе автор попыталась ввести в научный оборот новый материал из личного архива, а также из архивов семей - жителей с. Гайкодзор. При этом важно не упускать из виду следующий момент - автор пытается описать свадьбу с позиции этнографа, но и не забываю о собственной принадлежности к изучаемому сообществу.

---

[1] Кузнецов И.В. Понтийско-кавказские исследования: лекции, статьи. Краснодар, 2008.

[2] Малиновский Б. Избранное. Аргонавты западной части Тихого океана. М., 2004.

[3] Мосс М. Очерк о даре. Форма и основание обмена в архаических обществах. М., 1996.

Объектом нашего исследования являются свадебные обряды ахалкалакских армян села Гайкодзор.

Предметом изучения являются характерные особенности свадебных традиций локальной группы армян села Гайкодзор. А именно свадебные тетради, рассказы, фото и видео материалы жителей с. Гайкодзор, а также самого автора.

Цель исследования – провести анализ свадебных обрядов ахалкалакских армян села Гайкодзор.

В соответствии с поставленными целями решались следующие основные задачи:

1. Охарактеризовать локальные группы ахалкалакских армян, проживающих в с. Гайкодзор.
2. Рассматреть структуру свадебных обрядов у представителей рассматриваемой локальной группы.
3. Рассмотреть структуру свадебных тетрадей и выявить систему ответных подарков (система родства, значимость, социальные связи).

В нашем исследовании мы использовали принцип историзма, который характеризуется изучением объектов и явлений с позиций их изменчивости.

Также мы руководствовались принципом объективности, подразумевающий понимание субъективного характера источников, который мы попытались свести до минимума.

Кроме того, при написании исследования были использованы общенаучные методы: историко-сравнительный, системный, хронологический описательный и типологический, и причинно-следственный.

На основе историко – сравнительнього метода был проведен анализ свадебных традиций, а в частности свадебных тетрадей ахалкалакских армян села Гайкодзор и армян проживающих на территории Грузии (Ахалкалакский район, с. Вачиани). Историко – сравнительный метод позволяет нам получить более полные знания, при большом спектре мнений,

позволяя сопоставлять сопоставляемые явления. Как нам известно, хронологический метод позволяет изучать историю в последовательности, то нами он использовался при формировании структуры работы, при изложении материала. Системный метод был направлен на изучение явлений прошлого как целостных исторических систем: анализ структуры и функций, а также динамических изменений свадебных традиций ахалкалакских армян села Гайкодзор. Системный способ позволяет нам во всем многообразии реальности, выделять главные характеристики и понимать, как будет происходить дальше, то есть предсказывать дальнейшие события. Описательный, при помощи которого мы смогли охарактеризовать свадебные традиции ахалкалакских армян. И заключительный, причинно-следственный метод позволяет нам устанавливать причинно-следственные связи событий, а также дает нам возможность объяснять и аргументировать те или иные последствия при помощи причин. Типологический метод, с помощью которого мы выделили этапы свадебных обрядов, выявили и рассмотрели структуру свадебных тетрадей как жителей села Гайкодзор, так и жителей с. Вачиани (Грузия, Ахалкалакский район).

Хронологические рамки исследования характеризуются периодом времени с 1927 года (год образования с. Гайкодзор) и вплоть до 2018 года.

Территориальные рамки охватывают село Гайкодзор и близ находящиеся хутора Рассвет и Заря. (Краснодарский край, г. Анапа).

Источниковая база нашего исследования довольно обширна. И представляет собой несколько категорий: этнографические, устные, и фото-видеодокументы.

К первой группе источников относятся следующие работы: первая работа Гололобова “Свадебная обрядность армян села Гайкадзор”. В ней представлены публикации этнографических материалов, которые были

собранных среди армян села Гайкадзор во время экспедиции КубГУ 27 июня – 4 июля 1993 года[1].

Это работа Н.В. Атабекяна, К.Э. Григоряна, Л.М. Дрейера, В.И. Колесова, И.В. Кузнецова, А.П. Попова “Армяне села Гайкодзор”. Это был экспедиционный отряд (1993г.), а спонсором выступил координационный Совет Армянских обществ Краснодарского края. В работе представлены этнографические заметки исследователей об армянах села Гайкодзор[2]. Проиллюстрирован этнический состав села, образ жизни, досуг, быт и т.д.

Так же работа Лалаяна Е.А. «Ванский вилайет. Материалы армянской экспедиции» 1965 г.[3], работа Шагоян Г.А. «Оператор как новый персонаж армянской свадьбы». В работе Шагоян Г. А. рассматривается армянская свадьба, через призму взглядов оператора свадьбы[4].

Мы использовали несколько сборников, относящихся к дореволюционному периоду. Это сборники материалов для описания местностей племен и Кавказа. Выпуск 1889 года, второй том. А именно краткий очерк о поездке в Ахалцикский уезд в 1872 году. Далее, сборник 1894 года, седьмого выпуска, в котором описываются климат, торговля, промышленность, народное образование Ахалцикского уезда и прибрежный районов. Так же мы использовали сборник 1891 года, одиннадцатого выпуска. В котором, описываются несколько сел района, их численность, быт, особенности. И заключительный сборник этой же серии, двадцать пятого выпуска, 1898 года, в котором рассматривается Ахалкалакский уезд в археологическом отношении. В сборнике рассматриваются различные надписи, виды церквей и т.д. Все сборники являются ценными материалами, так как представляют собой историческую уникальность.

---

[1] Гололобов И.В. Свадебная обрядность армян села Гайкодзор // Армяне Северного Кавказа. Краснодар, 1995. С. 120-144.

[2] Атабекян Н.В. Армяне села Гайкодзор (этнографические заметки) // Армяне Северного Кавказа. Краснодар, 1995. С. 3-4.

[3] Лалаян Е.А. Ванский вилайет. Материалы армянской экспедиции. Тифлис, 1965.

[4] Шагоян Г.А. Оператор как новый персонаж армянской свадьбы // Этнографическое обозрение. М., 1999. №2. С. 10-12.

И исследования кафедры археологии, этнологии, древней и средневековой истории (КубГУ):

а) полевые исследования В.И. Колесова среди турок-месхетинцев в Краснодарском крае (свадебные тетради дефтер, 2005 г.);

б) дипломная работа и магистерская диссертация Саврины Гамзаевны Байрамхановой об этнографии табасаранцев (свадебные тетради с личной свадьбы автора, 2010 г.).[1]

Вторая и третья категории источников основываются на полевых исследованиях автора и включают в себя фото, видео материалы из личного архива семей, жителей села Гайкодзор (Дилбандян Алексанян), хутора Рассвет (Ханахян, Ишханян) и хутора Заря (Казарян). Так же включает в себя личные архивные материалы, в частности свадебную тетрадь – цуцак семьи Ишханян, Дилбандян и Ханахян (автора). Интервью у бабушки и мамы автора Дилбанян Циалы (взято 11.02.18) и Ханахян Шамун (взято 18.03.18).

Апробация дипломной работы осуществлялась в форме докладов на конференциях ФИСМО в рамках Молодежной недели КубГУ (г. Краснодар, 2015, 2016 гг.). В 2015 году – первое место, в 2016 – второе. Имеется одна опубликованная статья «Свадебная обрядность ахалкалакских армян села Гайкодзор» (г. Краснодар, 2015 год).

Структура работы состоит из трех глав, введения и заключения. Во введении дается общая характеристика работы, обосновывается актуальность темы и ее значимость, определяются цель, задачи, методологическая основа исследования, а также дается краткий обзор разработанности проблемы. Первая глава посвящена основным этапам свадебного цикла, во второй главе мы рассмотрим непосредственно свадьбу, а в третьей – исследуем экономику армянской свадьбы с. Гайкодзор. Непосредственно, заключение состоит из анализа и основных выводов работы.

---

[1] Байрамханова, С.Г. Этнография табасаранцев: свадебные тетради: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Краснодар, 2010.

1 Структура обрядов свадебного цикла (сговор, сватовство, обряды послесвадебного цикла)

Свадьба у ахалкалакских армян включает в себя сговор, сватовство, само свадебное торжество и обряды послесвадебного цикла. В старину, процесс вступления в брак состоял из множества этапов. Существовало немало запретов, которые могли стать препятствием на пути молодых. Многие из этих запретов сохранились до сих пор. Так, категорически запрещались браки между кровными родственниками до пятого, а то и до шестого колена. А на брачные ограничения оказывала и оказывает влияние национальная и религиозная принадлежность. Брачный круг был ограничен и территориально, т.е. невесту старались выбрать в родном или соседнем селе. Интересна с этой точки зрения старая армянская поговорка: «Лучше отдать дочь местному пастуху, чем чужому царю»[1].

Достаточно часто, важной составляющей этого процесса являлось условие, чтобы молодые были из одной локальной группы, происходили из одного селения. Так, например, мои бабушки и дедушки женили моих родителей, исходя из этого принципа – найти для жениха невесту родом из с. Вачиани (Ахалкалакский район), из которого они происходили сами. К примеру, мамин папа по долгу службы был направлен в г. Великий Устюг. После окончании он сразу же решил переехать в Анапу, в село Гайкодзор, туда, где проживает множество ахалкалакских армян, к тому же выходцев из с. Вачиани. Свой выбор дедушка объясняет тем, что «хотел выдать дочерей замуж именно за ахалкалакских армян, а по возможности за вачианских».[2] Так, собственно и вышло. В наше время эта традиция сходит на нет. Молодые сами выбирают себе пару, независимо от локального

[1] Тер-Саркисянц А.Е. История и культура армянского народа с древнейших времен до начала XIX в. М., 2005. С. 235-237.

[2] Интервью с Ж. Дилбандяном / Личный архив автора. Папка 1.

происхождения. Но все же, иногда, родители берут инициативу в свои руки и сами подбирают брачного партнера.

Традиционно считается, что сговор о предстоящем браке был исключительно делом родителей, и желание юноши и девушки не имело никакого значения. Так, например, у армян, как и других народов Кавказа был широко распространен сговор между родителями относительно обручения малолетних детей[1]. Более того, как пишет Е. Лалаян, считалось, даже неприличным для молодых выражать свои чувства по этому поводу[2]. Обычай заключения брака по воле родителей без учета желания детей сохранялся у армян долго, почти до начала XX века. Но если раньше, супругов для своих детей выбирали родители, то сегодня влюбленные вправе строить семью, основываясь на своих чувствах. По армянским традициям после выбора невесты родители жениха сами или же с близкими родственниками идут в дом невесты на «сговор» с ее семьей. Бывает и так, что родители юноши обращались к своим знакомым, которые знали семью девушки, с просьбой быть посредниками в переговорах. Например, на сговоре автора, присутствовали родители молодых, а также бабушки и дедушки с обеих сторон.

На сговор, по нашим обычаям, сторона жениха приезжает без подарков. А сторона невесты принимала сватов, не оказывая им особого внимания (не накрывая на стол и даже не предлагая выпить кофе). Так как это сразу бы означало согласие. Сейчас, обычай «холодно» принимать сватов постепенно исчезает. Так как, довольно часто обе стороны знают друг друга. И считается стыдным не предложить выпить гостям даже чашечки кофе. Но стоит отметить, что на сговоре автора, родители невесты придерживались этой традиции. Даже если родители девушки согласны выдать дочь замуж, чаще всего этикет не позволяет им принять предложение сразу. Поэтому сваты приходят во второй раз, а иногда и в третий. Момент, когда родители

[1] Тер-Саркисянц А.Е. История и культура армянского народа … С. 240.

[2] Лалаян Е.А. Ванский вилайет. Материалы армянской экспедиции. Тифлис, 1965. С. 24-30.

девушки, дают положительный ответ, и считается официальным сговором - *хоск арнел* («взять слово»).

Придя, к обоюдному согласию, родители жениха кладут на стол коньяк, открывают и разливают его, сторона невесты так же должна положить на стол свой коньяк, открыть и распить его.

После чего, за разговорами обе стороны обговаривают дату сватовства и свадьбы.

Наиболее важным обрядом свадебного цикла было и остается сватовство или помолвка – *ншандрек.* («поставить метку»). О его дне, числе участников с обеих сторон, договариваются родители жениха и невесты заранее, во время специального визита родителей жениха к родителям невесты. Материальную сторону сватовства берет на себя сторона невесты. Накрываются праздничные столы с различными видами угощений. Сторона жениха покупает лишь спиртные напитки. Об этом обе стороны обговаривают заранее. На сватовстве собираются близкие родственники и соседи с обеих сторон. К примеру, на сватовстве у автора присутствовало около 50 человек.

Сваты приезжают в дом невесты с подарками и с красиво украшенными корзинами (сини). Количество корзин может быть разным, но их должно быть не менее трех, когда корзин меньше, это уже считается скудным, не помпезным. Обычно, на сватовство в корзины кладут фрукты, коньяк с конфетами, и конечно, подарки невесте: средства косметики, белье, одежду и т.д. *(Прил. А 5).*

Еще пятнадцать – двадцать лет назад на сватовство сторона жениха приезжала с музыкантами. Громко играла музыка, стучали барабаны. К примеру, к моей маме приходили именно так. В наши дни ограничиваются не живой музыкой.

По приезду, сватов встречает сторона невесты, а вот сама невеста не должна появляться. Когда все усаживаются за стол, просят выйти невесту. Тогда за невестой идет один из ее братьев. Приводя ее к гостям, он обычно

подходит к отцу жениха и к кавору и говорит о том, какая у них красивая невестка, всячески расхваливая ее. Они же в свою очередь благодарят его денежкой.

Сватовство начинается праздничной трапезой, во время которой говорят поздравительные торсы с пожеланиями счастья, долгой совместной жизни молодым и т.д.

На сватовстве будущая свекровь дарит обручальный подарок невесте – кольцо. А родственники со стороны жениха так же одаривают невесту множеством ювелирных украшений. Все это происходит во время застолья. Мама невесты также в свою очередь преподносит подарок жениху – кольцо. Нужно отметить, что у ахалкалакских армяней принято, что сторона жениха золото невесте дарит на сватовстве и часть на свадьбе. А сторона невесты одаривает ее исключительно на свадьбе. От обручения до свадьбы могут устанавливаться самые разные сроки.

После обручения оба семейства становятся друг другу – хнами и стараются во всем помогать друг другу.

Следует отметить, что у армян сговор, сватовство, да и сама свадьба являются «общим делом». Т.е самые близкие родственники неоднократно предлагают свою помощь, звонят, приезжают, настаивая на поддержке и помощи.

После сватовства разрешается приглашать невесту в дом к жениху, в дом к его родственникам. Когда невеста первый раз посещает дом будущего мужа, свекровь обязательно преподносит невесте подарок - ювелирное украшение. Так же когда невеста будет посещать дома близких родственников мужа впервые, они должны ей преподносить подарок. После сватовства невесте разрешается посещать совместные мероприятия с будущим мужем.

Если сравнивать сватовство ахалкалакских армян с. Гайкодзор, и сватовство жителей Ахалкалакского муниципалитета г. Грузия, то никаких явных отличий мы не найдем. Нужно лишь отметить, что для жителей

Ахалкалакского района сватовству уделяют даже большую роль, нежели самой свадьбе. Ведь ни для кого не секрет, что жители Ахалкалакского района живут очень бедно, и для некоторых сыграть свадьбу не представляется возможным. И в большинстве случаев, сторона невесты ограничивается лишь сватовством.

У нас же в селе, сватовство празднуют с такой же помпезностью, что и свадьбу. И зачастую, оно проходит не в доме у невесты. А в кафе и ресторанах. Хотя, в старину считалась, что сватовство должно обязательно проходить в доме у невесты. Свита жениха должна была приходить именно в дом к невесте, просить ее руки. Сейчас же, этому мало придают значения.

После отшумевшей свадьбы также требуется соблюдать некоторые обычаи и обряды. Послесвадебные обычаи армян имеют глубокие корни. Можно сказать, что послесвадебные обряды порой выполняются в течении всего первого года жизни молодых. Ведь послесвадебный период у армян богат и разнообразен.

Среди них, в частности можно выделить *«кармир хндзор»* (красное яблоко), которое символизирует невинность невесты. *(Прил. А 6)*. Церемония проводится на следующий же день после свадьбы. Институт девственности существует в армянском обществе с незапамятных времен, и тому было рациональное объяснение. Муж, а также вся его родня, должны были быть уверены, что родившийся первенец — их потомок. Залогом этой уверенности могла служить только девственность невесты. Кстати, ритуал красного яблока, который многие считают одним из древнейших, стали проводить лишь в советские годы.

Проверка наличия «красного яблока» была особой церемонией. В ней принимало участие множество людей, в частности представительницы женского пола - родственницы и соседи. После первой брачной ночи свекровь выносила на всеобщее обозрение постельное белье новобрачных. Поздравив молодую, гости дарили ей яблоко, в которое были вставлены на ребро серебряные монеты, а ее матери, в знак подтверждения девственности

дочери, с поздравлениями посылали зарезанную курицу, красные яблоки и бутылку красного вина или коньяка, перевязанную красной лентой. В наше время матери невесты отправляют только корзину красных яблок в знак подтверждения невинности невесты[1].

Сейчас эту традицию соблюдают по желанию, она не входит в обязательный цикл ритуалов. У автора обряд «кармир хндзор» был так же проведен. После первой брачной ночи свекровь не смотрела, а тем более не выносила на всеобще обозрение постельное белье новобрачных. Спустя несколько дней, н женщин со стороны жениха (сестры, соседи) преподнесли матери невесты корзину красных яблок и подарили маме в знак подтверждения невинности невесты золотое кольцо. В свою очередь мама невесты также пригласила близких родственниц, накрыла праздничный стол. И преподнесла прибывшим девушкам небольшие подарки. В нашем случае это были наборы полотенец.

Мы можем сделать вывод, что обряд кармир хндзор, актуален и по сей день. А это означает, что институт девственности по-прежнему играет важную роль в нашем селе.

Еще одним продолжением свадебного цикла следует считать отправление приданого невесты – джехез *(Прил. А 7)*.

Чаще всего в этом принимают участие молодые невестки. Заранее обговаривая день, сторона невесты привозит приданое в дом дочери. Перед тем как пройти в дом сторона невесты «торгуется», говорятся шутки, тем самым они требуют взамен приданного деньги. После того, как им их дают они проходят и заносят приданное. Каждый подарок в отдельности должен быть красиво запакован, перевязан красочными лентами и к каждому подарку обязательно привязывают плитку шоколада. Считается, что она способствует сладкой жизни молодым. Так же обязательно в приданое кладут подарки мужу дочери, свекру и свекрови и каворам, а иногда и

[1] Брачные обычаи армян. URL: http://barev.today/news/svadba (дата обращения: 05.05.2018).

бабушкам и дедушкам. Это может быть все, что угодно. От одежды до средств личной гигиены. В свою очередь свекровь накрывает праздничный стол.

Приданое включало в себя большую коллекцию одежды для жениха и невесты, постельное белье, полотенца, бытовые предметы и многое другой. Отправление приданого невесты происходит публично и все должны видеть, какое приданое преподнесли родители своей дочери. Срок отправления приданного различен. На послесвадебном обряде автора приданое привезли спустя три дня. Сторона жениха пригласила на обозрение соседей и близких родственников. Все приданное открывалось и всем показывалось. А шоколадки, которые были прикреплены к приданому, в последствии, раздавалось присутствующим. Приглашенные гости в свою очередь желали молодым счастья, богатства и семейного благополучия. Благодарили, хвали маму невесты, за то, что сумела собрать приданное дочери и желали ей долгой жизни. Далее все приглашались за праздничный стол.

Существует так же обряд «хнами тун ганчель». Суть его состоит в том, что родители мужа приглашают к себе домой родителей и близких родственников невесты. Для более близкого общения, знакомства, для того, чтобы показать дом, в котором теперь живет их дочь.

К числу послесвадебных обрядов относился и так называемый арчи дарц (дословный перевод «первый возврат») когда молодая, спустя некоторое время после свадьбы, посещала своих родителей и на некоторое время оставалась у них. Родственники невесты приходят в дом жениха с угощениями, сделанными своими руками и отпрашивают невесту у мужа, свекра и свекрови. Придя “официально” в дом родителей, дочери дарят подарок в виде украшения. Послесвадебный обряд арчи дарц был у моих родителей. Об этой традиции мне и поведала мама. Их свадьба состоялась 4 марта 1995 года. Тогда родственники мамы приходили к моему папе домой с угощениями, и «отпрашивали» маму домой.[1] Тогда мама провела около

[1] Интервью с Ш. Ханахян / Личный архив автора. Папка 1.

недели в родительском доме. Сейчас этот обычай соблюдают не все. Кто-то считает должным его проводить, а кто то просто не проводит, ссылаясь на нежелание разлучать молодых, да и просто за ненадобностью этого обряда. Второй раз, дочь отправляется в родительский дом за несколько дней до пасхи. Тогда уже родители невесты приходят в дом мужа дочери и забирают ее домой. Все это проходит уже без угощений и подарка. Обычно, во второй раз дочь забирают уже всего на несколько дней.

Так же к обрядам послесвадебного цикла следует отнести и то, что соседи, друзья семьи приходят в дом к молодым, чтобы посмотреть на невестку, узнать, умеет ли готовить новоиспеченная невестка, гостеприимна ли, вежлива. Приходят, конечно же, не с пустыми руками. Преподносят какой-нибудь не большой подарок невестке.

В заключение всего отметим, что свадебные не только свадебные традиции и обычаи армян села Гайкодзор, но и послесвадебные обычаи очень богаты и самобытны и чрезвычайно интересны. Все они многолюдны и проходят с весельем. Конечно, современные традиции видоизменяются, в большей степени упрощаются, но в целом отличаются соблюдением очень многих традиционных элементов.

2 Описание свадьбы

Свадьба для армян разных групп, в том числе и для ахалкалакских, остается одним из важнейших событий и ритуалов жизненного цикла. Несмотря на то, что многие обрядовые действия, в силу разных причин претерпели изменения, центральные свадебные традиции живы по сей день. С одной стороны, армянская свадьба представляет собой торжество с большими застольями, огромным количеством гостей, включая самых дальних родственников, соседей, односельчан. С другой стороны, армянская свадьба занимает центральное положение в обрядовом цикле, потому что способствует очередному переходу в новую группу. Все это нам говорит о том, что свадьба остается актуальной в контексте этнографических исследований и по сей день. В нашем случае, на примере ахалкалакских армян села Гайкодзор[1].

Наряду с вышесказанным, изучение свадебных обрядов ахалкалакских армян села Гайкодзор до сих пор остается мало изученным, слабо освещенным в литературе, и я попыталась раскрыть ее, ввести в оборот новый материал, на основе собственных наблюдений.

Приготовления к свадьбе в нашем селе начинаются задолго. В наши дни выбор времени года для назначения свадебного торжества не имеет значения, а вот раньше армяне старались устроить этот праздник осенью. Считалось, что это самое подходящее время года для свадебного торжества, так как весной и летом люди были заняты сельскохозяйственными делами. Помимо этого, считалось, что праздничный стол богат разнообразием овощей и фруктов именно осенью.

Нужно сказать, что армянские свадьбы проводят раздельно. Первоначально проходит свадьба невесты. Обычно, это вечер в кругу

[1] Ханахян А.В. Свадебная обрядность ахалкалакских армян села Гайкодзор // Сборник статей победителей XLVI конференции ФИСМО в рамках Молодежной недели науки КубГУ. Краснодар, 2015. С. 103-104.

родственников с обеих сторон, но гостей со стороны жениха намного меньше, так как свадьба «девичья». Спустя время, обычно несколько дней, проводится полноценная свадьба, которую уже организовывает сторона жениха. Длится она 2 дня, начиная с субботы. Сейчас же, родители молодых зачастую решают проводить совместную свадьбу, в целях экономии. Но обо всем этом, родители жениха и невесты договариваются заранее. Следует сказать, что свадебное платье, туфли, макияж и другие вещи невесты покупает сторона жениха, а невеста в свою очередь покупает свадебные атрибуты жениху.

Раньше, традиционная армянская свадьба включала целый ряд обязательных предварительных обрядов. К числу их относилось, например, широко распространенное у многих купание жениха и невесты, символизирующее очищение перед свадьбой[1]. Сегодня эту традицию не соблюдают, так же, как и обряд мсацу (закалывание свадебного быка). Об обряде мсацу мне рассказала моя бабушка. За день до свадьбы, в доме жениха закалывали быка. И готовили традиционное угощение матах. Приглашались близкие родственники, так же приглашалась сторона невесты. Все это сопровождалось живой музыкой, танцами, песнями. А на утро начиналась свадьба. Обряд мсацу был у моих бабушки и дедушки. Бабушка мне рассказала, как будущий свекр приглашал ее родных на мсацу. Как они гуляли и веселились. Можем сказать, что еще в феврале 1972 года этот обычай соблюдали. К сожалению, точных данных нет, и возможно обычай существовал и после 1972 года. Но, уже на свадьбе маминого дяди (1985 год) этот обычай не соблюдался.[2]

И предсвадебных обрядов у ахалкалакских армян с. Гайкодзор практически не имеется за исключением лишь одного *(Прил. А 8)* – джехез пацум (пер. открытие, показ приданного).

---

[1] Тер-Саркисянц А.Е. История и культура армянского народа ... С. 246-250.
[2] Интервью с Ц. Дилбандян / Личный архив автора. Папка 1.

За некоторое время до свадьбы мама невесты приглашает самых близких родственников – женщин. Обычно, собирается до 20 человек. Они приходят в дом невесты с подарками для нее. Подарки могут быть совершенно разные (постельные наборы, полотенца, кухонная утварь). Мать показывает все приданное, которое она собирала, на протяжении длительного времени и которое будет передавать дочери. После чего, все женщины начинают упаковывать приданное праздничной бумагой, различными лентами. И к каждому подарку приставляют плитку или же коробку конфет, перевязывая лентой. Так же мама невесты готовит подарки всей семье жениха. Свекрови, свекру, самому жениху, если у жениха имеется брат или сестра, то им тоже, кавору и каворгин, а иногда даже бабушкам и дедушкам. Это может быть как парфюмерная вода, так и набор полотенец. Обычно, этот предсвадебный обряд проходит с утра и до самого вечера. А в конце все гости приглашаются к столу и пьют за маму невесты, за то, что сумела собрать ей приданное.

Свадьба начинается с того, когда в дом к жениху приезжают музыканты, видео оператор. Нужно отметить, что выбору музыкантов уделяют большое внимание. В числе их инструментов должны присутствовать: дудук, барабан, аккордеон и значительно реже встречается кеманча. Не меньшое внимание уделяется и видео оператору. С которым заранее обговариваются моменты, которые несомненно должны быть запечатлены. Обычно, на наших свадьбах видео оператор-армянин.[1]

Главную роль на свадьбе играют кавор и каворгин (посаженые отец и мать – крестные жениха). Каворство в любой армянской семье было и остается наследственным.

Утром, перед тем как отправится за невестой жених, его отец, кто-либо из старшего поколения (отец, дяди) в сопровождении музыкантов

[1] Шагоян, Г.А. Оператор как новый персонаж армянской свадьбы // Этнографическое обозрение. М., 1999. №2. С. 46-55.

отправляются за кавором и его женой - каворкин. В доме кавора накрывают праздничный стол. Говорят тосты за здоровье молодых, за кавора. А уже затем кавор и каворгин едут в дом жениха и возглавляют свадьбу. Каворы – это практически духовные руководители семьи, они будут крестить будущих детей молодоженов. Без кавора свадьбы не бывает. Раньше кавор должен был обеспечить и костюм жениха, и костюм невесты на свадьбу. У крестного было очень много обязанностей: подарки, золото, вся организация свадьбы. Сейчас эта традиция уже несколько смягчилась, но стараются в общих чертах ее придерживаться.

Есть и продолжение этой традиции — ответный шаг кавору. Сразу после свадьбы жених и невеста, уже, будучи мужем и женой, приезжают к кавору домой с богатыми подарками, говорят ему спасибо[1].

Собственно, свадьба начинается в доме жениха, по приезду музыкантов. Вся утренняя свадебная процессия называется махар[2]. Молодые незамужние девушки, со стороны невесты, приезжают в дом жениха, с красиво украшенными корзинами (сини), в которых находится одежда жениха (незначительные элементы). Их встречает во дворе сторона жениха. Танцуя, сторона девушки передает корзины танцующим, со стороны жениха, а те, в свою очередь передают им не большие подарки. Танцуя, они заходят в дом. Одевают жениха. Когда жених готов, все гости и музыканты направляются за невестой. Образуется так называемый, свадебный поезд. Машины красиво украшают различными лентами, тканями. Впереди всех едет свадебный кортеж. Все эти действия приходятся на первую половину дня (обычно, до 12 часов).

Приехав к невесте, сторона жениха начинает танцевать, держа в руках три красивые корзины (сини), в которых находятся:

---

[1] Современные армянские свадебные традиции. Фотографии свадебных обрядов. URL: http://isvadby.ru/tradicii/armyanskie-svadebnye-tradicii.html (дата обращения: 05.05.2018).

[2] Мирзоян М, Мирзоян Г. Свадьбы Карса и Ахалкалака: Армянские обряды и обычаи 2-й половины XIX – начала XX в. 2016. URL: http://noev-kovcheg.ru/mag/2016-05/5419.html (дата обращения: 14.05.18)

1.Одежда невесты (туфли, перчатки, фата, парфюм).

2.Коробки конфет, фрукты, коньяк.

3.Таросики. Это красивые свадебные мешочки, в которых находятся две конфетки.

Их так же встречает сторона невесты с небольшими, ответными символическими подарками, равносильными количествам корзин (кофейные чашки, тарелки). И, в процессе танцев происходит обмен корзин на подарки. А также мама невесты передает кому-либо из стороны юноши две красиво украшенные тарелки.

До того, как зайти во двор, кавор выкупает дверь. На страже стоят братья невесты, которые требуют выкуп. Оказавшись во дворе дома невесты, сторона жениха сообщает о своем приезде музыкой и танцами. Свита со стороны жениха, танцует с корзинами, в которых находятся свадебные аксессуары для невесты, подарки, фрукты и сладости. Танцы продолжаются до тех пор, когда из дома невесты выходят молодые девушки и не забирают корзины, вручая подарки родственникам жениха. После все заходят в дом. Мужчины проходят к столу. Девушки, во главе с каворгин собираются в отдельной комнате, где одевают невесту во все свадебные одежды. В современное время, конечно же, невеста встречает гостей уже в свадебном платье. Весь процесс сопровождается песнями и шутками. Существует традиция, которая пользуется, популярностью и по сей день. После одевания невесты одна из женщин со стороны жениха поет армянскую песню. В которой говорится о том, что “невеста росла в родительском доме и теперь стала взрослой, стала красавицей и переходит жить в новый дом – дом мужа.»

Еще одним обычаем на армянской свадьбе является кража одной туфли невесты. Совершается кража родственником невесты, а сторона жениха потом выкупает туфлю за деньги. Этот обычай также очень актуален по сей день. Далее каворкин опрыскивает духами невесту и ее подружек. Открывает и раздает конфеты всем присутсвующим, желая сладкой жизни молодым. А

невеста раздает таросики незамужним девушкам. Существует поверие, что если на ночь таросик положить под подушку, то приснится суженный. После этих обрядов, дружок (песахпер - пер. «брат жениха») либо кавор выкупает дверь к невесте. После выкупа, жених направляется к невесте и дарит ей свадебный букет. После чего, все гости проходят к столу, пьют за молодых, говорят тосты.

Когда невеста выходит из отчего дома, обычно, младший брат невесты взяв в руки кинжал, не выпускает молодых и требует выкуп. После получения выкупа жених и невеста вместе со всеми родными едут в церковь, где проходит обряд венчания. Далее они направляются в загс г. Анапа. Традиционно армянские свадьбы предусматривают обряд венчания в церкви.

Во время венчания в церкви невеста дает обещание быть покорной женой для своего мужа, а жених в свое время обещает быть опорой для своей будущей жены. При выходе из церкви новобрачные отпускают в небо голубей, как символ любви и мира. Затем они посещают различные памятники и достопримечательности города.

После «катаний» свадебный кортеж направлялся в дом жениха. По дороге к дому жениха соседи, друзья семьи, либо родственники, живущие рядом «открывали стол» (сехан панал). Они по - желанию, накрывали во дворе своего дома не большой праздничный стол. Приглашали за него гостей и молодых. Пили, говорили тосты и дарили какое либо золотое украшение невесте. Считается, что люди, накрывавшие стол, уважают и чтят семью, в чьем доме проходит свадьба. Следует отметить, что таких столов могло быть много. К примеру, на свадьбе у семьи Дилбандян (2007 г.) молодым накрывали аж четыре таких стола. Сейчас же, лишь изредка можно такое встретить. По-нашему мнению, эта традиция сходит исчезает, из-за утомительных скитаний из стола к столу. Возможно, из-за неудобности и сложности передвижений в первую очередь жениха и невесты. Нужно отметить, что этой традицией не пренебрегают в Ахалкалакском районе (г. Грузия). Они там по-прежнему накрывают столы и дарят невесте золото.

Далее, подходя к дому жениха, танцуя, приближаясь, ко двору мать и отец жениха встречают молодых, и будущая свекровь кормит молодых медом, и посыпает молодым на головы различные сладости – для сладкой жизни. После чего кладет молодым на плечи красиво упакованный лаваш – для семейного благополучия и достатка *(Прил. А 9)*. Все это происходит во время танца. Также во дворе дома свекровь обязательно благодарит дружку (харснакуйр), за помощь, сопровождение, ее невестки и дарит какое либо украшение. Обычно дарят золото. Подходя уже к самому дому свекровь кладет на пороге дома под ноги жениху и невесте две перевернутые тарелки, заранее принесенные из дома невесты. Они должны одним ударом разбить их, но первым, согласно обычаю, это должен сделать жених, чтобы быть главой в семье.

Стоит указать, что еще около десяти-пятнадцати назад, во дворе жениха проводили ритуал жертвоприношения. Когда свадебный поезд прибывал в дом жениха, проходил так называемый танец с бараном. Все сопровождалось музыкой и круговыми танцами. К опрокинутому наземь связанному быку, подходили жених и кавор. Под звуки зурны жених делал ножом крестообразный надрез на шее животного. Кавор кровью ставил жениху и невесте на лбу метку. Через некоторое время эту метку смывали. На второй день свадьбы, из этого барана готовили мадах (жертвенное мясо). На протяжении уже 10 лет этот обряд не используют. Его заменили выпусканием голубей *(Прил. А 10)*[1].

На самом банкетном вечере, происходят различные игры, конкурсы, приглашаются коллективы, выступающие с народными армянскими танцами. Традиционно приглашают выступить коллектив ДК Гайкодзор «Ахпюр» («Родничок»).

Свадебное застолье сопровождается многочисленными тостами, музыкой, танцами и песнями. Отдельно под музыку подается неотъемлемое блюдо армянского стола - хоровац (шашлык). И первый шампур относят

[1] Ханахян А.В. Свадебная обрядность ахалкалакских армян ... С. 106.

кавору, который выкупает его за деньги. В середине вечера кавор и каворгин выводят молодых на первый танец – харсипар (танец невесты). На банкетном вечере проходит всеми любимый армянами обычай - традиционный женский танцец невесты. Его можно исполнять как сольно, так и группой. Грациозные, плавные движения этого танца подчеркивают женственность и красоту девушек, плывущих, будто лебеди по глади пруда. Если раньше по традициям невеста с женихом во время пиршества сидели в отдельной комнате, то сейчас они сидят на почетном месте за столом и активно принимают участие в веселье.

Но следует отметить, что до того, как кавор и каворгин не выведут молодых на первый танец, молодые не вправе выходить танцевать. На первом танце близкие родственники и в том числе и кавор вручают молодым деньги. Это так называемая традиция канч (арм. կանչ) – («зов/клич»). Танцуя, родственники вручали деньги в руки невесте и жениху. Нужно отметить, что эти деньги не фиксируются в свадебной тетради. К примеру, на свадьбе у семьи Ханахян (14 апреля 2018 год), в обрядовом танце было собрано 52 тысячи рублей.

Спустя время объявляется обряд одаривания. Когда кавор, родители молодых, а затем и все близкие родственники, желающие, подарить молодым золотые украшения одаривают их. Танцуя, они показывают украшения, затем демонстративно одевают его на молодых.

Следует так же отметить, что на свадьбах танцуют традиционный, народный танец – кочари. Желающие собираются в круг, и круговыми движениями исполняют быстрые движения. Кочари танцуют как мужчины, так и женщины, как молодые, так и пожилые. Танец кочари символизирует братство и единство армянского народа. Его неоднократно исполняют на свадьбах. Танец кочари является самым популярным среди всех армянских танцев.

Уже к концу веселья молодожены передают неженатым и незамужним гостям "таросики"- маленькие декоративные сувениры, чтобы у них тоже в жизни произошло такое важное событие, как свадьба.

Праздничный вечер заканчивается разрезанием торта и выпусканием салюта.

Второй день свадьбы начинается приблизительно в обед. Близкие родственники собираются в банкетном зале, где подают традиционное армянское блюдо – матах (арм. Մառաղ). Матах – это обрядовая традиция, существующая в Армянской апостольской церкви. Дословно матах означает «вознести соль». Главный смысл матаха – дар Богу, через пожертвование. В армянской традиции существует четыре градации животных жертв: минимальная жертва – пара голубей, петух, основная жертва – баран, высшая жертва – бык. Обычно, на свадьбах матах – это бульон из баранины, который подают в первой половине дня. Поскольку матах – это не кровное жертвоприношение, роль священнослужителя сводится исключительно к освящению приносимой жертвователям соли. То есть церковь благословляет не само животное, а именно соль, так как она служит символом чистоты и освящения. Освященной солью кормится животное, после забоя мясо варится в воде, приправленной этой же солью. Ничего кроме соли к мясу не добавляется. На этом, собственно, и заканчивалась сама свадьба.

Следует отметить, что брак в с. Гайкодор по-прежнему является нерушимым. Семья и в наши дни воспринимается армянами как нечто святое, поэтому в нашем селе отсутствуют гражданские браки, а разводы происходят очень редко. Об этом говорит и то, что в армянских семьях принято, чтоб младший сын оставался жить в доме с родителями. Зачастую так и происходит. Молодые живут в доме мужа, с его же родителями. Это происходит не в связи с материальным положением, не из-за отсутствия жилья. А в знак любви, уважения и нерушимости семьи. Но армянские семейные традиции отрицают возможность проживания молодой семьи с родителями жены, то есть с тещей и тестем. Однако, и этот обычай сегодня

часто нарушается. Ведь порой девушки выходят замуж за приехавших парней, у которых, как правило, нет своего жилья. Естественно, молодая супруга не желает ехать за тридевять земель в дом родителей мужа, и новобрачные остаются жить в доме жены. Но в нашем селе это осуждается и даже считается позорным.

Но все же сегодня, большинство молодых семей стремятся жить отдельно от родителей, женщины активно принимают участие общественной жизни, стали более самостоятельны. Кроме этого сегодня армянки нашего села не желают рано выходить замуж и занимаются вопросами карьеры.

3 Экономика свадьбы

Первоначально, стоит указать, что на свадьбах нашего села не дарят бытовую технику, постельное белье, мебель. Принято дарить исключительно деньги. И важным источником, который помогает исследовать свадьбу (в частности, ее экономическую составляющую) – это тетради, которые ведут в течение свадебного застолья, где фиксируют денежную сумму, подаренную молодоженам (в случае с ахлкалакскими армянами традиционные подарки в виде украшений остаются в зоне ритуального дарообмена).

Проблема дарообмена остается актуальной и по сей д[1]ень. В этом контексте свадебные тетради до сих пор мало изучены и специальных работ по теме нет.

Я постараюсь рассмотреть свадебные тетради ахалкалакских армян, собранные в результате собственных полевых исследований автора весной 2016 г. в с.Гайкадзор (Анапский р-н, Краснодарский край).

Цуцак (арм. ցուցակ), в переводе дословно означает «список, перечень». А тетрадями мы их называем потому, что они представляют собой самые обычные двенадцати листовые тетради (не используется армянское наименование հարսանեկան գրքույկ/տետր). Традиция ведения свадебных тетрадей характерна для всего Кавказа. Мы рассматриваем ее в контексте ритуального, свадебного дарообмена.

В основном цуцак ведут близкие родственники, либо друзья семьи. Исключительно на русском языке. Вести свадебную тетрадь может не молодой, статусный человек. Он записывает всех сдающих суммы гостей по фамилии имени. В случаях, когда нет главы семьи (в связи с его кончиной или др. причиной), в тетрадях записывают фамилию и имя женщины – жены/матери[2].

---

[1] Малиновский Б. Избранное. Аргонавты западной части Тихого океана. М., 2004.
[2] Ханахян А. Свадебная обрядность ахалкалакских армян ... С. 102-107.

Структура цуцака сводится к наличию следующих пунктов: нумерация, фамилия, имя, подаренная сумма. Иногда, могла присутствовать и дополнительная графа (откуда приехал гость), если было много приезжих гостей, т.е. графа, фиксирующая локальные группы армян (происхождение). Но в нашем случае таковая отсутствует, потому что в основном все участники являются жителями с. Гайкодзор.[1] Проблематичной до сих пор остается точная датировка появления свадебных тетрадей. Мы, опираясь на собственные полевые материалы, можем говорить о том, что уже в 1972 году такие тетради существовали у ахалкалакских армян (точно в с. Вачиани, Ахалкакский муниципалитет, Грузия).[2]

В дореволюционное время у многочисленных локальных групп армян существовал обычай, условно называемый канч (арм. կանչ) – «зов/клич». Смысл обряда заключался в сборе денег и подарков в пользу молодых, под сопровождение музыки и с помощью вербальной формы фиксации суммы подарка. Деньги обычно дарили самые близкие родственники. Танцуя, они их вручали в руки невесте и жениху. К примеру, на свадьбе у семьи Ханахян (14 апреля 2018 год) было собрано 52 тысячи.

Далее мы приведем данные, изложенные в свадебной тетради семьи Дилбандян – родного брата мамы автора.

Рисунок 1 – Социальные связи семьи Дилбандян (родного дяди по маминой линии)

[1] Ханахян А.В. Свадебная обрядность ахалкалакских армян ... С. 106.
[2] Интервью с Ц. Дилбандян / Личный архив автора. Папка 1.

Свадьба состоялась 17 января 2009 года. На свадьбе присутствовало 195 человек.*(Прил. А 11)*

Социальные связи.

Родственники: Симонян Вова – 3000 р., Симонян Арам – 3000 р., Игитян Дерен – 2.500 р., Азатян Мамикон – 3000 р., Дилбандян Вартан – 3000 р., Барсегян Самвел – 3000 р., Дилбандян Славик – 5000 р., Боджоян Амир – 2.500 р., Григорян Саносар – 4000 р., Согоян Мхтар – 5000 р., Мовсесян Норик – 2000 р., Степанян Степа – 2500 р., Оганесян Сергей – 3000 р., Дилбандян Соник – 3000 р., Дилбандян Самвел – 3000 р., Дилбандян Армен – 2000 р., Амбарян Нателла – 5000 р., Мурадян Саркис – 2000 р., Дилбандян Ашот – 3000 р., Ханахян Гриша – 10000 р., Аджинян Хевен – 2000 р.,Устян Ашот – 2000 р., Болерцян Карапет – 5000 р., Агайян Роза – 3000 р., Ханахян Арсен – 3000 р., Карапетян Лева – 2000 р., Овакян Гоар – 3000р.

Соседи: Ханахян Шаварш – 1500 р., Назарян Мариетта – 2000 р., Вартанян Гамлет -2000 р., Агаджинян Мартин – 2000 р., Анахасян Арева – 2000 р., Ишханян Валера – 1500 р., Палоян Альберт – 2000 р., Устьян Агабек – 1000 р., Попова Лариса – 2000 р., Григорян Оник – 1000 р., Попоян Альберт – 1500 р., Арутюнян Этер – 2000 р., Абгарян Олег – 2000 р., Ханахян Айко – 1000 р., Мурадян Мануш – 1000 р., Акопян Вагаршак – 1000 р., Ишханян Сергей – 2000 р.

Друзья, товарищи: Варданян Андрей – 1500 р., Бандикян Артур – 1500 р., Прокопенко Лида – 2000 р., Кривошей Аксана и Андрей – 2000 р., Елоян Амбарцум – 1000 р., Антонян Варт – 1000 р., Карапетян Вардан – 1000 р., Кеян Эдик – 1000 р., Палоян Спартак – 2000 р.

Перечисленные фамилии и суммы позволяют нам проследить “близость и дальность родства”. Позволяют понять, насколько тот или иной родственник ближе другого. Так же данные иллюстрируют близость соседей и друзей.

Следующий этап в анализе свадебной тетради – это выявление локальных групп.

Выходцы из Ахалкалаки (Ахалкалакский муниципалитет, Грузия)

1. Коман (Гомани): Устян Агабек, Устян Ашот, Абгарян Олег, Акопян Шаен.

2. Вачиан (Вачиани): Ханахян Айко, Ишханян Сергей, Дилбандян Вартан, Азатян Роза,Барсегян Самвел, Азатян, Валик, Дилбандян Славик, Ханахян Арсен, Карапетян Лева, Агаджанян Мартин, Палоян Спартак ,Овагян Гоар, Ханахян Шаварш, Папоян Самвел, Казарян Мариета, Симонян Арам, Игитян Дерен, Азатян Мисак, Дилбандян Вартан, Дилбандян Славик,Агаджанян Мартин.

3. Пузавет (Бузавети): Мурадян Мануш, Акопян Сергей, Аджинян Хевен.

4. Кировакан (Кировакани): Степанян Степа, Абаджян Акоп.

5. Корх (Корхи): Бандикян Артур.

6. Телиске (Дилиска): Барсегян Самвел.

7. Кумбурдо (Кумурдо): Мовсесян Самвел.

Представители других локальных групп армян:

А) трапезундцы: Попоян Альберт, Арутюнян Этер, Басерцян Карапет, Вартанян Гамлет.

Б) выходцы из Нагорного Карабаха: Григорян Оник, Варданян Андрей.

В) выходцы из Армении: Абоян Вагаршак, Карапетян Лева.

Разделив всех указанных гостей на локальные группы, мы можем выявить большинство и меньшинство присутствующих групп на свадьбе, и проследить, что до сих пор сохраняются связи соседей деревень. Так, например, мы можем заметить, что представителей других локальных групп, не выходцев с Ахалкалаки значительно меньше. Все это нам говорит о «кучковании» внутри групп. Хотя суммы, подаренные иными локальными группами не отличаются от подаренных сумм выходцев из Ахалкалакского муниципалитета.

Проанализировав свадебную тетрадь семьи Дилбандян, можно сделать следующие общие выводы:

- на свадьбе присутствовало 195 человек. Сумма подаренных денег составила 163 тысячи, с учетом денег нефиксированных в тетради;
- так как семья Дилбандян принадлежит к группе ахалкалакских армян (с. Вачиани), то большинство гостей относятся именно к этой группе;
- приезжих ни из с. Вачиани, ни из других сел Грузии и не было;
- следует отметить, что самые близкие родственники иногда не “записываются” в тетради. Они просто вручают деньги родителям, до или после свадьбы. С этим учетом, максимально подаренные суммы все же составили 10000 р.;
- минимально подаренные суммы (1000 р.) были подарены друзьями и соседями, которые относятся как к ахалколакской, так и к другим локальным группам. Так же отметим, что каких либо отдельных “ставок”, тарифов у различных локальных групп нет. Суммы дарятся в соответствии с тем, «сколько было подарено им».[1]

Еще больший интерес для нас представляет вторая тетрадь. Свадебная тетрадь двоюродного брата автора.

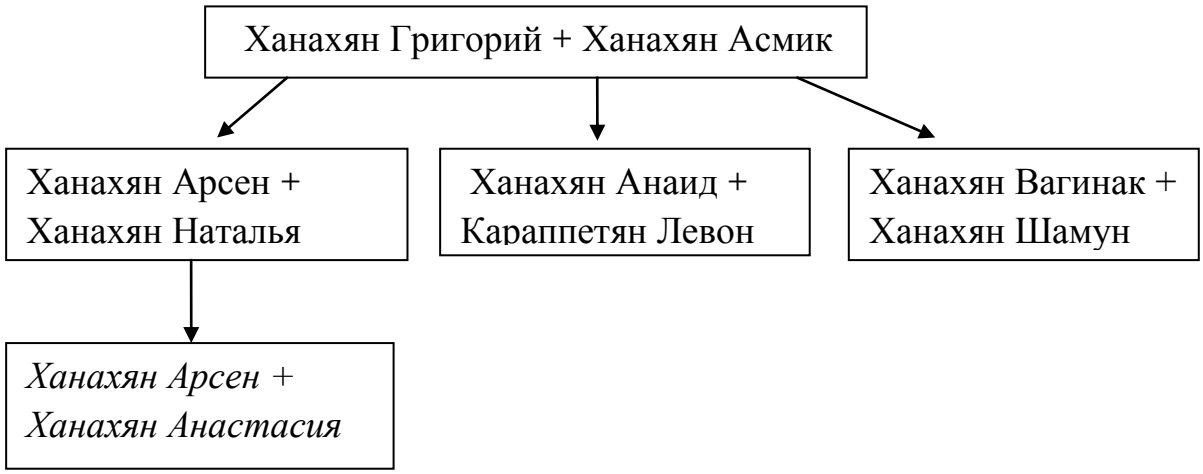

Рисунок 2 – Социальные связи семьи Ханахян (двоюродного брата автора)

[1] Интервью с Ц. Дилбандян / Личный архив автора. Папка 1.

Свадьба была совместная. Невеста – русская. И даже в этом случае свадебная тетрадь была актуальна. Родственники юноши записывались в свадебную тетрадь, а гости со стороны невесты дарили деньги в конвертах, либо дарили подарки.

Свадьба состоялась 12 марта 2016 года. На свадьбе присутствовало 130 человек.

Социальные связи.

Родственники:

Ханахян Аршалуйс – 5000 р., Ханахян Артем- 8000 р., Карапетян Давид – 5000 р., Ишханян Сергей – 15000 р., Карагулян Саят – 5000 р., Качодян Мафре – 15000 р., Ханахян Вачаган – 25000 р., Ханахян Айко – 15000 р., Ханахян Валера -15000 р., Мсоян Вартер – 10000 р., Игитян Дереник – 5000 р., Ханахян Шаварш – 10000 р., Кеян Коля – 8000 р., Миносян Ованес- 5000 р., Дологланян Самвел – 6000 р., Марукян Сейран – 5000 р., Барбарян Гриша – 7000 р., Дологланян Мнацакан – 5000 р., Мовсесян Альберт – 5000 р., Карагулян Климент – 3000 р.

Соседи: Чатаджян Лаврент – 3000 р, Григорян Надежда – 4000 р, Чатаджян Арусяк -4000 р, Атоян Карапет – 5000 р, Яманов Леонид – 4000 р, Григорян Рузанна – 4000 р. Азатян Сильва – 3000 р., Григорян Соносар – 3000 р.

Друзья, товарщи: Абоян Сильва – 3000 р., Элоян Владимир – 5000 р., Палоян Валера – 3000 р., Палоян Спартак-3000 р., Папоян Геворг – 5000 р., Ханахян Ерджайник – 5000 р., Дилбандян Амаяк – 3000 р., Мелконян Сейран – 3000 р., Азатян Сейран – 5000 р.

Локальные группы.

Выходцы из Ахалкалаки (Ахалкалакский муниципалитет, Грузия)

1. Вачиан (Вачиани): Ханахян Аршалуйс, Ханахян Артем, Карапетян Давид, Ишханян Сергей, Качодян Мафре, Ханахян Вачаган, Ханахян Айко, Ханахян Валера, Мсоян Вартер, Игитян Дереник, Ханахян Шаварш , Кеян Коля , Дологланян Самвел, Марукян Сейран, Барбарян Гриша, Дологланян

Мнацакан, Мовсесян Альберт, Чатаджян Лаврент, Чатаджян Арусяк, Чатаджян Арусяк, Азатян Сильва, Папоян Геворг, Ханахян Ерджайник , Дилбандян Амаяк, Азатян Сейран.

2. Пузавет (Бузавети): Миносян Оганес, Марукян Сейран.

3. Корх (Корхи): Карагулян Саят, Карагулян Климент.

4. Телиске (Дилиска): Григорян Надежда, Григорян Рузанна, Григорян Соносар.

5. Кумбурдо (Кумурдо): Мелконян Сейран.

Проанализировав свадебную тетрадь семьи Ханахян можно сделать выводы:

- на свадьбе присутствовало 130 человек. Сумма подаренных денег составила 267 тысяч, с учетом денег, нефиксированных в тетради;
- большинство гостей относится к группе ахалкалакских армян (с.Вачиани) . Приезжих ни из с. Вачиани ни с других сел Грузии не было;
- следует отметить, что самые близкие родственники не «записываются» в тетради. С этим учетом, максимально подаренная сумма составила 25000 тысяч (родной брат);
- минимально подаренные суммы составили (3000 р.) были подарены друзьями и соседями, которые относятся как к ахалколакской , так и к другим локальным группам.

Рассмотрим информацию, приведенную в свадебной тетради семьи Ханахян – автора настоящей работы.

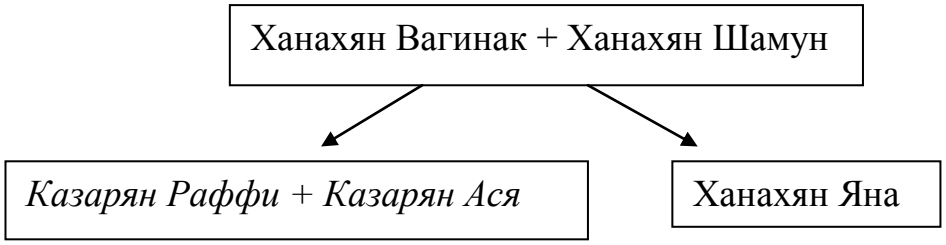

Рисунок 3 – Социальные связи семьи Ханахян (автора)

Свадьба состоялась 14 апреля 2018 года. На свадьбе присутствовало 160 человек.*(Прил. А 12)*.

Социальные связи.

Родственники:

Дологланян Мнацакан – 5000 р., Миносян Оганес – 5000 р., Ханахян Арсен – 20000 р., Ханахян Шаварш – 15000 р., Ханахян Айк -10000 р., Ханахян Шура – 20000 р., Ишханян Сергей – 10000 р., Игитханян Гамлет – 5000 р., Григорян Давид – 10000 р., Аджинян Нина – 5000 р., Мовсесян Альберт – 5000 р., Барбарян Гриша – 10000 р., Карагулян Саят – 5000 р., Игитян Дереник – 5000 р., Симонян Гоар -10000 р., Кеян Коля – 10000 р., Дилбандян Сейран – 10000 р., Блрцян Карапет – 10000 р., Оганесян Сергей – 10000 р., Акопян Пайлак., Ханахян Аршалуйс – 5000 р.

Соседи:

Папоян Геворг – 3000 р., Качотян Вагаршак – 3000 р., Азатян Сильва – 3000 р., Григорян Соносар – 3000 р., Чатаджян Лаврент – 3000 р., Дилбандян Амаяк – 3000 р., Палоян Спартак – 5000 р., Ханахян Ерджайник – 5000 р., Палоян Альберт – 3000 р., Григорян Толик – 3000 р.

Друзья, товарищи:

Алексаньян Стелла – 5000 р., Никиси Виктория – 5000 р., Никитина Юлия – 5000 р., Гаспарян Айк – 3000 р., Ишханян Арам – 5000 р., Мелконян Сейран – 3000 р., самчар Согоян Мхитар – 10000 р., вач Симонян Арам – 5000 р., Геворкян Гаго – 5000 р., Азатян Сейран – 5000 р., Магдасян Артур – 5000 р., Петросян Ашот – 5000 р., Аджинян Гевонд – 6000 р., Гюльбекян Юра – 5000 р., Кеян Сергей – 3000 р., Асцатурян Арутюн – 3000 р.

Таким образом, по суммам мы можем проследить степень родства. К примеру, Ханахян Арсен подарил 20000 тыс.рублей, так как является родным братом отца невесты, а Ханахяном Аршалуйсом было подарено 5000 тыс.рублей, что говорит о дальности родства.(двоюродный брат дедушки невесты)

Далее, проведем анализ локальных групп.

Выходцы из Ахалкалаки (Ахалкалакский муниципалитет, Грузия)

1. Коман (Гомани): Алексанян Стелла.

2 Вачиан (Вачиани): Ханахян Айко, Ишханян Сергей, Ханахян Арсен, Палоян Спартак, Ханахян Шаварш, Симонян Арам, Игитян Дереник, Дологланян Мнацакан, Мовсесян Альберт, Барбарян Гриша, Симонян Гоар, Оганесян Сергей, Ханахян Аршалуйс, Папоян Геворг, Качотян Вагаршак, Чатаджян Лаврент, Дилбандян Амаяк, Палоян Спартак, Ханахян Ерджайник, Палоян Альберт, Ишханян Арам, Мелконян Сейран, Азатян Сейран.

3. Пузавет (Бузавети): Игитханян Гамлет, Аджинян Нина, Кеян Коля, Азатян Сильва, Аджинян Гевонд, Кеян Сергей, Миносян Оганес.

4. Кировакан (Кировакани): Акопян Пайлак.

5. Корх (Корхи): Григорян Давид, Карагулян Саят, Геворкян Гаго.

6. Телиске (Дилиска): Гаспарян Айк.

7. Кумбурдо (Кумурдо): Григорян Соносар, Григорян Толик, Магдасян Артур.

8. Чандура: Блрцян Карапет.

9. Хаяс: Петросян Ашот.

10. Самсар: Гюльбекян Юра.

Представители других локальных групп армян:

Б) выходцы из Нагорного Карабаха: Асцатурян Арутюн.

Разделив всех указанных гостей на локальные группы, мы можем выявить большинство и меньшинство присутствующих групп на свадьбе, и проследить, что до сих пор сохраняются связи соседей деревень. Так, например, мы можем заметить, что представителей других локальных групп, выходцев не с Ахалкалаки значительно меньше. Все это нам говорит о «кучковании» внутри групп. Хотя суммы, подаренные иными локальными группами (Асцатурян Арутюн 3000 р.) не отличаются от подаренных сумм выходцев из Ахалкалакского муниципалитета.

Проанализировав свадебную тетрадь семьи Ханахян, можно сделать выводы:

- на свадьбе присутствовало 160 человек. Сумма подаренных денег составила 320 тысяч, с учетом денег, нефиксированных в тетради;

- большинство гостей относится к группе ахалкалакских армян (с.Вачиани). Приезжих ни из с. Вачиани ни с других сел Грузии не было;

- следует отметить, что самые близкие родственники не «записываются» в тетради. С этим учетом, максимально подаренная сумма составила 50000 (бабушка и дедушка невесты с маминой стороны);

- минимально подаренные суммы составили (3000 р.) были подарены друзьями и соседями, которые относятся как к ахалколакской, так и к другим локальным группам.

Если сравнивать современную экономику армянских ахалкалакских свадеб села Гайкодзор и с. Вачиани (Грузия), то мы не увидим существенной ризницы. Свадебная тетрадь с. Вачиани представляет собой точно также обычную тетрадь, в которой так же записываются имя, фамилия и подаренная сумма. Отличия состоят лишь в том, что тетрадь ведется на армянском языке и помимо подаренной суммы записывают украшения, которые были подарены при обряде одаривания на свадьбе. К примеру, Манукян Манук – 10 т. р и браслет. К сожалению, свадебные тетради жителей с. Вачиани мне не удалось исследовать лично. О них мне рассказали мои бабушка и мама, так как они неоднократно бывали на свадьбах в с. Вачиани и видели свадебные тетради.

Если же сопоставить две свадебные тетради семей Ханахян (2016, 2018 гг.), то можно проследить, как спустя два года «ставки» возросли. К примеру, одни и те же люди, присутствовавшие на двух свадьбах, дарили такую же сумму, либо сумму выше, в связи с возрастанием «тарифа». Например, Дологланян Мнацакан (родственник) дарил по 5000 рублей (ставка не возросла). А вот Кеяном Колей (родственник), на свадьбе 2016 года было подарено 8000 рублей, а на свадьбе 2018 года уже 10000. И когда будет свадьба в семье Кеяна Коли, мои родители, соответственно, подарят ту же сумму, если, конечно, тарифы не возрастут. Немало важным остается еще и

тот факт, что подарочная сумма зависит от количества человек, присутствующих от семьи на свадьбе. К примеру, если на свадьбе семьи Ханахян (2018 год) Палояном Валерой (сосед) было подарено 3000 рублей, то приведем к сведению тот факт, что на свадьбе он присутствовал один. Следует логический вывод, что если от нашей семьи на свадьбе к Палояну Валере будет два человека то, будет уже стыдным дарить 3000 рублей, ставка будем удваиваться.

Исследовав экономику армянской свадьбы, выявив структуру свадебных тетрадей, систему родства, значимость, социальные связи, можно говорить о том, что свадебная тетрадь служит как механизм дарообмена, и предназначена для системы ответных подарков. Существуют некие «ставки» в кругу армянских семей, в кругу родственников. Суммы дарят в соответствии с тем, «сколько было подарено им». Ведь мы можем обратить внимание на систему родства в представленных тетрадях. Можем заметить, почему одни родственники дарят сумму на порядок меньше, чем другие, или же наоборот. Тут же обращая внимание на представленные локальные группы.

Так же отметим, что каких-либо отдельных «ставок», тарифов у различных локальных групп не было выявлено. Как мы можем заметить, свадебная тетрадь – «цуцак» остается актуальной и по сей день. Армяне села Гайкодзор не отходят от традиции ведения свадебной тетради. Они актуальны, потому, что востребованы, а востребованы, потому, что механизм ответных подарков и ставок до сих пор действует. Но все же некоторые семьи не используют свадебную тетрадь при ведении экономики. Используют всем нам знакомые конверты. Утверждают, что вести запись – удел прошлого. Считая даже это постыдным. Эти убеждения стали появляться сравнительно не давно, около двух лет назад. Но встречаются изредка. Более того, практика показывает, на многих других свадьбах, не нашего села традиция ведения тетрадей постепенно сходит на нет, становится не актуальна. Она так же считается постыдной. Но, к примеру,

взрослое поколение нашего села даже не приспособлены к другому способу дарения. Для них цуцак – это все же универсальный способ фиксации подарка.

Подытожив все вышесказанное, следует вывод, что цуцак – как способ ведения экономики армянской свадьбы села Гайкодзор – актуален и по сегодняшний день, как и актуален в Ахалкалакском районе Грузии. Так же, можно было провести оценку свадебных тетрадей с половозрастной, гендерной стороны. Но на сегодняшний день, мы успели проанализировать лишь экономическую часть тетрадей. Надеюсь, мы сможем продолжить свое исследование, и в полной степени охарактеризовать его уже в магистерской работе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы нами был проведен анализ основных свадебных обрядов группы ахалкалакских армян, компактно проживающих сейчас в с. Гайкодзор.

В работе, мы описали инфраструктуру села, а так же выявили, что в Гайкодзоре присутствуют выходцы из следующих сел: Бузавети , Корхи, Гомани, Кумурдо , Кировакани , Вачиани , Мурджахети , Чамдзврала, Дилиска , Хаяс, Диди-Самсари. А также выходцы из Нагорного Карабаха и Армении. В настоящее же время преимущественно проживают трапезунцдцы и ахалкалакцы. Мы можем отметить, что присущие армянской свадьбе нашего села локальные различия проявляются преимущественно в отдельных деталях. Например, у карабахских армян свадьба короче, в ней отсутствует такой распространенный послесвадебный обряд, как дарц и т.д.

Мы с вами убедились, что свадебные традиции и обычаи армян нашего села очень богаты, самобытны и чрезвычайно интересны. Все они многолюдны и проходят с весельем. Конечно, современные традиции видоизменяются, в большей степени упрощаются, но в целом отличаются соблюдением очень многих традиционных элементов.

В итоге, мы можем говорить о том, что структура свадебной обрядности ахалкалакцев сохраняет три основные этапа: предсвадебный (сговор и обручение), сама свадьба (действия в доме жениха и невесты, венчание, свадебное застолье) и послесвадебный (красное яблоко и привоз приданного и т.д). Однако в каждом этапе есть и новые моменты, например: молодые сами принимают решение о вступлении в брак; мать юноши, а иногда и он сам участвуют в обряде сватовства; молодые присутствуют на свадебном пире, некоторые традиционные обряды становятся необязательными и поэтому постепенно исчезают (например, обряд с барашком). Уже на протяжении 10 лет этот обряд не используют. Его

заменили выпусканием голубей. Другие, включаются в ритуальный комплекс лишь в современный период (корзины), а некоторые перестают быть обязательными (к примеру, обряд кармир хндзор).

Меняется временная приуроченность некоторых обрядов; сокращается круг обязанностей тех или иных свадебных персонажей, уменьшается продолжительность и самой свадьбы, и времени между обручением и свадьбой. По-нашему мнению, исчезновение традиций происходит в связи с материальной составляющей, неудобностью, и «постыдностью» некоторых обрядов и обычаев. Все это нам говорит о том, что внутри ритуального цикла происходят ритуальные изменения. Однако, можем свидетельствовать о стойком сохранении в свадебных обрядах армян этнической специфики, что в первую очередь проявляется в строгом соблюдении основных этапов традиционной свадьбы.

Отметим, что свадебное пиршество длится не менее двух дней, а бывает и дольше, и все это время не умолкает музыка и песни. Стоит особо выделить народные песни, которые традиционно исполняются на свадьбах. Это красивые мелодии, исполняемые на традиционных музыкальных инструментах, а смысл, вложенный в текст песни полностью соответствует атмосфере праздника.

Следует сказать и о каворстве в армянской семье. Ведь кавор, как мы с вами заметили, весьма интересный и сложный персонаж, являющийся центральной фигурой в традиционном свадебном цикле. Кавор совмещает функции как посаженного, так и крестного отца. И в современной свадьбе, которая значительно упростилась по сравнению с традиционной, кавор, продолжает оставаться одним из главных персонажей.

Можем смело говорить и о том, что предсвадебные и послесвадебные обычаи так же многообразны и интересны. Они включают в себя целый цикл обрядов, многие из которые до сих актуальны и соблюдаются не с меньшей помпезностью.

Мы так же рассмотрели три свадебные тетради цуцак (пер. «список, перечень») ахалкалакских армян, собранные в результате собственных полевых исследований автора весной 2016 г. в с. Гайкадзор. А это семьи: Дилбандяна Жоры, Ханахяна Арсена, Ханахяна Вагинака. При подведении итогов экономики армянской свадьбы следует отметить, что свадебная тетрадь служит как механизм дарообмена, и предназначена для системы ответных подарков. Существуют некие “ставки” в кругу армянских семей, в кругу родственников. Суммы дарят в соответствии с тем, сколько примерно было подарено им. Так же отметим, что каких либо отдельных “ставок”, тарифов у различных локальных групп не было выявлено. Важным выводом является и то, что свадебная тетрадь - “цуцак” остается актуальной и по сей день. Армяне села Гайкодзор не отходят от традиции ведения свадебной тетради. Они актуальны потому, что востребованы, а это значит, что механизм ответных подарков и ставок до сих пор действует. При дальнейшем изучении возможно будет провести оценку свадебных тетрадей с половозрастной, гендерной стороны. Но на сегодняшний день, я успела проанализировать лишь экономическую часть тетрадей.

Свадьба для армян разных групп, в том числе и для ахалкалакских остается одним из важных событий и ритуалов жизненного цикла. Мы с вами можем сделать вывод, что несмотря на то, что обрядовые действия, в силу разных причин претерпели изменения, центральные традиции живы по сей день.

Безусловно, традиционная культура армян села Гайкодзор уже подвергается влиянию урбанизации, но она требует дальнейшего изучения и представляет несомненный интерес для исследователя.

И в заключении отметим, что брак в с. Гайкодор по-прежнему является нерушимым. Семья и в наши дни воспринимается армянами как нечто святое, поэтому в нашем селе отсутствуют гражданские браки, а разводы происходят очень редко.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники:

1 Беседа А.В. Ханахян с Ж. Дилбандян от 18 марта 2018 года // Частное собрание А.В. Ханахян. Папка 1.

2 Беседа А.В.Ханахян с Ц. Дилбандян от 20 марта 2018 года // Частное собрание А.В. Ханахян. Папка 1.

3 Беседа А.В. Ханахян с Ш. Ханахян от 11 февраля 2018 года // Частное собрание А.В. Ханахян. Папка 1.

4 Брачные обычаи армян. URL: http://barev.today/news/svadba (дата обращения: 05.05.2018).

5 В Гай-Кодзоре открылась Армянская апостольская церковь Сурб Геворг. URL: https://www.iravunk.com/ru/news/1225 (дата обращения: 05.05.2018).

6 Джавахетская свадьба: как её справляют. URL: http://jnews.ge/?p=11618 (дата обращения: 05.05.2018).

7 Загурский Л.П.Отчет о поездке в Ахалцикский уезд в 1872 г. // Известия Кавказского отдела Русского географического общества. Тифлис, 1894. Т. 2. С. 52-206

8 Иванова, В. Город Ахалцик Тифлиской губернии // Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. Тифлис, 1889. № 7. С.164-217

9 История Гай-Кодзора / М. Закарьян. 1997. URL: https://www.youtube.com/watch?v=-M1NmbhOBhI (дата обращения: 10.05.2018). Опубликовано: 16 февр. 2018 г.

10 Микеладзе, А. Тифлиская губерния. Ахалакалакский уезд // // Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. Тифлис, 1891. № 11. С.182-219

11 Мирзоян, М, Мирзоян, Г. Свадьбы Карса и Ахалкалака: Армянские обряды и обычаи 2-й половины XIX – начала XX в. 2016. URL: http://noev-kovcheg.ru/mag/2016-05/5419.html (дата обращения: 14.05.18)

12 Обряд джеез в доме невесты // Частное собрание А.В. Ханахян.

13 Открытие Армянской Апостольской церкви Сурб Геворг // Youtube. URL: https://www.youtube.com/watch?v=yPoZAd421SQ (дата обращения: 10.05.18).

14 Послесвадебный обряд кармир хндзор // Частное собрание А.В. Ханахян. Папка 1.

15 Праздник хачкара в селе Гайкодзор // Частное собрание А.В. Ханахян. Папка 1.

16 Ростомова. Ахалкалакский уезд в археологическом отношении // Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. Тифлис,1898. № 25. С. 1-133

17 Свадьба Karen&Emma // Youtube. URL: https://www.youtube.com/watch?v=bIh2GNrvHjs (дата обращения 10.05.2018).

18 Семья Алексанян в селе Гайкодзор // Частное собрание А.В. Ханахян.

19 Семья Казарян в хуторе Заря // Частное собрание А.В. Ханахян. Папка 1.

20 Сини со сватовства // Частное собрание А.В. Ханахян. Папка 1.

21 Современные армянские свадебные традиции. Фотографии свадебных обрядов. Youtube. URL: http://isvadby.ru/tradicii/armyanskie-svadebnye-tradicii.html (дата обращения: 05.05.2018).

22 Танец с бараном // Частное собрание А.В. Ханахян. Папка 1.

23 Тетрадь семьи Дилбандян в селе Гайкодзор // Частное собрание А.В. Ханахян. Папка 1.

24 Тетрадь семьи Ханахян в селе Гайкодзор // Частное собрание А.В. Ханахян. Папка 1.

25 Хачкар // Частное собрание А.В. Ханахян. Папка 1.

26 Церковь Сурб Геворг в с. Гайкодзор // Частное собрание А.В. Ханахян. Папка 1.

Литература:

27 Армяне села Сукко (этнографические заметки) / В.Н. Анисимова и др. // Армяне Северного Кавказа. Краснодар, 1995. С. 182-195

28 Армяне Северного Кавказа. Краснодар, 1995.

29 Армяне села Гайкодзор (этнографические заметки) / Н.В. Атабекян и др. // Армяне Северного Кавказа. Краснодар, 1995. С. 147-181.

30 Байбурин, А.К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб., 1993.

31 Байрамханова, С.Г. Этнография табасаранцев: свадебные тетради: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Краснодар, 2010.

32 Варданян, Л.М., Саркисян Г.Г. Армяне. М., 2012.

33 Гололобов, И.В. Свадебная обрядность армян села Гайкодзор // Армяне Северного Кавказа. Краснодар, 1995. С. 10-14.

34 Кузнецов, И.В. Одежда армян Понта. Семиотика материальной культуры. М., 1995.

35 Кузнецов, И.В. Понтийско-кавказские исследования: лекции, статьи. Краснодар, 2008.

36 Лалаян, Е.А. Ванский вилайет. Материалы армянской экспедиции. Тифлис, 1965.

37 Малиновский, Б. Избранное. Аргонавты западной части Тихого океана. М., 2004.

38 Мосс, М. Очерк о даре. Форма и основание обмена в архаических обществах. М., 1996.

39 Сигорский, М. Брак и брачные обычаи на Кавказе // Этнография. М., 1930. №3. С. 45-58.

40 Тер-Саркисянц, А.Е. История и культура армянского народа с древнейших времен до начала XIX в. М., 2005.

41 Ханахян, А.В. Свадебная обрядность ахалкалакских армян села Гайкодзор // Сборник статей победителей XLVI конференции ФИСМО в рамках Молодежной недели науки КубГУ. Краснодар, 2015. С. 102-107.

42 Шагоян, Г.А. Оператор как новый персонаж армянской свадьбы // Этнографическое обозрение. М., 1999. №2. С. 46-55.