

дизайнерского проектирования // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2014. – № 1. – С.80-83.

2 Марченко М.Н. Влияние дизайнерской деятельности на развитие способностей обучающихся к творчеству // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 11-3. – С. 201-203.

© А.Е. Белухина, 2017

© С.Г. Ажгихин, 2017

А.Е. Белухина

магистрант
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики
Кубанского государственного университета
г. Краснодар, РФ

М.Н. Марченко

д-р пед. наук, профессор
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики
Кубанского государственного университета
г. Краснодар, РФ

ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ МАКЕТОВ В ПОДГОТОВКЕ ДИЗАЙНЕРОВ СРЕДЫ

В статье рассматривается цветовое решение макетов в учебном процессе подготовки дизайнеров среды. Содержатся практические советы по приданию цвета макету любой сложности.

Ключевые слова: макетирование, учебный процесс, дизайн-проектирование, цвет.

Цвет является широко используемым средством композиционного решения в макетировании. Цвет – неотъемлемое свойство видимого мира, он отражает объективные характеристики любого объекта и окружающей его среды, в том числе предметного окружения и освещенности. Цвет может подчеркнуть строение объемов и пространства, усилить их воздействие на человека или, наоборот, нейтрализовать его.

В архитектуре и дизайне широко используются выразительные возможности цвета, его способность эмоционально воздействовать на человека и влиять на форму и пространство. С точки зрения физики, цвет – это различное число колебаний световых волн данного источника света, вызывающие в глазу человека определенные ощущения, называемые цветовыми. Каждому цвету соответствует определенный диапазон волн. Кроме физического, цвет оказывает и психологическое воздействие на организм человека, являясь также носителем информации.

Он может притягивать и отталкивать, возбуждать и успокаивать, оказывать различные влияния на человеческую психику. Цвет играет огромную роль в жизни человека, поэтому им надо уметь пользоваться как в повседневной жизни, так и для решения творческих задач. Знания о свойствах цвета и способах цветовой гармонизации дает возможность применить их в композиционном моделировании.

В результате изменения колорита может измениться наше представление об объеме и пространстве, его окружающем. А изменение освещенности влияет на восприятие основных характеристик очертаний формы, рельеф и фактуру.

Все цвета разделяются на хроматические «цветные» и ахроматические – «бесцветные». К ахроматической гамме относятся все оттенки серого, полученные от смешения черного и белого цветов. В цветовой гамме можно выделить три основных цвета: красный, синий и желтый, из смешения которых теоретически образуются все другие цвета.

Величина и форма цветowych пятен зависят от характера выбранной формы. Например, параллелепипед легче деформировать пятнами, повторяющими очертания его ребер или диагоналей. Другим примером деформации формы может служить военный камуфляж. Чрезмерно мелкие пятна могут воспроизвести эффект фактуры или текстуры без разрушения объема.

Отношение человека к цвету закрепилось в цветовой классификации. Различают «теплые» и «холодные» цвета. К «теплым» относятся красные, оранжевые и желтые цвета, ассоциирующиеся с солнечным светом. К

«холодным» цветам относятся: синий, голубой и сине-зеленый, оттенки, ассоциирующиеся со льдом, водой и небом.

Пространственные свойства цвета находятся в зависимости от восприятия воздушной перспективы: яркие, теплые и контрастные сочетания характерны для ближнего плана, холодные – для дальних планов.

На выбор цветового решения существенное влияние оказывает вид объекта. Монолитные формы чаще всего предполагают монохромную окраску, или полихромную с нюансной величиной контраста по цветовому фону, светлоте, контрасту очертаний цветовых пятен. Целостные монолитные формы обладают единством в цветовом решении. Расчлененные формы вызывают большее разнообразие в использовании цветовых пятен структурного членения формы. Вообще сильная пластическая разработка снижает цветовую активность и, наоборот, делает ее актуальной при скудности пластического решения.

Цвет помогает решить разнообразные композиционные задачи, подчеркивает замысел автора. Например, цветом можно зрительно достичь ощущения динамичности или статичности объекта.

Отражение цветового решения в макете имеет свою особенность. С технической точки зрения, окрашивать бумажные макеты нельзя. Они неизбежно коробятся. Необходимые цветные детали макета изготавливаются и обклеиваются цветной бумагой заранее.

Для приклеивания цветной бумаги к поверхности листа ватмана или картона применяется резиновый клей, который не оставляет следов на бумаге, легко «скатывается», плотно прикрепляет лист и дает возможность равномерно разгладить поверхность приклеиваемого листа. Для того чтобы плотно приклеить цветную бумагу, нужно на не собранную развертку детали, намазать клей и хорошо промазать поверхность цветной бумаги, дать просохнуть, а затем приложить одну поверхность к другой [1]. Качество склейки будет идеальным.

Если на развертке имеются грани, то надсечки для их сгиба выполняются после приклеивания цветной бумаги. Бывает интересным и более качественным вариант, когда размер приклеиваемой цветной бумаги на 1 мм меньше размера

границы, к которой приклеивается. В этом случае по краям границы остаются узкие белые полосы.

Если необходимо использовать цвет или тон, которого нет в наборе, то можно сделать выкраски белой бумаги, при этом для тонирования бумаги применяют обычно акварельные краски, а для получения насыщенного, кроющего цвета гуашевые краски или тушь. Для этого бумага должна быть обязательно натянута на подрамник, после чего она покрывается при помощи кисточки, если нужно тонирование акварелью, или тампуется, если применяется тушь или гуашь. Для тамповки используется кусок поролона, намотанный на карандаш или палочку. Краска наносится на бумагу легкими постукивающими движениями, тогда она ровно ложится, а если покрасить лист без натяжки подрамника, он будет не ровным [2].

Только после того, как краска высохнет на листе, можно вычертить развертку, сделать нужные надрезы и только потом приступить к сборке деталей макета.

Итак, цвет – важная и неотъемлемая часть обучения дизайнеров в вузах. Во время учебного процесса необходимо дать теоретические и практические знания студентам о цвете в макетировании. Чтобы обучающиеся выбрали самую выгодную гамму для своего проекта и смогли технически правильно его выполнить. Для этого необходимо включить раздел о цветовом решении макетов в методику обучения студентов вузов макетированию.

Список использованных источников

1 Марченко М.Н., Ажгихин С.Г. Дизайн-проектирование и макетирование упаковки в учебном процессе вуза // Научный альманах. – 2016. – №7-1(21). – С. 271-274.

2 Маштакова Е.К. Методические указания по выполнению курсовых работ по дисциплинам «Макетирование». М., 2015. С.5-6.

© А.Е. Белухина, 2017

© М.Н. Марченко, 2017