

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Художественно-графический факультет
Кафедра ДПИ и дизайна

КУРСОВАЯ РАБОТА

**ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ В ТРАДИЦИОННОЙ
РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ НА ПРИМЕРЕ ПЕРМОГОРСКОЙ РОСПИСИ**

Работу выполнила _____ А. А. Силанян
(подпись, дата)

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
«Изобразительное искусство, компьютерная графика»

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент _____ Е. А. Морозкина
(подпись, дата)

Нормоконтролер
преподаватель _____ О. И. Мальцева
(подпись, дата)

Краснодар 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Из истории пермогорской росписи.....	4
2 Особенности стилизации и декоративной композиции.....	6
3 Технология росписи по дереву.....	10
3.1 Традиционная технология росписи.....	10
3.2 Применение современных материалов в росписи по дереву.....	11
3.3 Творческая работа с применением современных материалов.....	14
Заключение.....	24
Список использованных источников.....	25
Приложение А ход творческой работы.....	27

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной курсовой работы состоит в том, что предметы декоративно-прикладного искусства всегда помогали нам облагородить окружающее пространство, а это, как известно, сильно влияет на наше внутреннее состояние. Так как время не стоит на месте, нам необходимо быть открытыми к использованию новых материалов во всех направлениях. Из этого можно заключить, что тема работы является актуальной.

На сегодняшний день мастера выполняют росписи различными красками: гуашевыми, масляными, яичной темперой. Мы решили использовать при выполнении работы современный материал – акриловые краски, так как они дают высокую плотность покрытия и насыщенность цветов. В этом заключается новизна нашего исследования.

Основанием и исходными данными для написания работы послужили методические пособия преподавателей художественно-графического факультета КубГУ, библиографические источники и интернет-ресурсы.

Объектом исследования является технология пермогорской росписи. Предмет исследования – возможность применения современных материалов в традиционной росписи по дереву.

Цель исследования – выполнить пермогорскую роспись деревянного изделия с применением современных материалов.

Задачи исследования:

- 1) изучить историю пермогорской росписи;
- 2) собрать аналоговый материал;
- 3) изучить особенности стилизации и декоративной композиции;
- 4) изучить технологию росписи по дереву;
- 5) проанализировать возможность применения современных материалов в росписи по дереву;
- 6) выполнить творческую работу.

Методы исследования – анализ, синтез, сравнение, обобщение и мысленное моделирование.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в том, что данная работа будет полезна в изучении основ росписи по дереву в процессе обучения.

Материалы исследования можно использовать как наглядное методическое пособие.

1 Из истории пермогорской росписи

Возникновение пермогорской росписи, прославившей свой регион связывают с XIII веком. Пермогорье – это пристань, расположенная на самом высоком берегу реки Северная Двина. Группа деревень Красноборского района, объединенная названием Мокрая Едома – родина этого промысла. Обычно северодвинские росписи принято делить на три большие группы: пермогорская, ракульская и борецкая росписи. Борецкая включает в себя еще две – пичужскую и тоемскую [10].

Считается, что эта роспись базируется на великоустюжской росписи, а она, в свою очередь, берет свое начало с орнаментов восточных тканей. По этой причине и пермогорской и борецкой росписи присущи «ковровые композиции». Ранние образцы северодвинской росписи напоминают арабески. Однако не стоит упрекать основоположников старинных русских росписей в излишнем заимствовании – взаимопроникновение техник, мотивов и синтез культур существует столько же, сколько живет мировое искусство [11].

Из традиций книжного рукописного издания в северодвинских селах развилось искусство росписи. Рукописные книги оформлялись с помощью различных декоративных приемов, украшались иллюстрациями, виньетками, а также заглавными буквами. Мастера привнесли этот декораторский дух в повседневную жизнь, начав украшать росписью предметы своего быта.

Соединение техники книжной графики с творческими идеями северодвинских мастеров создало уникальные росписи, узнаваемые и не вышедшие из моды даже спустя столетия.

В XIX веке росписи превратились в семейное дело, тонкости художественного стиля передавались из поколения в поколение. А некоторые мастера становились настолько известными, что их изделия заказывали заранее, желая непременно получить авторскую работу [5].

Крестьянское искусство находится в постоянной и неразрывной связи с вещественным бытом. Жилище, его обстановка, костюм, утварь, орудия тру-

да, средства передвижения, предметы культа испокон веков являются объектами художественного внимания. Декоративность крестьянского предмета быта объединена с его практическим назначением [3].

Среди центров народной росписи трудно обнаружить такие, где так же многогранно, как в росписях Мокрой Едомы, была бы отражена жизнь русской деревни XIX века. Жанровые сценки произвольно вписывались в растительный узор, сливаясь с ним, дополняя общее впечатление цветистости (рисунок 1). Роспись являлась не просто декоративным украшением бытовой вещи – она всегда имела определенное смысловое значение. Очень часто на одном предмете размещался целый рассказ, в который автор вкладывал определенную мораль. [5]



Рисунок 1 – Жанровая сценка в пермогорской росписи (чаепитие)

В Пермогорье круг бытовых предметов, которые украшались росписью, был очень широк (рисунок 2): это долблёные скопкари, ендовы, ковши, ставы, жбаны, чарки, блюда, солоницы, берестяные бураки, ведра, набирухи, короба, гнутые из луба, рукомойники, светцы, подсвечники, люльки, сундуки, телеги, санки, дуги, хомуты, вальки, прялки, ткацкие ста-

ны и др. (рисунок 3). И все эти, казалось бы, совершенно обычные предметы крестьянского быта роспись преображала, превращала в настоящие произведения искусства [6].



Рисунок 2 – Расписанные пермогорской росписью предметы быта

Говоря о русских северных промыслах, нужно заметить, что обычными материалами для росписей были дерево или береста. Деревянная посуда, деревянные прялки и предметы домашнего обихода, берестяные туеса, берестяные лари, сундучки, шкатулочки – все изготавливалось из двух самых доступных и дешевых материалов. У росписи по дереву и по бересте есть своя

специфика, заключающаяся прежде всего в цвете материала. И береста, и дерево дают различные оттенки желтых, бежевых тонов. Ряд мастерских по росписи предпочитал окрашивать основу в белый цвет – белофонная роспись. Вероятно, это тоже своеобразная отсылка к рукописным книгам, к творчеству на бумаге. Другие художники предпочитали работать прямо по дереву и бересте, которые являлись в этом случае уже готовым, тонированным и фактурным фоном для рисунка [10].

2 Особенности стилизации и декоративной композиции

Техника исполнения пермогорской росписи, ее колорит, принципы построения композиций, сюжеты – все это указывает на непосредственную связь с древнерусскими книжными миниатюрами, которые, в свою очередь, напрямую связаны с иконографией [8].



Рисунок 3 – Колорит пермогорской росписи

Начнем изучение особенностей росписи с колорита (рисунок 3). Красный, желтый, зеленый – это основные цвета пермогорской росписи. Они часто чередуются вследствие более мелкого рисунка и дробных участков расцветки. Этой росписи характерны красочная детализовка одежд и предметов обстановки, присутствует геометрический орнамент. Большую выразительность росписи придает обводка по контуру черной краской – оживка [3]. Она обычно наносилась гусиным пером. Иногда вместо зеленого (или же просто в небольших количествах) добавляют немного синего цвета, тогда роспись становится еще ярче и живописней. Также иногда добавляли немного золота. В росписи пермогорских мастеров сохранены все лучшие черты, отличавшие

изобразительное искусство XVII века: умение одним контуром передать самое характерное, а сочетанием двух-трёх цветов создать впечатление богатства красочной гаммы [6]. Расцвечивая предметы красным, солнечно-желтым и зеленым, художники Пермогорья повторяли то, что видели в родной природе Севера. Поэтому вместе с яркой росписью в жилище крестьянина входило солнце и лето даже в тусклые зимние дни [3].

Что касается сюжетов, чаще обыгрывали два популярных варианта. Первый – медальон с изображением птицы Сирина на фоне райских кущ. Или же несколько таких птиц, расположившихся у символического Древа жизни. В нижней части работы изображалась сцена катания на санях, свадебные обряды. Раннее творчество включает мотивы с приездом купца. Вторым распространенным вариантом было изображение супрядок – посиделок: девушки и женщины сидели под окнами за пряжей (рисунок 3).

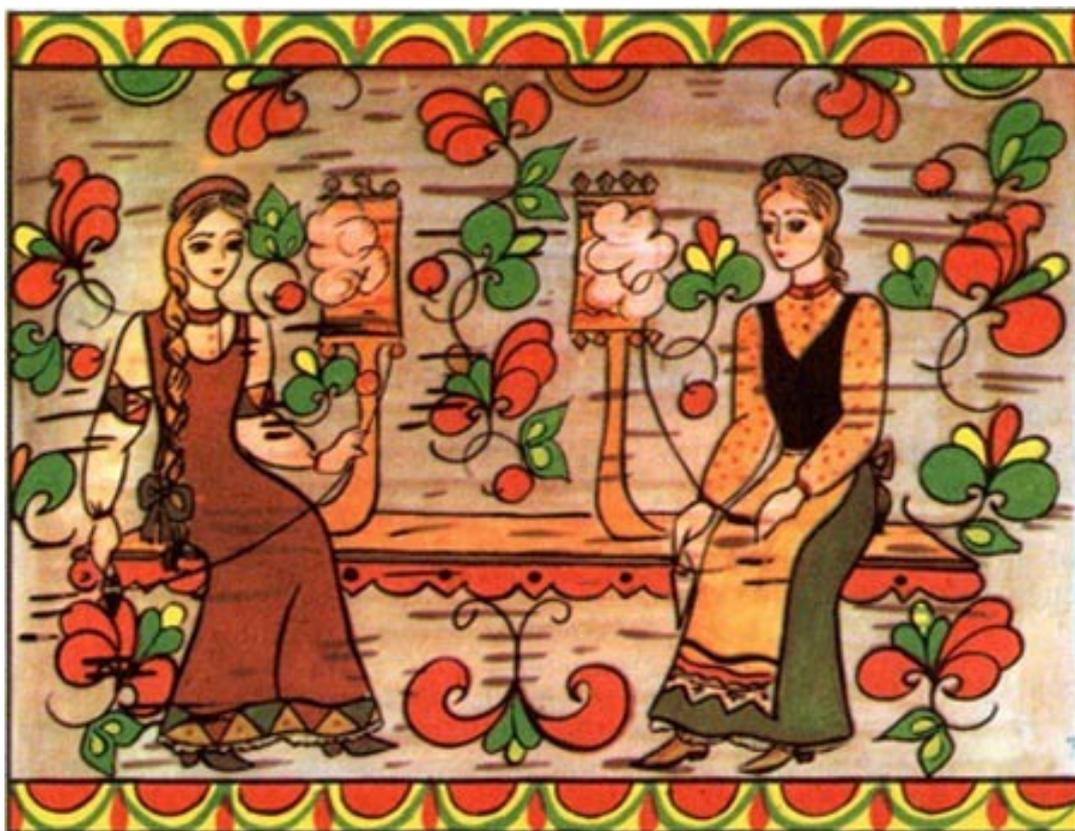


Рисунок 4 – Супрядки

Супрядки прокладывали свадебную тематику не только в пермогорских работах: эту событийную связь художники подметили в жизни [11]. Также изображались такие сценки из жизни, как катание на лошадях, чаепития, свадьбы, сбор березового сока, доение коровы и различные сюжеты с солдатами. В сущности мастера изображали именно тот быт, который окружал их самих. Следует заметить, что сюжетные росписи всегда жизнеутверждающи и радостны. Очень часто и изображения соответствовали тому, зачем применялась вещь. Например, на колыбелях рисовали младенца и его дальнейшую жизнь, на хлебнице – трапезу, на блюде для рыбы – рыбу [5].

Теперь рассмотрим основные элементы пермогорской росписи (рисунок 5):



Рисунок 5 – Основные элементы пермогорской росписи

1) бордюры и ленточки – это элементы, использующиеся как и отдельное украшение, так и обрамление композиции. Они состоят из треугольников, ромбов, дуг, капелек. Их размер должен быть не крупнее рисунка, он должен гармонично оформлять его, а не давить. Между видами бордюра прокладывают монохромную полосу, смягчая переход между элементами.

2) пермогорские мастера очень большое внимание уделяли углам, несмотря на то, что они носят только вспомогательный характер: затейливость узоров в углах привлекает внимание зрителя, отображая кропотливую работу мастера.

3) трилистник – традиционное изображение растительных мотивов в пермогорской росписи. Его пишут как симметрично, так и ассиметрично. Серединку обычно изображают желтого или зеленого цвета.

4) тюльпаны придают работе изящество и тонкость.

5) птица Сири́н – считается главным индивидуальным элементом пермогорской росписи. Она является оберегом, счастливым символом. Ее изображают на ветке – гибкие побеги, на них изогнутые трехпалые листья и цветы с острыми концами, ягодки. Саму Сири́н изображают как птицу с женским лицом. Ее изображение всегда обрамляется в орнаментальный круг.

6) не менее важны приписки – это мелкие элементы, удачно заполняющие, организующие пространство расписной работы. Листочки, ягодки, «огуречники» могли быть монохромными, часто использовались они как автограф автора, служили своеобразным «фирменным стилем» [11].

7) из птиц, помимо райских и сказочных, изображают петухов, кур, гусей.

8) также из домашних животных изображались кони, коровы, козы, овцы, свиньи, собаки.

9) что касается экзотических животных, встречаются изображения слонов, верблюдов, обезьян, оленей.

10) изображали и львов, но с добродушным и очеловеченным лицом [3].

11) сопроводительные надписи, которыми изобилует пермогорская роспись – свидетельство традиции книжников-рукописцев (рисунок 6).



Рисунок 6 – Пример сопроводительной надписи

12) также в пермогорской росписи можно встретить традиционное изображение женщин Северной Двины с затейливым головным убором. Он называется кустушка – его надевали на голову, а концы шелковой повязки завязывались на лбу. Другой головной убор, повойник, носили замужние женщины, в основном крестьянки.

3 Технологии росписи по дереву

3.1 Традиционная технология росписи

В XIX веке росписной промысел стал семейным делом, поэтому тонкости технологии и художественного стиля передавались от старшего поколения к младшему. Рассмотрим известные нам особенности традиционной технологии росписи по дереву:

1) в качестве основы для изделий использовалось либо различные породы дерева, либо береста. Благодаря этому, мастера располагали многообразием оттенков желтых, бежевых цветов по фону. Некоторые предпочитали белить основу – белофонная роспись [8].

2) перед началом росписи мастера не пренебрегали тщательной и сложной подготовкой: заготовку грунтовали мелом (если роспись белофонная) и промазывали клеем [7].

3) В ежедневной эксплуатации и береста, и дерево подвергаются воздействию воды, трения, перепадов влажности, механическим нагрузкам. Для сохранения декоративности предмета в таких условиях предпочтительнее яркие, контрастные узоры, которые даже чуть стеревшись, остаются заметными и позволяют предмету росписи оставаться нарядным долгое время. Так что, использование ярких цветов объясняется не только эстетическими целями, но и практическими [8].

4) обычно роспись вели без предварительного рисунка, свободными, сочными мазками наносили цветные пятна, затем, так же от руки наносили оживку – контур.

5) что касается красок, пользовались яичной темперой, которая с давних времен использовались мастерами фресковых росписей, иконописцами и миниатюристами, однако в последние десятилетия существования промысла, художники Мокрой Едомы пользовались клеевыми красками, пришедшими на смену яичным [5].

б) после выполнения росписи изделие покрывали льняным лаком [2] или олифой, золотистый тон которой придавал всему колориту собранность и благородство [7].

7) Для росписи по дереву характерны два основных направления – графическое и кистевое. Сначала возникла графическая роспись. В основу этой росписи положен линейный графический рисунок. Мастер рисовал травный или цветочный узор тонкой линией с помощью пера или палочки. Затем заливал фигуры разноцветными красками. Такой росписью искусно владели мастера, жившие на Северной Двине [7].

3.2 Применение современных материалов в росписи по дереву

Для выполнения росписи по дереву понадобятся следующие материалы: бумага, карандаш, акриловая краска, колонковые кисти (номеров 0–3), «белье», клей ПВА, наждачная бумага, лак, кисть для лакировки. Также понадобится подручник.

Прежде чем выполнять роспись деревянного изделия, необходимо устранить дефекты поверхности с помощью шпатлевки для дерева. Если роспись не предусматривает фона, следует подобрать «белье» без изъянов, или аккуратно скрыть их тщательно подобранной по цвету шпатлевкой. Грунтовать «белье» можно клеем ПВА (в том случае, если роспись выполняется акриловыми красками, если используются другие краски, то грунтуют также крахмалом, желатином, яичным белком или клейстером из муки – если мастер пользуется яичной темперой). Процесс грунтовки происходит следующим образом: нанеся тонкий слой клея ПВА, нужно дождаться его высыхания, это делается для того, чтобы волокна дерева приподнялись, после чего поверхность шлифуется мелкой наждачкой. Данную процедуру нужно выполнить минимум два раза, так «белье» будет пригодно для росписи. Так как шпатлевка по дереву имеет свойство оседать, следует наносить последующие слои между повторными нанесением грунта и шлифовками.

Если роспись предусматривает фон, например, как в нашем случае, то можно воспользоваться белой водоимпульсионной краской. Можно также использовать тонировку дерева (для этого применяют карандашную пудру(если поверхность небольшая), морилку, марганцовку, жидко разведенную гуашь или акварель, желтую тушь, разведенные акриловые и темперные краски, а также экстракты и настои трав. Благодаря этим материалам можно получить интересные оттенки дерева под лаком.

Начинать работу необходимо с выбора росписи и выполнения эскиза. Эскиз выполняют в прямоугольной проекции. На стадии эскиза разрабатывается композиционное решение и основные цветовые пятна. Форэскиз выполняют с разживкой.

Следующим шагом, с помощью карандаша и кальки композицию переносят на заранее подготовленное под роспись «белье».

Далее художник приступает к самому процессу росписи. Здесь нужно обратить внимание на постановку руки и приспособления для росписи. Например, хохлому пишут на коленях, делая упор на мизинец. Другие росписи удобно писать за письменным столом, используя вспомогательные средства, например, подручник, доску с прорезями. Различные мелкие изделия, например, бусинки, удобно расписывать нанизав на шило или булавку. Постановка руки – упор на подручник или использование приема «замок», когда опорой для рисующей руки служит другая рука.

Очень важна лакировка изделия – здесь легко испортить расписанное изделие. Чтобы этого не произошло, нужно следовать следующим рекомендациям:

- 1) для широких, больших поверхностей подходит способ нанесения лака: сперва лак наносят на торцы, например, доски, а затем быстрыми движениями покрывается основная поверхность. Важно следить, чтобы лак не затек на торцы.

- 2) для круглых токарных изделий удобно пользоваться способом погружения в лак (для этого способа рекомендуется использовать масляный лак). Изделие погружается в лак, а затем тщательно собираются кусочком бу-

маги лишние стекающие остатки до последней капли. Для этого изделие долго крутят в руке и осматривают.

3) для мелких изделий, например, брошей, оптимален способ «растекания». Изделие кладут на ладонь, касаются ее центра кистью (лучше всего подойдет круглая), сильно наполненной лаком, затем нужно проследить, чтобы лак растекся равномерно [3].

Лак следует выбирать алкидный паркетный, он даст красивый глянцевый результат. Необходимо покрывать изделие свежим лаком и тонкими слоями, чтобы при высыхании он не пожелтел, особенно это важно для пермогорской росписи с белым фоном. Наносится лак минимум в три слоя, а перед использованием нельзя трясти банку с лаком. Чтобы пылинки не садились на непросохшее изделие, можно поместить его в коробку на время высыхания. Что касается кисти, удобнее всего плоская синтетическая кисть, размер подбирается в зависимости от размера изделия.

3.3 Творческая работа с применением современных материалов

Изучив особенности пермогорской росписи, приступаем к выполнению творческой работы. Выбранное нами изделие – деревянный комод с зеркалом.

В первую очередь, проверим наше изделие на наличие трещин и сколов. Между частями рамы зеркала были небольшие щели, маскируем их с помощью шпатлевки для дерева, ее выбираем под цвет березы – самый светлый оттенок. Шпатлевка имеет свойство оседать, поэтому ее кладем в несколько слоев, чтобы полностью скрыть дефекты.

Дождавшись высыхания шпатлевки, приступаем к грунтовке и шлифовке «белья». Для этого используем строительный клей ПВА и мелкую наждачную бумагу. Сперва покрываем изделие тонким слоем клея (рисунок А 1), это нужно для того, чтобы ворсинки дерева приподнялись и их можно было убрать наждачной бумагой.

После высыхания клея, тщательно шлифуем деревянную поверхность наждачной бумагой (рисунок А 2). Ее используем двух видов: сначала №1, а затем №0. Для труднодоступных мест используем абразивную губку.

Процедуру грунтовки и шлифовки повторяем дважды. Поверхность заготовки становится гладкой и пригодной для росписи.

Так как пермогорская роспись предусматривает фон, окрасим «белье» в белый цвет (рисунок А 3). Для этого мы воспользуемся акриловой краской. Красить изделие необходимо тонкими слоями, чтобы покрытие получилось ровным и гладким. Кладем слои до равномерности цвета.

Теперь «белье» готово к росписи (рисунок А 4).

Прежде чем начать работу подготовим рабочее место: работу ведем при дневном свете (не будут напрягаться глаза), справа от себя кладем тряпочку, кисти, банку с водой, палитру; изделие и подручник кладем перед собой; также важно чтобы сидение было удобным. В процессе работы делаем перерывы, чтобы не напрягать спину и зрение. При исправлении ошибок, следует обращаться с лезвием аккуратно [2].

Перед тем, как начать расписывать изделие, выполняем эскиз в натуральную величину на бумаге карандашом. Для этого нам понадобится гладкая бумага (ватман) формата А3 и грифельные карандаши Н или НВ. Сперва обводим каждую сторону изделия (эскиз к одинаковым сторонам один) и сперва набрасываем композицию, а затем тщательно отрисовываем все элементы (рисунок А 5).

После обсуждения первоначального эскиза, было принято решение внести следующие изменения:

1) бордюры на передней стороне рамы зеркала сам по себе неплох, но он выбивается из общей композиции. Его заменяем на такой же, как и на других частях изделия.

2) у древа жизни на задней стороне зеркала мелкие элементы в верхней части не гармонируют с большими листьями внизу, а также вокруг них много пустого места. Меняем их на более крупные и подходящие элементы. Мотивы внизу древа делаем симметричными, круглыми.

3) бордюр в верхней части обеих сторон рамы зеркала заменяем на маленькое древо жизни, так как здесь орнамент не привязан к форме изделия.

4) мотивы веток вышли угловатыми, их делаем плавными и круглыми, также исправляем форму туловищ райских птиц.

5) также делаем приписки более разнообразными, они вышли несколько однообразными.

После исправления всех ошибок, эскиз в карандаше готов (рисунок А 6).

Теперь можно приступать к выполнению его в цвете. Для этого нам понадобятся следующие материалы (рисунок 7):

1) грифельные карандаши твердости Н или НВ;

2) акриловые краски красного, зеленого, охристого, черного и золотого цветов. Их необходимо выбирать исходя свойств красок конкретных марок, следует обратить внимание в особенности на плотность покрытия, насыщенность цветов и красочность оттенков;

3) кисти размеров 0 для контура и 1 для заливки цвета. Для сильно больших пятен можно использовать кисти номеров 2–3. Кисти отлично подойдут колонковые. Синтетические тоже подходят, но они быстро теряют свою форму, а при выполнении росписи крайне важно чтобы у кисти был острый кончик. Также следует отметить, что между сеансами выполнения работы важно мыть кисти, так как при работе акриловыми красками они быстро приходят в негодность, но уход за ними поможет это отсрочить достаточно надолго;

4) подручник. Он представляет собой деревянную подставку-«скамеечку», зачастую он используется иконописцами для написания икон, также удобен для выполнения росписи и лаковой миниатюры. Необходим для того, чтобы рука во время работы имела опору и не ложилась на саму выполняемую роспись, а также чтобы при выполнении тонких ровных линий кисть можно было держать вертикально. Его легко изготовить самостоятельно из двух деревянных брусков высотой 3–4 см и длинной доски (от 25–30 см).

5) палитра и емкость для воды.



Рисунок 7 – Использованные материалы в процессе росписи

Начинаем с заливки с красных пятен, затем добавляем зеленые, а после охристые акценты. Краску наносим в два слоя для плотности покрытия. Мы решили добавить небольшую особенность – в пятна охристого цвета мы добавим золота. Это добавит некоторой драгоценности женскому комоду. Эскиз можно выполнять фрагментарно, например, нет нужды полностью прорабатывать в цвете симметричные композиции. Не стоит наносить золотую краску прямо на белую поверхность, под него обязательно следует нанести слой охры, чтобы результат получился насыщенным и более ярким. После заливки всех пятен, необходимо выполнить оживку черным цветом. Эскиз готов к применению (рисунок А 7).

Завершив работу над эскизом, можно заняться непосредственно росписью изделия.

Сперва нужно перенести рисунок на изделие. Для этого нам понадобятся калька и грифельный карандаш средней твердости. Не нужно брать слишком мягкий карандаш, так как он может оставить грязные пятна на изделии, для белого фона пермогорской росписи это особенно нежелательно, но так же не подходит слишком твердый карандаш – он может оставить вмятинки по

контуру рисунка, что в последствии будет мешать выполнять оживку. Переносим эскиз на изделие следующим образом: для удобства можно вырезать кальку по форме поверхности, на которую будет перенесен рисунок, грифельным карандашом аккуратно обводим эскиз, переворачиваем лист кальки и по контуру обводим все элементы повторно. Затем берем непишущую ручку (это необходимо для того, чтобы рисунок перенесся более четко; не следует брать ручку с чернилами – велика вероятность испачкать работу), и аккуратно, не надавливая, проходим по контуру рисунка (рисунок А 8).

Перенос рисунка не всегда получается точным, поэтому обязательно уточняем рисунок легкими линиями перед тем, как приступить к заливке цветных пятен.

Во время работы с акриловой краской, нужно учитывать следующий моменты:

- 1) не стоит брать краску прямо из банки, выложите краску на палитру.
- 2) данная краска имеет свойство быстро подсыхать, поэтому нужно следить за ее текстурой во время выполнения работы. Она должна быть примерно как густая сметана, для этого нужно периодически добавлять на палитру с краской немного воды. Если этого не делать, краска начнет высыхать и будет довольно трудно работать с ней (слишком густая краска тяжело наносится, а также появятся комочки).

Если следовать этим рекомендациям, процесс росписи изделия акриловой краской пройдет быстро и приятно.

Заливку цветом начинаем с красного цвета (рисунок А 9). Делаем это в два слоя, чтобы покрытие получилось ровным и не было просвечивающихся участков. Стараемся не заходить за карандашные линии, но если такое произошло, можно аккуратно подкорректировать работу лезвием (не нужно давить слишком сильно, так как можно повредить расписываемую поверхность). Большие пятна удобнее покрывать более крупной кистью, а мелкие – маленькой.

После красного цвета, работаем зеленым (рисунок А 10). Следует помнить, что различные краски обладают различной степенью укрывистости, по-

этому для каждого цвета может потребоваться разное количество слоев. Результат должен быть равномерным.

Затем приступаем к золотым элементам (рисунок А 11). Под золотую краску обязательно наносим два слоя охры – если этого не сделать, цвет получится не таким ярким и красивым.

Так как зеленый цвет достаточно темный, черные оживки будут смотреться не слишком выразительно. Поэтому на зеленых элементах добавляем золотые акценты (рисунок А 12). Не забываем про подложку охрой для четкости и яркости линий.

Теперь, когда все цвета залиты, можно выполнять оживку черной краской (рисунок А 13). Здесь необходимо следить, чтобы рука имела опору, иначе линии получатся дрожащими. При выполнении оживки особенно важно следить за тем, чтобы краска была не слишком жидкая, но и не слишком густая – слишком жидкая даст полупрозрачные линии, которые могут быть просто не видны под лаком, а слишком густой будет трудно вести ровные, плавные линии.

В этом же порядке выполняем росписи всех плоскостей изделия кроме дна – в нашем изделии в этом нет необходимости, так как комод будет стоять на столе. Если предмет предполагает рассматривание со всех сторон – дно можно покрыть одним подходящим цветом.

Когда роспись готова, проверяем изделие и приступаем к лакировке (рисунок А 14) .

К выбору лака нужно подойти достаточно ответственно – на этом этапе можно как испортить изделие, так и подчеркнуть красоту выполненной работы. Выбираем алкидный паркетный лак ПФ-283 (или ПФ-286), он прозрачный и при правильном нанесении практически не даст желтизны. Ни в коем случае нельзя использовать лаки для живописных работ (даммарный, фишашковский, акрил-стирольный и др.), продающиеся в художественных салонах, для работы по дереву они не подходят. Также не рекомендуется покрывать изделие старым лаком, он может сильно пожелтеть при высыхании, в отличие от свежего.

Наносить лак будем широкой плоской кисть с ворсом мягкой синтетики. Так как изделие состоит из плоских поверхностей, сперва покрываем торцы, а затем широкую поверхность. Следим, чтобы лак никуда не затекал и не оставались ворсинки кисти на изделии. Можно через 10-15 минут осмотреть изделие. Покрываем тонким слоем и быстрыми движениями. Затем помещаем изделие в коробку, чтобы на непросохший лак не садились пылинки и прочее, оставляем высыхать. В нашем случае лак сохнет довольно быстро – примерно за 12 часов, но у различных марок время высыхания колеблется вплоть до 72-х часов. Дождавшись высыхания (не следует наносить следующий слой если предыдущий не высох), слегка шкурим поверхность мелкой наждачной бумагой и наносим следующий слой, для достижения хорошего результата наносим 3 слоя лака.

После лакировки творческая работа выполнена и изделие готово к использованию в качестве предмета быта и наглядного пособия (рисунок А 15).

Тезаурус:

- 1) Белье – чистая деревянная заготовка под роспись.
- 2) Верховая роспись – в хохломской росписи нанесение рисунка по крашенному серебристому фону.
- 3) Колер – красочный состав, приготавливаемый из нескольких красок.
- 4) Криуль – термин хохломской росписи; основная линия композиции, на которую «насаживают» такие элементы как осочки, капельки, усики, завитки.
- 5) Кудрина – своеобразная разновидность хохломской росписи. Богатый, пышный узор с графической внутренней проработкой элементов.
- 6) Кузовок – нижняя часть шкатулки.
- 7) Курант – инструмент для растирания красок ручным способом, сделанный из твердого камня или мрамора, конусообразной формы.

8) Лессировка – это стандартная техника нанесения красок тонким слоем поверх основного цвета, в результате чего получаются глубокие переливчатые цвета.

8) Олифа – вареное льняное или конопляное масло для изготовления масляных красок.

9) Разживка – нанесение светлых, заключительных элементов.

10) Роскрышь – равномерное распределение красок по поверхности внутри контура.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Предметы декоративно-прикладного искусства всегда играли большую роль в жизни человека, а такие старинные ремесла как роспись по дереву не теряют своей актуальности до сих пор, но с появлением современных технологий появилась потребность во внедрении их во все виды декоративно-прикладного искусства. Результаты работы показали, что акриловые краски отлично подходят для выполнения росписи по дереву. Также была достигнута цель работы – выполнена творческая работа с использованием современных материалов.

В процессе выполнения данной курсовой работы мы выполнили все поставленные перед нами задачи:

- 1) изучили историю пермогорской росписи;
- 2) собрали аналоговый материал;
- 3) изучили особенности стилизации и декоративной композиции;
- 4) изучили технологию росписи по дереву;
- 5) проанализировали возможность применения современных материалов в росписи по дереву;
- 6) выполнили творческую работу.

Результаты исследования помогут в изучении основ росписи по дереву в процессе обучения.

Материалы исследования могут быть использованы педагогами в качестве наглядного пособия на занятиях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Астапов, М. Б. Структура и оформление бакалаврской, дипломной, курсовой работ и магистерской диссертации : учебно-методические указания / М. Б. Астапов, Ж. О. Карапетян, О. А. Бондаренко. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2016. – 49 с. – УДК 001.8(075.8) ББК 72.52.72.52я73.
- 2 Величко, Н. К. Роспись. Техники, приемы, изделия : энциклопедия / Н. К. Величко. – Москва, АСТ-Пресс, 2018. – 174 с. – ISBN: 5780505098.
- 3 Дорофеева, Л. П. Русские северные росписи: практическое пособие-альбом / Л. П. Дорофеева; Агенство СІР Архангельской области. – Архангельск: Котлас, 2015. – 188 с. – УДК 745(470.11)(076. 5) ББК 85.125я81.
- 4 Мальцева, О. И. Основы художественной росписи по дереву : практикум по курсу / О. И. Мальцева, Т. В. Рылова. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2017. – 88 с. – УДК 745.51(076.5) ББК 85.12я73
- 5 Котлярова, А. А. Пермогорская роспись: методическое пособие / А. А. Котлярова. – Сызрань, Сызранский колледж искусств и культуры им. О. Н. Носцовой, 2017. – 20 с. – УДК 373.1.02:745/ 749.
- 6 Медведева, А. А. Пермогорская северная роспись / А. А. Медведева, С. И. Валькевич. – International journal of experimental education. – 2014. – №6. – С. 54. – ISSN 1996-3947.
- 7 Чайка, Н. М. Техника и технология художественной росписи по дереву: методические рекомендации / Н. М. Чайка – Ялта: Рио ГПА – 2018. – 63 с. – УДК [745:7.012] (07).
- 8 Патлах, В. В. Северодвинская роспись // Энциклопедия технологий и методик: [сайт] – 2020. – URL: <http://patlah.ru/etm/etm-01/podelki/rospis/north-dvina/north-dvina.htm> (дата обращения: 30.04.2020).
- 9 Пермиловская, А. Б. Символические и декоративные особенности домашней росписи Русского Севера // Вестник Северного (Арктического) федерального университета: [сайт] – 2011. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/domovoy-rospisi-russkogo-severa> (дата обращения: 30.04.2020).

- 10 Селянинова, Т. Северодвинские росписи // тойма.рф [сайт] – 2010. – URL: <http://тойма.рф/наследие/северодвинские-росписи> (дата обращения: 2.05.2020).
- 11 Симачев, П. Пермогорская роспись по дереву // Мастер и дело [сайт] – 2019. – URL: <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/> (дата обращения: 3.05.2020).

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Ход творческой работы



Рисунок А. 1 – Грунтовка «белья» клеем ПВА



Рисунок А. 2 – Шлифовка дерева наждачной бумагой



Рисунок А. 3 – Подготовка фона под роспись



Рисунок А. 4 – Готовое к росписи изделие

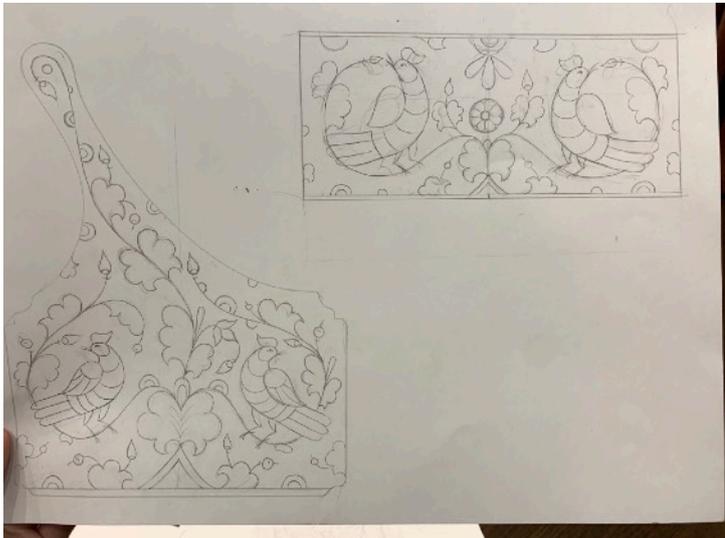
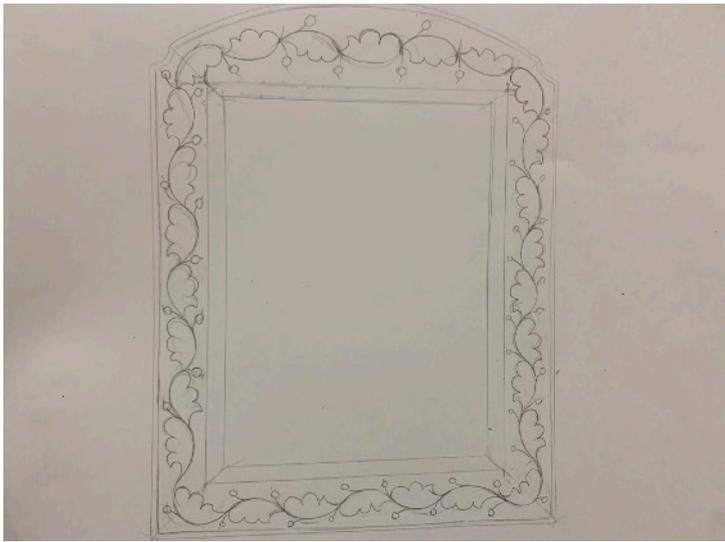


Рисунок А. 5 – Первоначальный эскиз

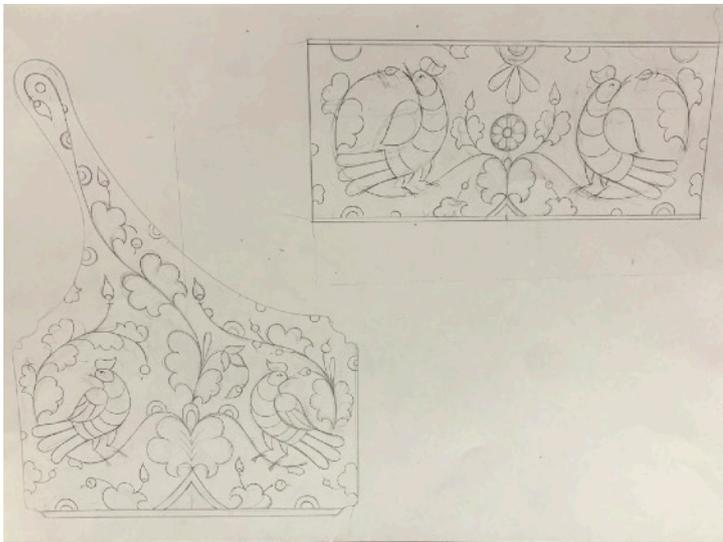


Рисунок А. 6 – Окончательный эскиз



Рисунок А. 7 – Эскиз в цвете



Рисунок А. 8 – Перенос рисунка на изделие



Рисунок А. 9 – Заливка красных цветочных пятен



Рисунок А. 10 – Заливка зеленых цветочных пятен



Рисунок А. 11 – Заливка золотых цветных пятен сначала охрой, а затем золотой краской



Рисунок А. 12 – Золотая оживка



Рисунок А. 13 – Оживка черного цвета



Рисунок А. 14 – Лакировка и полировка изделия



Рисунок А. 15 – Готовая работа