

2 Шерстникова Т.А. Особенности адаптации маломобильных групп граждан в городской среде // Молодой ученый. 2012.

3 Леонтьева Е.Г. Доступная среда и универсальный дизайн глазами инвалида. Базовый курс. ТАТЛИН. 2013.

4 Аладов В.Н., Рак Т.А, Реутская И.П., Санникова О.Ф., Адаптируемое жилище. Рекомендации по проектированию с учетом требований маломобильных групп населения. Мн.: БНТУ, 2005.

5 Госдума приняла закон о доступной среде для инвалидов // ТАСС: Информационное агентство России [Электронный сборник]. Режим доступа: <http://tass.ru/obschestvo/1589372> (дата обращения: 27.10.2016).

© Ю.А. Белова, В.В. Мирошников, 2016

*А.Е. Белухина*  
магистрант I курса  
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики  
Кубанского государственного университета  
г. Краснодар, РФ

*С.Г. Ажгихин*  
канд. пед. наук, доцент, профессор  
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики  
Кубанского государственного университета  
г. Краснодар, РФ

## **ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЛАНДШАФТНЫХ ПРОЕКТОВ В ПОДГОТОВКЕ ДИЗАЙНЕРОВ СРЕДЫ**

*В статье рассматривается необходимость обучения студентов вузов, последовательности выполнения ландшафтных проектов. Приведен перечень и описание этапов ландшафтного проектирования в учебном процессе.*

**Ключевые слова:** ландшафт, ландшафтное проектирование, этап, план, дизайн-проект.

Основой развития творческой личности является учебная деятельность, в которой обучающийся становится подлинным субъектом образовательного

процесса [3; 4; 5]. В подготовке дизайнеров интерьера и среды необходимо обучение последовательности выполнения ландшафтных дизайн-проектов. Ландшафтный дизайн-проект – это, прежде всего, мероприятия по изучению существующей ситуации на объекте проектирования и составление модели наиболее удачного, архитектурного решения территории. По нашему мнению, в учебный процесс вузов необходимо включить курс лекций по ландшафтному дизайн-проектированию. С введением курса ландшафтного дизайна студенты будут лучше понимать задания по ландшафтному проектированию и этапы их выполнения.

Ландшафтное дизайн-проектирование – это этап, с которого начинается благоустройство любой территории. На этом этапе создается проект участка, разрабатываются макеты будущих конструкций, выбираются и утверждаются посадочные и строительные материалы, выполняется организация систем полива и освещения. Ландшафтный дизайн-проект составляется по пожеланиям заказчика и идеям дизайнера. Именно на этом этапе необходимо выявить все пожелания заказчика и предложить ему всевозможные варианты и идеи.

Целью ландшафтного дизайн-проектирования является поиск наиболее оптимальных вариантов планировки сада, снижение ошибок в процессе строительства и последующего использования территории.

Первый этап – предпроектный анализ территории. Этот этап включает в себя ознакомление с местом расположения объекта, определение климата в данной местности, определение розы ветров, получение чертежей территории и архитектурных построек, определение типа почвы.

Второй этап – замер участка. На этом этапе необходимо произвести измерение границ участка с ориентацией по сторонам света, определить точное расположение строений и других функциональных зон. Необходимо уточнить расположение коммуникаций на участке и составить рабочий план.

Третий этап – фотофиксация участка. Нужно произвести фотофиксацию всего участка и прилегающих к нему территорий. Фотофиксация – это фотографирование запроектированного участка до проведения ландшафтных

работ для утверждения правильности проекта в соответствии с уровнями земли за период утверждения и окончания проекта. Фотосъемка участка с разных точек и направлений нужна, чтобы определить наиболее выигрышные и неудачные виды. Из этих фотографий необходимо составить архив фото с разных ракурсов. Отсутствие такого архива на этапе ландшафтного дизайн-проектирования не позволяет объективно оценивать последующий вид из каждой точки на другие зоны и окружающие участок объекты (например, дорогу, соседние малопривлекательные фасады зданий).

Четвертый этап – инвентаризация имеющихся насаждений и построек. На этом этапе нужно зафиксировать количество деревьев на участке и их расположение. Отметить на плане нахождение больших и малых архитектурных форм, таких как: здания, ворота, заборы. Необходимо принять решение о возможности использования имеющихся насаждений в ландшафтном дизайне или о необходимости их удаления с территории. Далее следует определение ориентации территории по сторонам света, освещенности, перемещения теней по участку в течение дня.

Пятый этап – выявление потребностей заказчика и составление задачи на проектирование. Очень важной и ответственной частью является разговор с заказчиком. Необходимо заранее составить план интересующих вопросов. Если в учебном проекте нет заказчика, то преподаватель может выступить в роле клиента. Этот этап очень важен, студенты во время учебного процесса должны прочувствовать ответственность за свою работу. Это является хорошим столкновением интересов потребителя и дизайнера, студент должен найти выход из этой непростой ситуации. После опроса заказчика необходимо составить задачу на проектирование. Задача на проектирование – это описание комплекса поставленных задач, целей и требований.

Шестой этап – проблематизация, тематизация и формирование проектной концепции. Необходимо выявить и составить план проблем данной территории. После выявления проблем нужно принять решения, которые исправят существующую ситуацию. Проанализировать функциональные требования,

учитывать цели и условия эксплуатации данного объекта, связь с человеком и окружающей средой. Удобство и функциональность объекта. Гармоничное стилистическое сочетание больших архитектурных сооружений с малыми архитектурными формами. Эстетические требования определяются художественным качеством конструкций, единством стилистического и цветового решений. Экономические требования, выбор материалов и технологий, подходящих для данного проекта. После того как вся информация проанализирована в пользу удобства, технологичности, экономичности и красоты объекта, остается найти стилистически грамотное решение объекта. Далее формируется проектная концепция.

Седьмой этап – эскизное дизайн-проектирование. Эскизный проект – это общая концепция благоустройства участка. Необходимо предложить несколько вариантов благоустройства. В результате совместной работы дизайнера и заказчика, после обсуждения предложенных вариантов с учётом замечаний и пожеланий заказчика формируется эскизный проект. Данный вариант дизайн-проектирования является наиболее простым и доступным. Его результатом является общий план участка (вид сверху) с зонированием территории, указанием всех строений, водоемов и малых архитектурных форм, разметка дорожек и площадок.

Восьмой этап – концептуальный план. Концептуальный эскиз или эскизный план сада – это очередной этап работы над ландшафтным проектом, который наступает после составления архитектурно-планировочного задания и всех согласований. По сути, эскизный план – это концепция планировки будущего сада, с учетом пожеланий заказчика, без подробной детализации. На нем можно увидеть основной замысел ландшафтного дизайнера относительно функциональных зон сада, дорожек, водоемов, лужаек и т.д. Понять, что понравилось заказчику, а что нет. И, как раз, внести изменения в проект. Масштаб эскизного плана может быть разным: 1:100; 1:200; 1:500, в зависимости от площади озеленяемой территории. Чертеж содержит графическую часть (сам чертеж) и информационное поле.

Девятый этап – создание рабочего макета. Он нужен для предварительной комплексной оценки проекта. Как правило, выполняется из недорогих материалов, характеризуется незначительной проработкой деталей и коротким сроком выполнения, часто выполняется монохромным. Такой макет нужен не для презентации, а для поисковой работы над объектом.

Десятый этап – зонирование. На этом этапе с помощью проделанной ранее работы нужно выделить основные зоны проекта. Стоит составить план зонирования, где выделить зоны разными цветом и составить экспликацию.

Одиннадцатый этап – создание генерального плана. Генеральный план – это основной чертёж ландшафтного дизайн-проекта. Показывает общую планировку и стилевое решение ландшафтного дизайна участка, размещение всех основных элементов благоустройства и озеленения. Генеральный план составляется на основе утвержденного эскизного проекта. Он содержит информацию о расположении существующих и проектируемых элементов благоустройства и озеленения участка: зданий и сооружений, водных объектов, дорожно-тропиночной сети, а также посадок деревьев, кустарников и цветников.

Двенадцатый этап – дендроплан и ассортиментная ведомость. Дендрологический план представляет собой чертеж, на котором студент отмечает все растения, высаживаемые на садовом участке. Составляя дендрологический план, на него наносятся посадочные места, а все растения на дендроплане участка обозначает порядковым номером. К дендроплану прилагается ассортиментная ведомость [1]. Ассортиментная ведомость подробно представляет оптимальный ассортимент растений, высаживаемых на участке. Перечень растений для сада обсуждается с заказчиком – его предпочтения оговариваются на этапе обсуждения проекта ландшафтного дизайна.

Тринадцатый этап – план системы автоматического полива. Необходимо выбрать типы систем полива. Затем выполняется план, на который наносится: определённое количество оросителей, капельные линии, электромагнитные

клапаны или краны, гидранты, трубопровод, насосная станция, накопительная ёмкость или резервуар, пульт управления.

Четырнадцатый этап – план освещения. Схема размещения осветительных элементов содержит информацию об осветительных элементах функционального и эстетического назначения, а также об их местонахождении на территории участка. Освещение территории может быть, как функциональным, так и декоративным.

Пятнадцатый этап – план мощения. Дорожно-тропиночная сеть – это сеть, состоящая из дорожек, тропинок, парковок и площадок, объединенных между собой для удобства использования всех функциональных зон территории. Рационально спланированная система дорожек позволит достичь максимальной функциональности участка и позволит избежать чрезмерных финансовых и временных затрат на прокладку лишних дорожек. При проектировании дорожно-тропиночной сети, следует учитывать необходимость в последующем обслуживании территории, а именно уход за газоном, за цветниками и прочими посадками. Территория должна иметь несколько маршрутов обхода: прогулочный и максимально короткий [2].

Шестнадцатый этап – создание демонстрационного макета. По чистовым макетам оцениваются результаты проектирования с производственной, экономической и потребительской точек зрения. Демонстрационные макеты отображают проектное решение с некоторой степенью законченности. Они, как правило, не подлежат переделкам, хранятся как эталоны, фиксируя момент, после которого проектирование либо пошло в новом направлении, либо завершилось. В учебном процессе этот этап чрезвычайно важен. Студент с помощью демонстрационного макета может увидеть результат своей работы. Увидеть какие решения были приняты удачно, а где были допущены ошибки. Макетирование развивает воображение и чувство пространства.

Семнадцатый этап – выполнение визуализации. Визуализация – это создание изображения, картинка в объемном виде. Процесс придания зрительной формы любому предмету, помещению, территории с помощью

трехмерного моделирования в специальных программах. Создание четких и ярких образов любой сложности и специфики. Визуализация поможет показать, как будет выглядеть проект в реальности.

Завершающим этапом проектирования стала компоновка демонстрационных планшетов. Планшеты нужны для демонстрации проекта заказчику и обсуждения во время учебного процесса. С помощью него можно наглядно показать и рассказать о достигнутых результатах.

Итак, благодаря детальному рассмотрению во время учебного процесса каждого этапа ландшафтного дизайн-проектирования студенты научатся правильно вести поэтапную работу над проектом. Изучат все виды ландшафтных работ и узнают, что входит в состав проектной документации. Все это необходимо в дальнейшей самостоятельной профессиональной работе дизайнера.

#### **Список использованных источников:**

- 1 Груб Г. Зелень между домами. М., 2014.
- 2 Курбатов Ю.И. Архитектурные формы и природный ландшафт. М., 1988.
- 3 Марченко М.Н. Влияние дизайнерской деятельности на развитие способностей обучающихся к творчеству // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 11 (3). – С. 201–203.
- 4 Марченко М.Н., Силищева Ю.В. Дизайн-проект специализированного экспоцентра для крупногабаритных экспонатов // Наука, образование, общество. – 2014. – № 1 (1). – С. 100–109. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ucom.ru/doc/no.2014.01.100.pdf> (дата обращения: 14.10.15).
- 5 Марченко М.Н. Совершенствование технологии обучения студентов по проектным дисциплинам // Искусство и образование: научно-методический журнал. – 2010. – № 4 (66). – С. 125–133.

© А.Е. Белухина, С.Г. Ажгихин, 2016