

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**

**Факультет журналистики**  
**Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**РАБОТА РЕДАКТОРА НАД АННОТАЦИЕЙ К ЛИТЕРАТУРНО –  
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИЗДАНИЮ**

Работу выполнила \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ В. Я. Сариду  
(подпись)

Направление подготовки \_\_\_\_\_ 42.03.03 Издательское дело \_\_\_\_\_ курс 4  
(код, наименование)

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_ Редакционно-издательская деятельность

Научный руководитель  
канд. филол. наук, доц. \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ О. В. Хлопунова  
(подпись, дата)

Нормоконтролер  
канд. филол. наук, доц. \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ О. В. Хлопунова  
(подпись, дата)

Краснодар

2021

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Аннотация как элемент аппарата издания.....	7
1.1 Требования к тексту издательской аннотации.....	7
1.2 Классификация аннотаций.....	10
1.3 Аннотация на литературно-художественное издание.....	13
2 Особенности работы редактора над текстом аннотации.....	21
2.1 Анализ справочных аннотаций книг «Государь» Никколо Макиавелли и «Гарри Поттер и философский камень» Джоан Кэтлин Роулинг.....	21
2.2 Анализ рекомендательных аннотаций книг «Отверженные» Виктора Гюго и «Метро 2033» Глуховского Дмитрия Алексеевича.....	24
Заключение.....	28
Список использованных источников.....	30
Приложение А.....	32
Приложение Б.....	33
Приложение В.....	34
Приложение Г.....	35
Приложение Д.....	36
Приложение Е.....	37
Приложение Ж.....	40
Приложение И.....	41

## ВВЕДЕНИЕ

*Актуальность темы исследования.* Аннотация появилась в библиотечно-библиографической практике. Проблема аннотирования как вида библиографической деятельности имеет особую историю возникновения и развития, а вопросы методики аннотирования давно являются объектом исследований. Аннотирование стало актуальным с развитием книгопечатания и переходом от экстенсивного чтения к интенсивному. Однако современное аннотирование как целостное явление до сих пор не получило теоретического обоснования: существует очень мало исследовательских работ, которые бы всесторонне охватили и синтезировали все тематические направления аннотации как жанра научно-информационного подстиля в деятельности российских средств массовой информации XXI века. Именно этот факт и обуславливает актуальность данного исследования.

*Степень разработанности.* Степень освещенности выбранной темы в литературе средняя. Аннотация как первичный жанр научного стиля, основу которого составляет краткое изложение содержания книги, на всех стадиях своего развития привлекала внимание библиографов, книговедов, редакторов.

Одной из первых работ на тему аннотирования было опубликованное в 1915 году и написанное библиографом А. М. Беловым пособие о правилах составления каталогов. В данном издании ученый поднял вопросы методики аннотирования и определил аннотацию как краткое примечание о внешних особенностях книги. Затем произошло разделение содержания книги с ее формальными признаками.

Уже в XX веке систематически вырабатываются требования к составлению аннотаций. Если в 30-е годы специалисты были заинтересованы в проблеме функционального назначения аннотаций, их типизации и отборе материала для аннотирования, то в 40-50-е годы появились публикации, посвященные разработке общей методики аннотирования.

Во второй половине XX века специалисты причисляют аннотацию к второстепенным документам издания согласно ее основным функциям: *сигнальной* – аннотация информирует о документе и устанавливает его основное содержание, а также решает, целесообразно ли обращаться к полному тексту документа; *поисковой* – аннотацию используют в информационно-поисковых и автоматизированных системах документа.

В продолжение нескольких десятилетий, освещая теорию, терминологию и принципы составления аннотаций, книговеды утверждали, что аннотации, по своему функциональному назначению, не призваны оценивать произведение. Но в дальнейшем А. Г. Фоминым, Е. И. Шамуриным, М. В. Истриной, М. А. Бриксмана и другими была доказана необходимость оценки текста в аннотации.

В 1980-90-х годах сложились методические указания по составлению аннотаций. Они отражены в ГОСТ 7.9-95 «Реферат и аннотация. Общие требования. В соответствии с требованиями данного межгосударственного стандарта, в аннотации редактор приводит краткую характеристику текста документа с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и других критериев.

В настоящее время аннотирование определяется как процесс аналитико-синтетической переработки информации, цель которого – получить обобщенную характеристику издания.

*Объектом исследования* является аннотация как неотъемлемая часть аппарата издания и его типология.

*Предметом исследования* в данной работе является процедура аннотирования на примере литературно-художественного издания.

*Целью исследования* является выявление специфики редакторской работы над аннотацией к литературно-художественному изданию в рамках редакционно-издательского процесса.

*Задачи исследования:*

– дать определения понятиям «аннотация» и «аннотирование»;

- выявить цели и задачи аннотации;
- ознакомиться с требованиями к тексту издательской аннотации;
- рассмотреть типологию аннотаций;
- изучить процедуру аннотирования литературно-художественного издания.

*Материалами исследования* в данной курсовой работе послужили учебные пособия и научные статьи специалистов издательского дела, а также межгосударственные стандарты по издательскому делу и редактированию.

*Методологическая база исследования.* С точки зрения теоретических подходов, используемых в настоящей работе, востребованными представляются ключевые концепции системных подхода и анализа, представленные в трудах А. Г. Фомина, Е. И. Шамурина и Т. Н. Суминовой.

*Методы исследования* определяются спецификой предмета изучения и поставленными задачами. В ходе исследования использовались описательный, культурно-исторический и сравнительный методы научного познания, а также метод анализа контента.

*Научная новизна работы* характеризуется в целостном рассмотрении вопроса редакторской работы над аннотацией к литературно-художественному изданию.

*Теоретическая значимость исследования* состоит в том, что сформулированные в нем выводы развивают и дополняют представления о сущности аннотирования в редакционно-издательских процессах и могут быть полезны для дальнейших научных исследований в данной области.

*Практическая значимость исследования* заключается в возможности применения ее выводов и основных положений при проведении лекционных курсов и семинарских занятий по издательскому делу и редактированию, а также при составлении учебных пособий по курсам, соответствующим тематике данной курсовой работы.

*Структура работы.* Курсовая работа включает в себя введение, основную часть, состоящую из двух глав, где решаются поставленные

исследовательские задачи, заключение, список использованных источников, который включает 20 наименований и восемь приложений.

## 1 Аннотация как элемент аппарата издания

### 1.1 Требования к тексту издательской аннотации

Аннотирование произведений печати представляет собой важную стадию редакционно-издательского процесса. В издательском деле аннотация является элементом аппарата издания, которая представляет совокупность текстовых элементов, содержащих информацию справочной, поисковой, научной, пояснительной направленности по отношению к произведению и непосредственно к изданию. Элементы аппарата издания помогают объяснить и вернее овладеть основным текстом документа.

Элементы аппарата издания бывают трех видов:

- 1) выходные сведения (существуют основные и дополнительные);
- 2) справочно-поисковые элементы (оглавление, содержание, колонцифры и т.д.);
- 3) элементы, дополняющие и поясняющие основной текст (эпиграф, посвящение, предисловие, вступительная статья, послесловие, резюме и т.д.).

В такой детальной структуре аппарата издания аннотация и реферат являются дополнительными элементами выходных сведений. Несмотря на это, аннотация и реферат более обширно информируют читателя об издательском продукте. Общие нормативные требования отражены в ГОСТ 7.9-95.

Чтобы в дальнейшем сформировать суть работы редактора над аннотацией к литературно-художественному изданию, следует исходить от ключевых положений.

Само определение «аннотация» происходит от латинского слова (annotatio), что в переводе означает «примечание», «замечание». Можно утверждать, что аннотация — это краткая характеристика и лапидарное содержание книги, рукописи, монографии, статьи и других видов

интеллектуальной деятельности (патента, фильма, грампластинки и т.п.) [3, с. 22].

Если брать во внимание более достоверное понятие, то надобно сослаться на ГОСТ 7.86-2003 «Издавания. Общие требования к издательской аннотации». В соответствии с этим межгосударственным стандартом, «аннотация издательская – это аннотация, содержащая краткую характеристику издания с точки зрения его целевого назначения, содержания, читательского адреса, издательско-полиграфической формы и других его особенностей». Ее располагают на обороте книги или на обороте титульного листа.

При подготовке издания к выпуску редактор создает издательскую аннотацию согласно со следующими информационно-библиографическими целями:

- в издании, как элемент выходных сведений;
- на карточках для каталогов и картотек.

Аннотация – это элемент библиографической записи. Она сопровождает библиографическое описание и включает лаконичную характеристику публикации. Однако, она не имеет сведений, присутствующих в библиографическом описании, а только дополняет их [7, с. 123].

Соответственно, смысл аннотации – раскрыть тему выпускаемого продукта, представить его специфику, преимущества, место и время издания.

Исходя из цели аннотации, можно выявить ее главное предназначение – дать не только краткое описание завязки сюжета, но и поведать читателю о достоинствах книги, заинтриговать, чтобы он загорелся желанием исследовать произведение и решил, надобно ли ему в будущем апеллировать к его полному тексту.

Суммируя все вышеуказанное, можно утверждать, что аннотирование – это процесс составления аннотаций. Суть аннотирования является в предельном сокращении объема источника информации при сохранении его базового содержания.



Аннотация знакомит с главной темой, не раскрывая полного содержания книжного издания. Но, не стоит забывать, что аннотация не представляет конспект. Она как бы дает ответ на вопрос: «О чем идет речь в первоисточнике?»

Благодаря своей чрезмерной сжатости аннотация исключает цитирования текста документа. Большая часть материала преподносится редактором «своими словами». Иначе говоря, он составляет ее из простых предложений, применяя оценочные клише.

Но, нужно помнить, что аннотация должна состоять из библиографического описания (заглавие на русском языке, фамилия и парафры автора), информацию об авторе (ученая степень, принадлежность к научной школе и пр.), предмета изложения (тема, главные положения, место и время, в течение которого эти процессы длятся и пр.), конкретного читательского адреса (кому адресуется книга).

Написание издательской аннотации должно соответствовать специальным требованиям:

1) издательская аннотация обязана иметь лаконичную, определенную языковую форму и наряду с этим содержать емкую характеристику издания, без второстепенной информации;

2) желательно свести к минимуму использование сложных речевых оборотов, употребление личных и указательных местоимений;

3) объем аннотации не должен превышать 500-600 печатных знаков;

4) в издательской аннотации на издание, предназначенное читателю-непрофессионалу, целесообразно использовать общеупотребительные лексику и терминологию;

5) непонятные слова, присутствующие в названии издания, которое предназначено для массового читателя, должны быть растолкованы в аннотации;

6) в тексте аннотации разрешены исключительно нормативно установленные сокращения слов (согласно с ГОСТ 7.0.12-2011

«Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»);

7) если в тексте аннотации необходимо использовать сокращения слов на иностранных языках, положено также обращаться к соответствующему стандарту (согласно с ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках»);

8) в издательской аннотации не следует приводить цитаты из текста произведения;

9) рекламные элементы в содержании аннотации не должны деформировать объективную характеристику издания [1, с. 83].

Соответственно, аннотация, являясь частью библиографической записи издания, представляет собой дополнительный (вторичный), но очень важный элемент выходных сведений, который предоставляет читателю краткие представление о произведении и информацию об авторе и обозначает общую тему книги.

## 1.2 Классификация аннотаций

Аннотации классифицируют по следующим четырем критериям: функциональное назначение, содержание и ориентация на целевую аудиторию, объем и количество включенных в издание текстов. Разберем подробно каждую классификацию.

1. По функциональному назначению аннотации бывают:

а) Справочные, или описательные/информационные. В справочных аннотациях раскрывается тематика произведения, кратко описываются интересные аспекты повествования (особенности образов персонажей, сюжетные повороты и пр.). Такой вид аннотации не дает критической оценки, а только предоставляет необходимую информацию (о чем говорить в книге, кто и чем примечателен ее автор).

Схема составления данной аннотации в общем виде выглядит следующим образом:

- краткая справка об авторе;
- информация о жанре текста (вкратце);
- информация о том, чему посвящен текст;
- описание содержания документа;
- причины издания или переиздания (указываются отличия от предыдущих изданий);
- описание справочного аппарата издания (только для специализированной и научной литературы);
- информация о целевой читательской аудитории произведения (Приложение А).

б) Рекомендательные. Такие аннотации оценивают важность, полезность и пригодность произведения для целевой аудитории с учетом ее возраста, пола, образования, профессиональной подготовки. Рекомендательная аннотация указывает на детали, привлекающие внимание читателей. Например, подчеркивает, что роман относится к классике или, наоборот, отличается новаторским подходом. Приводятся и дополнительные убеждающие аргументы, апеллирующие к эмоциям читателя, его интересам или профессиональным потребностям.

Схема и примерное содержание рекомендательной аннотации выглядят следующим образом:

- информация об авторе;
- характеристика авторского творчества в целом;
- характеристика данного произведения;
- оценка книги с комментариями и замечаниями по ее тематике и/или проблематике;
- описание особенностей стилистических и художественных приемов;
- описание существенных особенностей художественно-полиграфического оформления издания;

– указание на то, какой читательской аудитории предназначена книга (Приложение Б).

2. По содержанию и ориентации на целевую аудиторию аннотации делят на:

а) Общие – охарактеризуют книгу в целом. Могут быть как справочными, так и рекомендательными. Как правило, они пишутся для широкой аудитории и фокусируются на изложении идеи и основных способов ее представления в тексте. В общей аннотации основной акцент делается на изложение основной проблематики, главного конфликта и того, как этот конфликт решается героем или героями истории (Приложение В).

б) Специализированные – пишутся для узкого круга потенциальных читателей и рассказывают об основных, первостепенных моментах содержания. Чаще всего это справочные аннотации, реже – рекомендательные. Видом специализированной аннотации является также аннотация аналитическая. Она пишется по самым интересным тематическим частям, главам, параграфам книги. Чаще всего это аннотации описательные (справочного типа) (Приложение Г).

3. По объему аннотации бывают:

а) Краткие (пояснительно-описательные) – направлены на характеристику одного аспекта. Как правило, это оценка материала, глубины проработки темы произведения. В другом случае краткие аннотации представляют собой очень краткое резюме, раскрывающее самую суть произведения. Если книга относится к художественной литературе, то краткая аннотация должна дать представление о главном конфликте и его значении и обрисовать героя и сюжет в самых общих чертах (Приложение Д).

б) Развернутые (реферативные). Развернутые аннотации, кроме короткого пересказа содержания и его оценки, включают в себя еще и перечисление глав, параграфов и/или рубрик. Обычно такая аннотация составляется к научным работам, учебникам, монографиям и занимает большой объем (от одной до нескольких страниц) (Приложение Е).

4. По количеству включенных в издание текстов аннотации делятся на:

а) Монографические. Данную аннотацию редактор составляет только на один текст (Приложение Ж).

б) Обзорная (групповая). Такую аннотацию пишут для нескольких произведений (для группы текстов, объединенных одной темой или одним жанром). Она может быть как справочной, так и рекомендательной. Для справочной обзорной аннотации присуще объединение сведений о том, что является общим для нескольких книг на одну тематику. В рекомендательных обзорных аннотациях приводятся различия в истолковании темы, в степени открытости, подробности изложения и прочие сведения, носящие рекомендательный характер (Приложение И).

Таким образом, было выяснено, что аннотация классифицируется по целевому назначению, по содержанию, по объему и по количеству включенных в издание текстов. Каждый вид аннотации обладает своим рядом особенностей.

### 1.3 Аннотация на литературно-художественное издание

В соответствии с целевым назначением издания, редактор может составлять аннотации для научных, учебных, справочных и многих других видов изданий, включая литературно-художественные.

Прежде чем выявлять особенности аннотаций на литературно-художественные произведения и требования по их составлению, необходимо выяснить, что представляет собой литературно-художественное издание и каковы особенности составления аннотации на него.

Если опираться на более точное определение литературно-художественного издания, то следует обратиться к межгосударственному стандарту ГОСТ 7.60-2003 "Издания. Основные виды. Термины и определения", согласно которому «литературно-художественное издание – это

издание, содержащее произведение художественной литературы». В произведении художественной литературы средством отражения действительности является художественное слово. Такой вид издания призван ознакомить читателя с содержанием произведений художественной литературы, способствовать формированию у него эстетического вкуса, нравственных принципов, высоких моральных качеств, а также содействовать отдыху [18, с. 68].

Литературно-художественное издание в свою очередь также классифицируется. На основе читательского адреса и целевого назначения литературно-художественное издание может быть научным (адресовано профессионалам-литературоведам), научно-популярным (адресовано квалифицированному читателю) и массовым (адресовано широкому кругу читателей). Также по структуре и составу литературно-художественные издания могут быть представлены в виде сборника сочинений, моноиздания и сборника.

Но, независимо от вида литературно-художественного издания, редактор аннотируемого текста должен включить в аннотацию следующие сведения:

1. Целевое назначение и читательский адрес издания. Издания художественной литературы подразделяются на научные, научно-массовые и массовые для взрослого читателя и детей разного возраста.

2. Краткие сведения об авторе произведения. Включают в себя принадлежность к определенной исторической эпохе, стране, национальности, социальной группе, литературному направлению; время создания произведения; упоминание о других произведениях автора.

3. Сведения о составителе сборника, если он известен своей литературной и иной деятельностью. Также могут быть включены сведения об иных лицах, принимавших участие в подготовке издания к выпуску (художник-иллюстратор, переводчик и т.п.).

4. Жанр произведения, его стилистические особенности. Конкретно для сборника указывается замысел издания, способ его формирования (хронологический, жанровый, тематический и др.).

5. Основная тема или проблема произведения, а также время и место описываемых событий, общая сюжетная линия произведения, характеристика героев.

6. Особенности издательско-полиграфического оформления (материальная конструкция, иллюстрации известных художников и др.) [17, с. 39].

Фактически, аннотация – это своеобразное рекламное объявление книги. Необходимо показать, что именно мы продаем, для кого предназначается наш товар, и почему его стоит приобрести.

Структура аннотации на литературно-художественное издание выглядит примерно следующим образом:

1. Мир и настоящая обстановка произведения. Обязательно указывается жанр произведения.

Например: 2089 год. Земная цивилизация продолжает колониальную космическую политику.

2. Конфликт, проблема и интрига произведения. Необходимо ответить на вопросы: «Чем интересна ситуация? из чего она складывается? что влияет на ее развитие?»

Например: Пока люди исследуют неизвестные планеты, пришельцы с яркой планеты Бетельгейзе решают захватить Землю, чтобы использовать ее богатые ресурсы.

Главный герой – кто он? Почему он важен для решения проблемы?

Например: Джон, разведчик, пятнадцать лет работавший на Бетельгейзе, расшифровывает послание пришельцев и стремится убедить правительство Земли в опасности.

4. Препятствия, которые должен преодолеть главный герой, его цели и задачи.

Например: Но правительство Земли Джону не верит, и герой решает отправиться инкогнито на Бетельгейзе, чтобы собрать доказательства грядущей войны.

#### 5. Мотивы главного героя.

Например: Будучи разведчиком, Джон знает о наступательном оружии врага и обороноспособности Земли. И понимает, что войны надо избежать, иначе пришельцы уничтожат Землю.

#### 6. Способы и пути решения героем главных проблем.

Например: Герой летит на Бетельгейзе, но о его планах становится известно врагу, а на борту звездолета оказывается предатель. Спасет ли Джон любимую планету от коварных захватчиков?

Создав такой черновик, мы сможем решить главную задачу: какую книгу необходимо опубликовать. Вслед за тем нужно переработать текст так, чтобы он удовлетворял потребности целевой аудитории. Если читатели – люди с непросвещенным литературным вкусом, то предложения в аннотации должны быть краткими, без прикрас. Акцент делается на нечто сенсационное или полезное.

Если наша целевая аудитория – интеллигенция, то упор следует делать на эстетическом удовольствии от книги. В то же время информация должна предоставлять в высоком качестве.

Прежде чем редактор приступит к написанию аннотации на литературно-художественное издание, ему необходимо помнить два правила:

1. Нельзя забывать, что аннотация для издательства и для читателей – это разные вещи. В некоторых случаях они совпадают, в иных – расходятся. Редакторами работают люди с высшим образованием и определенной начитанностью. Целевая аудитория же может представлять иных граждан.

2. Не следует выдавать желаемое за действительное. Если на обывательском романе будет написано «Новый Довлатов» – это отпугнет и ценителей, и противников. В большинстве случаев людям «попроще» не



нравится классическая литература. А тех, кому она нравится, не обманешь аннотацией [2, с. 74].

Однако мало написать текст аннотации. Читатель "перебирает" взглядом сотни книг на полке, но берет в руки лишь несколько экземпляров. А после изучения краткого содержания произведения – аннотации – останавливает свой выбор на одной. В этом и заключается задача и сила редактора – он должен составить аннотацию так, чтобы она привлекала внимание читателя. Следовательно, ее текст должен обладать определенными качествами. Среди них следующие:

1. Элементарность. Текст аннотации должен сводиться к одной ключевой идее и отвечать на вопрос: «О чем идет речь в данной книге?» Простота и лаконичность являются ключевыми факторами к пониманию аннотации.

2. Неожиданность. В аннотации должен присутствовать намек на непредсказуемость: необычная идея или необычная фраза. Если описание книги полностью совпадает с информацией, которой читатель уже и так владеет, его вниманию не за что зацепиться. Однако стоит помнить, что с необычностью очень легко переборщить.

3. Недостаток информации. Когда человеку интересна какая-то тема, он инстинктивно ждет подробностей. На этом принципе построены все детективы, триллеры и т. п. Не стоит ждать, что читатель сам задастся нужными вопросами («А кто убийца?» или «Каким образом он выберется из ловушки?»). Составитель аннотации сам должен подвести к этому.

4. Конкретика. Отвлеченные рассуждения о качестве литературы не зацепят внимание читателя. «Такого романа еще не было на белом свете» – такая информация воспринимается как тривиальный информационный шум. Аннотация должна описывать конкретные действия, задевать конкретные эмоции и описывать конкретные проблемы. Даже если книга посвящена абстрактным понятиям, им нужно придать реальную форму. Необходимо приводить аналогии. Не стоит говорить «цветок», если можно сказать «роза».

5. Правдоподобность. Важно, чтобы читатель расценил книгу как достойную для приобретения и дальнейшего прочтения. Самый простой и действенный способ – вставить в текст аннотации яркие, запоминающиеся детали, о которых может знать только знаток. То же самое касается живописного слога: если нам необходимо убедить потенциального покупателя, что книга написана изысканно, то аннотацию следует писать в том же «изысканном стиле».

6. Эмоциональность. При составлении аннотации нужно обращать свое внимание на эмоции. Не нужно рассказывать обо всех героях произведения. Важен конкретный персонаж. Людям гораздо проще сопереживать одному человеку.

7. Наличие истории. К аннотации следует относиться как к небольшому рассказу с главным героем и его конфликтом. Люди всегда запоминают маленькие истории. История конкретна, она может быть эмоциональной и в нее легко вписать элемент внезапности. История должна быть незатейлива и правдоподобна.

Следовательно, при составлении аннотации на произведение художественной литературы редактору рекомендуется избегать следующих типичных ошибок:

1. Нехватка конкретики. Необходимо всегда пояснять, почему конкретное издание обладает теми или иными характеристиками.

Например: Это очень смешная книга!

Если нужно убедить читателя, что книга забавная, стоит вставить в ее описание элемент шутки. То же самое касается «нежнейшей лирики», «богатого языка» и прочих достоинств.

2. Нехватка достоверности. Аннотаций, лишенных фактической и достоверной информации, очень много, и ни одна из них не кажется убедительной.

Например: Андрей Смирнов — открытие в мире литературы последних лет. Это один из неординарнейших писателей современной России...

3. Отсутствие истории. После прочтения текста, где нет своей истории, у читателя может возникнуть вопрос: «О чем же все-таки это книга? Почему я должен ее прочесть?»

Например: Звери, проникающие в деревню на рассвете... Девушка в черном платье... Вам уже интересно? Просто откройте книгу. И больше вы не оторветесь от нее».

4. Банальность – текст не цепляет внимание, а автоматически переходит в разряд тривиальных произведений.

Например: Выдающийся писатель Андрей Смирнов с присущими ему глубиной и сопереживанием рассказывает удивительные истории о любви и ненависти, об изменах и разочарованиях, о терпении и надеждах».

5. Полное отсутствие эмоций. Читатель всегда хочет сопереживать героям и прожить с ними всю историю от начала до конца книги. «Сухость» эмоций аннотации никогда не привлечет внимание.

Например: Мужчина и женщина встречаются и расходятся. А потом спустя двадцать лет вновь встречаются. Кем они могли бы стать, если бы не расстались тогда? Это роман о стереотипах и о проклятиях, которые мы навлекаем сами на себя.

6. Полный набор ошибок. Неубедительно, предсказуемо, неэмоционально, отсутствуют конкретика и история.

Например: В сборник вошли лучшие потрясающие произведения русских писателей XIX века. Имена, которые вы найдете в этой книге, безусловно, внесут значительный вклад в развитие своего направления [9, с. 30].

Таким образом, аннотация на литературно-художественное издание представляет собой отдельный и специфический вид аннотаций, и работа редактора над такой аннотацией требует соблюдения определенных правил: писать кратко и ясно о самом важном в произведении, следить за стилем – избегать высокопарных фраз и канцеляризмов, не обманывать читателя – быть искренним, но в то же время не раскрывать всех подробностей. Иначе говоря,

чтобы аннотация на литературно-художественное издание должна была грамотно составленной, в ней необходимо сочетать лаконичность и точность содержания первоисточника. В интересах редактора убедить читателя в том, что книга – достойна внимания и приобретения.

## 2 Особенности работы редактора над текстом аннотации

### 2.1 Анализ справочных аннотаций книг «Государь» Никколо Макиавелли и «Гарри Поттер и философский камень» Джоан Кэтлин Роулинг

Чтобы понять особенности различных видов аннотаций на литературно-художественное издание, а конкретно – справочной и рекомендательной, необходимо провести их сравнение на представленных ниже примерах.

*«Государь» (1532) – самая известная и неоднозначная работа флорентийского государственного деятеля эпохи Возрождения Никколо Макиавелли. В данном трактате описываются способы захвата власти, методы правления и умения, необходимые для образцового правителя. После выхода «Государя» в свет появился термин «макиавеллизм», обозначающий цинизм и лицемерие в политике. Однако на сегодняшний день многие положения автора воспринимаются как должное. Помимо «Государя» в данном издании публикуются главы из другой работы Макиавелли – «Рассуждения о первой декаде Тита Ливия». Текст трудов итальянского мыслителя сопровождают вступительная статья и подробный комментарий» [12, с. 3].*

В данной аннотации заметны ясность и четкость мысли редактора. Если брать в рассмотрение ранее упомянутый образец составления справочной аннотации, то данный текст четко разбит по следующим пунктам:

- краткая информация об авторе произведения;
- информация о том, чему посвящено издание;
- ссылка на иное произведение автора;
- информация о других элементах аппарата издания.

*«Гарри Поттер и философский камень – первая книга о приключениях маленького волшебника. Эта книга стала своего рода шедевром. Она вызвала сумасшедший бунт популярности сразу же после выхода в свет.*

*Дети, которые даже не читали книги вообще, после того как начинали читать эту книгу зачитывались и по нескольку раз её перечитывали. Родители были довольны, что их сыновья и дочери наконец-то начали интересоваться книгами. А ведь понятно почему эта книга так заинтересовала детей. Всем очень понравился выдуманный Джоан Кэтлин Роулинг волшебный мир, который привлекал к себе, манил детей.*

*Повествование в этой книге начинается в маленьком городке вблизи Лондона. В доме мистера и миссис Дурслей под номером четыре на Бирючиновой аллее. Автор нас знакомит с этим интересным семейством, в котором всё само обычно и как у всех других людей. Но в этом доме существует запрет на всё необычное и фантастическое.*

*В этом доме живут четверо – Мистер и Миссис Дурслей, их сынок Дадли и Гарри Поттер, которого в этой семье практически не замечают и считают его слишком избалованным. Хотя конечно это на самом деле не так.*

*У Гарри и Дадли день рождения в один день. Когда Дадли надаривают кучу подарков о дне рождении Гарри никто не вспоминает. Но этот день рождения стал для Гарри самым счастливым. В этот день Гарри узнаёт, что он потомственный волшебник и что ему предстоит обучение в школе чародейства и волшебства «Хогвартс». С этого дня в жизни Гарри всё меняется.*

*Читайте книгу и вы узнаете всё сами» [16, с. 3].*

В данном тексте присутствует ряд грубых ошибок, недопустимых в аннотации:

- использование указательных местоимений;

- употребление сложных речевых оборотов;
- отсутствие лаконичности;
- присутствие лишней информации;
- неправильное построение предложений.

Разумней составлять аннотацию таким образом:

*«Гарри Поттер и философский камень – прекрасный и увлекательный труд английской писательницы жанра фэнтези Джоан Кэтлин Роулинг.*

*Книга рассказывает об одиннадцатилетнем мальчике-сироте Гарри Поттере, который живет в семье своей тети и даже не подозревает, что он — настоящий волшебник. Но однажды прилетает сова с письмом для него, и жизнь мальчика меняется навсегда. Он узнает, что зачислен в школу чародейства и волшебства Хогвартс, выясняет правду о загадочной смерти своих родителей, а в результате ему удастся раскрыть секрет философского камня».*

Данная аннотация лаконична и отвечает необходимым требованиям:

- краткая информация об авторе произведения;
- сведения о жанре текста;
- описание содержания документа.

Основная цель редактора при работе над справочной аннотацией к литературно-художественному изданию – привлечь внимание читателей к особенностям тематики издания, на характер приложений, на художественный, а также технический уровни текста.

## 2.2 Анализ рекомендательных аннотаций книг «Отверженные» Виктора Гюго и «Метро 2033» Глуховского Дмитрия Алексеевича

Рекомендательная аннотация включает, помимо библиографических данных и кратких сведений об авторе издания и самом содержании произведения, рекомендации к использованию аннотируемого текста. Ее цель – рассказать читателю о том, что именно привлечет его в произведении.

В качестве примера приведены рекомендательные аннотации на книги «Отверженные» В. Гюго и «Метро 2033» Глуховского Д. А.

*«Ореолом романтизма овеяны все произведения великого французского драматурга Виктора Мари Гюго (1802-1885). Роман «Отверженные» (1862) Виктора Гюго – один из лучших романов классики. В данном периоде автор описывает события во Франции от времен Ватерлоо вплоть до 1830 года. В первых главах романа мы знакомимся с епископом Бьенвеню – человеком, который вел смиренный образ жизни. Однажды он приютил у себя беглого каторжника Жана Вальжана, который сбежал от него, прихватив с собой серебряные подсвечники. Каторжника поймали и привели к епископу, но тот, вместо того, чтобы обвинить преступника, защитил его и подарил подсвечники. Именно с этого момента и начинается преобразование бывшего преступника. На протяжении романа он повстречает прелестную Козетту, которая станет ему как дочь, встретится с жандармом Жавером, который будет всеми силами стараться поймать Жана. На страницах книги мы повстречаем бесстрашного малыша Гавроша, молодого барона Мариуса Понмерси и многих других персонажей, каждый из которых обладает неповторимыми чертами характера. В этом романе есть все: любовь, ненависть, борьба добра и зла, храбрость, упрямство, непоколебимость...*

*Французское общество первой половины XIX века, гротеск и романтика, сентиментальность и реализм, захватывающий сюжет, –*



*главные причины успеха книги Виктора Гюго. Они же главные причины частого обращения к ней мирового кинематографа. После прочтения романа-эпопеи «Отверженные» вы не останетесь равнодушными и задумаетесь о многом» [6, с. 3].*

Данная аннотация существенно отличается от предыдущей. Помимо информации об авторе, которая также задействована и в справочной аннотации, среди особенностей мы можем выделить следующие:

- краткая характеристика сюжетной линии произведения;
- повествование о том, что именно должно привлечь читателя в произведении;
- комментарии по содержанию произведения;
- рассуждения о том, чем уникально произведение, и какую пользу оно способно принести.

*«Книга повествует о людях, оставшихся «в живых» после ядерной войны. Почти всё действие разворачивается в московском метрополитене, где на станциях и переходах «живут» люди, питающиеся тем, что смогли вырастить в крошечной тьме бесконечных, мистических и ужасных тоннелей. Это мир, в котором «сто грамм чая – пять человеческих жизней. Батон колбасы? Пожалуйста, совсем недорого, всего пятнадцать жизней. Качественная кожаная куртка, сегодня скидка, вместо трёхсот – только двести пятьдесят – вы экономите пятьдесят жизней».*

*На поверхности хозяйничают животные, мутировавшие под воздействием радиации, но сумевшие выжить и теперь представляющие собой кровожадных монстров, стремящихся поживиться всеми, кто осмелится выйти наружу, мало того они пытаются проникнуть и внутрь, хотя внутри – глубоко под землёй – в метро и без них хватает всякой нежити.*

*Но и с людьми не все так просто – они поделились по разным направлениям – на одной ветке живут нацболы-фашисты, красная, конечно же, принадлежит коммунистам..., казалось бы, мир уже разрушен, но*

*неугомонные люди, вместо того, чтобы объединиться и, помогая друг другу, попытаться выжить, и в метро продолжают устраивать кровопролитные войны и конфликты...*

*«Когда-то давно Московское метро замыслилось как гигантское бомбоубежище, способное спасти десятки тысяч жизней. Мир стоял на пороге гибели, но тогда ее удалось отсрочить. Дорога, по которой идет человечество, вьется, как спираль, и однажды оно снова окажется на краю пропасти. Когда мир будет рушиться, метро окажется последним пристанищем человека перед тем, как оно канет в ничто» [5, с. 3].*

Эта аннотация содержит ошибки следующего порядка:

- употребление цитаты из текста произведения;
- присутствие не нужной информации;
- наличие сложных речевых оборотов.

Оптимально следующее содержание аннотации:

*«Книга повествует о людях, которые остались «в живых» после ядерной войны. Почти всё действие разворачивается в московском метрополитене, где на станциях и переходах обитают люди, которые питаются тем, что смогли вырастить в крошечной тьме бесконечных, мистических и ужасных тоннелей. Это мир, в котором «сто грамм чая – пять человеческих жизней».*

*На поверхности хозяйничают животные, которые мутировали под воздействием радиации. Но они выжили и теперь представляют собой кровожадных монстров, которые стремятся поживиться всеми, кто осмелится выйти наружу, мало того они пытаются проникнуть и внутрь, хотя внутри – глубоко под землёй – в метро и без них хватает всякой нежити.*

*Но и с людьми не все так просто – они поделились по разным направлениям – на одной ветке живут нацболы-фашисты, красная -*

*принадлежит коммунистам. Мир уже разрушен. Но неугомонные люди попытаются выжить, и в метро продолжают устраивать кровопролитные войны и конфликты.*

*Это произведение содержит в себе актуальные темы: борьбу за жизнь, отвагу, интеллект, умение находить выход из самых сложных ситуаций. После ознакомления с этим трудом вы поймете, что такое жизнь и почему она бесценна».*

Эта аннотация отвечает следующим критериям:

- краткое описание сюжета произведения;
- комментарии по содержанию произведения;
- рассуждения о том, чем уникально произведение, и какую пользу оно способно принести.

Как наглядно представлено, рекомендательная аннотация к литературно-художественному произведению редко имеет четких границ. В ней редактор не ставит целью подробно рассказать об авторе и его творческой жизни в целом. Задача редактора при составлении рекомендательной аннотации – завладеть вниманием и интересом читателя.

Таким образом, на наглядных примерах проведен анализ и сравнение двух наиболее популярных среди художественной литературы видов аннотаций – справочной и рекомендательной. Главное различие между ними состоит в отсутствии/наличии оценки текста произведения. Справочные аннотации на книги «Государь» Н. Макиавелли и «Гарри Поттер и философский камень» Дж. К. Роулинг уточняют неясное название произведения и обобщают в справочных целях сведения об авторе, содержании и т. д., а рекомендательные аннотации на книги «Отверженные» В. Гюго и «Метро 2033» Глуховского Д. А. активно заинтересовывают читателя и убеждают его в необходимости прочтения литературного произведения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате изучения теоретического материала и работы над практической частью стало очевидным, что процесс аннотирования обладает своими специфическими особенностями и играет важную роль в редакционно-издательском процессе. Знания и навыки аннотирования являются важным элементом редакторской деятельности. При составлении аннотации на литературно-художественное издание редактор должен опираться на соответствующие нормативные документы.

Аннотации, согласно различным критериям, могут быть справочными и рекомендательными, краткими и развернутыми, общими и специализированными, монографическими и групповыми. Цель аннотации к литературно-художественному произведению – раскрыть тематику произведения, показать его отличительные черты и достоинства, место и время издания.

Поставленные задачи в данной исследовательской работе решены: даны понятия аннотации и аннотирования; определены цели и задачи аннотации; выявлены цели и задачи аннотации; рассмотрена типология аннотаций; выявлены требования к тексту издательской аннотации, а также к тексту аннотации на литературно-художественное издание; изучена процедура аннотирования литературно-художественного издания на примерах четырех аннотаций – справочной («Государь» Н. Макиавелли, «Гарри Поттер и философский камень» Дж. К. Роулинг) и рекомендательной («Отверженные» В. Гюго, «Метро 2033» Д. А. Глуховского).

Цель курсовой работы достигнута. Было доказано, что аннотирование является специфической формой творческой деятельности в издательской практике, так как, помимо близкого ей жанра – реферата (который призван существенно раскрыть каждый вопрос по содержанию произведения, что занимает, следовательно, большой объем), аннотация в сжатой и лаконичной, но привлекающей внимание форме, сообщает об основных вопросах,

освещенных в литературном произведении. Именно от аннотации зависит, выберет ли читатель ту или иную книгу.

Таким образом, аннотация – это не просто краткое изложение книжного издания. Задача аннотации состоит в том, чтобы заинтересовать потенциального покупателя. Работа редактора над аннотацией к литературно-художественному изданию имеет ряд особенностей, а также нюансов и требований. От аннотации к литературному произведению, как своеобразного рекламного предложения, зависит дальнейшее продвижение книги среди читателей.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акопов, А. И. Общий курс издательского дела: учебное пособие / А. И. Акопов. – Воронеж: ВГУ, 2004. – 218 с. – ISBN 978-5-17-123214-6.
2. Антонова, С. Г. Редактирование. Общий курс: учебное пособие / С. Г. Антонова. – Москва: МГУП, 1999. – 210 с. – ISBN 978-5-00131-229-1.
3. Барыкин, В. Е. Книга. Исследования и материалы: учебное пособие / В. Е. Барыкин. – Москва: Терра, 1969. – 68 с. – ISBN 978-5-17-122303-8.
4. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Л. А. Введенская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 544 с. – ISBN 978-5-907056-60-2.
5. Глуховский, Д.А. Метро 2033: книга / Д.А. Глуховский. – Москва: АСТ, 2015. – 650 с. – ISBN 978-5-17-091382-4.
6. Гюго, В. М. Отверженные: монография / В.М. Гюго. – Москва: Эксмо-Пресс, 2015. – 800 с. – ISBN 978-5-699-50957-7.
7. Джиго, А. А. Стандарты по издательскому делу: учебное пособие / А.А. Джиго. – Москва: Юрист, 1998. – 376 с. – ISBN 978-5-17-114643-6.
8. Есин, Б.И. История русской журналистики XVIII– XIX вв.: учебное пособие / Б.И. Есин. – Москва: Наука, 1963. – 516 с. – ISBN 978-5-04-117314-2.
9. Лазаревич, Э. А. Практикум по литературному редактированию: учебное пособие / Э. А. Лазаревич. – Москва: Наука, 1977. – 123 с. – ISBN 978-5-17-134253-1.
10. Ленский, Б. В. Россия в мировом книгоиздании: учебное пособие / Б.В. Ленский. – Москва: Терра, 1998. – 140 с. – ISBN 978-5-17-114113-4.
11. Майсурадзе, Ю. Ф. Энциклопедия книжного дела: учебное пособие / Ю.Ф. Майсурадзе. – Москва: Юрист, 1998. – 536 с. – ISBN 978-5-17-134377-4.
12. Макиавелли, Н. Государь: монография / Н. Макиавелли. – Москва: РИПОЛ-Классик, 2017. – 296 с. – ISBN 978-5-17-127033-9.

13. Мильчин, А. Э. Методика редактирования текста: учебное пособие / А. Э. Мильчин. – Москва: Логос, 1980. – 320 с. – ISBN 978-5- 98704-514-5.
14. Михельсон, В. В. Книга. Исследования и материалы: учебное пособие/ В. В. Михельсон. – Москва: Терра, 1987. – 190 с. – ISBN 978-5-91996-321-9.
15. Накорякова, К. М. Справочник по литературному редактированию для работников средств массовой информации: учебное пособие / К.М. Накорякова. – Москва: Флинта, 2010. – 200 с. – ISBN 978-5-00169-253-9.
16. Роулинг, Дж. К. Гарри Поттер и философский камень: книга / Дж. К. Роулинг. – Москва: Росмен, 2001. – 270 с. – ISBN 978-1-78110-188-9.
17. Суминова, Т. Н. Аннотирование, реферирование и обзорно-аналитическая деятельность: методическое пособие / Т. Н. Суминова. – Москва: МГУКИ, 2001. – 91 с. – ISBN 978-5-04-113664-2.
18. Сухорукова, Е. М. Незаменимый помощник издателя: учебное пособие /Е. М. Сухорукова. – Москва: Наука, 2004. – 442 с. – ISBN 978-5-17-121150-9.
19. Фомин, А. Г. Аннотации. Теория и практика их составления: учебное пособие / А. Г. Фомин. – Москва: Логос, 1929. – 142 с. – ISBN 978-5-00167-096-4.
20. Шамурин, Е. И. Методика составления аннотаций: учебное пособие /Е. И. Шамурин. – Москва: Всесоюзная книжная палата, 1959. – 229 с. – ISBN 978-5-17-126709-4.

Фото 1 – Пример справочной аннотации

## **Пример справочной аннотации**

**Пилко, И. С. Информационные и библиотечные технологии: учебное пособие/ И. С. Пилко. – СПб.: Профессия, 2006.- 342 с.**

Пособие посвящено проблеме создания, внедрения и использования информационных и библиотечных технологий в повседневной практике библиотек. Подробно раскрываются особенности создания информационных продуктов и услуг, технологические процессы, осуществляемые библиотекой, и регламентирующие их документы.

Пособие предназначено преподавателям, студентам и аспирантам вузов и колледжей культуры, а также широкому кругу информационных и библиотечных работников.



Фото 2 – Пример рекомендательной аннотации

## Пример рекомендательной аннотации

*Ландау Л. Д. Что такое теория относительности / Л. Д. Ландау, Ю. Б. Румер.- 3-е изд., доп.- М.: Сов. Россия, 1975.- 112 с.*

После чтения этой книги никому уже не сможет прийти в голову мысль, что теория относительности сводится к утверждению, якобы «все в мире относительно». Наоборот, читатель увидит, что теория относительности, как и всякая физическая теория, есть учение об объективной истине, не зависящей от вкусов и желаний кого бы то ни было, поймет, что, отказавшись от старых представлений о пространстве, времени и массе, мы только лучше узнали, как устроен мир на самом деле.

Основные положения теории относительности, довольно трудной для понимания, изложены авторами (один из которых — академик Л. Д. Ландау, известный физик-теоретик) просто и доступно.

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

Фото 3 – Пример общей аннотации

### **Пример общей аннотации**

**Под ред. А. Г. Косилова, Р. К. Мещерякова.  
Справочник технолога-машиностроителя. В двух  
т. – М.: Машиностроение, 1986. – 656 с., ил.**

**Справочник предназначен для инженеров и  
работников в сфере машиностроения. Дополнен  
новыми материалами по обработке деталей на  
станках и ГОСТами.**

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Фото 4 – Пример специализированной аннотации

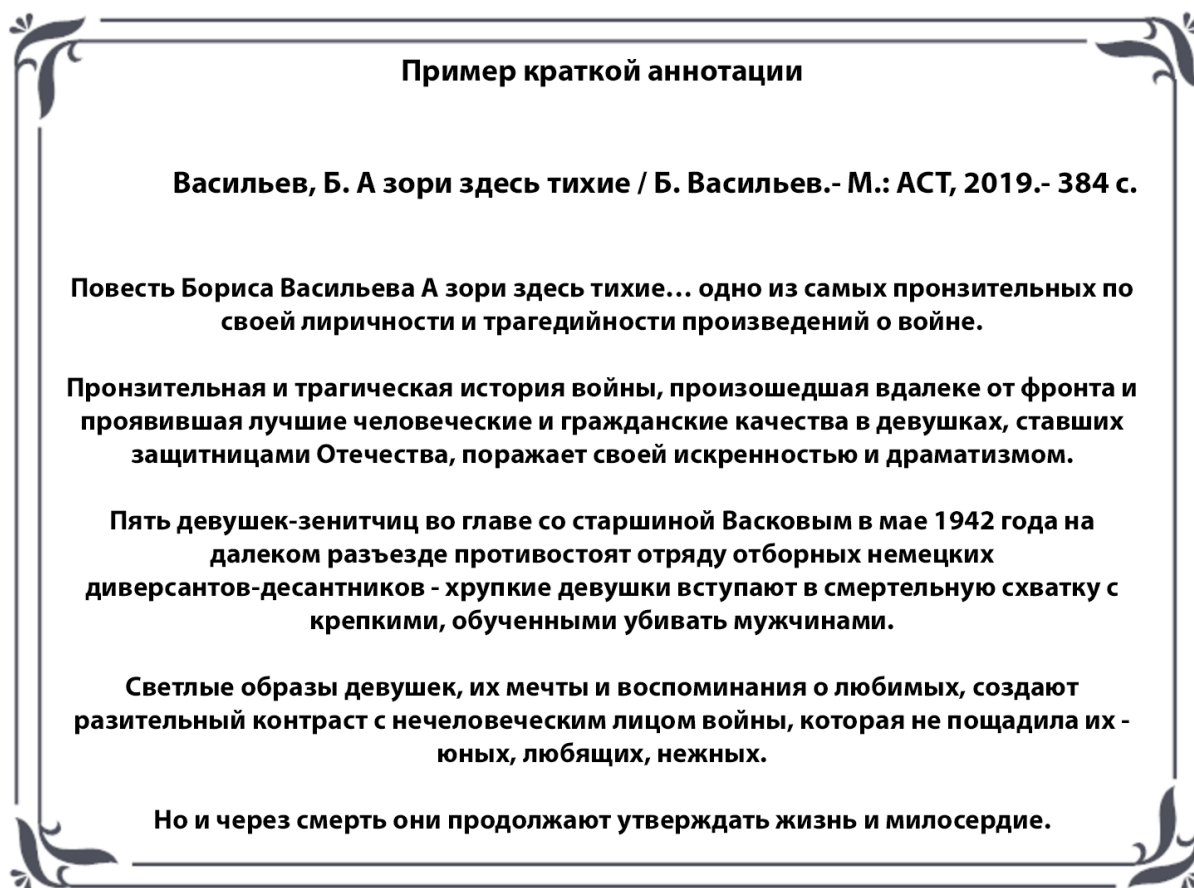
### **Пример специализированной аннотации**

**Лямин, И. В. Художественное литье из чугуна / И. В. Лямин // Художественная обработка металлов. – М., 1978. – С. 32–37.**

**В 40-х годах XIX в. город Касли завоевывает широкую известность своими художественными отливками. Каслинский чугунолитейный завод приступил к художественному литью позже многих заводов Урала, но его мастера не только впитали все лучшее, что было достигнуто в художественном литье на передовых заводах, но и развили его дальше. Читатели узнают о заслугах в развитии каслинского художественного литья скульпторов М. Д. Канаева, Н. Р. Баха, П. К. Клодта, Е. Н. Лансере, замечательного умельца XIX в. мастера В. Ф. Торокина.**

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Фото 5 – Пример краткой аннотации



## ПРИЛОЖЕНИЕ Е

### Пример развернутой аннотации

**Сергиенко, Е. «Социально - эмоциональное развитие детей» / Е. Сергиенко. – М.: Дрофа, 2019. – 223 с.**

В этом учебнике перечисляются основные принципы программы «Я, ты, мы», соблюдение которых необходимо в силу особой значимости для развития личности ребёнка.

Представлены следующие главы:

1. Системность программы «Я, ты, мы».
2. Интеграция программного содержания.
3. Координация деятельности педагогов.
4. Преемственность взаимодействия взрослых с ребёнком в условиях дошкольного учреждения и в семье.
5. Рекомендации по работе с родителями.
6. Работа с учебными наглядными пособиями.
7. Проведение тренингов.

Системность программы «Я, ты, мы». Обучение может проводиться в определённый день недели. Работа по программе может осуществляться также несколько раз в неделю, тематическими циклами, между которыми делается перерыв в две-три недели. Это весьма целесообразно для хорошего психологического и физического состояния детей.

Интеграция программного содержания. Программа «Я, ты, мы» может быть реализована как самостоятельная порциальная программа. В то же время она может выступать составной частью какой-либо комплексной программы. При этом содержание программы органично вплетается в канву содержания

основной комплексной программы, реализуемой в дошкольном образовательном учреждении.

Координация деятельности педагогов. Тематические планы воспитателей и освобождённых специалистов должны быть скоординированы таким образом, чтобы, избегая повторов, последовательно во времени разворачивать определённые темы.

Преимущество взаимодействия взрослых с ребёнком в условиях дошкольного учреждения и в семье. Важно, чтобы педагоги, ещё до начала своей работы, объяснили родителям её цели и задачи. Для эффективной реализации программы родители должны беседовать с ребёнком на конкретные, предложенные педагогами темы, выступать активными участниками педагогического процесса.

Рекомендации по работе с родителями. Основное внимание в программе уделяется воспитанию, которое в своей основе базируется на положительных примерах в поведении взрослых. Перед педагогом стоит особая задача - заинтересовать родителей перспективами нового направления развития детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

Таким образом, необходимо заранее выделить основное программное содержание, которое потребует совместных усилий педагогов и родителей, и выбрать адекватные ему формы взаимодействия с родителями. Предлагается использовать как традиционные, так и современные формы. На родительских собраниях можно информировать родителей о достижениях и проблемах детей, связанных с усвоением ими программного содержания. Индивидуальные беседы носят избирательный характер, однако при работе с данной программой чрезвычайно важно стремиться к контакту с родителями каждого ребёнка. Совместная деятельность детей, родителей и педагогов практически по всем темам программы.

Работа с учебными наглядными пособиями. Альбомы входят в учебно - методический комплект и могут использоваться взрослыми как в семье, так и в детском саду.

Проведение тренингов. Курс для родителей с целью обсуждения различных типичных ситуаций. Например, попросить их вспомнить те слова, с которыми они обычно обращаются к ребёнку в той или иной ситуации. При этом важно сделать следующее обобщение: для формирования у детей чувства уверенности необходимо преобладание поддерживающих высказываний не только в том случае, когда взрослый ими доволен, но и когда он хочет проявить своё недовольство их поведением. Такие тренинги целесообразно проводить систематически, выделяя на них 10-15 минут во время родительского собрания или других встреч с группой родителей.

В завершении документа подчёркивается, что основным приоритетом современной системы дошкольного образования выступает личностно - ориентированное взаимодействие педагога с ребёнком: принятие и поддержка его индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей и забота о его эмоциональном благополучии.

В процессе работы с программой «Я, Ты, Мы» педагог должен ориентироваться на свойства и качества личности ребёнка. К концу дошкольного возраста психологическая поддержка, которую взрослые должны постоянно оказывать ребёнку, позитивно сказывается на развитии личности и является своеобразной профилактикой неврозов и школьной дезадаптации.



## ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Фото 6 – Пример монографической аннотации

### **Пример монографической аннотации**

**Анциферов, В. Структура порошковых сталей / В. Анциферов. – М.: Книжный дом «Либроком», 2011. – 217 с.**

В книге приведены сведения о порошковых сталях: термодинамике фазовых превращений при нагреве и охлаждении, устойчивости переохлажденного аустенита, мартенситных и промежуточных превращениях. Показано формирование структуры порошковых материалов при прессовании и спекании. Изложены сведения о разработке и производстве новых износостойких композиционных материалов. Книга предназначена для инженерно-технических и научных работников, занятых в машиностроении, также может быть полезна аспирантам, студентам вузов, обучающихся по специальности "Порошковая металлургия, композиционные материалы, покрытия".



## ПРИЛОЖЕНИЕ И

### Фото 7 – Пример обзорной аннотации

#### Пример обзорной аннотации

**Захарченко, Л. Один мир для всех: Контуры глобального сознания. Сборник статей: Пер. с нем. / Л. Захарченко – М.: Прогресс, 1990. – 216 с.**

«Мысли и суждения восемнадцати известных политических и общественных деятелей современности о наиболее острых глобальных проблемах нашей планеты представлены в книге «Один мир для всех», которая впервые вышла в свет в западногерманском издательстве «Хорицонте» при участии и активном содействии советского издательства «Прогресс». Президент СССР Михаил Горбачев и председатель Социалистического Интернационала Вилли Брандт, известный астрофизик Фан Личжи (его часто называют «китайским Сахаровым») и один из основателей «Римского клуба», философ и футуролог Эрвин Ласло, Генеральный секретарь ЮНЕСКО Федерико Майор и бывший премьер-министр Норвегии Гру Харлем Брунтланд, экономист и эколог Хейзл Хендерсон, физик и психолог Питер Рассел – наиболее видные представители мирового гуманитарного и естественно-научного знания вместе с известными политиками рассматривают на основе анализа последних достижений фундаментальных наук и нового планетарного мышления вопросы, волнующие все человечество. Подходы к теме у авторов разные, поскольку речь идет о ярких и своеобразных индивидуальностях, но критерий один – все в мире взаимосвязано. Грозящего апокалипсиса вследствие многолетней конфронтации и неумолимо надвигающейся экологической катастрофы можно избежать, если мы сегодня, наконец, осознали, что этот мир у нас для всех один».

## Отчет о проверке на заимствования №1



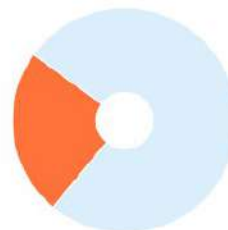
Автор: [valeria\\_saridou1@mail.ru](mailto:valeria_saridou1@mail.ru) / ID: 7563808  
 Проверяющий: ([valeria\\_saridou1@mail.ru](mailto:valeria_saridou1@mail.ru) / ID: 7563808)  
 Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»- <http://users.antiplagiat.ru>

### ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 33  
 Начало загрузки: 10.01.2021 18:18:30  
 Длительность загрузки: 00:00:01  
 Имя исходного файла: Работа редактора над аннотацией к литературно-художественному изданию.pdf  
 Название документа: Работа редактора над аннотацией к литературно-художественному изданию  
 Размер текста: 39 кБ  
 Символов в тексте: 40355  
 Слов в тексте: 5033  
 Число предложений: 342

### ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)  
 Начало проверки: 10.01.2021 18:18:31  
 Длительность проверки: 00:00:03  
 Комментарии: не указано  
 Модули поиска: Модуль поиска Интернет



Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.  
 Самоцитирования — доля фрагментов текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа, по отношению к общему объему документа.  
 Цитирования — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты; общеупотребительные выражения; фрагменты текста, найденные в источниках из коллекций нормативно-правовой документации.  
 Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.  
 Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.  
 Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которым шла проверка, по отношению к общему объему документа.  
 Заимствования, самоцитирования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.  
 Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Источник	Ссылка	Актуален на	Модуль поиска
[01]	2.85%	Образец аннотации на учебное пособие — Bi-nsk.ru	<a href="http://bi-nsk.ru">http://bi-nsk.ru</a>	07 Мар 2019	Модуль поиска Интернет
[02]	0%	Аннотация к статье: как написать обзорный отзыв на английском на научную тематику. его образе...	<a href="https://pedcollege2.ru">https://pedcollege2.ru</a>	27 Апр 2020	Модуль поиска Интернет
[03]	6.63%	Рекомендации к освоению дисциплин	<a href="https://csu.ru">https://csu.ru</a>	11 Мар 2020	Модуль поиска Интернет

Еще источников: 17  
 Еще заимствований: 14,19%