МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИФЕРСИТЕТ**

**(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**

**Кафедра археологии, этнологии древней и средневековой истории**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**ГЛАДИАТОРЫ В ДРЕВНЕМ РИМЕ**

Работу выполнил \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. О. Назаров

(подпись, дата) (инициалы, фамилия)

Факультет \_\_ ФИСМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ курс \_\_\_1­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_ История\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Научный руководитель

Канд. ист. наук \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.В. Улитин

(подпись, дата) (инициалы, фамилия)

Нормоконтролер

Канд. ист. наук\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.В. Улитин

(подпись, дата) (инициалы, фамилия)

Краснодар 2017

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| Введение......................................................................................................... | 3 |
| 1 Жизнь в Древнем Риме.……………………………………..………….. | 8 |
| 2 Происхождение игр……………………………………………………… | 13 |
| 3 Развитие гладиаторства…………..……………………………............. | 19 |
| 3.1 Общая характеристика гладиаторов………………………………….  3.2 Гладиаторские школы в Древнем Риме………………………………. | 19  24 |
| Заключение……………………………………………………………….… | 29 |
| Список используемых источников и литературы………………………... | 32 |
|  |  |

ВВЕДЕНИЕ

Темой курсовой работы является «Гладиаторы в Древнем Риме».

В латыни слово «gladius» означает меч, следовательно, можно сделать вывод, что гладиатор – это человек, вооруженный мечом. Гладиаторы были всегда воплощением мужества и хладнокровия. Они каждый раз, выходя на арену, смотрели смерти в лицо. Мальчики всегда подражают этим бесстрашным войнам, а их превосходное владение оружием восхищает все возрастные категории.

Невозможно представить Великую Римскую империю без пышных, кровавых гладиаторских боев. Это явление достаточно быстро начало развиваться в Риме. Например, в 264г. до н.э. гладиаторские бои начали только зарождаться, а уже в 105 году до н.э. они становятся известны всем. Императоры тратят огромные средства на устройство таких торжеств. Люди ликуют при виде боя, их глаза горят, когда гладиаторы дерутся до последнего вздоха. Толпа требует, как сказал римский сатирик Ювенал: «Хлеба и зрелищ». Особую популярность бои приобретают и среди императоров, которые с каждым разом стараются устроить их все торжественнее и масштабнее. В Римской империи на бесплатные развлечения и пиры тратились баснословные деньги, а ради потехи граждан и честолюбия политиков на аренах гибли тысячи. Гладиаторские бои оказались лучшим средством воздействия на общественное мнение, а школы гладиаторов – лучшим способом содержать личную гвардию, вооруженную и всегда готовую к действию.

Как правило, мало кто может представить себе состояние самого гладиатора, его страх перед смертью. Ведь еще бы знать, за что умирать… Бой определял дальнейшую судьбу гладиатора, если он выигрывал несколько боев подряд, то у него был шанс на вознаграждение и светлое будущее, но обычно гладиаторы погибали в первом же бою, не успев познать всей жизни.

Если же в Древнем Риме гладиаторские бои вызывали радость и ликование при виде кровавого боя, то у современных людей это вызывает шок и непонимание. Ведь это самая нелепая смерть – умереть в угоду толпе. Но, к сожалению, гладиаторы в основном были рабами, и у них не было права выбирать.

На сегодняшний день снято множество кинокартин, написано книг, а также имеются и иные источники, свидетельствующих о гладиаторстве. Например, найденные в Помпеях предметы вооружения гладиаторов, свидетельствуют о культуре той эпохи. В 1622 году в Риме была найдена статуя «Умирающего гладиатора», которая передавала всю боль гладиатора, умирающего от удара. Также в 1836 году Михаил Юрьевич Лермонтов пишет одноименное стихотворение.

Актуальность темы. Актуальность темы обуславливается необходимостью системного изучения свидетельств письменных источников с целью воссоздать наиболее полную картину о гладиаторах Древнего Рима. Комплексное изучение различных аспектов организации и устройства гладиаторов позволит глубже понять своеобразие их внутреннего мира.

Объект исследования – Гладиаторы во времена Древнего Рима.

Предмет исследования – причины, побуждавшие людей идти в гладиаторы, участие гладиаторов в публичных боях, условия, в которых проживали гладиаторы.

Цель работы: характеристика гладиаторов в Древнем Риме.

Задачи:

- схематично разобрать социальный строй в Древнем Риме;

- описать историю зарождения гладиаторских игр;

- охарактеризовать гладиаторские школы;

- проанализировать права гладиаторов, как на арене, так и в школах;

Хронологические рамки охватывают период образования Римской республики с 510 г. до н. э. до 404г. н.э. – запрет на проведение игр.

Географические рамки – в Древний Рим входила центральная часть Апеннинского полуострова. В III в. в эту территорию вошла вся Италия. К I-II вв. н.э. Древний Рим превратимся в мировую империю, раскинувшуюся по всему Средиземноморью.

Источниковая база. Мною были использованы в работе важнейшие нарративные источники — Саллюстий, Октавиан Август, Плутарх и Аппиан.

Гай Саллюстий Крисп написал в 40-х годах I в. до н. э. историю Рима с 78 года до н. э. (мятеж Лепида) до 67 года до н. э. (образование первого триумвирата). В этом труде описывалось восстание Спартака, но, к сожалению, он сохранился только во фрагментах. Если бы он дошёл до нас полностью, он бы стал одним из самых ценных источников по этой теме.[[1]](#footnote-1)

Плутарх пишет в своем великом труде «Сравнительные жизнеописания» о восстании Спартака, а также методом сравнения сопоставляет биографии знаменитых греческих и римских деятелей. Главными целями Плутарха были изучение природы человека и личностной психологии и морализирующее воздействие на читателя.[[2]](#footnote-2)

В своей краткой автобиографии «Деяния божественного Августа», первый римский император Октавиан дает отчет о своем правлении, в котором упоминает проведение гладиаторских игр. Благодаря этому труду, который предположительно бы написан 3 апреля 12 г. н. э., мы может подчерпнуть немало важной информации о проведении и масштабах игр.[[3]](#footnote-3)

Аппиан написал во II веке н. э. труд «Римская история» в 24 томах. Тома XIII—XVII называются «Гражданские войны». В его произведениях посвящены событиям в Риме с 133г. по 35г. до н. э. Это единственный исторический памятник, где даётся последовательное описание событий II—I вв. до н. э. Эти книги сохранились полностью и проливают свет на некоторые драматические детали восстания.[[4]](#footnote-4)

Степень изученности темы исследования. Данная тема довольно широко представлена в историческом мире. Ее начали изучать еще современники этих боев, такие как: Плутарх, Аппиан, Саллюстий. Затем изучению этой темы занялись зарубежные историки, в своей работе я опираюсь на литературу одного из них, а именно Паолуччи Ф.

Паолуччи Ф. детально рассматривает историю гладиаторства от зарождения до заката, а именно затрагивает описание первых гладиаторов, их вербовка, обучение и вооружение. Не без внимания остаются и гладиаторские школы, первые амфитеатры и первая арена в Риме, история Колизея, гладиаторские ритуалы, травля диких животных и смертные приговоры. Паолуччи также описывает историю восстания Спартака.[[5]](#footnote-5)

В России тема о гладиаторах также приобрела популярность, и многие отечественные историки не обошли ее стороной.

В работе Велюхановой Е.В. поэтапно рассматривается восстание Спартака. Велюханова начинает подробное описание с места рождения Спартака и заканчивает итогами самого восстания, что дает полное представление о событиях того времени.[[6]](#footnote-6)

Мишулин А.В. в свой работе особое внимание уделяет не только биографии Спартака, но и подробно рассматривает весь ход восстания, анализируя состав армии, как спартаковской, так и римской. Автор, основываясь на итоги восстания, пишет о причинах, побудивших рабов взбунтоваться.[[7]](#footnote-7)

Горончаровский В.А. на основе широкого круга письменных, эпиграфических и археологических источников рассматривает вопросы происхождения гладиаторских игр и связанных с ними сооружений, их профессиональной организации, подготовки и вооружения гладиаторов, а также участие гладиаторов в военно-политических событиях I в. до н. э. — IV в. н. э., в частности восстание Спартака.[[8]](#footnote-8)

Работа Сергеенко М.Е. полностью посвящена повседневной жизни римлян. В одной из глав автор пишет о гладиаторах и их устройстве жизни. Несмотря на научность книги, автор все же пытается вполне доходчиво преподнести информацию для читателя, что ему и удается. М. Е. Сер­ге­ен­ко подроб­но рас­смат­ри­ва­ет архео­ло­ги­че­ские наход­ки, сви­де­тель­ства антич­ных авто­ров и дру­гие памят­ни­ки для вос­со­зда­ния обы­ча­ев и миро­воз­зре­ния древ­не­рим­ско­го наро­да.[[9]](#footnote-9)

Методологическую основу работы составили принципы:

Принцип историзма. Опираясь на принцип историзма, возможно уяснение особенностей организации быта гладиатора и его характера.

Принцип структурного анализа применяется к анализу трех структур: экономико-социальной, административно-военной и культурно-исторической.

Принцип объективности подразумевает воссоздание исторической действительности с опорой на подлинные факты и знание объективных закономерностей исторического развития.

Ретроспективный метод заключается в последовательном проникновении в прошлое с целью выявления причин события.

Также был использован сравнительно-исторический метод, который заключается в том, что явление изучается не само по себе, а в контексте подобных явлений.

Практическая значимость работы состоит в возможности использовать её содержание в качестве краткого обзора по истории гладиаторов.

Структура работы. Курсовая работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы.

1. Жизнь в Древнем Риме.

Прежде чем говорить о гладиаторах, необходимо кране схематично рассмотреть общественное устройство Рима после царского периода, выделить основные сословия и проследить их взаимодействие между собой. Таким образом, мы сможем отчетливо увидеть, как такой институт как гладиаторство смог закрепиться в столь цивилизованном государстве.

В период с 534 по 510 гг до н.э. в Риме правил царь- тиран Луций Тарквиний Гордый. Он был изгнан за свою жестокую политику, а Рим стал республикой. Теперь римляне в отличие от жителей ближайших городов не подчинялись царю или тирану. Каждый год граждане сами выбирали правительство, магистратов и полководцев. Таким образов, в государстве правила своеобразная демократия, а у римлян сложилось собственное понятие гражданства, гражданских прав и обязанностей.

Гражданство предоставлялось только свободным людям мужского пола, которые могли доказать, что они являются истинными римлянами. Женщины не получили гражданство, но они имели право заниматься торговлей и иметь частную собственность. Иностранцам разрешалось жить и работать в Риме, на них распространялись римские законы, однако гражданами они не являлись. Помимо иностранцев существовала еще группа вольноотпущенников, которые были либо бывшими рабами, либо потомками рабов и поэтому в разряд граждан Рима они не входили.[[10]](#footnote-10) В повседневной жизни резкого контраста между гражданином и не гражданином не существовало, однако когда наступало время выборов или человек нарушал закон, то различия в положении играло существенную роль. Гражданин имел правовое преимущество в суде, а также мера наказания по отношению к гражданину была менее суровая.

Позже, с присоединением многих городов правила получения гражданства смягчились. Теперь свободный мужчина мог стать гражданином вне зависимости того, откуда он родом. Вольноотпущенники и иностранцы за военную или государственную службу стали получать гражданство в качестве награды.

Римское гражданское общество подразделялось на три разных сословия. Самым знатным сословием были патриции. Их родословная вилась от римских царей. Только представители этого сословия могли заседать в сенате и избираться на значимые политические посты. Однако стоит отметить, что важным условием являлось наличие у кандидата денежной суммы в размере миллиона сестерциев.

Второй по значимости группой было сословие всадников. Пропуском в это сословие являлся материальный достаток, а не знатное происхождение. Любой гражданин, чье состояние исчислялось в 400000 сестерциев, мог стать всадником и претендовать на незначительные государственные посты.

Самым многочисленным сословием были плебеи. Несмотря на свои скромные состояния, а порой вообще влача жалкое существование, данное сословие гордилось тем, что является гражданами Рима.

Плебеи могли избираться на пост народного трибуна, который был учрежден в 493 г. до н. э. Причем занимать эту должность могли только плебеи. Главной задачей трибуна было защищать права простого народа. Они могли наложить арест на представителей других должностных лиц, если те предпринимали попытку нарушить мир и спокойствие города, также инспектировали новые законы, следили за тем, чтобы не ущемлялись права плебеев. Позднее плебеям стали доступны и другие государственные должности.

Во II в. до н. э. социальные обострения приводили к многочисленным восстаниям плебеев. Экономические реформы, проводимые в республике, обогащали представителей двух первых сословий, но при этом еще больше разоряли плебеев. Крепкими узами, не позволяющими римскому обществу развалиться, были отношения между клиентами и патронами.[[11]](#footnote-11) Поскольку каждый гражданин владел правом голоса и мог распоряжаться им как ему угодно, то становится понятно, почему эти отношения приобретают такую силу. Голос гражданина использовался как товар, его можно было продавать и покупать. Патрон регулярно выплачивал своему клиенту денежное вознаграждение, своеобразный подкуп, за который клиент голосовал за того кандидата, на которого указывал патрон, ходил на митинги, агитировал. На первый взгляд может показаться, что данные взаимоотношения носили сугубо деловой характер. Однако римляне видели в этом исключительно обмен любезностями между свободными гражданами. Человек, занимающийся торговлей, продававший большую часть своей продукции богачу, чувствовал себя обязанным ему. И когда наступало время выборов, он голосовал за того кандидата, на которого ему указывал патрон. В свою очередь если патрон устраивал в своем доме пир, то он приглашал клиентов, которые могли насладиться вкусной едой.

Взаимоотношения клиент — патрон имели свои последствия и на деятельности Римского государства. Если патрон избирался на политический пост, его клиенты могли рассчитывать на выгодные правительственные контракты и приглашения на престижные общественные мероприятия. Так функционировала политическая система.[[12]](#footnote-12)

Другим способом приобретения избирательных голосов было воздействие политика напрямую, не прибегая к услугам клиентов. Вариантов такого рода воздействия в истории Рима было множество. Так, например, военный полководец Гней Помпей сокрушал варварские войска и приносил Риму трофеи и славу, а себе расположение народа. Другие осыпали дарами и обещаниями голосующий люд Рима. Более эффективным политическим оружием стали зрелищные представления и хорошая бесплатна еда. Патриции соперничали друг с другом: каждый стремился превзойти своего конкурента по зрелищности. Именно желание привлечь и удивить народ привело к развитию гладиаторских игр.

Иной масштаб гладиаторские игры приобретут при правлении Октавиана Августа. В 27 г. до н. э. прекратив междоусобные войны и став императором, Август не мог позволить, чтобы другие политические деятели приобретали популярность и влияние. Предоставляя себе право назначения на должности, раздачу привилегий, он открыл дорогу только своим клиентам, тем самым Август становится патроном всего Римского государства. Он создает условия, при которых невозможно обойти политикам систему клиент – патрон и воздействовать на избирателей напрямую. Теперь игры – самое эффективное средство формирования общественного мнения, известное римлянам, – стали исключительной привилегий императора. Август, перечисляя свои заслуги перед римским народом в знаменитой надписи «Деяния Божественного Августа» пишет: «Трижды я давал гладиаторские игры от своего имени и 5 раз от имени моих сыновей и внуков. Во время этих игр участвовало в боях около 10 000 человек. Зрелище состязаний созванных отовсюду атлетов дважды представлял я народу от своего имени, а в третий раз — от имени моего внука. 4 раза я устраивал игры от своего имени, а также 23 раза — вместо других магистратов…» [[13]](#footnote-13)

Таким образом, гладиаторские бои – эффективный инструмент политической пропаганды; выполнение знаменитого требования толпы «Хлеба и зрелищ!» становится главным средством отвлечения слоев плебеев от реалий. Организация гладиаторских боев стала верным средством обойти политических соперников, приобрести расположение народа и обеспечить себе голоса на выборах, т.е., они превратились в мощный инструмент воздействия на массы. Начиная с Октавиана Августа, Римские императоры по мере сил старались компенсировать народу его отстранение от политической активности. Для этого проведение гладиаторских игр было поставлено под их контроль, а сами игры превратились в часть имперской машины зрелищ. Игры, финансируемые государством или императорами, служили средством получения одобрения общественности. С этой же целью в Риме и других больших городах проектируются и строятся амфитеатры, которые стали зеркалом римского общества, преданного и находившегося в полном согласии с властями Империи.

1. Происхождение игр

Гладиаторские бои очень быстро приобретают статус политического инструмента, но вызывает некоторое недоумение, почему столь кровожадное зрелище так популярно среди масс и откуда берут свое начало эти жестокие игры?

Римляне называли гладиаторские игры мунусом, или мунера (форма множественного числа), что означает «долг». Это был долг перед усопшим, некий ритуал, который устраивался, дабы почтить память предков. Такие бои принято называть погребальными играми.

Первые гладиаторские бои организовали сыновья Децима Юния Брута в 264 г. до н.э. на его поминках. В своем завещании покойный оставил сыновьям большую сумму денег на оплату погребальной церемонии и покупку шести рабов, которые должны были сражаться парами. Мунус проходил на скотном рынке Форум Боариум.[[14]](#footnote-14)

В то время проведение мунуса преследовало две цели. Завещание покойного, вплоть до мельчайших деталей, должно было тщательно выполняться, дабы его душа могла перейти в царство мертвых. Таким образом, любой наследник желал, чтобы его родитель обрел вечный покой и не смог вернуться и обрушить кару и неудачи на него.

Второй целью, ради которой устраивали мунус, было желание продемонстрировать обществу значительность умершего и его семьи. Люди, которые устраивали роскошные похороны своим родственникам, могли быть уверены, что сограждане отметят богатство и высокое положение их семьи. Это помогало им добиваться успехов в политике и бизнесе.[[15]](#footnote-15)

Римлянам были известны и раньше человеческие жертвоприношения в честь умерших, принявшие позже более мягкую форму боев гладиаторов; поэтому было бы неверно утверждать, что сыновья Брута Перы неожиданно изобрели этот вид погребальных игр.[[16]](#footnote-16)

Существует множество доказательств того, что идея устраивать мунус пришла от этрусков, живших к северу от Тибра, в городах-государствах, слабо связанных друг с другом.  До нас дошли этрусские погребальные урны второй половины III в. до н. э., на которых изображены такие фехтовальные игры. Таким образом, римляне заимствовали гладиаторские бои в период этрусского господства в Риме в VI в. до н. э. На это определенно указывал еще Николай Дамасский, греко-сирийский историк, живший при Августе.[[17]](#footnote-17)

Однако стоит отметить влияния античного мира на культуру этрусков и римлян. В своей «Илиаде» Гомер пишет, что на похоронах своего друга и соратника Патрокла Ахиллес принес в жертву двенадцать троянцев. Гомер вложил в уста Ахиллеса следующие слова: «Возрадуйся, Патрокол, даже в царстве Аида. Готов я сделать то, что обещал тебе. Двенадцать отважных сынов благородной Трои вместе с тобою исчезнут в пламени костра».[[18]](#footnote-18)

Греки выводили свои колонии в Южной части Италии, основав города, известные сейчас как Неаполь, Сиракузы, Помпея. Эта территория называлась Компания. Судя по результатам археологических исследований, именно в Кампании обычай приносить в жертву людей во время погребальных обрядов был заменен боями между предполагаемыми жертвами.

На данный момент прямых доказательств нет, но мы можем предположить, что идея этих кровопролитных сражений возникла именно на территории греческих поселений в Южной Италии.

После тризны в честь поминок Брута Перы интерес к гладиаторским играм утихает и только в 216 г. до н.э. в память о знаменитом древнеримском патриции и консуле, устраиваются погребальные игры, продолжавшиеся три дня. В этом случае уже выступало двадцать две пары гладиаторов.

Выражение «погребальные игры» определяло первоначальный характер гладиаторских боев, являвшихся неотъемлемой часть поминок, которую могли организовать только близкие люди умершего.[[19]](#footnote-19) На первых парах бои редко включались в программу мунуса — раздача бесплатной еды и напитков всем приходящим была самой популярной частью празднеств. Но те семьи патрициев, которые все же включали битвы гладиаторов в мунера, всеми силами стремились превзойти по уровню зрелищности предыдущие похороны, особенно если они устраивались их политическими соперниками.

В 174 году до н.э. скончался прославленный и победоносный полководец Тит Квинктий Фламинин. Перед смертью он оставил завещание, которое внесло свои коррективы в привычный ход игр. Его мунера продолжалась в течение трех дней и включала в себя не менее семидесяти четырех гладиаторских сражений. Впервые в истории гладиаторские бои возобладали над пиршеством и стали основным элементом похорон. Пожалуй, это был и первый случай, когда эти игры проводились не во время похорон,

а в декабре на праздновании Сатурналий, когда население Рима гарантированно не работало и могло наслаждаться представлениями.[[20]](#footnote-20)

Менее века спустя, а именно в 105 г. до н.э., «погребальные игры» обретают более масштабный характер и становятся публичными. Уже об организации такого зрелища заботятся магистры. Но также и частные лица оставляли за собой право устраивать в качестве тризны «погребальные игры».[[21]](#footnote-21)

В 65 г. до н.э. Цезарь дал гладиаторские бои в честь своего отца, а затем в 45 г. до н.э. и в честь дочери Юлии (обряд был впервые оказан в память женщине). Позже и другие великие правители станут проводить гладиаторские игры в память своим близким людям, например, Август в 6 г. до н.э. в память о зяте, который являлся еще и одним из лучших помощников для него.[[22]](#footnote-22)

Примером того, насколько зрелище гладиаторской бойни было по вкусу обществу может служить случай со знаменитым драматургом Теренцием. На первом представлении его пьесы «Свекровь», неожиданно пронеслась весть о предстоящих гладиаторских боях, и обезумевший народ вскочил, и, толкаясь, понесся к выходу, тем самым зал был опустошен.

С каждым разом гладиаторские игры становились все значимее. Многие политики и общественные деятели стали использовать их как хитрый ход. Поскольку успешное и яркое сражение гладиаторов обеспечивало больший процент голосов за определенного кандидата. Теперь мунера ставились не на скотном рынке, а на главной площади Рима — Форум Романум — большом

открытом пространстве, расположенном в самом центре города. На этой площади было достаточно места, чтобы установить деревянные помосты с сиденьями вокруг арены, что не представлялось возможным на относительно небольшой Форум Боариум.[[23]](#footnote-23)

Также изменения коснулись и самих участников игр. К концу 100 г. до н. э. просто поставить людей сражаться друг с другом на арене было уже недостаточным. Благодаря многочисленным успешным войнам, которые вел Рим, контингента для проведения экспериментов в структуре гладиаторских игр было предостаточно. Так в 90 году до н.э. самниты подняли восстание, но были без труда разбиты армией под предводительством Луция Корнелия Суллы. Чтобы привести в свои игры новизну, Сулла вывел сражаться на арене военнопленных самнитов, вооруженных тем же оружием и доспехами, которые они использовали во время недавней войны.

В снаряжение самнитов входило: большой прямоугольный щит, металлические поножи, защищающие нижнюю часть ног, средней длинны, прямой меч с одной режущей стороной и металлический шлем с гребнем.

Самниты имели ошеломляющий успех у толпы. Сулла стал консулом и принял командование армией, посланной разгромить Митридата, царя Понта.[[24]](#footnote-24)

Успешное выступление самнитов, принесшее Сулле почитание толпы, привело к тому, что другие политики стали организовывать мунера с участием чужеземных воинов. Так, приблизительно к 80 г. до н. э. появились фракийцы. Их щиты были меньшего размера, ноги защищены более объемными доспехами, а круглый шлем увенчан фигуркой животного.[[25]](#footnote-25) Основным

видом оружия, с которым они выходили на арену, был массивный, острый, изогнутый меч, очень похожий на серп, режущая сторона которого находилась на внешнем краю изгиба.

Некоторое время спустя на аренах стали появляться галлы. Что касается доспехов, то практически единственным средством нательной защиты был простой шлем, как правило, конической формы, а оружием — длинный тяжелый меч, предназначенный для рубящих ударов. Большинство галлов имели в качестве защиты большие прямоугольные деревянные щиты, обтянутые кожей, с нанесенными на них яркими абстрактными рисунками.[[26]](#footnote-26)

Эти нововведения стали чрезвычайно популярными: когда настоящие самниты, фракийцы и галлы погибали или уходили в отставку, их оружие и доспехи переходили по наследству к новым гладиаторам.[[27]](#footnote-27) Несмотря на тот факт, что эти люди не являлись представителями тех племен, чьи доспехи они носили, их продолжали различать по названиям тех племен, которых они представляли. Теперь эти термины обозначали скорее типы гладиаторов, а не их национальность.

Таким образом, постепенно главная цель проведения гладиаторских игр — почтить память умершего, уходит на задний план. Толпа требовала искусства владения мечом и прекрасных бойцовских навыков. Это уже были не дешевые рабы, одетые «кто во что горазд», а настоящие профессионалы, физически подготовленные и обученные. Создаются школы, о которых подробно будет сказано ниже. Тренировать, содержать и экипировать таких людей, стало крайне дорогим удовольствием. Но еще более дорогим удовольствием было их убивать. Появился обычай помилования — миссус. Гладиатор, близкий к тому, чтобы проиграть сражение, мог отбросить щит и поднять вверх левую руку в знак капитуляции.[[28]](#footnote-28) Это означало, что он мог покинуть арену живым. Если же этот человек сражался плохо, ему отказывали

в помиловании и убивали.

Такой обычай предвещал увеличение числа гладиаторов, сражающихся годами. Так появляется familia gladiatorae — труппы гладиаторов. И хотя большую часть гладиаторов по-прежнему составляли рабы, они могли рассчитывать на карьеру не более опасную, чем карьера солдата.

Таковы этапы формирования гладиаторства в Древнем Риме. Это путь от погребальных игр, содержащий в своей основе ритуальный культ, до развлечения толпы и использования этого института политиками в своих целях.

Благодаря, оставшимся историческим памятникам можно представить себе места обитания самих гладиаторов и вообще познать все, что было связано с их бытом, одеждой, поведением и обучением. Например, в Помпеях сохранились древнейшие остатки казарм, в которых жили бойцы. Также сохранились надписи и изображения, по которым можно увидеть собственно самого гладиатора, его портрет.

1. Развитие гладиаторства.

3.1 Общая характеристика гладиаторов.

«Человека — предмет для другого человека священный — убивают ради потехи и забавы; тот, кого преступно было учить получать и наносить раны, выводится на арену голый и безоружный: чтобы развлечь зрителей, с него требуется только умереть». Такими резкими словами бичевал Сенека Младший (4 г. до н. э. — 65 г. н. э.) гладиаторские бои, присягая провозглашаемому стоиками братству всех людей.[[29]](#footnote-29)

Удовольствие, с которым толпа предавалась кровожадности, приводит Сенеку, философа-моралиста и выдающегося литератора своего времени, к выводу: «И нет ничего гибельней для добрых нравов, чем зрелища: ведь через наслаждение еще легче подкрадываются к нам пороки. Что я, по-твоему, говорю? Возвращаюсь я более скупым, более честолюбивым, падким до роскоши и уж наверняка более жестоким и бесчеловечным, и все потому, что побыл среди людей».[[30]](#footnote-30)

В современном мире гладиаторские бои все больше воспринимаются как безнравственные, аморальные бойни. Действительно, что хорошего в куче дерущихся до самой смерти молодых мужчин, погибающих один за другим? Лужи крови и сотни, а то и тысячи трупов, умерших не понятно за что и за кого. Но народ ликует, бешено восторгается и требует боя, чем больше крови, тем лучше для него. Люди неслись на гладиаторский бой, словно это какой-то великий праздник, что-то невероятное. Они радовались смерти одного из гладиаторов и презрительно смотрели на тех, кто робел и боялся. Людей обижало, когда гладиатор с опаской и тревогой шел на противника, частенько можно было услышать такие выкрики с трибун: "Почему так трусит он мечей? Почему не хочет храбро убивать? Почему не умирает с охотой?"[[31]](#footnote-31). Даже когда гладиатор был полностью избит, но еще имел шанс выжить, люди злостно требовали его смерти, добивания.

Гладиаторские бои сохраняли свою популярность на протяжении семи веков. Те, кого определяли в гладиаторы, были лишены статуса гражданина и вообще достоинства. Они приобретали не самый почетный разряд infames, то есть «обесчещенные». Человек с таким статусом уже никогда не сможет войти в какое-либо почетное сословие или получить привилегированную должность, не зависимо от своего материального положения. Также в суде гладиаторам запрещалось выступать в качестве защитника или свидетеля, но самое обидное было то, что не все гладиаторы были удостоены пусть и скромного, но по всем правилам, погребения. Таким образом, быть гладиатором вместе со всеми почестями и привилегиями было унизительным.[[32]](#footnote-32)

Такое поведение римского народа объясняется чаще всего потерей нравственности, но все же это всего лишь отговорка, поскольку такое сильное увлечение гладиаторскими боями было еще до «падения нравов».

Так, например, муниципальная знать после победы на выборах часто устраивала гладиаторские бои на потеху публике. Это как бы был знак благодарности своему народу за отданные голоса. Как правило, муниципальная знать – это люди, которые выдвинулись и проявили себя при новом режиме, следовательно, при смене режима их влияние и упадет. Муниципальные магистраты, члены городской думы и прочие влиятельные и богатые граждане не были ограничены законами, поскольку в этом не было необходимости. Таким образом, они лишний раз не упускали возможности устроить какие-нибудь развлечения, и, конечно же, это были в основном излюбленные всеми гладиаторские бои.[[33]](#footnote-33)

Гладиаторские бои являлись также источником дохода. Например, в правление Тиберия, который на удивление не одобрял жестоких гладиаторских боев, отпущенник Атилий решил построить в Фиденах (маленький городок в семи километрах от Рима) деревянный амфитеатр. Он рассчитывал на то, что народ толпами повалит на игры, которые будут проводиться в нем. В результате своего правильного расчета Атилий извлек немалую прибыль, но только вот людей было так много, что деревянные сидения не смогли выдержать такого массового притока и рухнули, что понесло за собой потери. Пятьдесят тысяч людей было убито и покалечено после такого падения театра. Эта трагедия потрясла весь Рим, и Сенатом был издан запрет на проведение гладиаторских игр людьми, не имевшими определенного ценза. Ценз равнялся 400 тыс. сестерций, а также запрещалось строить амфитеатры, предварительно не изучив место строения.

А вот, например, Аттик, друг Цицерона, сумел заработать на гладиаторах приличную сумму, благодаря своей хитрости и находчивости, а также советам Цицерона. Он приобрел собственный отряд гладиаторов и сдавал их в аренду. После первых двух представлений удалось окупить все траты, а затем уже получать чистую прибыль. Собственными гладиаторами можно было распоряжаться, как угодно. Можно было их продать или отдать в аренду с процентами.

Помимо просто любителей и богачей были люди, для которых покупка, продажа, обучение гладиаторов являлись доходной профессией. Таких людей принято называть ланистами. Или же, как пишет Метьюз Р. В своей книге «Гладиаторы»: «ланиста — владелец и одновременно управляющий труппы гладиаторов. Профессия ланиста вызывала у многих людей презрение, поскольку они имели дело не только с официальными работорговцами, но и для большей прибыли связывались с работорговцами-преступниками, т.е. пиратами, для которых похить или убить человека было делом обыденным и простым. Кража людей для пиратов являлась неким ремеслом, которое приносило выгоду. Также ланисты связывались и с разбойниками, воровавшими невинных людей прямо посреди дорог и улиц, а затем продавали их в рабство. Таким образом, ланиста был, как рыба в воде, среди криминального мира, поэтому многие относились к ним с опаской и ненавистью.

Ланисты делились на две категории: оседлые и бродячие. Оседлые имели помещения, которые были просторными в зависимости от размаха деятельности. Там они организовывали контору, занимавшуюся продажей гладиаторов. Именно эта категория ланистов была выслана при императоре Августе из Рима в голодный год, чтобы избавиться таким способом от лишних ртов. Нужно сказать, оседлые ланисты неплохо наживались на таких мероприятиях.[[34]](#footnote-34)

Бродячие ланисты были весьма изворотливы и хитры. Они перемещались вместе со своими гладиаторами из одного города в другой, устраивая игры по возможности и средствам. В случае неудачного сражения им приходилось очень туго, поскольку гладиаторские игры хоть и были популярны, но когда это было не в новизну, то народ был весьма придирчивым и избирательным к гладиаторским выступлениям. Если публике не нравилось представление, то они легко и непринужденно уходили. Бродячие ланисты стремились все-таки приобрести весомый капитал и перейти в категорию оседлого ланисты. Это была более устойчивая, надежная должность.

Как именно создавал свою контору ланиста, нам неизвестно до сих пор, а также как именно он ухаживал за своими гладиаторами.

Таким образом, если гладиатор совершал какой-либо поступок неугодный хозяину, то тот мог продать его ланисте. Ланисты вдобавок ко всему еще и были умелыми внушителями. Они заманивали юношей в гладиаторы, обещая ему светлое и прославленное будущее. Заговоренный и наивный юноша забывал обо всем, даже о том, что может оказаться на гладиаторской арене первый и последний раз, погибнув от смертельного удара, шел на поводу у ланисты. И все же основную массу профессиональных бойцов арены составляли выходцы из гладиаторских школ.

3.2 Гладиаторские школы в Древнем Риме.

Многие богачи и знать создавали гладиаторские отряды из собственных рабов, что было выгодно и ненакладно для них. Гладиаторов они обучали в так называемых гладиаторских школах.

Гладиаторские школы – это специально обустроенные казармы, где проживали гладиаторы, как постоянные, так и временно наемные.

Обычно в гладиаторские школы попадали преступники, это было своего рода наказание для убийц, поджигателей или святотатцев. Но, например, после взятия Иерусалима одну часть пленённых евреев отправили в гладиаторские школы, а другую в египетские каменоломни.

Были часто и случаи, когда люди по собственной воле отправляли в гладиаторы, но на это у каждого были свои вынужденные обстоятельства. Бедняки, не имевшие ни какой надежды на выживание, поступали в гладиаторские школы, где всегда можно быть уверенным в куске хлеба и ночлеге.

Но в правление императора Адриана (117-138гг. до н.э.) был введен указ о том, что раба можно было отправить в гладиаторскую школу только по его собственному согласию. А также при совершении преступления рабом хозяин мог сослать его только после того, как магистрат, получив все необходимые причины и факты, разрешил отправить раба на каторгу.[[35]](#footnote-35)

Как раз гладиаторская школа, несмотря на успех, статус являлась одним из видов каторг, не сложно догадаться почему. Ведь мало кто захочет умирать просто так…

Гладиатор день и ночь находился под чутким и строгим надзором. Гладиаторские школы обычно строились в городах, где был амфитеатр, что давало возможность представлять там бои. Одна из древнейших школ принадлежала консулу Аврелию Скавру, но, к сожалению, нам ничего не известно о ней.[[36]](#footnote-36)

Город-крепость Капуя был самым популярным местом для размещения гладиаторских школ, поскольку привлекал своим благоприятным климатом и удобным расположением. Так, например, Цезарь владел одной из школ в этом городе и гладиаторов на свои бои он брал именно оттуда.

Внутренний и внешний план строения школы, судя по источникам, был таков: казармы были выстроены сплошной линией по четырем сторонам прямоугольного двора (55м×44м). Строились обычно двухэтажными. Внизу и вверху были размещены маленькие коморки, размером в 4м2, это и были жилища гладиаторов. Во всей школе коморок было около 60, в каждой можно было поместить по два человека максимум. Помещение было достаточно темным, поскольку в нем не было окон, были только двери, открывающиеся в нижнем этаже в портик, проходивший через весь двор, а на верхнем этаже он выходил на галерею, которая также вела во двор.[[37]](#footnote-37)

Помимо коморок, есть еще множество подсобных помещений. Как правило, это большая, просторная кухня и столовая. Парадная комната также имелась и была расписана различными изображениями гладиаторского оружия. В школе была отдельная комната, в которой можно было следить за занятиями гладиаторов. За плохое поведение гладиаторов направляли в карцер в знак наказания. Школа была всегда под присмотром, покинуть двор можно было только через калитку, которая находилась под пристальным вниманием охраны.[[38]](#footnote-38)

Тренировки для гладиаторов были изматывающие и продолжались с раннего утра и до позднего вечера. Гладиаторы на начальном этапе обучения, как правило, отрабатывали удары в грудь и голову, а также учились обороняться от нападений противника. Когда новички осваивали первые азы боя, то их распределяли в соответствующие группы гладиаторов.

Часто для гладиатора школа являлась наказанием, болью, тюрьмой, потому как кроме постоянных тренировок и посетителей, которые приходили, словно в цирке, «глазеть» на их упражнения, больше ничего не было. Но были и минутки отдыха, когда гладиатор мог пообщаться с товарищами из школы, а после насыщенного обеда, обессиленный заваливался спать в свою коморку. Выходить из школы можно было со двора только в двух случаях: на убийство или на убой в амфитеатр, что было равнозначно по последствиям.

Во времена римской империи содержать гладиаторов в столице было посильно только императорам. Императорские школы считались самым элитным и высоко статусным заведением для обучения гладиаторов. Также в основном победителями различных соревнований являлись именно «императорские» гладиаторы. Таких школ было всего лишь четыре: утренняя, большая, школа галлов и школа Даков. Но нам известны только несколько их них: утренняя и большая.

Название утренней школы произошло от того, что все занятия гладиаторов происходили по утрам. В этой школе их так же подготавливали к звериным травлям.[[39]](#footnote-39)

Большая школа находилась рядом с Колизеем. Её план частично сохранился на обломках Мраморного плана, благодаря чему можно увидеть строение здания. Структура школы схожа с казармами в Помпеях. Это двухэтажное здание, внутренний двор которого окружен колоннадами, именно в него выходили маленькие комнаты самих гладиаторов. Также во дворе была устроена арена, где проходили бои и тренировки. Большая школа была лидирующей из четырех школ. Она была настолько почетной, что даже прокуратор Утренней школы мечтал о повышении в должности и о переводе на работу в Большую школу. До нашего времени дошло множество надписей, которые позволяют судить об ее устройстве. Большая школа была достаточно масштабной, и поэтому там находился большой штат сотрудников. Во главе школы стоял прокурор вместе со своим помощником, относившиеся к всадническому сословию. Прокуратору подчинялся весь штат служащих. Хозяйством распоряжался вилик,[[40]](#footnote-40) экономическими процессами заведовал диспенсатор.[[41]](#footnote-41) Также имелась и должность курьера, который бегал с всякими поручениями. За арсеналом и необходимыми принадлежностями чутко следил препозит,[[42]](#footnote-42) в наше время его работу можно сравнить с обязанностями завхоза. В таком заведении, как гладиаторская школа, нельзя было обойтись без мертвецкой, которой заведовал куратор. Именно туда часто сносили трупы умерших, убитых в бою гладиаторов. Наличие мастерской позволяло изготавливать различные доспехи, там их и чинили под контролем заведующего. При школе был целый штат врачей, следивших за здоровьем гладиаторов. Их обучением занимались мастера фехтования и другие профессионалы. Весь персонал состоял из императорских рабов или вольноотпущенников.

Помимо описания жизненного уклада гладиаторов в помпейских надписях также указывается такие наименования, как: «неронианцы», «юлианцы». Можно предположить, что «юлианцы» обучались в школе Юлия Цезаря, соответственно «неронианцы» были выходцы из школы Нейрона.[[43]](#footnote-43)

Количество обучающихся гладиаторов в школах было большое, поэтому они принимали участие не только в играх, которые устраивал император, но и в других городских соревнованиях. Гладиаторы являлись постоянным и немалым источником дохода для императорской казны. Император отдавал указания прокуратору, который в свою очередь от его имени распоряжался гладиаторами, продавая их или же сдавая в аренду.[[44]](#footnote-44)

Но нажиться на гладиаторах могли не только императоры, но и обычные граждане. Гладиаторы помимо дохода помимо легкой наживы являлись еще и отличными охранниками, особенно это было необходимо в страшные времена в конце республики. Гладиаторы были особо популярны среди политиков, те нанимали их от страха быть убитыми. Среди известных людей, нанимавших гладиаторов, были: Цезарь, Сулла, Катилина.

Уже в начале IV века гладиаторские бои и прочие мероприятия, ориентированные на травлю, стали терять популярность. Это было довольно сложное время для Великой Римской империи, поскольку на нее постоянно были направлены удары «варварских» племен. Затем последовал за всем этим и экономический кризис, усугубивший положение римлян. Римские императоры уже не занимались устройством гладиаторских боев, так как не было на это ни средств, ни времени. Но бои все же проводили, только они были не такими массовыми и красочными, затем за семьдесят два года до падения Рима гладиаторские бои были окончательно запрещены.

Христианская церковь становилась все более самостоятельной и теперь охватывала не только духовную сферу общества, но и политическую. В 365г. до н.э. церковь добивается запрета на травлю над животными. А уже в 404г. до н.э. монах Телемах, выбегает на арену, где проводится гладиаторский бой и всеми силами пытается его остановить, поплатившись за это собственной жизнью. Это событие разозлило императора-христианина Гонория, который впоследствии накладывает официальный запрет на бои.[[45]](#footnote-45)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Гладиаторские игры зарождались постепенно. Никто не оставался равнодушным после просмотра такого зрелища, а наоборот люди требовали продолжения боя, хотели ярких красок, ожесточенной борьбы. Но чего хотели сами гладиаторы никого не интересовало. А они мечтали всего лишь о свободе, но в древние времена свобода слишком дорого стоила…

Спустя время гладиаторские бои из ритуала во время погребения превращаются в настоящее высокооплачиваемое зрелище, на которое рвется сломя голову толпа. Так гладиаторские игры становятся силой, жизненно важной для функционирования римского государства. Политикам приходилось проявлять чудеса изобретательности для привлечения на свою сторону симпатий изменчивой толпы римского плебса. Пышные представления не просто скрашивали нелегкую жизнь неимущих горожан. Посещение этих представлений стало суррогатом реальной жизни – созерцая гладиаторские баталии, граждане забывали и о собственной ничтожности, и о своем политическом порабощении. Таким образом, гладиаторские бои в Римской империи являют собой пример первого в истории Запада превращения зрелища в мощный политический инструмент управления.

Из-за такой невиданной популярности стали открываться школы в городе Капуйя, где обучали гладиаторов. Находясь в постоянном контроле и напряженной атмосфере, гладиаторы занимались изучением боевого искусства, а также технике владения мечом. На протяжении целого дня им некогда было отдыхать, регулярные тренировки, кормёжка и сон. Часто для гладиатора школа являлась наказанием, болью, тюрьмой, потому как кроме постоянных тренировок и посетителей, которые приходили, словно в цирке, «глазеть» на их упражнения, больше ничего не было.

Гладиаторы не имели никаких прав. За ними постоянно следили, контролировали каждый шаг. В гладиаторских школах за каждый проступок гладиатор получал серьезное наказание, иногда даже смерть. Но как тут не оступиться, когда на протяжении всего дня только тренировки. Очень изматывающий график, не позволяющий уделить время обычным человеческим радостям.

На протяжении всей курсовой работы, я пытался как можно подробнее описать быт гладиатора, его характер, а также отношение других людей к гладиаторам. Из чего можно сделать вывод, что жизнь гладиатора не стоила ничего. Потому как уйдет один, придет другой. Быть гладиатором – это не просто, приходится постоянно находиться в тяжелых жизненных условиях, искать выход, чтобы выжить, ведь побеждает сильнейший. У гладиаторов была нелегкая судьба и только единицы добивались почитания и славы. Истории известны несколько имен, например, таких как: Публий Острия, Коммод, Эномай, Корнелий Лентул Батиата, Спикул и другие.

Нельзя не упомянуть о великом человеке, который не испугался дать отпор суровым римским законам и пойти против своего положения и имя ему – Спартак. Собрав армию и разработав хитрый план, Спартак неожиданно для Рима разворачивает одно из самых крупнейших восстаний рабов. Несколько лет велась борьба за свободу. Спартак до последнего отстаивал свои права и права тех, кто верил в него. Восстание Спартака и рабов под его руководством нанесло сильный удар по рабовладельческому строю, оно подорвало рабовладельческое хозяйство: вызвало упадок торговли, ремесла и земледелия.

Угнетенные рабы выдвинули поверили в Спартака и общими усилиями им все же удалось «пошатнуть» спокойствие Римской империи. Имя Спартака по сегодняшний день служит призывом к борьбе с рабством и насилием за свободу и счастье человечества. Ум, знания и выдающиеся способности Спартака были направлены не на завоевание чужой земли, не на порабощение других народов, а на освобождение угнетенных.

Подводя общие итоги работы нужно сказать, что хоть судьба гладиатора была и нелегкой, но это было в своем роде возможностью для раба заявить о себе и выбиться в люди. К гладиаторам римляне относились с обожанием и восхищением. Их воспринимали как настоящих звезд сцены. В связи с этим, гладиаторы нередко становились наживкой в руках чиновников, которые только и мечтали о победах на выборах и признании народом, ведь Римом всегда правил тот, кого любила толпа. В 404 году н.э. приходит конец гладиаторским играм в связи с распространением в империи христианства. Но от этого популярность гладиаторских боев не иссякла. На сегодняшний день гладиаторы являются весьма популярной темой для мира театра и кино, а энтузиасты изготавливают копии Колизея из винных пробок и лего.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники:

1. Аппиан Александрийский. Гражданские войны / Аппиан; пер. Жебелев С. – СПб.: Алетейя,1994. – 545 с.
2. Октавиан Август. Деяния божественного Августа: пер. А. Л. Смышляев / Хрестоматия по истории Древнего Рима; Под ред. Кузищина. – М., 1987. – 432 с.
3. Плутарх. Сравнительные жизнеописания / пер. с древнегреч. Г.А. Стратановского. – M., Т. 2. 1994. – 674 с.
4. Саллюстий. Сочинения/ пер., статья и коммент. В. О. Горенштейна. – М.: Наука, 1981. – 225 с.

Литература:

1. Велюханова Е.В. Восстание Спартака / Е.В. Велюханова. – URL: http://www.litmir.co/br/?b=180438 (дата обращения: 12.03.2017)
2. Горончаровский В.А. Арена и кровь: Римские гладиаторы между жизнью и смертью / В.А. Горончаровский. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2009. – 257 с.
3. Меттьюз Р. Гладиаторы / Р. Меттьюз. – М.: Мир книги, 2006. – 56 с.
4. Миронов В.Б. Древний Рим / В.Б. Миронов. – М.: Вече, 2007. – 200 с.
5. Мишулин А.В. Спартак / А.В. Мишулин. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1950. – 149 с.
6. Паолуччи Ф. Гладиаторы: обреченные на смерть / Ф. Паолуччи. – М.: «Ниола-Пресс», 2007. – 128 с.
7. Поротников В. Гладиатор из будущего. Спартак-победитель / В. Поротников. – М., 2011. – 288 с.
8. Сергеенко М.Е. Жизнь в древнем Риме / М.Е. Сергеенко. – СПб.: Издательско-торговый дом «Летний Сад», 2000. – 368 с.
9. Спикул. – URL: <http://www.boi-gladiator.com/spikul.html> (дата обращения: 13.04.2017).
10. Хельмут Хефлинг. Римляне, рабы, гладиаторы: Спартак у ворот Рима – URL:<http://www.e-reading.club/bookreader.php/103352/Hefling_-_Rimlyane%2C_raby%2C_gladiatory__Spartak_u_vorot_Rima.html> (дата обращения 12.04. 2017)

1. Саллюстий. Сочинения/ пер., статья и коммент. В. О. Горенштейна. – М.: Наука, 1981. – 225 с. [↑](#footnote-ref-1)
2. Плутарх. Сравнительные жизнеописания / подгот. изд. С. С. Аверинцев, М. Л. Гаспаров, С. П. Маркиш. – 2-е изд., исправ. и доп. – М.: Наука, 1994. С.342-369. [↑](#footnote-ref-2)
3. Октавиан Август. Деяния божественного Августа: пер. А. Л. Смышляев / Хрестоматия по истории Древнего Рима; Под ред. Кузищина. – М., 1987. – С.166-176. [↑](#footnote-ref-3)
4. Аппиан. Гражданские войны / пер. Жебелев С. – СПб., 1994. С. 34-59. [↑](#footnote-ref-4)
5. Паолучччи Ф. Гладиаторы: обреченные на смерть. М., 2007. С. 7-11. [↑](#footnote-ref-5)
6. Велюханова Е.В. Восстание Спартака. URL: <http://www.litmir.co/br/?b=180438> (дата обращения: 12.03.2017) [↑](#footnote-ref-6)
7. Мишулин А.В. Спартак. М., 1947. С. 76. [↑](#footnote-ref-7)
8. Горончаровский В.А. Арена и кровь: римские гладиаторы между жизнью и смертью. СПб., 2009. С. 62-65. [↑](#footnote-ref-8)
9. Сергеенко М.Е. Жизнь в древнем Риме. СПб., 2000. С.54-90. [↑](#footnote-ref-9)
10. Мэттьюз Р. Гладиаторы. М., 2006. С. 9. [↑](#footnote-ref-10)
11. Мэттьюз Р. Гладиаторы. М., 2006. С. 14. [↑](#footnote-ref-11)
12. Мэттьюз Р. Гладиаторы. М., 2006. С. 15. [↑](#footnote-ref-12)
13. Октавиан Август. Деяния божественного Августа: пер. А. Л. Смышляев / Хрестоматия по истории Древнего Рима; Под ред. Кузищина. – М., 1987. – С.166-176. [↑](#footnote-ref-13)
14. Мэттьюз Р. Гладиаторы. М., 2006. С.22-23. [↑](#footnote-ref-14)
15. Там же. [↑](#footnote-ref-15)
16. Хельмут Хефлинг. Римляне, рабы, гладиаторы: Спартак у ворот Рима. URL: <http://www.e-reading.club/bookreader.php/103352/Hefling_-_Rimlyane%2C_raby%2C_gladiatory__Spartak_u_vorot_Rima.html> (дата обращения 12.04. 2017) [↑](#footnote-ref-16)
17. URL: http://www.e-reading.club/bookreader.php/103352/Hefling\_-\_Rimlyane%2C\_raby%2C\_gladiatory\_\_Spartak\_u\_vorot\_Rima.html (дата обращения 12.04.2017) [↑](#footnote-ref-17)
18. Мэттьюз Р. Гладиаторы. М., 2006. С. 21. [↑](#footnote-ref-18)
19. Горончаровский В.А. Арена и кровь: римские гладиаторы между жизнью и смертью. СПб., 2009. С. 12. [↑](#footnote-ref-19)
20. Мэттьюз Р. Гладиаторы. М., 2006. С. 24. [↑](#footnote-ref-20)
21. Горончаровский В.А. Указ соч. стр. 12. [↑](#footnote-ref-21)
22. Сергеенко М.Е. Жизнь в древнем Риме. СПб., 2000. С.34. [↑](#footnote-ref-22)
23. Мэттьюз Р. Гладиаторы. М., 2006. С. 27. [↑](#footnote-ref-23)
24. Там же. С.29-30. [↑](#footnote-ref-24)
25. Мэттьюз Р. Гладиаторы. М., 2006. С. 31. [↑](#footnote-ref-25)
26. Там же. [↑](#footnote-ref-26)
27. Там же. [↑](#footnote-ref-27)
28. Мэттьюз Р. Гладиаторы. М., 2006. С. 33. [↑](#footnote-ref-28)
29. URL: <http://www.e-reading.club/bookreader.php/103352/Hefling_-_Rimlyane%2C_raby%2C_gladiatory__Spartak_u_vorot_Rima.html> (дата обращения 14.04.17) [↑](#footnote-ref-29)
30. URL: <http://www.e-reading.club/bookreader.php/103352/Hefling_-_Rimlyane%2C_raby%2C_gladiatory__Spartak_u_vorot_Rima.html> (дата обращения 14.04.17) [↑](#footnote-ref-30)
31. Сергеенко М.Е. Жизнь в древнем Риме. С. 156. [↑](#footnote-ref-31)
32. Мэттьюз Р. Гладиаторы. М., 2006. С.78. [↑](#footnote-ref-32)
33. Сергеенко М.Е. Жизнь в древнем Риме. С.231-232. [↑](#footnote-ref-33)
34. Сергеенко М.Е. Жизнь в Древнем Риме. С.382. [↑](#footnote-ref-34)
35. Сергеенко М.Е. Жизнь в древнем Риме. С.327-331. [↑](#footnote-ref-35)
36. Горончаровский. Арена и кровь: Римские гладиаторы между жизнью и смертью. С.164-180. [↑](#footnote-ref-36)
37. Сергеенко М.Е. Жизнь в Древнем Риме. С. 342-344. [↑](#footnote-ref-37)
38. Там же. [↑](#footnote-ref-38)
39. Паолуччи Ф. Гладиаторы: обреченные на смерть. С. 230-235. [↑](#footnote-ref-39)
40. Горончаровский Арена и кровь: Римские гладиаторы между жизнью и смертью. С. 169. [↑](#footnote-ref-40)
41. Там же. [↑](#footnote-ref-41)
42. Там же. [↑](#footnote-ref-42)
43. Сергеенко М.Е. Жизнь в Древнем Риме. С. 211-213. [↑](#footnote-ref-43)
44. Сергеенко М.Е. Жизнь в Древнем Риме. С. 227. [↑](#footnote-ref-44)
45. Мэттьюз Р. Гладиаторы. С.25-30. [↑](#footnote-ref-45)