

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Кафедра государственной политики и государственного управления

КУРСОВАЯ РАБОТА

**ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОРГАНИЗАЦИЯХ
ЛЕТНЕГО ДЕТСКОГО ОТДЫХА**

Работу выполнила _____ Н.А.Сенная
(подпись, дата)

Факультет _____ управления и психологии _____ курс 3

Направление 39.03.03 «Организация работы с молодёжью», ОФО

Научный руководитель
доктор полит.наук,
доцент _____ И.В.Мирошниченко
(подпись, дата)

Нормоконтролер
доктор полит.наук,
доцент _____ И.В.Мирошниченко
(подпись, дата)

Краснодар 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Проектная деятельность в молодежной политике современной России.....	8
1.1 Основные характеристики проекта и механизмы управления проектами.....	8
1.2 Социальное проектирование в сфере молодежной политики современной России: субъекты, ресурсы, проектные площадки и успешные практики.....	16
2. Технологии и практики реализации проектной деятельности в молодежной сфере.....	23
2.1 Социальное проектирование и ключевые проектные технологии.....	23
2.2 Технологии проектной деятельности на примере организации профильных смен в ВДЦ «Смена» и ДОЛ «Энергетик».....	29
Заключение.....	37
Список научной литературы.....	40
Приложение А.....	45
Приложение Б.....	52

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена тем, что проектная деятельность относится к разряду инновационной, творческой деятельности, так как предполагает преобразование реальности, имеет определенную технологию, которую можно стандартизировать, освоить и совершенствовать. Проектная деятельность имеет широкую область применения на всех уровнях организации социальной системы.

Грамотное применение технологий проектной деятельности является основой реализации молодежной политики, нацеленной на создание благоприятных условий развития молодого поколения в интересах общества, а также одним из факторов формирования и поддержания социальной активности молодежи, составляющей 25-28% трудоспособного населения страны¹. В настоящее время в рамках развития молодежной политики особое внимание уделяется обеспечению организованного детского и молодежного досуга и оздоровления, как фактора воспитания и социализации молодых людей. А с вступлением в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ) на данную систему возлагается важная функция осуществления общеразвивающих и профессионально ориентированных программ дополнительного образования. Это влечет за собой усиление контроля над деятельностью данной сферы со стороны государства и необходимостью качественного разбора организации лагерной смены с точки зрения социального проектирования, а также проработки его ключевых технологий.

Вместе с возрастанием интереса государства к молодежной проблематике социальное проектирование в сфере молодежной политики РФ находится на начальном этапе своего развития и пока еще не располагает значительным опытом осмысления данных практик. В этих условиях

¹ Лукс Г.А.. Социальное инновационное проектирование в региональной молодежной политике. Самара: «Самарский университет», 2003. 278 с.

отечественным исследователям приходится использовать преимущественно зарубежные теоретические модели, опыт которых не всегда может быть перенесен в российскую реальность без изменений, поскольку молодежная политика в России имеет свою специфику. Таким образом, данная исследовательская работа является востребованной.

Степень изученности. На сегодняшний день в социально-гуманитарном знании молодёжь определяется как совокупность молодых людей, которым общество предоставляет возможность социального становления, обеспечивая их льготами, но ограничивая в возможности активного участия в определённых сферах жизни социума. Многие ученые (С.П. Иваненков, А.Ж. Кусжанова)² рассматривают молодёжь с точки зрения демографии, экономики, социологии и других наук, как особый стратегический ресурс в развитии государства и общества.

Проблематика социального проектирования имеет вековую историю. В 20-е XX столетия в зарубежной педагогике возникает идея проекта, которая формулируется Дж. Дьюи в виде теоретического представления о проекте, на базе которого У. Херд Килпатрик разрабатывает метод проектов. В России (СССР) в это время социальное проектирование применяется преимущественно на практике на макросоциальном уровне без должного теоретического обоснования.

Теоретическими разработками в области управления проектами занимались такие зарубежные исследователи как Ф. Бэгьюли³, Г. Дитхлем⁴, Ф. Клиффорд⁵, Э. У. Ларсон⁶, Д. Локк⁷; А. Джаафари⁸. Среди отечественных исследователей проблемы проектного менеджмента и социального

² Иваненков С.П., Кусжанова А.Ж.. Молодежь и государство: инновационные подходы. Оренбург: Комитет по делам молодежи Оренбургской области, 2005. 365с.

³ Бэгьюли Ф.. Управление проектом. Пер. с англ. В. Петрашек. М.: «ФАИР-ПРЕСС», 2002. 208 с.

⁴ Дитхлем Г.. Управление проектами. В 2 т. СПб.: Бизнес-пресса, 2004. Т.1, 400с.; Т.2, 288с.

⁵ Клиффорд Г. Ф., Ларсон Э.У.. Управление проектами: практическое руководство. Пер. с англ. М.: «Дело и Сервис», 2003. 528с.

⁶ Клиффорд Г. Ф., Ларсон Э.У. Управление проектами 2-е изд. Пер. с англ. М.: Дело и Сервис, 2007. 608 с.

⁷ Лок Д. Основы управления проектами. Пер. с англ. М.: «НІРРО», 2004. 253 с.

⁸ Джаафари А. Управление проектами в век хаоса, или изучение профессионализма в XXI веке [статья]. Управление проектами. Библиографический список. СПб.: Дорожный центр научно-технической информации, 2010. С. 4-17.

проектирования рассматривали Ю.И. Попов, О.В. Яковенко⁹, Д.Н. Чаплина, И.В.Савченко¹⁰ и др.

Практическими разработками в управлении проектами занимаются такие международные организации как Project management institute, International project management association и др.

Ювенологические аспекты в инновационном социальном проектировании были изучены в работах российского исследователя В.А. Лукова¹¹.

Исследованиями в сфере эмоционально-психологического климата группы, временного детского объединения занимался такой отечественный ученый, как А.Н.Лутошкин¹².

Вместе с тем опыт участия молодежи в различных формах социального проектирования в современной России не в полной мере осмыслен в отечественной общественной науке, что повлияло на выбор объекта, предмета исследования и обусловили постановку его цели и задач.

Объект исследования: практики социального проектирования в сфере молодежной политики Российской Федерации.

Предмет исследования: ключевые проектные технологии и опыт их использования в организациях летнего детского отдыха Российской Федерации.

Цель работы – определить содержание ключевых проектных технологий и охарактеризовать опыт их использование в организациях летнего детского отдыха Российской Федерации

⁹ Попов Ю. И., Яковенко О. В. Управление проектами: учеб. пособие. М.: ИНФРА-М, 2007. 208 с.

¹⁰ Чаплина Д.Н., Савченко И.В. Количественные методы и вопросы подготовки специалистов в сфере бизнеса // Управление проектами: сущность, актуальность и особенности применения в России: автореф. канд.т.н., М., 2012. 62с.

¹¹ Луков В. А. Социальное проектирование: Учеб. пособие. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Моск. гуманит.-социальн. академии: Флинта, 2003. 240 с.; Луков В. А. Социология молодежи: Теоретические вопросы. М.: Социум, 1999. 351 с.

¹² Лутошкин А.Н. Как вести за собой: Старшеклассникам об основах организаторской работы.— 2-е изд., перераб. и доп.— М.: Просвещение, 1981.— 208 с.

Задачи исследования:

- раскрыть содержание проектной деятельности в современной социальной практике;
- выявить и охарактеризовать практики реализации социальных проектов в рамках осуществления государственной молодежной политики на федеральном, региональном и муниципальном уровнях;
- определить природу применения социальных технологий в проектной деятельности;
- проанализировать практики использования ключевых проектных технологий на примере организации лагерных смен.

Теоретико-методологические аспекты исследования. Основным концептуальным подходом стала философия проектного мышления, разработанного в работах Ю. Хабермаса: «осуществление социального проектирования как утверждения в социальной практике проектного мышления (или мышления проектами)».

В качестве основных теоретических положений о проектной деятельности использовалась теории А.С. Товба, Г.Л. Ципес. Согласно данной теории, управление проектами понимается как предпринимаемое усилие, организующие человеческие, материальные и финансовые ресурсы в неизвестный путь в рамках уникального предмета работы, заданной спецификации, с ограничениями на затраты и время, с тем, чтобы следование стандартному жизненному циклу проекта приводило к осуществлению успешных изменений, определенных посредством количественных и качественных целей и задач.

В качестве теоретических основ основания выделения разновидностей социальных проектов, технологий их разработки и реализации использовался субъектно-ориентированный подход, объектно-ориентированный подход и проблемно-ориентированный подход социального проектирования.

В качестве эмпирических методов сбора данных использовались традиционный метод анализа документов, вторичный анализ результатов социологических исследований и метод включенного наблюдения.

Эмпирические основы исследования составляют:

- документы, отражающие практику реализации молодежных проектов Российской Федерации на федеральном, региональном и муниципальном уровнях;
- результаты включенного наблюдения автора, участвующего в качестве организатора и участника реализации социальных проектов в ВДЦ «Смена» и ДОЛ «Энергетик» в период 2017 г;
- данные российских СМИ, отражающих опыт социального проектирования в сфере молодежной политики.

Структура работы соответствует поставленной цели и задачам и включает в себя: введение, две главы, четыре параграфа, заключение, список использованной литературы, приложение.

1 Проектная деятельность в молодежной политике современной России

1.1 Основные характеристики проекта и механизмы управления проектами

В настоящее время всё большую значимость в современном обществе приобретает проектная деятельность. Масштабы её осуществления утвердились как на уровне собственников и распорядителей огромных по масштабам ресурсов (государство, межправительственные организации, крупный капитал, транснациональные корпорации и т. д.) так и на уровне владельцев ресурсов, ограниченных личными возможностями и возможностями ближайшего родственного и дружеского круга. Это позволяет каждому человеку, каждому небольшому сообществу людей и крупным организациям относиться к проектированию, как к делу, в котором можно проявить себя. Управление проектной деятельностью и реализация проектов существенного отличается от ведения текущей деятельности организации, носит специфический характер и определяется рядом признаков. При неверном понимании сущности проекта, его свойств и особенностей возникнет ряд многочисленных управленческих проблем, ведущих к сбою координации участников или к срыву самого проекта. Для того, чтобы предотвратить данные проблемы, необходимо понять, выделить и четко определить сущность проекта.

Термин «проект» происходит от лат. «projectus» - «брошенный вперед», и означает процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта или состояния¹³. Иными словами, проект существует для создания определённого конечного продукта, в качестве которого может выступать как физическая вещь, так и желаемое состояние, явление. В Словаре русского языка издания Академии наук СССР 1987г. «проект»

¹³ Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование: Учебное пособие. Ростов н/Д: «Феникс», 2001. 416с.

трактуются, как некий план или замысел¹⁴. Существуют и другие определения проекта.

Проект – это комплекс взаимосвязанных мероприятий, предназначенных для достижения, в течение заданного периода времени и при установленном бюджете, поставленных задач с четко определенными целями¹⁵.

Проект – это временное предприятие (мероприятие), предназначенное для создания уникальных продуктов, услуг или результатов¹⁶.

Проект – это уникальный процесс, состоящий из совокупности скоординированных и управляемых видов деятельности, имеющий начальную и конечную даты выполнения, предпринимаемый для достижения цели, соответствующий установленным требованиям, включая ограничения по времени, затратам и ресурсам¹⁷.

Обобщая вышеизложенное, можно сформулировать, что проект является моделью получения желаемого неповторимого результата, при чем моделью, основанной на работе с еще не существующим объектом и ограниченной во времени, затратах и ресурсах.

Проект часто путают с процессом, принципиально отличающимся своей однотипностью, непрерывностью, стандартностью, систематическим повторением определенных действий и пр. Чтобы не допустить этого, необходимо знать, в чем заключаются основные признаки проекта.

1. Направленность на достижение целей. Именно целевая направленность проекта определяет дальнейшие механизмы его управления.

¹⁴ Зайцев А. Эффективная работа с Microsoft Project 2000//Понимание сути проектов [Электронный ресурс] //Развитие Бизнеса.ру. URL:http://www.devbusiness.ru/development/pm/pm_msp2000ch01.htm
#Понимание сути проектов (дата обращения: 08.12.2015)

¹⁵ Из материалов Мирового банка (цит. по: Бурков В.Н., Новиков Д.А. Как управлять проектами. М.: «Синтег», 1997. С. 8)

¹⁶ Михеев В., Товб А.. Стандарты для современных проектов. [Электронный ресурс] //iTeam: [сайт]. URL: http://iteam.ru/publications/project/section_41/article_679 (дата обращения: 08.12.2015)

¹⁷ ISO/TR 10006: Quality Management - Guidelines to quality in project management, 1997. p. 1.

2. Признак «изменений». Реализация какого-либо проекта предполагает изменения прежней системы, преобразование существующей действительности, переход из реального состояния в желаемое.

3. Признак «временной ограниченности». Являясь однократной, а не циклической деятельностью, проект имеет достаточно четкий для выполнения промежуток времени, определённые сроки начала и завершения.

4. Признак «бюджета проекта». Вопрос о финансировании проекта, распределении бюджета, реализация денежных средств и т.д.

5. Признак «ограниченности требуемых ресурсов». Любому проекту необходимы различные ресурсы, такие как: люди, техника, оборудование, материалы и другие, которые тесно связаны с бюджетом. А так как количество ресурсов всегда ограничено, то при их недостатке приходится искать либо источники пополнения, либо подходящую альтернативу.

6. Признак «неповторимости». неповторимость, уникальность проекта может быть связана как с его главными целями, так и с технологиями создания, то есть как с внешними, так и внутренними факторами реализации. Чтобы оценить неповторимость проекта, обращаются не к отдельным его частям, а к проекту в целом, потому что даже проекты с высоким уровнем новизны содержат в себе механизмы, характерные для других проектов.

7. Признак «новизны», инновационность проекта. Признак предполагает определено новое, более качественное и рациональное решение какой-либо существующей проблемы, либо усовершенствование вещественной системы или предметной области.

8. Признак «комплексности». Такой признак как комплексность используют для характеристики проекта относительно взаимосвязи его составляющих.

9. Признак «правового и организационного обеспечения». Необходимая мера регулирования отношений между участниками проекта,

по поводу их различных интересов с целью избежания конфликтов и проблем, возникших на этой почве - создание определенной, специфической системы управления.

10. Признак «разграничения». Эта характеристика позволяет рассматривать проект как целостную систему, имеющую четко определенные рамки предметной области и отделенную от других проектов или предприятий, не носящих характер проекта¹⁸.

Зная основные признаки проекта, можно с легкостью отличить его от других видов организационной деятельности, а также опираться на них, как на критерии существования самого проекта.

Существует огромное разнообразие проектов, отличающихся друг от друга по сфере приложения, составу предметной области, масштабам, длительности, составу участников, степени сложности, влиянию результатов и т.п. Для удобства анализа и синтеза проектов была разработана их классификация по различным основаниям. В настоящий момент она не является единственной и завершенной. Выделим следующие основания классификации проектов и рассмотрим основные разновидности проектов по предложенным основаниям:

1. Класс проекта – классификация по составу, структуре и предметной области проекта. Различают: монопроект - отдельный проект различного типа, вида и масштаба; мультипроект - комплексный проект, состоящий из ряда монопроектов и требующий применения многопроектного управления; мегапроект - включает в свой состав ряд моно- и мультипроектов.

2. Тип проекта – классификация по основным сферам деятельности осуществления проекта. Различают: технический, организационный, экономический, социальный и смешанный проекты.

¹⁸ Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование: Учебное пособие. Ростов н/Д: «Феникс», 2001. 416с.

3. Вид проекта – классификация по характеру предметной области проекта. Различают: инвестиционный, инновационный, научно-исследовательский, учебно-образовательный, смешанные.

4. Масштаб проекта - классификация по размерам самого проекта, количеству участников и степени влияния на окружающий мир. Различают: мелкие, средние, крупные и очень крупные проекты. Существует и более конкретное деление на: межгосударственные, международные, национальные, межрегиональные и региональные, межотраслевые и отраслевые, корпоративные, ведомственные проекты и проекты одного предприятия.

5. Длительность проекта - классификация по продолжительности периода осуществления. Различают: краткосрочные (до 3 лет), среднесрочные (3- 5лет), долгосрочные (свыше 5 лет).

6. Сложность проекта - классификация по степени сложности. Различают: простые, сложные, очень сложные проекты.

Различные критерии классификации помогают систематизировать и упорядочить множество существующих проектов, распределив их в группы в соответствии с требуемыми признаками для упрощения работы с ними.

Для систематизации механизмов управления проектами, а также рационального распределения ресурсов, необходимых для реализации проекта, нужно знать его фазы и жизненный цикл (этапы управления). Фаза проекта (Project Phase) – набор логически взаимосвязанных работ проекта, в процессе завершения которых достигается один из основных результатов проекта. Жизненный цикл проекта (Project Life Cycle) – полный набор последовательных фаз проекта. Каждый проект независимо от его сложности и объема работ проходит в своем развитии определенные этапы (фазы)¹⁹:

1. Диагностика, или проблемно-целевой этап²⁰. Прежде чем начать работу над проектом, необходимо ответить на ряд вопросов: для чего

¹⁹ Молодежные проекты: теория и практика. / уч. пос. / под рук. Белоконева С.Ю. М.: МГГУ, 2013. С.5-28.

²⁰ <https://infopedia.su/6x22d1.html>

создается данный проект? Чем вызвана необходимость его создания? Существует ли на самом деле потребность в этом проекте? Как в дальнейшем будет использоваться данный проект? Кто выступит в роли целевой группы? То есть, на этапе диагностики осуществляется выбор проблемной области и анализ конкретной проблемной ситуации. Методами диагностики могут выступить: анализ документов, опрос экспертов, массовый опрос, групповая дискуссия.²¹

2. Определение, или этап отбора проектных идей. На данном этапе определяются возможные варианты решения выявленных проблем, решение об уместности и значимости проектных идей. Основными методами являются: метод «мозгового штурма» и экспертная оценка. В процессе формирования замысла должны быть затронуты такие области проекта, как: цель и объект проекта, целевая группа; продукт проекта, назначение; предполагаемые источники и схема финансирования. Также необходимо протестировать выбранные идеи и исключить заведомо неприемлемые.

3. Формулирование, или этап разработки плана проекта. Этап предполагает определение содержания проекта, где производится его предельная детализация, прописываются роли всех участников проекта, сроки исполнения ими каждого вида работы. В ходе группового проектирования определяются и закрепляются действия, необходимые для достижения целей проекта.

4. Осуществление, или этап реализации проекта. Главная задача этапа – эффективное достижение намеченных целей в установленные сроки и за счет выделенных ресурсов. Для ее достижения используются такие инструменты, как мониторинг и контроль: исполнение проекта в соответствии с планом и профилактика отклонений от него.

²¹ Мирошниченко И.В., Кольба А.И., Самаркина И.В., Бориско О.А. Проектирование как синтетическая инновационная технология в формировании компетенций учащихся: сборник методических рекомендаций по внедрению методики проектной деятельности в образовательных организациях в рамках внеурочной факультативной деятельности. Краснодар, 2017.-51с.

5. Оценка, или этап анализа результатов проекта. На данном этапе необходимо оценить эффективность проекта, основываясь на его качественных и количественных характеристиках, для улучшения качества будущих проектов и программ. Анализ результатов проводится с применением экспертных и статистических методов, а также социологических методов сбора и анализа данных.

Стоит отметить, что важным аспектом работы над проектом является выбор его ключевых технологий: объектных, диалоговых или гибридных, который осуществляется на этапе формулирования проекта. От выбора ключевых технологий зависит дальнейшее определение инструментов, методов и процессов организации проектной деятельности, направленной на достижение конкретных целей и конкретного результата.

Определение фаз проекта и следование им в течение осуществления жизненного цикла проекта обеспечит планомерную и последовательную реализацию проекта, позволит выполнить диагностику проводимой работы и поможет своевременно выявить отклонения от намеченной схемы деятельности.

Как показывает практика, наиболее применимыми к различным сферам деятельности и довольно распространёнными среди молодёжи являются социальные проекты, содержание которых связано с решением социальных проблем²².

Таким образом, на основе вышесказанного, можно сделать вывод, что проектная деятельность в настоящее время является очень востребованной, так как охватывает широкий спектр применения: от индивидуального проектирования до международного; способствует структуризации и управлению работы в различных сферах деятельности; развивают логико-аналитическое, проектно-ориентированное и творческое мышление. Особое место в организации проектной деятельности занимает выбор ключевых

²² Чапская Я. М., Битюцкая Н. Н. Опыт работы по привлечению студентов к социальному проектированию в процессе профессиональной деятельности: научн.ст. канд.пед.н. Белгород, 2011. 4с.

проектных технологий. Важную роль выполняет социальное проектирование, призванное находить пути выхода из острых социальных противоречий и вовлекать в проектную деятельность молодых людей.

1.2. Социальное проектирование в сфере молодежной политики современной России: субъекты, ресурсы и проектные площадки

Молодежная политика является приоритетным направлением развития социально-экономической политики государства, которое нацелено на создание благоприятных социальных, экономических, правовых и организационных условий развития молодого поколения в интересах общества. При этом молодежь, по существу, представляет собой один из основных стратегических ресурсов развития нашей страны. В связи с этим на всех уровнях власти уделяется особое внимание проведению мероприятий, направленных на активизацию инновационной активности молодежи, ее вовлечению в общественно-политическую сферу жизни общества.

В настоящее время основу реализации молодежной политики в России составляют социальные проекты, инициированные различными структурами власти и/или имеющие финансовую и иную поддержку со стороны государства, в том числе в виде грантов²³. Таким образом, органы власти на всех уровнях выступают в качестве субъекта социального проектирования в сфере молодежной политики. Рассмотрим все уровни по порядку.

На федеральном уровне работу в сфере социального проектирования осуществляет Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) — единственный профильный общенациональный орган государственной власти, деятельность которого целиком сосредоточена на развитии молодых граждан России. Также Росмолодежь осуществляет функции по оказанию государственных услуг и управлению государственным имуществом в сфере государственной молодежной политики. В рамках своей деятельности Федеральное агентство по делам молодежи ежегодно проводит несколько конкурсов на получение финансовой поддержки в виде грантов наиболее

²³ Т.М.Катаева, М.Г.Крук. Социальное проектирование в молодежной политике РФ: особенности, проблемы и направления реализации // Вестник ТИУиЭ. 2016. №2 (24). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnoe-proektirovanie-v-molodezhnoy-politike-rf-osobennosti-problemy-i-napravleniya-realizatsii> (дата обращения: 20.05.2018).

перспективных и актуальных молодежных инициатив: Всероссийский конкурс молодежных проектов, конкурс молодежных проектов Всекавказского молодежного форума «Машук», конкурс на предоставление субсидий из федерального бюджета некоммерческим организациям на проведение мероприятий по содействию патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации.

Наиболее масштабным из них является Всероссийский конкурс молодежных проектов. Цель конкурса – повышение конкурентоспособности российской молодежи путем увеличения числа молодых людей, обладающих набором важнейших компетенций: способностью генерировать инновации, наличием предпринимательских навыков, осознанным и ответственным социальным поведением, активным гражданским участием в общественной жизни, умением управлять проектами. Конкурс проходит в 3 независимых друг от друга этапа – это: конкурс проектов в рамках Всероссийских и окружных молодежных форумов (1-ый этап); Всероссийский Интернет-отбор претендентов на получение грантовой поддержки среди НКО (2-й этап) и Всероссийский Интернет-отбор претендентов на получение грантовой поддержки среди физических лиц (3-ий этап). Первый этап является самым масштабным и включает в себя организацию и проведение таких форумных площадок, как Всероссийский молодежный образовательный форум «Территория смыслов на Клязьме», Всероссийский молодежный форум «Таврида», Международный молодежный форум «Балтийский Артек», Молодежный форум Южного федерального округа «Ростов», Всероссийский форум молодых семей и других²⁴. В 2016 году в рамках Всероссийских и окружных молодежных форумов на публичные защиты были представлены 2253 проекта, 703 из которых получили грантовую поддержку от 100 до 300 тысяч рублей на реализацию; в рамках Всекавказского молодежного форума «Машук» было представлено 812 проектов, 125 из них получили гранты до

²⁴ Грантовая поддержка [Электронный ресурс] // Росмолодёжь: [сайт]. URL: <https://fadm.gov.ru/activity/grant/details> (дата обращения: 21.05.2018)

500 тысяч рублей на реализацию; в рамках Всероссийского Интернет-отбора было представлено 4590 проектов, 363 из них получили гранты до 300 тысяч рублей на реализацию. По итогам конкурса 2016 года на форумной площадке «Территория Смыслов» студент юридического факультета Кубанского государственного университета Илья Пашенко выиграл грант в размере 300 тысяч рублей на реализацию проекта «Развитие общественных наук российскими студентами». В 2017 году студентка из г.Обинск Краснодарского края, Забродская Оксана, выиграла грант в размере 200 тысяч рублей на реализацию социального проекта «С собакой все пути открыты», направленного на улучшение качества жизни, социальную адаптацию и достижение эмоционального благополучия инвалидов по зрению первой группы. В 2018 году «Территория смыслов на Клязьме» пройдет с 27 июня по 12 августа, прием заявок уже открыт с 19 апреля²⁵.

На региональном уровне государственную молодежную политику осуществляет Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края в лице Управление молодежной политики Краснодарского края. Опыт реализации таких молодежных проектов как «Молодёжь Кубани» на 2003–2007²⁶, 2008–2010²⁷ и 2011– 2013 гг.²⁸, выявил ряд преимуществ метода социального проектирования в сфере молодежной политики в регионе. Это подтверждается оценкой состояния развития государственной молодежной политики в Краснодарском крае, прописанной в Стратегии государственной молодежной политики в Краснодарском крае до 2020 года.

²⁵ Стартовала регистрация участников ТС [Электронный ресурс] // Территория смыслов: [сайт]. URL: <http://xn--b1afjapfmdmacnbee3mrc.xn--p1ai/news/680> (дата обращения: 21.05.2018)

²⁶ О краевой комплексной программе реализации государственной молодежной политики в Краснодарском крае «Молодежь Кубани» на 2003-2007 гг.: Постановление Законодательного Собрания Краснодарского края от 25.06.2003 г. № 273-П. Краснодар, 2003.

²⁷ О краевой комплексной программе реализации государственной молодежной политики в Краснодарском крае «Молодежь Кубани» на 2008 - 2010 гг.: Закон Краснодарского края от 11.02.2008 N 1394-КЗ (ред. от 07.12.2010); (принят Законодательным Собранием Краснодарского края 30.01.2008) // Информационный бюллетень Законо- дательного Собрания Краснодарского края. 2008. № 3 (ч. 2).

²⁸ Об утверждении ведомственной целевой программы реализации государственной молодежной политики в Краснодарском крае "Молодежь Кубани" на 2011 - 2013 гг.: Постановление главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 23.11.2010 г. № 1040. Краснодар, 2010.

Молодежную политику в регионе осуществляют такие подведомственные организации, как ГКУ КК «Кубаньпатриотцентр», ГКУ КК «Молодёжный центр развития личности» ГБУ, ККМОО «Агентство молодёжных инициатив», КК «Крейсерско-парусная школа», а также отдел по взаимодействию с муниципальными образованиями края и отдел реализации программных мероприятий и обеспечения деятельностью учреждений управления молодёжной политики. На мой взгляд, самыми успешными проектами в рамках представленных выше программ являются: краевой туристский лагерь молодёжного актива «Регион 93», проект несения Почетной Вахты Памяти на Посту № 1, «Премия IQ года», Молодёжная Кубанская Лига «КВН», «Кубанская лига дебатов», спортивный проект «Прорыв», краевой проект уличного искусства «АРТКубань», добровольческое молодёжное движение Кубани «Доброволец Кубани»²⁹. Рассмотрим подробнее некоторые из них. «Регион 93» - это форумная площадка, организованная «Центром патриотического воспитания молодежи Кубани». Целью проекта является формирование условий восприятия молодыми людьми социально-политических, экономических и морально-нравственных установок, необходимых для реализации основных направлений государственной молодёжной политики на территории Краснодарского края. В одну смену в палаточный лагерь заезжают около 410-440 человек со всех районов Краснодарского края, прослушивают обучающие лекции от специальных гостей и занимаются социальным проектированием. Автор лучшего проекта от каждого района выигрывает грант, а самые активные участники получают ходатайство департамента молодёжной политики для глав районов с просьбой об их включении в кадровый резерв администрации района. В 2017 году состоялись 5 смен: «Кубанское казачество», «Социальные инновации», «Живая планета», «От мысли к действию» и «Платформа развития». Еще одним интересным

²⁹ Проекты [Электронный ресурс] // molod.info: [сайт]. URL: <http://molod.info/proekty/page/2/> (дата обращения: 22.05.2018)

проектом является краевой проект уличного искусства «АРТКубань», запущенный в сентябре 2015 года и нацеленный на развитие современного искусства и его культурного восприятия посредством художественного уличного граффити. Проект организован отделом реализации программных мероприятий и обеспечения деятельностью учреждений управления молодежной политики Краснодарского края, объектом является городское пространство. Данный проект выступает в качестве альтернативы вандальному граффити, а также способствует развитию творческого потенциала личности. На сегодняшний день вы можете увидеть шедевры современного искусства на зданиях по адресу: ул.Лузана, 41, ул.Калинина, 13, район разворотного кольца по ул. Думенко на въезде в Юбилейный микрорайон³⁰, трамвайная остановка «Одесская» и другие. Хочется также отметить активно развивающееся молодежное движение «Добровольцы Кубани», которое начало свою деятельность в 2015 году. Презентация данного проекта проходила в стенах Кубанского государственного университета, и я принимала в ней участие, так как являлась одним из координаторов данного проекта вместе со своими одногруппницами – Скибой Александрой и Сенотрусовой Маргаритой. На сегодняшний день проект дистанционно объединяет 50 специалистов по добровольческой деятельности и более 22200 волонтеров Краснодарского края. На 29 мая 2018 года зарегистрировано 956 добровольческих вакансий.

На муниципальном уровне реализацией молодежной политики занимается управления по делам молодежи администрации муниципального образования г. Краснодар совместно с подведомственными учреждениями — МКУ МО город Краснодар «Центр патриотического воспитания молодежи», МБУ БО «Дубрава», МКУ МО город Краснодар

³⁰ В Краснодаре стартует проект «КраснодАРТ» [Электронный ресурс] // Администрация и городская Дума Краснодара: [сайт]. URL: http://krd.ru/administratsiya/struktura-administratsii/glava_goroda/news_18042013_1094.html (дата обращения: 22.05.2018)

«Центр молодёжной политики»³¹. В каждом внутригородском округе работают специалисты по работе с молодёжью.

Ежегодно с мая по сентябрь, начиная с 2009 года, управление по делам молодёжи проводит акцию «Кино нашего двора», где под открытым небом собираются жители разных районов города для просмотра кино. Фильм, который будет показан на большом экране, выбирают сами краснодарцы путем онлайн-голосования в группе «Кино нашего двора» социальной сети «ВКонтакте». Цель акции – популяризация отечественного кинематографа среди жителей города Краснодара, а приятное дополнение – интересное времяпрепровождение. «Кино нашего двора» открыл новый сезон 25 мая на Платановом бульваре в Юбилейном микрорайоне Краснодара. Адреса и расписание показов на лето и осень можно посмотреть в официальной группе. Одним из самых массовых проектов, реализуемых в Краснодаре является велопарад, организованный общественным движением «ВелоКраснодар» при поддержке управления по делам молодежи. Обычно в велопараде принимают участие медийные лица, жители и гости Краснодара. Мероприятие проводится ежегодно, в мае месяце, а в 2018 году заезд состоялся 28 мая. Целью проекта является популяризация велосипеда, как экологичного вида транспортного средства. Хочу поделиться еще одним важным проектом – это деятельность общественного движения правоохранительной направленности «Молодёжный патруль», в активе которого состоят студенты ВУЗов и СУЗов Краснодара, достигшие 18-летия. Главная цель движения – задействовать молодёжь в поддержании порядка и безопасности на улицах и в сети интернет. Участники движения привлекают молодёжь к обеспечению безопасности дорожного движения, безопасности на железнодорожном транспорте, предупреждению правонарушений; организуют информационно-просветительскую и мониторинговую деятельность по профилактике экстремизма и наркомании в молодёжной

³¹ Центры [Электронный ресурс] // Управление по делам молодежи: [сайт]. URL: <http://molodej.info/centers/> (дата обращения: 22.05.2018).

среде, выявляют сайты, пропагандирующих суицид, жестокое обращение с детьми и другие явления; создают условия для повышения правовой грамотности, развития гражданской и правовой активности в молодежной среде. Можно говорить о том, что участники движения «Молодёжный патруль» становятся реальным резервом для правоохранительных органов.

Таким образом, на основе вышесказанного можно сделать вывод, что молодежная политика страны на всех уровнях строится по проектному принципу и реализуется с помощью социального проектирования. Данный подход эффективен, так как его можно применить ко всем сферам жизнедеятельности, что позволяет вовлечь большее число молодых людей в общественно-политические отношения, помогая им социализироваться в обществе.

2 Технологии и практики реализации проектной деятельности в молодежной сфере

2.1 Социальное проектирование и ключевые проектные технологии

Пытаясь найти способ решения наиболее важных социальных проблем, молодые люди участвуют в процессе социального проектирования путем создания социальных проектов.

В широком смысле социальный проект — это модель самой человеческой деятельности, направленной на изменение социальной ситуации. По В.Н. Жадько³², социальное проектирование — это «способ организации и выявления ресурсов для перестройки, модернизации, средство взаимодействия с партнерами, властными структурами, обществом».

По В.И.Курбатову, потребность в социальных проектах возникает при совпадении трех условий:

1. наличие сложной социальной проблемы;
2. необходимость предварительного моделирования способов ее решения;
3. наличие в распоряжении частичных ресурсов (средств) для решения социальной проблемы³³.

Классификация и типология социальных проектов в соответствии с Таблицей А.1³⁴ (см. Приложение А) основывается на классификации проектов в общем, так как социальный проект является основанием классификации проекта по его типу (см.выше).

Объектом деятельности социального проектирования могут выступать:

1. Социальные явления («социальные негативы» — курение, наркомания, сквернословие, алкоголизм);

³² Н.В.Жадько. Как получить грант. М.: ин-т «Открытое общество», 1999. С.9

³³ Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование: Учебное пособие. Ростов н/Д: «Феникс», 2001. 416с.

³⁴ Мазур И.И., Шапиро В.Д.. Упрвление проектами: Справочное пособие. М.: Высшая школа, 2001. С.77

2. Социальные отношения (отношение к старикам, к молодежи, к детям; отношение к клиенту, к потребителю, к заказчику; политическое взаимодействие, влияние, др.);

3. Социальные институты (органы власти и управления, политическая партия, школа, больница, магазин, почта, парикмахерская и др.);

4. Социальная среда: ландшафт в целом (городской, сельский), социальный ландшафт (пандусы, остановки, реклама, места отдыха, выгула собак, игровые площадки, внешний вид и обустройство стадиона и т.п.).

Это далеко не полный перечень объектов социального проектирования, так как их список может увеличиваться в закономерности с выявлением новых социальных проблем и противоречий и в дальнейшем создании инновационных методов их преодоления.

Обратим внимание, что социальное проектирование — это не только технология достижения ожидаемого результата в социальной сфере, а также в настоящее время это и утверждение в социальной практике проектного мышления (или мышления проектами)³⁵.

В современной социологии описано множество разновидностей социального проектирования, однако недостаточно изучены основания выделения социальных проектов, технологий их разработки и реализации³⁶. Исходя из этого, мною была исследована социологическая литература, которая привела меня к выделению субъективных и объективных оснований социального проектирования. Особое внимание изучению первых уделяют сторонники субъектно-ориентированного подхода³⁷, которые нацелены на создание эффективной инновационной системы, функционирующей, по их мнению, на базе социогуманитарного обеспечения. Изучением объективных

³⁵ Хабермас Ю.. Модерн - незавершенный проект [Электронный ресурс] // Библиотека Гумер –философия Электронный журнал. URL: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Article/Hab_Modern.php. (Дата обращения: 09.12.2015)

³⁶ Войцеховский Н. С. Основания выделения разновидностей социальных проектов, технологий их разработки и реализации: Журнал, Спб.: «Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена», 2009. С.198-201

³⁷ Луков В. А. Социальное проектирование. М.: Флинта, 2004

оснований занимаются сторонники объектно-ориентированного подхода³⁸, в рамках которого диапазон социальных проектов «полностью совпадает с диапазоном социальных прогнозов и социальных нововведений», а само социальное проектирование должно рассматриваться как специфическая плановая деятельность: научно обоснованная, конкретная, связанная с управлением обществом и лишенная субъективизма.³⁹ При этом каждая из позиций критически оценивает противоположные точки зрения. Так, например, В. Е. Лепский, сторонник субъектно-ориентированного подхода, говорит о крайности объектно-ориентированной технологии, как технологии «управляемого хауса»: главном механизме формирования бессубъектности, новой форме внешней управляемости⁴⁰. А Ж.Т.Тощенко, сторонник объектно-ориентированного подхода, отмечает, что при абсолютизации требований субъектно-ориентированного подхода появляется вероятность превращения проектов в прожекты, утопии. Существует также проблемно-ориентированный подход, который учитывает как субъективные, так и объективные основания социального проектирования, что, на мой взгляд, является более рациональным. Если разобраться, то так и есть: социальное проектирование совмещает в себе влияние и объекта, и субъекта проектирования. Например, в качестве объекта может выступить реальный или конечный (желаемый) продукт проектирования, представленный в виде физической вещи, либо определенного явления, состояния. Таким образом, чтобы проиллюстрировать данные рассуждения, можно выделить в качестве объективных оснований социального проектирования различные сферы общественной жизни, представленных как реальный или конечный продукт проектирования в выбранной сфере: социально-экономической, социально-политической, социально-культурной и др. Исходя из этого, можно говорить о том, что выбор определенной сферы, а также конкретного предмета

³⁸ Тощенко Ж. Т. Социология. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007

³⁹ Современные подходы к социальному проектированию.[Электронный ресурс] // StudFiles: [сайт]. URL: <https://studfiles.net/preview/6149459/page:19/> (дата обращения: 16.05.2018).

⁴⁰ Лепский В.Е. Субъектно-ориентированный подход к инновационному развитию – М.: Изд-во «Когито-Центр», 2009. – 208 с.

социального проектирования осуществляется субъектом социального проектирования. Это подтверждает факт наличия субъективного фактора социального проектирования и иллюстрируется многообразием способов решений одной и той же социальной проблемы.

В.И.Курбатов и О.В.Курбатова отмечают, что совершая определенные действия, люди создают желаемое состояние социальной системы, которое является отражением существующего социального проекта. То есть, мы видим, что для обеспечения соответствия социального проекта будущему желаемому результату, должна применяться особая технология социального проектирования. В узком смысле понятие «технология» означает совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата, в широком - применение научного знания для решения практических задач⁴¹. Технология включает в себя методы, приемы, режим работы, последовательность операций и процедур, она тесно связана с применяемыми средствами, оборудованием, инструментами и используемыми материалами⁴². Другими словами, технология – это установленная последовательность действий, которая ведет к достижению поставленной цели и осуществляется с применением различных средств. Поэтому выбор ключевых технологий проекта является одним из фундаментальных шагов к его разработке и реализации.

Технология социального проектирования тесно связана с методологией, так как состоит из конкретных действий, осуществляемых определенным образом, т.е. методом. В связи с этим существуют различные виды технологий, выделяемые по определенным основаниям. В зависимости от сферы применения технологий различают: социально-экономические, социально-политические, социокультурные и другие социальные технологии. В зависимости от объема научных разработок различают: рутинные и

⁴¹ Некрасов С.И., Некрасова Н.А. Философия науки и техники: тематический словарь. — Орёл: ОГУ. 2010.

⁴² Технология. Служба тематических толковых словарей. [Электронный ресурс] // Глоссарий.ru: [сайт]. URL: [http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSI\)turujo](http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSI)turujo) (дата обращения: 15.05.2018)

инновационные социальные технологии. Рутинные технологии отличаются малой наукоемкостью, а инновационные – большой. Данные технологии обычно применяют на этапе разработки и на этапе реализации проекта и определяют склонностью субъекта к инновациям. В зависимости от сущности поставленных целей и задач различают базовые и частные технологии. Базовые технологии являются общей основой, а частные – применяются в отдельных случаях.

Основываясь на подходах социального проектирования, примененных к области организации деятельности участников проектирования, различают объектные и диалоговые ключевые технологии. Их соединение (сочетание) называют «гибридной технологией». Данный вид технологий интересует нас больше всего. Рассмотрим его подробнее. Объектные проектные технологии основываются на создании необходимых инфраструктурных условий, в которых действия субъектов становятся предсказуемыми, контролируемыми и управляемыми. Это становится возможным за счет пошагового технологического планирования, в результате которого модель поведения субъектов организованного взаимодействия определяется по заранее спрогнозированным вариантам. С одной стороны, данные технологии позволяют вовлечь в деятельность все большее количество людей, стимулируя их инициативу и актуализируя положительные социальные мотивы. Но с другой стороны, при неправильной организации деятельности с использованием объектных технологий, велик риск необратимости негативной реакции при высокой степени «навязанности выбора», что также ведет к увеличению затрат для достижения нужного результата. Диалоговые проектные технологии, в свою очередь, базируются на включении молодежи в непосредственное взаимодействие с субъектами проектной деятельности для установления между ними связей и контактов. Данная технология основана на сценарном планировании, что дает ей как ряд преимуществ: более высокий уровень гибкости, мобильности, многовариантности исхода событий; так и недостатков: трудность в организации реального

взаимодействия, неопределенность результатов взаимодействия, сложность контроля. Несмотря на все минусы, объектные и диалоговые технологии чаще всего используются в различных организациях, где необходимо выстроить грамотную работу с людьми.

2.2 Технологии проектной деятельности на примере организации профильных смен в ВДЦ «Смена» и ДОЛ «Энергетик»

Эмпирическая часть моей работы основывается на опыте вожатской деятельности, осуществляемой в период с 25.05. по 25.09.2017 года на базе двух детских лагерей: Всероссийского детского центра «Смена» и ДОЛ «Энергетик». За время работы в двух лагерях я была вожатой таких смен, как «Лето юных талантов», «Лето спортивных побед» и «Президентские спортивные состязания», проходивших в ВДЦ «Смена», а также вожатой 2-ой летней смены отряда лингвистической направленности в ДОЛ «Энергетик». За основу своего исследования я взяла смену «Лето юных талантов», протекающую в период с 29.05. по 18.06.2017 года на территории ВДЦ «Смена» и смену в отряде Lingvocamp, протекающую в период с 23.06. по 13.07.2017 года на территории ДОЛ «Энергетик».

Вся логика смены от заезда детей до их разъезда опирается в равной мере как на объектные, так и на диалоговые технологии. При этом, чем качественнее выстроены одни технологии, тем лучше будут восприниматься вторые. Таким образом, конкретным примером использования объектных технологий является построение и осуществление алгоритма прибытия детей в лагерь, в который входят следующие задачи: 1. Организация встречи детей с родителями; 2. Регистрация детей по прибытию; 3. Размещение детей по корпусам; 4. Прохождение медицинского осмотра; 5. Организация питания; 6. Проведение ознакомительных мероприятий (экскурсия по территории лагеря, знакомство друг с другом, расписанием); 7. Ознакомление с инструктажами по технике безопасности; 8. Организация вечернего мероприятия; 9. Проведение гигиенических процедур; 10. Сон. В связи с необходимостью контроля над реализацией целей и задач смены, накладывающей обязанность четкого понимания схемы передвижений каждого отряда по территории лагеря и предотвращения правонарушений, административной частью педагогического коллектива создается план

работы лагеря на каждый день, который входит в более масштабный проект – план-сетку лагерной смены. При этом на этапе реализации данных алгоритмов чаще всего используются рутинные технологии, что связано с наличием опыта предыдущих смен по решению текущих задач. Объектные технологии в данном случае выступают как инфраструктурные условия – это территория лагеря, включающая в себя: здания, жилые корпуса, комнаты проживания, отрядное место, беседки, столовую, медицинский пункт, сцену, стадион, спортивные площадки и тому подобное. В рамках определенного символического значения каждого места, а также поэтапно спланированной работе можно заранее определить модели поведения детей и подростков в данных условиях, что является очень важным при осуществлении воспитательного и образовательного процесса. Также огромное значение объектных технологий можно проиллюстрировать на примере их использования в программе проекта «Отдых и учеба с радостью», автором которой является доктор биологических наук, А.Н.Камнев. Программы и отдельные элементы проекта реализуются на базах крупнейших детских российских центров: ВДЦ «Орленок», ВДЦ «Океан», ВДЦ «Смена», ДОЛ «Энергетик» и др. В программах лагеря осуществляется подготовка по таким дисциплинам, как: подводное плавание, высотная, парусная, морская, биоэкологическая и туристическая подготовка, гончарное мастерство, мыловарение, свечковарение, стрельба из лука и арбалета и многое другое. На занятиях по каждому дисциплинам имеется соответствующая экипировка и инфраструктурные технологии, а также сертифицированный специалист (инструктор), что в совокупности поддерживает высокий уровень безопасности данных занятий. Необычность проведения программных дисциплин и полное или частичное их отсутствие в повседневной жизни детей «концентрическими кругами» вовлекает все большее количество участников, стимулируя инициативу ребенка при выполнении определенной деятельности и актуализируя позитивные социальные мотивы (здоровый образ жизни, активный отдых и т.д.).

Что касается диалоговых технологий, то они применяются при выстраивании межличностных, межгрупповых и даже межлагерных взаимоотношений. Как уже говорилось, диалоговые технологии основываются на сценарном планировании с учетом всевозможных вариантов развития событий. Так, в период смены «Лето юных талантов» на базе лагеря «Профи-Смена», в котором я проходила практику, были организованы сквозные образовательные модули по различным направлениям: актёрское мастерство, КВН, современные танцы, фитнес, вокал, литература и другие. Данные образовательные направления реализовывали сами вожатые, составляя сценарий или план на каждое занятие. За мною было закреплено ведение такого образовательного модуля, как актерское мастерство, в рамках которого было необходимо составить программу деятельности модуля на период его функционирования, и вместе с этим сценарий обучения по конкретной теме на каждый день. При этом темы, а также формы и методы обучения каждый отдельный вожатый продумывал самостоятельно. Главной целью моей программы «Талантино» являлось формирование и закрепление у детей основных навыков актерского мастерства как инструмента воспитания целостной личности ребенка, способного творчески мыслить и индивидуально развиваться. Под основными актерскими навыками я понимаю: умение выражать свои эмоции через речь, мимику и жесты, навыки самопрезентации, публичных выступлений и другие. Основными задачами модуля стали: знакомство детей с театром как видом искусства и формирование устойчивого интереса к нему, создание условий для приобретения опыта творческой деятельности каждого ребенка, развитие индивидуальных творческих способностей детей, снятие психологических зажимов, развитие навыков общения и способностей к продуктивной коллективной работе. Для достижения поставленной цели и задач мною были использованы следующие методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (наблюдение, демонстрация) и практический (творческие упражнения). Исходя из выбранных методов к

каждому новому уроку составлялся сценарий, в котором указывался материал по данным методам с учетом форм и желаемых результатов проведения упражнений. Таким образом, были проведены различные актерские уроки, темой одного из которых стала «Воображение и фантазия». Используя диалоговые технологии, мною было проведено упражнение «Импровизированная сказка». Смысл упражнения заключался в том, что каждому ребенку была дана роль, но не было определено действий, соответствующих этой роли, и путем совместных усилий нужно было создать и разыграть собственно сочиненную сказку. В результате проделанной игры дети не только получили положительные эмоции, но и обзавелись новыми контактами и знакомствами, так как образовательный модуль проходил среди детей из разных отрядов. Итогом деятельности модуля «Актерское мастерство» стало показательное выступление на финальном концерте закрытия сквозных образовательных модулей.

Выбор объектных и диалоговых технологий зависит от конкретной цели их использования. На мой взгляд, наиболее качественный эффект при применении данных технологий дает их сочетание, то есть использование их гибридного вида. Я считаю, что соединение необходимых технических условий и грамотно выстроенного межличностного взаимодействия окажет наибольшее воспитательное и социализирующее влияние на личность ребенка в рамках лагерной смены как проекта. Ярким примером использования гибридных технологий в лагере может послужить создание и проведение общелагерного мероприятия «Ярмарка предприятий», организованного мной в процессе прохождения практики и необходимого, как критерия для оценки моей профессиональной подготовленности. Целью мероприятия являлась реализация творческого потенциала детей и подростков. Формой проведения служила ярмарка. На подготовительном этапе было необходимо согласовать организацию общелагерного мероприятия с начальством и вожатыми. Ход мероприятия осуществлялся по следующему плану (что отражает наличие объектной технологии):

1) объявление на утренней линейке о проведении общелагерного мероприятия - «Ярмарка предприятий». Объяснить правила игры;

2) проконтролировать, чтобы в течение утра каждый отряд подготовился к открытию одного или нескольких предприятий на территории лагеря, например, «Салона красоты», «ЗАГСа», «Школы рисования» и других. Проконтролировать участие вожатых в помощи детям при распределении обязанностей, поиске места расположения предприятия, подготовке рекламы и т.д.;

3) начать мероприятие в назначенное время. Действовать в соответствии со сценарием (критерий диалоговых технологий). (Раздать предприятиям стартовый капитал для получения лицензии. Функционировать легально предприятие может только с наличием лицензии, которую необходимо приобрести у старшей вожатой. Проверку лицензий и качество услуг осуществляет зам.начальника лагеря и вожатые);

4) в ходе ярмарки отслеживать деятельность предприятий, осуществляющих предпринимательскую деятельность. Организовать возможность потратить прибыль «Профики» на покупку «вкусняшек» на «рынке» (столе со сладостями);

5) закончить ярмарку в определенное время;

6) проконтролировать организацию вожатыми рефлексии по данному событию (критерий диалоговых технологий);

7) провести на планерке обсуждение прошедшего мероприятия (критерий диалоговых технологий).

Для организации общелагерного мероприятия «Ярмарка предприятий» понадобится музыкальная аппаратура, микрофоны, сладости участникам, сцена и использование территории «Профи-Смены» (критерий объектных технологий). Проведение данного мероприятия произвело сильнейший эмоциональный подъем как у детей, так и у вожатых и сотрудников лагеря, что положительно повлияло на мотивационную сферу участников лагерной смены и мою оценку как педагога.

На основе пребывания в детских лагерях и изучения логики построения лагерных смен, а также отрядной работы, и реализации ее на практике, мною была разработана программа отрядной деятельности «English Travel» для

детей, находящихся в лагере с английским уклоном. Программа отрядной деятельности составляется отдельно каждым вожатым и входит в программу лагерной смены, разработанной администрацией лагеря. Основу программы отрядной деятельности составляет игротехника, а точнее – коллективно-творческие и творческие дела. Коллективно-творческие дела отличаются от чисто творческих тем, что при первых все члены отряда, включая вожатых, участвуют на всех этапах создания КТД, т.е. от этапа задумки до подготовки и полной реализации дела и дальнейшей рефлексии. Творческие дела подготавливаются отдельно вожатыми, либо инициативной группой в отряде, а реализуются всем отрядом непосредственно. В построении и осуществлении игр также используются ключевые проектные технологии. Выбор конкретной технологии влияет на дальнейшее построение самой игры и ожидаемого результата и зависит от целей, преследуемых определенной игрой или упражнением. Цели задаются в соответствии поставленными задачами в каждый отдельный период лагерной смены. Например, в организационный период в соответствии с разработанной мною программой необходимо:

- 1) выявление у участников смены уровня разговорных возможностей на английском языке;
 - 2) знакомство подростков друг с другом, лагерем, педагогами;
 - 3) предъявление единых педагогических требований;
 - 4) знакомство с тематикой смены, традициями и законами лагеря;
 - 5) диагностика творческих и лидерских качеств подростка;
 - 6) самоопределение цели развития;
 - 7) планирование деятельности команды;
 - 8) структурное оформление команды.
- Данные задачи определяют особую сферу взаимодействия с ребенком и формируют цели для отрядного мероприятия, решающего какую-либо из поставленных задач. Так для определения цели развития каждого ребенка и отряда в период лагерной смены было разработано творческое дело «Мой компас». Базовыми технологиями в деле являются объектные, так как большую часть работы воспитанники осуществляют, работая на листе бумаге А4, планируя свои

траектории развития в лагере. Формой проведения упражнения является рисунок-схема. В данном упражнении вожатыми рассказывается о понятии «цель» и «целеполагание», о шагах постановки целей, приводятся наглядные примеры. Затем воспитанникам дается время для построения собственных целей и шагов их реализации, определяется общая цель отряда.

Задачи основного периода звучат следующим образом: 1) научить воспитанников приемам эффективной устной коммуникации на английском языке; 2) организовать процесс общения участников на английском языке в ходе выполнения творческой деятельности; 3) обеспечить равные возможности для реализации полученного опыта языковой практики в различных видах деятельности; 4) реализовать творческий потенциал личности в различных видах деятельности; 5) Развить аналитические способности подростков. На данном этапе необходимо погружение ребенка в образовательный процесс и реализация его личного потенциала. Для этого предлагается провести такое мероприятие, как Фестиваль «Colors of nations», нацеленного на реализацию полученного опыта языковой практики в творческой деятельности. Заданием для всех отрядов в рамках фестиваля служит подготовка творческого номера в соответствии с представляемой страной (выбирается на жеребьевке). В ходе самого мероприятия можно говорить только на английском языке. Для реализации главной цели фестиваля каждому педагогу необходимо составить сценарий, по которому будет осуществляться взаимодействие с детьми, а также план действий, репетиций, что указывает на использования гибридных технологий.

В итоговый период необходимо: 1) проанализировать успешность использования полученных навыков устного общения на английском языке; 2) Провести диагностику качественных изменений участника программы 3) проанализировать результаты деятельности команды; 4) подвести итоги работы органов самоуправления; 5) определить перспективы деятельности на последствие. Для реализации одной из вышеперечисленных задача, а именно для определения перспектив деятельности на последствие,

целесообразно провести прощальный огонёк «Не забывайте, что мы все вместе», основанный на диалоговой технологии. В ходе огонька используется такая форма взаимодействия, как «свободный микрофон», поются песни на гитаре, рассказываются лагерные легенды, воспитанники делятся своими впечатлениями о прошедшей смене и стоят дальнейшие планы вне лагеря с учетом приобретенных навыков.

Таким образом, подытоживая вышесказанное, можно сделать вывод, что применение социальных проектных технологий на базе лагерной смены не то, что уместно, а необходимо, так как задает траекторию развития деятельности участников проектирования, направленную на достижение поставленной цели. И чем точнее будут выбраны технологии, применимо для решения конкретной задачи, тем безболезненнее осуществится изменение, которое несет в себе проектная деятельность, и тем качественнее будет результат.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящее исследование является актуальным на данный момент, так как с каждым днем в современном мире возрастает роль проектной деятельности и социального проектирования, как на уровне отдельных организаций, так и государства и общества в целом. Представители всех уровней в большей или меньшей степени вовлекаются в существующие проекты и программы. Это обусловлено тем, что метод проектов является универсальным, его можно применить относительно любой сферы деятельности и внедрить в различные виды организаций.

В настоящий момент социальное проектирование является основой реализации государственной молодежной политики, что объясняется высокой адаптивностью проектного метода к различным системам и структурам жизнедеятельности современного общества. Повышая качественный уровень использования проектных технологий и вовлекая в социальное проектирование все большее число молодых людей, государство создает благоприятные социально-экономические, социально-политические, социокультурные и другие условия для реализации молодежи в интересах общества.

Одним из типов организаций, использующих метод социального проектирования являются организации детского летнего отдыха и оздоровления. Это обусловлено тем, что проектная деятельность является комплексной, что позволяет вовлечь ребенка в различные виды деятельности и всестороннее развить его как личность. В процессе реализации проекта лагерной смены у молодежи возникает необходимость взаимодействовать друг с другом, что повышает уровень мобильности и социальной активности участников проекта. Повышение социальной активности молодежи не может происходить без качественных изменений личности. Одним из таких проявлений является формирование личностных качеств, например: уверенность в достижении поставленных целей, умение принимать

оперативные решения в сложных ситуациях, справляться с управленческими задачами наилучшим из способов, а также коммуникабельность, повышение уровня толерантности как по отношению к представителям различных классов и культур, так и по отношению к негативным воздействиям окружающей среды.

Очень важно уметь выстраивать грамотное взаимодействие с детьми и молодежью как отдельной социальной группой, имеющей специфические особенности, что точно воздействовать на каждого ребенка и уметь организовать эффективную групповую и индивидуальную работу. Для этого необходимо владеть знаниями о наличии ключевых проектных технологий, их содержании и возможностях внедрения и реализации. Данный аспект определяет необходимость более детального изучения процессов проектирования в целом и их применения в учреждениях детского летнего отдыха в частности, что отражает настоящая курсовая работа.

В первой главе мы привели теоретически основы понятия проект. Нами было определено, что проект - это мероприятие или процесс, главной целью которого является создание уникального продукта при существующих временных и ресурсных ограничениях. Было выяснено, что сущность проекта состоит из его специфических характеристик - признаков проекта, жизненного цикла проекта, классификации проектов, ключевых технологий проекта, которые в своей совокупности определяют модель проекта, его тематику, уникальность, целевую направленность, временную ограниченность, сложность, масштаб и др. Таким образом, мы пришли к выводу, что проектная деятельность структурирует и систематизирует работу во всех сферах её применения. Также мы проанализировали практики реализации федеральных, региональных и муниципальных проектов в сфере государственной молодежной политики. Были выделены такие федеральные проекты, как Всероссийский конкурс молодежных проектов, Всероссийский молодежный образовательный форум «Территория смыслов на Клязьме», Всероссийский молодежный форум «Таврида» и т.д. Были выделены такие

региональные проекты, как «Регион 93», Пост № 1, «Премия IQ года», Молодёжная Кубанская Лига «КВН», «Кубанская лига дебатов», «Прорыв», «АРТКубань», «Доброволец Кубани» и т.д. Были выделены такие муниципальные проекты, как «Кино нашего двора» и «Молодежный патруль».

Во второй главе мы рассмотрели понятие социального проектирования как модели человеческой деятельности, направленной на изменение социальной ситуации в стране, и выявили объекты социального проектирования, которыми являются социальные явления, социальные отношения, социальные институты и социальная среда. Также определили критерии выделения оснований социального проектирования и ключевых проектных технологий. Выявили, что технология – это установленная последовательность действий, которая ведет к достижению поставленной цели и осуществляется с применением различных средств. Разобрались, что проектные технологии бывают рутинные и инновационные, базовые и частные, социально-экономические, социально-политические (и подобное), диалоговые, объектные и гибридные. В эмпирической части главы мы привели конкретные примеры практик реализации ключевых проектных технологий в организациях ВДЦ «Смена» и ДОЛ «Энергетик» и описали собственные разработки по проведению профильной смены и включенных в нее отрядных мероприятий с учетом ключевых проектных технологий.

Таким образом, наше исследование показало, что проектная деятельность, всё больше внедряясь в структуру организации всех сфер жизнедеятельности общества, становится более востребованной, так как заставляет людей по-новому смотреть на привычные вещи, помогая лучше адаптироваться к постоянно изменяющимся условиям современного мира. А точный выбор и осуществление ключевых проектных технологий поспособствует более качественному и своевременному достижению желаемого результата. Мы считаем, что в российском обществе необходимо дальнейшее распространение социального проектного метода среди

молодого поколения, базой применения которого являются организации летнего детского отдыха, несущие в настоящее время как оздоровительную, так и образовательную функции. А для достижения максимального эффекта в формировании социально-активной позиции молодежи необходимо серьезно подойти к изучению и применению социальных проектных технологий.

СПИСОК НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1 Лукс Г.А.. Социальное инновационное проектирование в региональной молодежной политике. Самара: «Самарский университет», 2003. 278 с.
- 2 Иваненков С.П., Кусжанова А.Ж.. Молодежь и государство: инновационные подходы. Оренбург: Комитет по делам молодежи Оренбургской области, 2005. 365с.
- 3 Бэбьюли Ф.. Управление проектом. Пер. с англ. В. Петрашек. М.: «ФАИР-ПРЕСС», 2002. 208 с.
- 4 Дитхлем Г.. Управление проектами. В 2 т. СПб.: Бизнес-пресса, 2004. Т.1,400с.; Т.2, 288с.
- 5 Клиффорд Г. Ф., Ларсон Э.У.. Управление проектами: практическое руководство. Пер. с англ. М.: «Дело и Сервис», 2003. 528с.
- 6 Клиффорд Г. Ф., Ларсон Э.У. Управление проектами 2-е изд. Пер. с англ. М.: Дело и Сервис, 2007. 608 с.
- 7 Лок Д. Основы управления проектами. Пер. с англ. М.: «НІРРО», 2004. 253 с.
- 8 Джаафари А. Управление проектами в век хаоса, или изучение профессионализма в ХХІ веке [статья]. Управление проектами. Библиографический список. СПб.: Дорожный центр научно-технической информации, 2010. С. 4-17.
- 9 Попов Ю. И., Яковенко О. В. Управление проектами: учеб. пособие. М.: ИНФРА-М, 2007. 208 с.
- 10 Чаплина Д.Н., Савченко И.В. Количественные методы и вопросы подготовки специалистов в сфере бизнеса // Управление проектами: сущность, актуальность и особенности применения в России: автореф. канд.т.н., М., 2012. 62с.
- 11 Луков В. А. Социальное проектирование: Учеб. пособие. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Моск. гуманит.-социальн. академии: Флинта, 2003.

- 240 с.; Луков В. А. Социология молодежи: Теоретические вопросы. М.: Социум, 1999. 351 с.
- 12 Лутошкин А.Н. Как вести за собой: Старшеклассникам об основах организаторской работы.— 2-е изд., перераб. и доп.— М.: Просвещение, 1981.— 208 с.
- 13 Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование: Учебное пособие. Ростов н/Д: «Феникс», 2001. 416с.
- 14 Зайцев А. Эффективная работа с Microsoft Project 2000//Понимание сути проектов [Электронный ресурс] //Развитие Бизнеса.ру. URL:http://www.devbusiness.ru/development/pm/pm_msp2000ch01.htm
#Понимание сути проектов (дата обращения: 08.12.2015)
- 15 Из материалов Мирового банка (цит. по: Бурков В.Н., Новиков Д.А. Как управлять проектами. М.: «Синтег», 1997. С. 8)
- 16 Михеев В., Товб А.. Стандарты для современных проектов. [Электронный ресурс] //iTeam: [сайт]. URL: http://iteam.ru/publications/project/section_41/article_679 (дата обращения: 08.12.2015)
- 17 ISO/TR 10006: Quality Management - Guidelines to quality in project management, 1997. p. 1.
- 18 Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование: Учебное пособие. Ростов н/Д: «Феникс», 2001. 416с.
- 19 Молодежные проекты: теория и практика./ /уч.пос ./ под рук. Белоконова С.Ю. М.:МГГУ, 2013. С.5-28.
- 20 <https://infopedia.su/6x22d1.html>
- 21 Мирошниченко И.В., Кольба А.И., Самаркина И.В., Бориско О.А. Проектирование как синтетическая инновационная технология в формировании компетенций учащихся: сборник методических рекомендаций по внедрению методики проектной деятельности в образовательных организациях в рамках внеурочной факультативной деятельности. Краснодар, 2017.-51с.

- 22 Чапская Я. М., Битюцкая Н. Н. Опыт работы по привлечению студентов к социальному проектированию в процессе профессиональной деятельности: научн.ст. канд.пед.н. Белгород, 2011. 4с.
- 23 Т.М.Катаева, М.Г.Крук. Социальное проектирование в молодежной политике РФ: особенности, проблемы и направления реализации // Вестник ТИУиЭ. 2016. №2 (24). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnoe-proektirovanie-v-molodezhnoy-politike-rf-osobennosti-problemy-i-napravleniya-realizatsii> (дата обращения: 20.05.2018).
- 24 Грантовая поддержка [Электронный ресурс] // Росмолодёжь: [сайт]. URL: <https://fadm.gov.ru/activity/grant/details> (дата обращения: 21.05.2018)
- 25 Стартовала регистрация участников ТС [Электронный ресурс] // Территория смыслов: [сайт]. URL: <http://xn--b1afjarpfmdmacnbee3mrc.xn--p1ai/news/680> (дата обращения: 21.05.2018)
- 26 О краевой комплексной программе реализации государственной молодежной политики в Краснодарском крае «Молодежь Кубани» на 2003-2007 гг.: Постановление Законодательного Собрания Краснодарского края от 25.06.2003 г. № 273-П. Краснодар, 2003.
- 27 О краевой комплексной программе реализации государственной молодежной политики в Краснодарском крае «Молодежь Кубани» на 2008 - 2010 гг.: Закон Краснодарского края от 11.02.2008 N 1394-КЗ (ред. от 07.12.2010); (принят Законодательным Собранием Краснодарского края 30.01.2008) // Информационный бюллетень Законо-дательного Собрания Краснодарского края. 2008. № 3 (ч. 2).
- 28 Об утверждении ведомственной целевой программы реализации государственной молодежной политики в Краснодарском крае "Молодежь Кубани" на 2011 - 2013 гг.: Постановление главы

- администрации (губернатора) Краснодарского края от 23.11.2010 г. № 1040. Краснодар, 2010.
- 29 Проекты [Электронный ресурс] // molod.info: [сайт]. URL: <http://molod.info/proekty/page/2/>(дата обращения: 22.05.2018)
- 30 В Краснодаре стартует проект «КраснодART» [Электронный ресурс] // Администрация и городская Дума Краснодара: [сайт]. URL: http://krd.ru/administratsiya/struktura-administratsii/glava_goroda/news_18042013_1094.html (дата обращения: 22.05.2018)
- 31 Центры [Электронный ресурс] // Управление по делам молодежи: [сайт]. URL: <http://molodej.info/centers/> (дата обращения: 22.05.2018).
- 32 Н.В.Жадько. Как получить грант. М.: ин-т «Открытое общество», 1999. С.9
- 33 Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование: Учебное пособие. Ростов н/Д: «Феникс», 2001. 416с.
- 34 Мазур И.И., Шапиро В.Д.. Упрвление проектами: Справочное пособие. М.: Высшая школа, 2001. С.77
- 35 Хабермас Ю.. Модерн - незавершенный проект [Электронный ресурс] // Библиотека Гумер –философия Электронный журнал. URL: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Article/Hab_Modern.php. (Дата обращения: 09.12.2015)
- 36 Войцеховский Н. С. Основания выделения разновидностей социальных проектов, технологий их разработки и реализации: Журнал, Спб.: «Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена», 2009. С.198-201
- 37 Луков В. А. Социальное проектирование. М.: Флинта, 2004
- 38 Тощенко Ж. Т. Социология. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007
- 39 Современные подходы к социальному проектированию. [Электронный ресурс] // StudFiles: [сайт]. URL:

<https://studfiles.net/preview/6149459/page:19/> (дата обращения: 16.05.2018).

- 40 Лепский В.Е. Субъектно-ориентированный подход к инновационному развитию – М.: Изд-во «Когито-Центр», 2009. – 208 с.
- 41 Некрасов С.И., Некрасова Н.А. Философия науки и техники: тематический словарь. — Орёл: ОГУ. 2010.
- 42 Технология. Служба тематических толковых словарей. [Электронный ресурс] // Глоссарий.ru: [сайт]. URL: [http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSI\)turujo](http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSI)turujo) (дата обращения: 15.05.2018)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «СМЕНА»
ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ «ПРОФИ-СМЕНА»

УТВЕРЖДАЮ

ИО начальника детского оздоровительного
лагеря «Профи-Смена»

_____ А. В. Баканов

«_____» _____ 2017 года

**ПРОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ВНЕОТЯДНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«Талантино»
образовательного модуля
«Актёрское мастерство»
дополнительной образовательной
общеразвивающей программы
детского лагеря «Профи-Смена» на 2017 год**

Авторы-составители программы:

Ф.И.О. Сенная Наталья Александровна

Должность:

Вожатый

УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ

Участниками внеотрядного объединения «Талантино» станут 15 - 20 подростков в возрасте 12-18 лет, желающие познакомиться с основами актерского мастерства.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель:

— Воспитание целостной личности ребенка, способной творчески мыслить и индивидуально развиваться, через знакомство с основами актерского мастерства.

Задачи:

1. Социализация.

- Развить навыки межличностного общения и сотрудничества, развить самоуважение и взаимоуважение участников;
- Развить внимание, память, мышление, воображение;
- Воспитать самостоятельность и ответственность;
- Развить самоконтроль.

2. Эмоционально- личностная сфера.

- Научить способам выражения эмоций;
- Развить навыки внутреннего раскрепощения;
- Развить самопознание и овладение навыками саморегуляции;

3. Технические навыки.

- Обучить технологическим основам, необходимым для актерской игры.
 - Научить грамотному звукопроизношению;
 - Обучить уверенному поведению на сцене;
 - Обучение написанию сценария и организации театральной постановки.
- Создать условия для реализации и развития творческих способностей детей.

Результаты:

<i>Формулировка результата</i>	<i>Показатели результата</i>	<i>Способы оценки и фиксации результата</i>
Наличие знаний о об истории возникновения и развития развития театра в России.	- Владение информацией об истории, примерах её использования в современной жизни.	- Анализ мнений и высказываний подростков при подведении итогов работы объединения.
Наличие знаний о технологических основах театрального искусства, необходимых для актерской игры.	- Знание алгоритма практических действий по актерской игре. - Создание продукта по изученному материалу.	- Наблюдения за деятельностью подростков в работе объединения - Анализ успехов и результатов в течение всей программы.
Реализация и развитие творческих способностей подростков.	- Проявление фантазии и воображения при разработке идей использования театрального искусства и актерского мастерства в современной жизни. - Умение создать собственный продукт по изученному материалу.	- Анализ творческих работ деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕОТЯДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Название занятия в рамках темы	Кол иче ств о час ов	Форма проведения занятия, используемые педагогические средства	Краткая аннотация занятия (что узнают уч-ки, чему научатся и т.п.)	Форма контроля полученных результатов

Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка. Практическая часть.	«Здравствуй, актёр!»	1	Беседа с детьми, презентация программы деятельности и планов на будущие занятия.	Дети узнают об истории возникновения театра, о видах театров, о компонентах успешной игры.	Подведение итогов занятия с детьми через проведение опроса по пройденному материалу.
Основы актерского мастерства	«Пробы на роль»	1	Репетиция-знакомство с пьесой. Чтение по ролям всей пьесы. Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов.	Дети познакомятся с особенностями постановки представления по пьесам, узнают о распределении ролей, получают навык работы по ролям, а также навык выразительного чтения в соответствии с ролью.	Исполнение пьесы по заданным критериям, оценка в ходе групповой беседы, рефлексия.
	«Создание правдивого образа»	1	Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей.	Дети узнают о возможностях использования мимики, жестов, движений и интонации и правильном их употреблении в соответствии с ролью. Закрепят полученные знания на практике.	Инсценировка различных жизненных ситуаций по заданным критериям, оценка в ходе групповой беседы, рефлексия.
	«Работа над отдельными эпизодами»	1	Этюды из пьесы с импровизирован	Дети узнают особенности импровизации	Импровизированная инсценировка

			нным текстом.	на сцене, получают навык выступления без заранее подготовленного материала.	сказок с добавлением неожиданных обстоятельств. Оценка в ходе групповой беседы, рефлексия.
Сценическое движение	«Пантомима»	1	Простейшие упражнения на пантомиму: погладить кошку, разложить предметы, поиски предмета, ожидание чего-либо. Артикуляционные упражнения «Хомячок», «Рожицы»	Дети подробнее узнают о понятии пантомима, научатся самостоятельно придумывать простейшие упражнения и показывает их; оценивать пантомиму других ребят и самому принимать другую точку зрения.	Исполнение этюда по заданным критериям, оценка в ходе групповой беседы, рефлексия.
	«Действие как главное выразительное средство актёрского искусства»	1	Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения.	Ребенок выполняет упражнения на движение по сцене, познаёт особенности исполнения басни, Дети получают навык работы по плану, умеет составлять последовательность действий.	Исполнение басни И.А.Крылова «Ворона и лисица», оценка в ходе групповой беседы, рефлексия.
	«Мимика, жесты и позы»	1	Тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики.	Дети проявляют эмоциональность в сценических	Демонстрация полученных навыков перед группой в соответствии с

			Выражение чувств с помощью мимики. Использование жестов в сценах, работа над их уместностью и выразительностью.	упражнениях, умеют выражать собственные чувства через мимику, жесты и позы, умеют анализировать и применять результаты наблюдения за мимикой, жестами и позами.	заданием. Оценка усвоения материала в ходе групповой беседы. Рефлексия.
Сценическая речь	«Дикция»	1	Упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра.	Дети приобретут навык четкого произношения, узнают приемы по развитию дикции.	Оценка выступления детей перед группой по зачетному заданию дня по произношению скороговорок. Рефлексия.
	«Сила голоса и интонации»	1	Упражнения для владения своим голосом, упражнения на интонацию, эмоциональном у окрашиванию фразы, чтение стихотворений А.Барто, А.Пушкина, В.Высотского и др.	Дети приобретут навык выразительного чтения и произношения, узнают о вариантах постановки интонационного ударения, получают опыт выступления перед публикой.	Оценка выступления детей перед группой по зачетному заданию дня по инсценировке «Спор». Рефлексия.
	«Монолог и диалог»	1	Мастер-класс «Как составить эффектный монолог», тренинг, работа в парах.	Дети научатся формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать	Оценка выступления детей перед группой с диалогом и монологом с

				свою точку зрения по заданной теме, приобретут опыт выступления перед публикой.	использованием полученных знаний. Рефлексия.
Репетиционные занятия		7	Постановка и отработка группового выступления	Дети получают и усовершенствуют навыки работы в команде, навык грамотного предъявления и принятия критики, отработают практическое применение полученных знаний, подготовят совместное выступление.	Контроль полученных знаний, умений и навык будет осуществлен в виде оценки поставленного номера по заданным критериям в ходе групповой беседы. Рефлексия.
Итоговая аттестация	«Акулы пера»	1	- участие в гала-концерте	Оценка полученных знаний и умений в ходе подготовки и выполнения заданий различной направленности. Анализ достигнутых результатов, определение перспектив дальнейшего использования полученных знаний и умений и	Сертификат участника внеотрядного объединения «Талантино», фиксация количества сертификатов и итоговых продуктов в аналитической записке по итогам реализации образовательного модуля.

				опыта организации своего досуга.	
--	--	--	--	--	--

Индивидуальное сопровождение подростков:

- Разъяснение основных приёмов работы.
- Консультации и практическая помощь в течение занятия.
- Индивидуальная помощь в оценке своих успехов при оценке сделанных творческих работ.
- Помощь в создании собственного продукта, для презентации проекта.