

Список использованных источников

1 Паршина Е. С., Марченко М. Н. Основные этапы дизайн-проектирования учебных аудиторий вуза // Молодой ученый. – 2016. – № 2. – С. 1058-1060.

2 Смирнов В.А. Профессиональное макетирование и техническое моделирование. М., 2016. С. 28-29.

© А.Е. Белухина, 2017

© С.Г. Ажгихин, 2017

А.Е. Белухина

магистрант
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики
Кубанского государственного университета
г. Краснодар, РФ

С.Г. Ажгихин

канд. пед. наук, доцент, профессор
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики
Кубанского государственного университета
г. Краснодар, РФ

ВИДЫ МАКЕТОВ СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ В ПОДГОТОВКЕ ДИЗАЙНЕРОВ СРЕДЫ

В статье рассматриваются виды макетов в учебном процессе подготовки дизайнеров среды.

Ключевые слова: макетирование, учебный процесс, дизайн-проектирование, материалы.

В высшей школе нашей страны макетирование, к сожалению, плохо развито. Но в некоторых вузах этот предмет все же представлен в качестве лекционного и практического курса. Основой развития творческой личности является учебная деятельность, в которой обучающийся становится подлинным субъектом образовательного процесса [2].

Макет – это создание объёма, представляющего пространство в трех измерениях. Учебный макет, выполненный студентами, дает им представление

об одном из методов объёмно-пространственного выражения архитектурной идеи [1].

Существуют различные примеры классификации макетов. В учебном процессе подготовки дизайнеров среды должны быть рассмотрены следующие виды макетов: рабочий, макеты из картона и бумаги, акриловый, учебный, ландшафтный, макет интерьера, планировочный, макеты производственных и промышленных территорий, макеты микрорайонов и коттеджных поселков и 3D макеты. Рассмотрим главные виды макетов.

При создании дизайн-проекта в учебном процессе важную роль занимает макетирование. Самым простым макетом является рабочий макет. Он служит предварительной комплексной оценки проекта. Как правило, выполняется из недорогих материалов, характеризуется незначительной проработкой деталей и коротким сроком выполнения, часто выполняется монохромным. Такой макет нужен не для презентации, а для поисковой работы над объектом.

Учебный макет относится к различным группам обучающих изделий. Он предназначается для того, чтобы с его помощью при первом ознакомлении наглядно отобразить принцип действия с максимальной точностью. В некоторых случаях необходимо воссоздать сцену реагирования кого-либо или чего-либо в разных ситуациях. Например, это может быть учебный макет для воинской части. Макетирование развивает основы понимания архитектурного пространства. Макет обеспечивает наглядность, позволяет менять точку зрения при осмотре, анализировать особенности фасадов и плана созданных форм. Выполнение макетов развивает собственный творческий подход к работе и пространственное воображение.

Детально рассмотреть все особенности рельефа местности с привязкой к существующей или планируемой застройке и создать идеальный в данной ситуации дизайн ландшафта, органично вписать его в окружающую среду позволяют ландшафтные макеты. Ландшафтное макетирование – это одно из приоритетных направлений макетирования ввиду своей небывалой востребованности. Ни один, даже самый скрупулёзный план или чертеж не в

состоянии столь тонко передать все нюансы, которые имеет данный ландшафт, как искусно выполненный объемный макет. Он позволит увидеть все в комплексе и, при необходимости, внести дополнительные коррективы, в конечном итоге доведя макет и проектируемый ландшафт до совершенства. Ландшафтные макеты выполняются в разной степени детализации и масштаба. В ходе работы используются как традиционные (картон, бумага, дерево), так и новейшие материалы (пластик, оргстекло, поликарбонат, пенопласт).

Объектами для ландшафтного макетирования могут стать:

- коттеджные поселки;
- городские скверы и парки;
- различные участки зеленых насаждений;
- акватории;
- территории, окружающие жилые комплексы или бизнес-центры;
- приусадебные участки;
- санитарно-защитные зоны промышленных предприятий;
- вымышленные местности (с декоративными целями);
- иные территории.

Макеты интерьера в учебном процессе выполняют редко, а зря, ведь при его создании можно выбрать наиболее удачный вариант планировки за короткий промежуток времени. Макеты разнообразных интерьеров (частной комнаты, квартиры, коттеджей, а также офисов, выставочных павильонов, торговых залов) становятся все более популярными. Это легко объяснимо: плоскостное изображение не дает столь четкого и всеобъемлющего впечатления об интерьере. К тому же, подобные макеты предоставляет достаточный простор для полета дизайнерской мысли, а видоизменять его можно и самостоятельно с помощью простейших перестановок или добавления элементов, которые можно изготовить из доступных «бюджетных» материалов: бумаги и картона.

Архитектурное макетирование домов и зданий из бумаги и картона – уже давно сложившийся вид искусства. Зодчие прошлого широко использовали макеты будущих сооружений в ходе проектных и последующих строительных

работ. Подобные модели стали прообразами православных храмов, дворцов, укрепительных сооружений.

Разумеется, эти материалы не столь долговечны, как столь же традиционные дерево или гипс, а тем более – современные полимеры. Но архитектурное макетирование домов и зданий из бумаги, картона имеет ряд очевидных плюсов, на первое место из которых выдвигается низкая стоимость модели. Из этих доступных материалов можно создать макет любого масштаба и степени детализации.

Макетирование домов, зданий из бумаги и картона – необходимый элемент работы над проектом сооружения. В силу дешевизны и легкости в работе этих материалов, архитектурное макетирование существенно облегчается: модель можно легко видоизменять, добавлять либо убирать элементы.

Самый современный способ создания макетов – это печать на 3D-принтере. Печать архитектурных макетов на 3D-принтере раскрыла перед дизайнерами такие возможности, о которых раньше и не мечтали. Благодаря технологиям трехмерной печати архитекторы и дизайнеры получили способ быстро, ясно и более точно продемонстрировать свои проектные идеи. В некоторых вузах нашей страны уже стоят 3D-принтеры, и студенты с удовольствием печатают на них макеты для своих проектов.

Итак, макетирование – важная и неотъемлемая часть обучения дизайнеров в вузах. Во время учебного процесса необходимо объяснить студентам преимущества и недостатки каждого вида макетирования. Чтобы обучающиеся выбрали самый выгодный способ подачи своего проекта. Для этого необходимо разработать новую методику обучения студентов вузов макетированию, учитывая современные технологии и выделенные часы.

Список использованных источников

1 Дорофеев Н.В., Костина Ю.О. Макетирование как метод моделирования объектов предметно-пространственной среды при изучении основ архитектурно-

дизайнерского проектирования // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2014. – № 1. – С.80-83.

2 Марченко М.Н. Влияние дизайнерской деятельности на развитие способностей обучающихся к творчеству // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 11-3. – С. 201-203.

© А.Е. Белухина, 2017

© С.Г. Ажгихин, 2017

А.Е. Белухина
магистрант
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики
Кубанского государственного университета
г. Краснодар, РФ

М.Н. Марченко
д-р пед. наук, профессор
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики
Кубанского государственного университета
г. Краснодар, РФ

ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ МАКЕТОВ В ПОДГОТОВКЕ ДИЗАЙНЕРОВ СРЕДЫ

В статье рассматривается цветовое решение макетов в учебном процессе подготовки дизайнеров среды. Содержатся практические советы по приданию цвета макету любой сложности.

Ключевые слова: макетирование, учебный процесс, дизайн-проектирование, цвет.

Цвет является широко используемым средством композиционного решения в макетировании. Цвет – неотъемлемое свойство видимого мира, он отражает объективные характеристики любого объекта и окружающей его среды, в том числе предметного окружения и освещенности. Цвет может подчеркнуть строение объемов и пространства, усилить их воздействие на человека или, наоборот, нейтрализовать его.