МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**

**Факультет истории социологии и международных отношений**

**Кафедра всеобщей истории и международных отношений**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**ПОЭЗИЯ В ТВОРЧЕСТЕ СИМЕОНА ПОЛОЦКОГО**

Работу выполнила\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю. Н. Долгополова

Направление подготовки 44.03.05 – педагогическое образование, ОФО курс 2

Направленность (профиль) «История, Обществознание»

Научный руководитель

д. и. н., профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. С. Минц

(подпись, дата)

Нормоконтролер

д. и. н., профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. С. Минц

(подпись, дата)

Краснодар 2020

СОДЕРЖАНИЕ

|  |
| --- |
| Введение…………………………………………………………… 3  1. Поэзия Симеона Полоцкого до прибытия в Москву……….….8  2. Поэзия Симеона Полоцкого после приезда в Москву………...16  3. Поэзия Симеона Полоцкого при Федоре Алексеевиче……….21  Заключение…………………………………………………………25  Список литературы и источников………………………………...27 |

ВВЕДЕНИЕ

В XVII веке невежество, исторически перенимаемое от пройденных времен, стояло в совершенном противоречии с новыми тенденциями жизни и требовало глубокой трансформации в прогрессивном направлении, возникало все больше потребности в науке, учении и образовании, так как государство, желавшее лучшего будущего, к тому же, наблюдая за развитием западно-европейской образованности, не могло оставаться на таком этапе развития. На это время и приходит расцвет творческой и просветительской деятельности одной из знаковых личностей эпохи Симеона Полоцкого.

Будучи белорусом и родившись в Полоцке, он начинает свое становление на родине, а именно в Киево-Могилянской коллегии – на то время очень крупном центре православного и богословского образования. В 1656 году, приняв монашество, он занимает место учителя в братском училище полоцкого Богоявленского монастыря. В этом же году он встречается с царем Алексеем Михайловичем, который проездом оказывается в Полоцке, и преподнесши ему приветственные вирши собственного сочинения, обращает на себя внимание. В 1660 году Симеон Полоцкий прибывает в Москву с группой своих учеников, где снова встречается с царем и преподносит ему стихотворения. После 1661 года, когда вновь возобновилась русско-польская война и Полоцк был временно взят поляками, он принимает решение на совсем перебраться в Москву, где он в дальнейшем по царскому указу начал обучать латинскому языку подьячих приказа Тайных дел, позже стал наставником самого царевича Алексея, учителем Федора и Софьи, а также малолетнего Петра. Приглашение ко двору несомненно изменило его положение и авторитет во всем обществе, также быстрому продвижению его по службе способствовала та позиция, которой он придерживался после окончательного переезда в Москву. Свидетель внешней и внутренней политики в государстве, он во многом поддерживал и помогал царю, выполняя различные указы и поручения, был участником важных событий, что, конечно, соответственно оценивалось по заслугам и к тому же будучи придворным поэтом, помогало развивать его творческую деятельность и активно внедрять свои труды в общество.

Как выдающийся полемист, талантливый проповедник и богослов, переводчик и педагог, драматург, оставивший огромное наследие, Симеон Полоцкий раскрыл перед русской литературой того времени новые возможности и, конечно, войдя в нее прежде всего как поэт, стер многие рамки, в которые она прежде помещалась.

С личностью Симеона Полоцкого непременно можно соотнести то просветительское развитие в Московской Руси, которое мы можем рассмотреть со второй половины XVII века. Литературное, в частности, поэтическое творчество Симеона Полоцкого указанного времени является этому абсолютным доказательством. Борьба с невежеством в самых различных его представлениях, многочисленные просветительные труды и все начинания в этом направлении были важной задачей в жизни этой прекрасной личности, это всё задавало единый тон его разносторонней и очень плодотворной деятельности. Таким образом являясь человеком, эрудированным во многих областях культуры своего времени, одним из первых представителей течений барокко в России, наличие, проявление и распространение которого вплоть до нашего времени вызывает спорные точки зрения, объясняет актуальность данного исследования.

Объектом исследования является творческая деятельность Симеона Полоцкого.

Предмет исследования является поэзия в творчестве Симеона Полоцкого, чем она различалась на разных этапах жизни, её особенности, формы стихосложения, разнообразие стихотворного жанра.

Хронологические рамки охватывают период с 1640-ых годов, к которым относят ранние поэтические произведения Симеона Полоцкого, заканчивая 1680 годом, связанный с приостановлением написания сборника стихов «Рифмологион» из-за его смерти.

Географические рамки включают себя территорию Речи Посполитой и Российского государства.

Жизнь и деятельность Симеона Полоцкого не могла остаться без внимания и вызывала разный интерес у историков и исследователей. В дореволюционной историографии мы можем познакомиться с личностью Симеона Полоцкого в фундаментальном труде Сергея Соловьева «История России с древнейших времен»[[1]](#footnote-1), представленная в 29 томах и являющаяся наиболее полным хранилищем исторических событий, основанных на фактических данных. Соловьев характеризует Симеона Полоцкого, как ходячую энциклопедию и человека, который мог писать обо всем, называя его пришлецом Соловьев пишет о том важном значении Симеона Полоцкого при дворе и вкладе в распространение просвещения в России.

Ещё одним неординарным трудом для своего времени, представлен жизненный путь Симеона Полоцкого является работа Николая Костомарова «История России в жизнеописаниях ее главнейших деятелей»[[2]](#footnote-2), в которой он указывая, что Симеон Полоцкий поспевал везде и прославлялся как защитник православия против раскола, описывая его, как богослова, как проповедника, как стихотворца, при всем этом дает критику и указывает на отсутствие таланта и учености во всех направлениях, но отмечает все-таки занимательность его работ, в которых отражены важнейшие проблемы своего времени.

Большое количество информации по данной теме представлено исследованиями советских ученых. Так, непосредственно, Игорь Ерёмин, в своей работе «Симеон Полоцкий – поэт и драматург»[[3]](#footnote-3) , как мы сразу понимаем рассматривает становление Симеона Полоцкого в этом направлении, его постепенное развитие и изменение в поэтическом направлении.

Также можно выделить труд Дмитрия Жукова и Льва Пушкарева «Русские писатели XVII века», [[4]](#footnote-4) который посвящен двум крупным деятелем русской литературы, один из них и есть Симеон Полоцкий. В частности, именно Льву Пушкареву принадлежит раздел, посвященный рассмотрению творчества Полоцкого. Пушкарев по главам останавливается на разных этапах его жизни, делая в них акцент на то, как происходило становлении поэзии в течении всего времени, приводит отрывки, анализирует их, а также говорит о том, что если исследователь хочет погрузиться в становление русской поэзии как непрерывного литературного процесса, найти её истоки, то он неизбежно должен обратиться к личности Симеона Полоцкого, к его произведениям, его сочинениям, так как Пушкарев считает его первым профессиональным поэтом в России.

Академик Дмитрий Лихачев, выдающийся человек, известный множеством своих трудов, в частности, посвященных разным аспектам культуры. В своей работе «Развитие русской литературы в X-XVII веке»[[5]](#footnote-5), показывает свое видение на формирование разных стилей, в чем они проявляются и как выражаются, говоря о стиле барокко, он , конечно, обращается к Симеону Полоцкому, как человеку , с которым в первую очередь связано появление этого стиля в России, тем самым затрагивая его творчество, характерные особенности и ту новизну, которую он привнес в Россию.

Ученый Андрей Робинсон в своей книге «Развитие барокко и зарождение классицизма в России в XVII-начала XVIII в.»[[6]](#footnote-6), которая посвящена в целом проблемам русского литературного процесса, непосредственно затрагивает личность Симеона Полоцкого, как одного из главных участников его трансформации. Ещё стоит отметить работу А.М. Панченко «Русская стихотворная культура XVII века»[[7]](#footnote-7), коллективную монографию «Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность», [[8]](#footnote-8) которая посвящена 300-летию со смерти Симеона Полоцкого и где охватывается определенная доля его литературной, просветительской и книгоиздательской работы.

Целью данного исследования является рассмотрение поэзии в творчестве Симеона Полоцкого на протяжении его жизни, её развития, распространения и особенностей.

Для реализации этой цели были поставлены следующие задачи:

1) Рассмотреть поэзию Симеона Полоцкого до прибытия в Москву

2) Выделить особенности поэтического творчества Симеона Полоцкого после приезда в Москву на постоянное местонахождение

3) Определить, чем выделялась поэзия Симеона Полоцкого при царе Федоре Михайловиче

Методологической основой исследования являются общенаучные и исторические принципы и методы. Принципы историзма и объективности для комплексного изучения рассматриваемых событий, выбранные мною методы исследования определяются необходимостью и возможностью решить поставленные задачи, для этого я использовала: историко-сравнительный метод, который дает мне возможность определить сущность изучаемых явлений и присущих им свойств, а также проводить сравнение их в пространстве и времени; историко-генетический метод, позволяющий проследить причинно-следственные связи между этапами, которые подлежат рассмотрению, и связанными с ними событиями; историко-структурный метод, с помощью которого можно определить значение и место изучаемых элементов на разных уровнях общественно-исторических систем, текстологический метод, позволяющий анализировать формы и содержание стихотворений Симеона Полоцкого.

В процессе исследования данной темы были использованы следующие источники личного происхождения – это «Избранные сочинения Симеона Полоцкого»[[9]](#footnote-9), а именно стихотворения из сборника «Вертоград Многоцветный», «Рифмологион» и включенные в него две драматургические пьесы «Комедия притчи о Блудном сыне» и «Комедия о Навуходоносоре царе, о теле злате и о триех отроцех в пещи не сожженных» , также были рассмотрены из сборника «Вирши»[[10]](#footnote-10) стихи белорусского периода, стихи из сборника «Разные стихотворения» , «поэтическая арифмология». Для расширения представлений о взглядах Симеона Полоцкого были также рассмотрена книга «Жезл Правления», представляющая произведение полемической религиозной литературы с соответствующей аргументацией автора своих позиций.

Работа построена по проблемному принципу и состоит из трех частей. В первой главе описывается поэзия Симеона Полоцкого и её особенности до переезда в Москву, во второй главе поэзия, её особенности и в чем произошли изменения после приезда в Москву, в третьей главе рассматриваются особенности поэзии Симеона Полоцкого в период нахождения его при Федоре Алексеевиче.

1.ПОЭЗИЯ СИМЕОНА ПОЛОЦКОГО ДО ПРИБЫТИЯ В МОСКВУ

Рассматривая личность Симеона Полоцкого, а в частности его неординарный, выдающийся творческий путь, мы можем с уверенностью сказать, что несмотря на очень скудные сведения о его жизни до приезда в Москву, он начинается довольно рано. Периодом, в которым мы можем увидеть, что Симеон начинает заниматься литературным творчеством, приходится на 1640-ые годы. Это время, когда Симеон Полоцкий учиться в Киево-Могилянской коллегии. Обращаясь к ранним стихам, мы можем с четкостью увидеть, что они в большей степени затрагивают проблемы человеческой морали, труда, гуманистических представлений, государственной власти и самое основное, мы можем проследить, что не без основания, стихи носят религиозно-поучительный характер и написаны в форме восхвалений, что носит названия панегирической поэзии.[[11]](#footnote-11) Значительная часть польско-латинских стихов, которые создавались во время его обучения в Киеве и Вильно принадлежат к «ученой поэзии»[[12]](#footnote-12). Стоит отметить, что круг дисциплин, которые осваивал Симеон Полоцкий, был очень обширен, что и нашло отражение в его стихах, кажется, нет ни одного предмета, который был бы обделен вниманием, что мы можем заметить в его стихотворении «Семь свободных наук»[[13]](#footnote-13), где каждая дисциплина имеет характеристику. Также представляется очень интересным уделение его внимания астролого-астрономической тематике, что мы можем заметить в таких произведениях , как «Знаки семи планет и характер их воздействия»,[[14]](#footnote-14) «Следуют 12 месяцев»[[15]](#footnote-15), «4 преобладающих темперамента»[[16]](#footnote-16) и другие.

В ранних стихах мы видим, что Симеон Полоцкий обращается к вопросам природоведения, например, в стихотворении «О четырех временах года»[[17]](#footnote-17), можно отметить, что и в более поздних стихах прослеживается уделение внимание подобным темам. Конечно, одним из самых важных направлений, как уже было упомянуто, раннего этапа в поэтическом творчестве Симеона Полоцкого, являются стихотворения философско-богословского содержания, что не может вызывать особого удивления, потому что это время, когда темы религии ставятся особо остро и являются широким полем для полемик. Весомое место в тематиках ранних стихов занимает человек, вопросы его становления, воспитания, образования, очень интересным здесь представляется стихотворение «Картина человеческой жизни»[[18]](#footnote-18), являющиеся своеобразной программой действий на разных возрастных этапах становления человека, уделяется внимание этики, нравственности и другим важным моральным аспектам, что находит отражения и в других стихотворениях.

Уделялось в это время в литературе вообще также внимание лирике, которая выражалась через такие литературные форма, как гимны в честь бога и святых, элегии, что служили для излияния скорбного религиозного чувства, и оды. И вот, как мы можем видеть из биографии Симеона Полоцкого, человек он очень деятельный и трудолюбивый, что видно даже в том, как он использует знающи эти всевозможные способы для литературного самовыражения. Из гимнописи наиболее известны и примечательны самые первые его произведения польско-язычные акафисты. Например, «Акафист пресвятой богородице», Лев Пушкарев считает, что в нем еще нет ни одной самостоятельной мысли, что произведение представляет собой простую рифмовку обычных молитвенных формул и канонических церковных выражений, и говорит, что студент, наверно, попытался создать свой собственный текст акафиста, который можно было бы использовать во время богослужения[[19]](#footnote-19), еще можно рассмотреть «Акафист пресвятой Богородице»[[20]](#footnote-20). Но в принципе наличие таких работ можно объяснить, вероятнее всего, Симеону могли быть предоставлены киевские старопечатные издания акафистов, и он по примеру уже имеющихся переложений опытных польско-латинских поэтов, о чем свидетельствуют отсылки к ним в этих произведениях, одним из них определенно является Ян Кохановский, чему свидетельствуют прямые цитаты у Полоцкого его стихотворений. Ориентация на более высокие художественные образы успешно повлияло на составление своих работ, можно заметить, что они выполнены с большим вдохновением и полным погружением в написание, к тому же сочетающие изысканную технику написания, сочетают в себе 11-сложники с 13-сложным стихом и с имеющими внутренние рифмы «леонинскими стихами»[[21]](#footnote-21).

Работая с элегиями, что у него получалось с таким же успехом, как и работа с остальными жанрами, допустимо предположить, что Полоцкий также опирался на людей, которые были приняты тогда хорошо всем знакомы и общеприняты, это тот же Ян Кохановский и ещё Матей Сарбевский. К жанру элегии по своему лирическому пафосу и содержанию может быть отнесена «Молитва в скорби сущего и клевету терпящего» одно из ранних стихотворений Симеона, передающее его смятенное душевное состояние в момент, когда над ним нависла смертельная опасность. Из текста «Молитвы...» трудно понять, что конкретно произошло, ясно лишь то, что ее автор был несправедливо оклеветан, ему грозили суровые кары, и он молит о помощи «вышних судий», перед которыми открыты не только поступки, но и все помыслы человеческие.

Однако репутацию опытного стихотворца он завоевал немного позже, а именно, когда пришел в Полоцкий Богоявленский монастырь, где образовалась небольшая, но очень таланливая группа поэтов и писателей, среди которых были и его прежние учителя, Филофей Утчицкий, Игнатий Иевлевич, и способные воспитанники их школы Василий Янович, Савва Капустин и другие, со временем эта группа стала своеобразным культурным центром, который мог в какой-то степени сдерживать идейное влияние Полоцкой иезуитской коллегии.[[22]](#footnote-22) В этот период можно также выделить характерные черты его стихотворений, в которых преобладает патриотизм, большое внимание и уважение к своему народу, городу, да и к краю в целом. Среди произведений этого времени привлекает внимание элегическая молитва о взятии чудотворной иконы Богородицы из Полоцка в Москву, а дальше в стихотворении «Прилог к преподобной матери Ефросинии», поэт просит святую покровительницу помочь вернуть народную святыню на свое место.

Поэтика Симеона Полоцкого раннего периода допускала для передачи серьезных идей шутливый тон и замысловато-забавные формы, для него главное было, чтобы до сознания читателя доходили те проповедуемые знания, которые он старается донести этой самой шуткой, притчей или замысловатой задачкой, а еще интересным является его обращение при составлении виршей к палиндромам, например, в стихотворении «Рак»[[23]](#footnote-23).

Нельзя выделить определенный стиль поэтики данного периода, он мог писать и в классицистическом духе, и в стиле барокко, который являлся передовым в Речи Посполитой, что можно проследить в произведении «Переменчивость и многообразие времени»[[24]](#footnote-24), где уже отчетливо представлены символико-аллегорические обрисовки, есть еще стихи, в которых выражается желание мира в непрекращающихся воинах, которые усугубляют всесокрушающее действие времени, они меньше по объему, но также имеющие аллегорические образы.

В это время Симеон Полоцкий также пишет ряд произведений сатирического содержания с совершенно определенной направленностью. Они представляют собой антишведские политико-сатирические поэмы, а именно «Король шведский офицеров своих ищет...»[[25]](#footnote-25) и «Отчаяние шведского короля»[[26]](#footnote-26), затрагивающие события польско-шведской и русско-шведской войны. Обе поэмы тематические и в сюжетном плане относятся к распространенному во второй половине XVII в. в Речи Посполитой циклу, который посвящен своеобразным сатирическим плачем шведского короля Карла X Густава, где на каждую его мольбу о помощи, обращенную к кому-либо из своих офицеров или союзников, с их стороны следует непременно негативный ответ. Причем ответы раздаются в основном из «царства мертвых» или, в лучшем случае, из-за тюремной решетки. Однако авторы других произведений, которые начинают и составляют данный цикл, неизвестны, но Симеон Полоцкий прерывает эту неопределенность с именами, что позволяется совершенно точно говорить о создании и распространении антишведской сатирической литературы на польском языке. К тому же написанные поэмы говорят о высоком мастерстве молодого поэта, о его отличной осведомленности о литературной жизни родного края, а также о способности умело реагировать на злободневные проблемы, в частности благодаря использованию в нужных местах приемов и методов сатиры.

После того, как Полоцк был захвачен российскими войсками Симеон Полоцкий написал ряд стихотворных поздравлений посвященных возможным захватам русскими войсками других городов и избранием Алексея Михайловича королем Речи Посполитой, а также сатирических произведений, которые обращены к врагам России. Рассматривая стихи Симеона Полоцкого написанные в панегирическом стиле можно заметить преобладание оптимистического настроения, жизнеутверждающий пафос и, напротив, почти отсутствуют столь характерные для западного барокко углубленные религиозно-философские медитации или выраженные в трагических и пессимистических тонах признания неразрешимого противостояния добра и зла, идеала и действительности, извечной «суеты сует», «бренности бытия».[[27]](#footnote-27)

Говоря о ранних стихах в панегирическом стиле, можно заметить, что за весь длинный срок обучения Полоцкий будто не создавал ни одного произведения данного рода, не смотря на то, что сочинение панегириков в честь профессоров или иных почитателей училища было нормой школьной поэтической практики, но все-таки он был прекрасно знаком с той панегирической традицией своего времени, что сумел превосходно продемонстрировать в первых своих похвальных виршах в 1656 году, которые были обращены к царю и его окружению. Можно заметить, что с его стороны это выразилось в разработке им некоторой образной символики. Для восхваления важных персон, подобно и другим польским и восточнославянским поэтам первой половины XVII века, он берет художественные метафоры и сравнения из названий небесных святил и явлений, а также из круга понятий относящихся к христианской истине и этико-эстетическим идеалам, а также геральдике, в частности герб Российского Государства, в отношении которого метафоры приобретают огромные масштабы. Стихи, посвященные геральдическому орлу сопровождаются красочным изображением двухглавого орла с мечом и скипетром, увенчанного тремя коронами, на фоне солнца, испускающего сорок восемь лучей, в каждом луче — одна из присущих царю Алексею добродетелей: «мудрость», «благость», «милосердие», «кротость» и так далее.

Когда в 1654 году в Полоцк вошла русская армия во главе с самим царем. Симеону представился редкий случай продемонстрировать русскому монарху свои благоприобретенные в «странных идиомат пребогатоцветных вертоградах» литературные способности. В стихах говорилось о русских войнах, освободивших своих братьев, о радости народа, который наконец-то воссоединиться с Россией. Симеон Полоцкий, молодой дидаскал обратил на себя внимание и искусно составленной похвалой, и торжественностью исполнения, и , конечно, тем, что в выступлении принимали участие ученики Полоцкого, что произвело большое впечатление.[[28]](#footnote-28) Последовавшие за тем встречи и события заставили Симеона серьезно задуматься о том, какие огромные возможности представились бы ему как ученому и поэту, обрети он покровительство русского царя, какое широкое поле для просветительской деятельности нашел бы он в России.[[29]](#footnote-29) Когда в 1661 г. Полоцк был снова временно занят поляками, Симеон Полоцкий принял решение навсегда переселиться в Москву.

В раннем творчестве поэта видны черты распространяющего с запада на восток Европы барокко, несмотря на то что они в таких странах, как в данном случае, Речь Посполитая, развивались медленней и долго удерживали собственные национально-религиозные традиции. А. Робинсон пишет о том, что в Польше не господствовало высокое барокко высшей феодальной аристократии, которое было очень близко к первоисточникам, но также указывает на наличие «сарматского» и схоластического барокко, которое было наиболее распространено, так как его произведения традиционно входили в школьные программы. Объясняя благоприятное развитие, указывает на независимость и на то, что отрицательные стороны Контрреформации её несильно затронули. [[30]](#footnote-30) Однако в дальнейшем эта относительная целостность начала распадаться, так как на восточных окраинах наиболее возросла необходимость православного схоластического просвещения для этого надо было перенять достижения западной схоластики, чтобы выступить против её же экспансии. Киево-Могилянская коллегия стала одной из главных школ с основой для формирования православного схоластического барокко, откуда как известно и начинает свою творческую деятельность Симеон Полоцкий.

2. ПОЭЗИЯ СИМЕОНА ПОЛОЦКОГО ПОСЛЕ ПРИЕЗДА В МОСКВУ

После того, как Симеон Полоцкий перебрался окончательно в Москву можно сказать, что у него начинается новый период в его поэзии, самый плодотворный и разнообразный. В это время был написан основной объем поэтического наследства, который не может не впечатлять. В Москве окончательно сложилось отношение Полоцкого к поэзии и представлялось не просто забавой, а тем, что имело серьезное просветительское значение. Он высоко ценил поэзию, в том числе за то, что она могла служить оружием, с помощью которого можно было в понятной форме доносить нужные вещи, ведь в это время он много писал руководствуюсь только этим. Долгое время Симеон Полоцкий писал свои стихотворения, но было очень много материала, который требовал какой-то систематизации. Только в 1670-ых годах весь этот материал появился в упорядоченном виде, представленный сборником «Вертоград многоцветный». «Сборник, по замыслу Симеона Полоцкого, должен был не только развлекать и поучать, но и послужить своеобразным энциклопедическим справочником, толковым словарем» - как отмечает Игорь Еремин[[31]](#footnote-31), что вполне оправданно, так как стихотворения в сборнике, которые были написаны в разное время, помещены в алфавитном порядке и по ходу создания сборника Полоцкий дополнял его новыми стихотворениями, составленные на недостающие буквы алфавита. Вирши Симеона, по меткому наблюдению И. П. Еремина, «производят впечатление своеобразного музея, на витринах которого расставлены в определенном порядке («художественне и по благочинию») самые разнообразные вещи, часто редкие и очень древние... ...Тут выставлено для обозрения все основное, что успел Симеон, библиофил и начетчик, любитель разных «раритетов» и «куриезов», собрать в течение своей жизни у себя в памяти...»[[32]](#footnote-32)

В предисловии к сборнику Симеон подчеркнул, что каждый человек сможет найти в нем что-то полезное, вразумляющее, то, что сможет вселить надежду, обрести веру и многое другое[[33]](#footnote-33). Содержание сборника также содержит разнообразные формы стихов это «подобия», «образы», «присловия», «толкования», «епитафия», «образов подписание», «повести», «увещания», «обличания», так же разнообразны они и по объему от коротких двустиший до громоздких „поэм“' в несколько сот стихов.

Большое место в сборнике занимают стихотворения на общественно-политические темы, например, в стихе «Гражданство»[[34]](#footnote-34) Симеон через упоминание ряда философов древности дает характеристику обществу, в котором живут люди, пишет о том, что нужно соблюдать законы, трудиться, дабы укреплять царство. Некоторые стихотворения отражают действительность и обрисовывают человеческие пороки, такие как невежество, пьянство, переедания. В этом направлении можно обратить внимание на такие стихотворения как «Купецтво»[[35]](#footnote-35) и «Монах»[[36]](#footnote-36). В первом не без доли сатиры показаны русские торговые обычаи и те мошеннические способы, которые используют купцы дабы обмануть покупателей, а вот второе направленно против пьянства и чревоугодия монахов, то есть Полоцким поднимаются очень острые темы социальной жизни. Ещё Полоцкий посвящает стихотворения в которых обрисовывает образ идеального правителя и правителя-тирана, после чего их противопоставляя, поднятие этой темы было очень актуально в это время, так как в условиях формирования абсолютной монархии было очень кстати, к тому же, нужно не забывать учитывать кому в первую очередь был посвящен данный сборник, а это царь Алексей Михайлович и его семья.

Интересно заметить, что есть стихотворения, которые посвящены истории Римской и византийской империи, стихотворения на темы из географии, зоологии и даже минералогии, стихи, которые разъясняют те или иные термины, а также их происхождения, ещё некоторые стихотворения представлены обработками слов, выражений известных великих царей, императоров, которые несли какой-либо поучительный смысл.

Входят в содержание сборника и некоторые автобиографические произведения, например, стих «Достоинство»[[37]](#footnote-37), в котором поэт размышляет о блаженстве жить и заниматься любимым делом, вдали от богатства, знатности и неограниченной власти. А в стихе «Женитва»[[38]](#footnote-38), дает совет не жениться тем, кто хочет посвятить себя научной деятельности, описывает все сложности и беспокойства семейной жизни, что определенное дает понять его отношение к этому вопросу.

Можно заметить, что стихи Симеоном Полоцким передаются по-разному, где-то он напрямую обращается к читателям, где-то через образы или какие-то примеры, приобретая характер более развернутого рассказа. Сюжеты для стихотворений такого типа он черпал у любимых ему неолатинских писателей Викентия из Бовэ, Барония, немецкого хрониста Бауклера.[[39]](#footnote-39) Наверняка, выбирая материал из сочинений перечисленных людей Симеон тем самым старался расширить российский репертуар новыми сюжетами античного и западноевропейского происхождения. Встречаем также разные рассказы исторического содержания, например, из античного мира, из Древнего Востока, западноевропейского средневековья, невозможно представить, насколько обширен был кругозор этого человека.

Надо сказать, что также в содержание сборника входят стихи церковно-легендарного характера, такие как «Блуд со сродником»[[40]](#footnote-40), «Распятие в сердце»[[41]](#footnote-41), «Казнь сына за отца»[[42]](#footnote-42) и другие.

Во многих произведениях Полоцкий старается показать связь между жизнью, культурой современной ему России и прошлым, в своем «Приветствии» по поводу вселения царя Алексея Михайловича в отстроенный Коломенский дворец, Полоцкий дает подробное и детальное описание тронной палаты дворца, расписанной искусными мастерами под руководством Симона Ушакова. Но вслед за этим Полоцкий, называя Коломенский дворец восьмым чудом света, перечисляет остальные семь чудес света. Тем самым он приобщает своих слушателей и читателей к культуре прошлого, связывая ее с достижениями настоящего.

Нельзя оставить без внимание и подготовленное Симеоном Полоцким в одно время с «Вертоградом многоцветным» полный перевод в стихотворной форме «Псалтыры царя и пророка Давида»[[43]](#footnote-43), на создание этой необычайно сложной работы у Полоцкого ушло около двух месяцев, помимо самих псалмов в сборник вошли составленные переложенные также ветхозаветные песни и молитвы и «Месяцеслов», где были календарные указатели праздников православной церкви. Сборник создавался не для церковных служб, а для домашнего использования образованных людей. Сам Симеон Полоцкий в предисловии рассказывает историю появления данной работы, что работая над «Вертоградом многоцветным» и дойдя до буквы «пси» у него и возникла эта мысль переложить некоторые псалмы, но вскоре так увлекся, что решил перевести весь Псалтырь, также он указывает причины, которые поддерживали его начинание, а именно свидетельства некоторых восточных и западных авторов о том, что древнееврейский оригинал Псалтыри был изначально составлен не в прозе, а в «художественном стихотворении», далее желание показать переложенный стихами Псалтырь на славянском языке и оказать содействие тому, чтобы его пели понимая смысл, а не просто наслаждаясь звучанием.[[44]](#footnote-44) Также в предисловии он описал принцип, которыми руководствовался при написании работы, а именно стремление , чтобы перевод получился близким к тексту, отмечая при этом то, что допускал вставление слов или строк, которые отсутствуют в оригинале, некоторые перифразы, для более понятного изложения , но все это не искажало начального смысла и было допустимо. Важной особенностью является также то, что Симеоном Полоцким были употреблены практически все размеры силлабического стихосложения и многие стихи были представлены целыми комбинациями. Внимание к этой работе было высокое, некоторые современники встретили работу с долей критики, но у большинства, в том числе, поэтов следующих поколений, работа вызывала восторг и восхищение.

Нельзя не отметить важность личности Симеона Полоцкого в формировании стиля барокко в России, во многом благодаря его творчеству барокко на начальном этапе получило такое распространение и признание. Это был первый общеевропейский стиль, который оказывал такое эволюционное влияние на российское творчество. Однако в России барокко приобрело свои специфические черты, которые отличали его от Европы, так как в России не было подготовительной стадии – ренессанса, и благодаря польско-белорусско-украинскому влиянию, этот стиль принимает на себя функции ренессанса, при этом естественно сильно изменившись и приобретя своеобразную форму. Сергей Лихачев отмечает также то, что роль барочных элементов, мотивов, произведений по существу была не барочной и это главным образом отражает отличие русского барокко XVII века. [[45]](#footnote-45) Творчество Симеона Полоцкого, которое было привнесено в российскую культуру, наполнено следующими чертами барочного стиля, как интерес к разным жанрам литературы, работа сразу с несколькими языками, наличие множества художественных средств, использование противопоставлений, контрастов и многих других языковых форм, таким образом его труды стали одними из самых значимых воплощений барокко в литературе, отражая , как достижения своего времени, так и противоречия в религиозном, нравственном, политическом и культурном направлении, что в свою очередь являлось важным фактором в процессе становления и развития литературы, языка и оказало воздействие на дальнейшие определение направления развития России.

3. ПОЭЗИЯ СИМЕОНА ПОЛОЦКОГО ПРИ ФЕДОРЕ АЛЕКСЕЕВИЧЕ

Не меньшего превосходства достигла поэзия Симеона Полоцкого при царе Федоре Алексеевиче, в чем, конечно, особую значимость имела сама близость к государю и сильная зависимость придворного положения от его творческих способностей. Его творческая деятельность приобрела значительный простор по сравнению с предыдущем временем для реализации своих стремлений, которые имели больше шансов на поддержку со стороны государя. Однако, жизнь при этом царе у Симеона Полоцкого оказалась кратковременной, что не позволило его таланту проявиться в таких же масштабах, как в предыдущие периоды, но, если отбросить сравнения, можно с уверенностью сказать о большом значении и широком применении трудов этого времени. Исполняя занимаемую им роль придворного стихотворца, он, как и прежде, сочинял для торжеств разные произведения. Во время важных праздников, например, на именины царя или его семьи, Симеон Полоцкий являлся во дворец с небольшими приветственными стихотворениями и рассказывал их для всех.

В конце 1670-ых годах Симеон Полоцкий приступает к собиранию разнообразных стихов, которые были написаны в разное время преимущественно при дворе, и составляет еще один особый сборник под названием «Рифмологион», который дополняет новыми стихотворениями до конца своей жизни. Несомненно, что сборник был создан для того, чтобы также навести порядок в том количестве имеющихся работ, систематизировать материал для удобного нахождения нужного материала и использования в разных случаях. Помимо тех стихов, которые были сочинены для важных дат царской семьи, в состав вошли стихи похожие, по сути, и обращенные к знатным лицам, считавший их своими покровителями, например, таким, как И. М. Милославскому, князьям Ромадановским, князю Г. А. Долгорукому и другим, эти обращения, возможно, объясняются его положением, которое несмотря на близость к царю, требовало расположения окружающих придворных людей, так как это было важно в обеспечения неуязвимости для противников Симеона Полоцкого, старавшихся подорвать его авторитетное значение в обществе и в просветительской деятельности. Включил он в сборник также приветственные стихи на разные случаи жизни для каждого, у кого появиться желание ими воспользоваться. Но все-таки центральное место занимают книжицы Симеона Полоцкого, которые были написаны, как в случае разных важных событий, так и для того, чтобы показать и подчеркнуть силу и мощь Российского государства. Находясь при дворе, Симеон Полоцкий не мог также не касаться темы единодержавия, что выражалось в отожествлении царя с государством, как это было с Алексеем Михайловичем, так продолжилось и с Федором Алексеевичем. На основании этого можно предположить, что он являлся сторонником и защитником идеалов просвещенного абсолютизма.

Также при царе Федоре Алексеевиче положение Симеона Полоцкого изменилось в том, что он стал выполнять роль его наставника, давая государю советы, как в жизненных делах, так и в политических, на что в правление прежнего царя он не решался. И в этом плане особо интересны следующие две книжицы - «Глас последний ко господину богу»[[46]](#footnote-46), где наставления наследнику написаны от покойного Алексея Михайловича и «Гусль доброглазая»[[47]](#footnote-47), где уже Симеон Полоцкий от своего имени предоставляет наставления. В обоих произведениях содержится правила, предназначенные для того, чтобы царь ими руководствовался в своих выборах и которые помогут ему приблизиться к образу идеала монарха, составленных также Симеоном Полоцким. Можно также отметить еще несколько советов, говорящих за то, какие проблемы больше всего волновали поэта. Это совет заботиться о просвещении подданых, которые будучи грамотными облегчать ему службу и помогут в государственном управлении, совет изучать прошлое, из которого можно вынести уроки для нынешнего дня. Но стоит отметить, что и во многих других стихах заметно явное желание правильно воспитать царя, не говоря прямо нигде о недостатках существующих правителей, он лишь приводит пример отрицательных черт тирана, который жил задолго до этого. Упоминаемые книжицы были написаны накануне русско-турецкой войны 1677-1678 года, поэтому не обошлись без затрагивания политической темы и, возлагая все надежды на царя, как на защитника Украины и Белоруссии от турецкого гнета, пишет пожелания дать сокрушительный отпор врагу.

Разносторонность личности Симеона Полоцкого проявляется так и в том, что в состав «Рифмолагиона» вошли два образца драматургической поэзии, написанные для придворного театра, и стоящие у истоков русского профессионального театра[[48]](#footnote-48). Две пьесы «Комедия о блудном сыне»[[49]](#footnote-49) и «Комедия о Навуходоносоре»[[50]](#footnote-50), первая написана на евангельский сюжет притчи о блудном сыне и рисует характерные для того времени явления, а именно увлечение молодежью культурой западной цивилизации, что нередко приводило к печальным последствиям, выражающимся в обычном подражании всему западному и небрежного отношения к тому, что имелось. Вполне объяснимо, что Симеон Полоцкий не оставил эти проявления без внимания, так как он выступал за приобщение к Западу, а происходящее давало еще лишний повод тем, кто придерживался консервативных взглядов, подвергнуть западные веяния критике и обсуждению. Таким образом пьеса служила своеобразным уроком с воспитательно-педагогической целью, не только для сыновей, но и для отцов, которые отправляя своих детей за границу, должным образом не разъясняли цель их путешествий, в следствие чего, в большинстве случаев те подвергались разным соблазнам. Вторая пьеса представляет инсценировку библейского рассказа главы «Книги пророка Даниила», поэт в прологе рассказывает о том, что выбрал данный сюжет, чтобы противопоставить царя мудрого и справедливого, хранителя православной веры, торжествующей над языческим поклонением царю тирану, жестокому и своевольному, о котором было упомянуто выше.

Помимо пьес в состав сборника вошли все написанные декламации, получившие, благодаря Симеону Полоцкому широкое распространение в Москве, в том числе и наиболее известная декламация, которая исполнялась царю Алексею Михайловичу отроками полоцкого Богоявленского училища, обученные поэтом в 1660 году.

В целом, характеризуя поэзию данного периода, можно сказать, что многие стихи преисполнены лести и восхвалением царя, в них часто встречается пожелание ему здоровья и обращение к Богу для его благословения, а также в некоторых произведениях прослеживается отцовский искренний тон в написании. Однако несмотря на краткость стихов, Симеон Полоцкий умело вставлял в них то, что ему было нужно, выражая разные пожелания государю, он обычно в конце добавлял просьбы об оказании ему особого царского расположения упоминая к этому свою преданную и старательную службу. Вместе с тем наблюдая продолжение в изложении прежних приемов, появляются и новые. Заметное влияние на тематику стихов оказывают личные интересы Федора Алексеевича, так, например, он отличался особой религиозностью, что послужило составлению Симеоном Полоцким стихотворений в честь разных святых, но теперь еще читая их при богослужениях в присутствии царя.

Благодаря усилиям писателей этого времени, в частности, Полоцкого, как представителя стиля барокко в России, прослеживается соединение прежних литературных навыков и государственного оптимизма становящейся Российской империи. В поэзии этого периода можно заметить отступление от лирических мотивов, присутствие наиболее идеологического, политического характера стихов и преобладание идей русского абсолютизма. [[51]](#footnote-51)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Поэзия в творческой жизни Симеона Полоцкого занимало значительную часть и сопровождала его на протяжении всего пути до самого последнего дня. Влияние эпохи оказалось значительным и в формировании Полоцкого, как поэта. Начав своё становление в Киево-Могилянской академии, тем самым находясь можно сказать в центре образований национально-освободительных движений, Полоцкий обучался, впитывал и перенимал все те тенденции, которые были там распространены, и они находили отражение в его творчестве. Так как в это время шло широкое распространение барочного стиля с Европы, он и был главным образом представлен в поэзии поэта. Симеон Полоцкий старался изобразить в своих произведениях разные понятия и представления, приближал поэзию к науке, учил через неё морали, его сборники составляют огромные словари-энциклопедии, в которым можно было найти ответы на самые разные вопросы. В силу чего и тематика стихов на протяжении всего творчества была самой разносторонней. Преобладание описания и рассказа на любую тему, появление новых жанров, включение в стихи самых разных сюжетов с детальным разбором всех нюансов, также многочисленные приветствия, восхваления, поздравления, изображение идеализированных царей и сравнение их с небесными символами и это не все, чем можно охарактеризовать стихи Полоцкого. Однако к человеку, как к личности интерес как таковой отсутствует, он проявляется зачастую только к образу государя, но сама действительность представлена в стихах очень многогранно.

Поэтическое придворное творчество Полоцкого стало одним знаковых из проявлений в культуре России, которое послужило переходом к новому времени, изменению средневековой русской литературы и её развитию на новом этапе, подготавливало почву для преобразований и усвоения передового западноевропейского опыта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

Источники:

1. Избранные сочинения / Симеон Полоцкий; подгот. текста, ст. и коммент. И. П. Ерёмина; — Москва: Ленинград, 1953. — С. 7-222.

2. Симеон Полоцкий. Вирши/ Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и комм. В. К. Былинина, Л. У. Звонаревой : — Минск : Мастацкая лiтаратура, 1990. — С. 22-287.

Литература:

3. Соловьев С. М. История России с древнейших времен. В 15 кн. Кн. 7. Том 13 / С. М. Соловьев. — Москва : Изд-во социально-экономической литературы, 1960. — 725 с.

4. Костомаров Н. И. Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей — Москва : Олма-Пресс Образование, 2004. — 783 с.

5. Ерёмин И. П. Симеон Полоцкий – поэт и драматург // Полоцкий Симеон. Изб. соч. Москва : Ленинград, 1953. — С. 223-260.

6. Дм. Жуков, Л. Пушкарев. Русские писатели XVII века — Москва : Молодая гвардия, 1972. — 409 с.

7. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы в X-XVII веков, — Санкт-Петербург : Наука, 1998. — 205 c.

8. Робинсон А. Н. Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII-XVIII в. , — Москва : Наука, 1989. — 237 с.

9. Панченко А. М. Русская стихотворная литература XVII века, — Ленинград : Наука, 1973. — 279 с.

10. Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность: монография / В. К. Былинин, В. П. Гребенюк, О. А. Державина [и др.]; под общей редакцией А. Н. Робинсона. — Москва : Наука, 1982. — 447 с.

11. Татарский И. Симеон Полоцкий: Его жизнь и деятельность. — Москва : типография М. Г. Волчанинова, 1886. —342 с.

12. Симеон Полоцкий: автор исследования А. Суша, возобновленный текст, перевод с церковнославянского языка и составление словарей А. Брезгунова. — Минск : Издательство Национальной библиотеки Беларуси, 2013 — 402 с.

13.Сазонова Л. И. Литературная культура России. Раннее новое время, —Москва : Языки славянских культур, 2006. — 896 с.

14. Андриенко Л. О. Языковая личность Симеона Полоцкого // Сімяон Полацкі: светапогляд, грамадска-палітычная і літаратурная дзейнасць : матэрыялы ІІ Міжнароднай навуковай кан- ферэнцыі, 18–19 лістапада 2004 г. : да 375-годдзя Сімяона Полацкага / укладальнікі: А. У. Шу- мовіч, В. А. Шульчанка. – Полацк : НПГКМЗ, 2005. — 148 с.

15. Абецедарский Л. С. Белорусы в Москве: XVII в.: из истории русско-белорусских связей / БГУ им. В. И. Ленина. – Минск: Издательство Белгосуниверситета им. В. И. Ленина, 1957. — 68 с.

16. Виноградов В. В. Очерки по истории русского литературного языка XVII–XIX веков. 3-е изд. — Москва : Высшая школа, 1982. — 528 с.

17. Забелин И. Е. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях, — Москва : Институт русской цивилизации, 2014. — 1056 с.

1. Соловьев С. М. История России с древнейших времен. В 15 кн. Кн. 7. Том 13 [Текст] / С. М. Соловьев. — Москва : Издательство социально-экономической литературы, 1960. [↑](#footnote-ref-1)
2. Костомаров Н. И. Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей — Москва : Олма-Пресс Образование, 2004. [↑](#footnote-ref-2)
3. Ерёмин И. П. Симеон Полоцкий – поэт и драматург // Полоцкий Симеон. Изб. соч. —Москва ; Ленинград, 1953. [↑](#footnote-ref-3)
4. Дм. Жуков, Л. Пушкарев. Русские писатели XVII века — Москва : Молодая гвардия, 1972. [↑](#footnote-ref-4)
5. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы в X-XVII веков, — Санкт-Петербург : Наука, 1998. [↑](#footnote-ref-5)
6. Робинсон А. Н. Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII-XVIII в., — Москва : Наука, 1989. [↑](#footnote-ref-6)
7. Панченко А. М. Русская стихотворная литература XVII века, - Ленинград. : Наука, - 1973. [↑](#footnote-ref-7)
8. Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность: монография / В.К. Былинин, В. П. Гребенюк, О. А. Державина [и др.]; под общей редакцией А. Н. Робинсона. – Москва: Наука, 1982. [↑](#footnote-ref-8)
9. Избранные сочинения / Симеон Полоцкий; подгот. текста, ст. и коммент. И. П. Еремина; — Москва ; Ленинград, 1953. [↑](#footnote-ref-9)
10. Полоцкий С. Вирши. Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и комм. В. К. Былинина, Л. У. Звонаревой: — Минск : Мастацкая лiтаратура, 1990. [↑](#footnote-ref-10)
11. Симеон Полоцкий: автор исследования А. Суша, возобновленный текст, перевод с церковнославянского языка и составление словарей А. Брезгунова. – Минск: Издательство Национальной библиотеки Беларуси, 2013. — С. 11-12. [↑](#footnote-ref-11)
12. Полоцкий С. Вирши / Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и комм. В. К. Былинина, Л. У. Звонаревой: — Минск: Мастацкая лiтаратура, 1990. — С. 11. [↑](#footnote-ref-12)
13. Там же. — С.121. [↑](#footnote-ref-13)
14. Там же. — С.123. [↑](#footnote-ref-14)
15. Там же. —С.129. [↑](#footnote-ref-15)
16. Там же. —С.117. [↑](#footnote-ref-16)
17. Там же. — С.112. [↑](#footnote-ref-17)
18. Там же. — С 133. [↑](#footnote-ref-18)
19. Дм. Жуков, Л. Пушкарев. Русские писатели XVII века – Москва : Молодая гвардия, 1972. — С. 224-235. [↑](#footnote-ref-19)
20. Полоцкий С. Вирши/ Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и комм. В. К. Былинина, Л. У. Звонаревой: — Минск : Мастацкая лiтаратура, 1990. — С. 142 [↑](#footnote-ref-20)
21. Там же. — С. 16-21. [↑](#footnote-ref-21)
22. Татарский И. Симеон Полоцкий: Его жизнь и деятельность. — Москва: типография М. Г. Волчанинова, 1886. — С.28-63. [↑](#footnote-ref-22)
23. Полоцкий С. Вирши/ Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и комм. В. К. Былинина, Л. У. Звонаревой: — Минск: Мастацкая лiтаратура, 1990. — С.193. [↑](#footnote-ref-23)
24. Там же. — С.176. [↑](#footnote-ref-24)
25. Там же. —С. 212-215. [↑](#footnote-ref-25)
26. Там же. —С.204. [↑](#footnote-ref-26)
27. Симеон Полоцкий: автор исследования А. Суша, возобновленный текст, перевод с церковнославянского языка и составление словарей А. Брезгунова. – Минск: Издательство Национальной библиотеки Беларуси, 2013. — С. 13-19. [↑](#footnote-ref-27)
28. Ерёмин И. П. Симеон Полоцкий – поэт и драматург // Полоцкий Симеон. Изб. соч. — Москва: Ленинград, 1953. — С.242-243. [↑](#footnote-ref-28)
29. Дм. Жуков, Л. Пушкарев. Русские писатели XVII века – Москва: Молодая гвардия, 1972. — С. 246-253. [↑](#footnote-ref-29)
30. Робинсон А. Н. Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII-XVIII в., — Москва: Наука, 1989. — С.14-15. [↑](#footnote-ref-30)
31. Ерёмин И. П. Симеон Полоцкий – поэт и драматург // Полоцкий Симеон. Изб. соч. — Москва: Ленинград, 1953. — С. 230-237. [↑](#footnote-ref-31)
32. Еремин И. П. Поэтический стиль Симеона Полоцкого —Москва; Ленинград, 1948. — С. 125—126. [↑](#footnote-ref-32)
33. Избранные сочинения / Симеон Полоцкий; подгот. текста, ст. и коммент. И. П. Еремина; — Москва; Ленинград, 1953. — С.205-209. [↑](#footnote-ref-33)
34. Там же. — С.10. [↑](#footnote-ref-34)
35. Там же. — С.7. [↑](#footnote-ref-35)
36. Там же.­ — С.8. [↑](#footnote-ref-36)
37. Там же. — С.71. [↑](#footnote-ref-37)
38. Там же. — С. 61. [↑](#footnote-ref-38)
39. Панченко А. М. Русская стихотворная литература XVII века, — Ленинград: Наука, 1973. — С.26-33. [↑](#footnote-ref-39)
40. Полоцкий С. Вирши/ Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и комм. В. К. Былинина, Л. У. Звонаревой: — Минск: Мастацкая лiтаратура, 1990. — С.332-333 [↑](#footnote-ref-40)
41. Избранные сочинения / Симеон Полоцкий; подгот. текста, ст. и коммент. И. П. Еремина; — Москва; Ленинград, 1953. — С.67. [↑](#footnote-ref-41)
42. Там же. — С. 52 [↑](#footnote-ref-42)
43. Там же. — С.85-91. [↑](#footnote-ref-43)
44. Избранные сочинения / Симеон Полоцкий; подгот. текста, ст. и коммент. И. П. Еремина; — Москва; Ленинград, 1953. — С.210-215. [↑](#footnote-ref-44)
45. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы в X-XVII веков, — Санкт-Петербург: Наука, 1998.—С.191-202. [↑](#footnote-ref-45)
46. Избранные сочинения / Симеон Полоцкий; подгот. текста, ст. и коммент. И. П. Еремина; — Москва; Ленинград, 1953. — С.97. [↑](#footnote-ref-46)
47. Там же. — С.108. [↑](#footnote-ref-47)
48. Симеон Полоцкий: автор исследования А. Суша, возобновленный текст, перевод с церковнославянского языка и составление словарей А. Брезгунова. – Минск: Издательство Национальной библиотеки Беларуси, 2013. — С. 14. [↑](#footnote-ref-48)
49. Избранные сочинения / Симеон Полоцкий; подгот. текста, ст. и коммент. И. П. Еремина; — Москва; Ленинград, 1953. — С.161-188. [↑](#footnote-ref-49)
50. Там же. — С. 189-204. [↑](#footnote-ref-50)
51. Робинсон А. Н. Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII-XVIII в., - Москва: Наука, 1989. — С. 5-28. [↑](#footnote-ref-51)