

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 3

Выполнила студентка
гр.18-ЭБ-01



А.Н. Бакланова

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



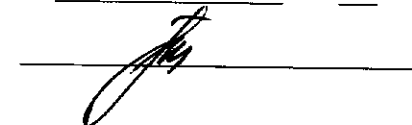
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 20.12.2018

рег.№ 03/18

Оценка зачтено

от 20.12. 2018 г.



Тихорецк
2018 – 2019 уч. год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Многообразие литературных направлений в начале XIX века	3
2 Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины	7
Список использованных источников	9

1 Многообразие литературных направлений в начале XIX века

XIX век – один из наиболее блестящих периодов в истории русской литературы. В это время были созданы величайшие творения русской классической литературы, получившие всемирное признание. И величие их определялось не только художественным совершенством, но и светом освободительных идей, гуманизмом, неустанным поиском социальной справедливости. Сентиментализм возник в первое десятилетие XIX века, опирается на философские источники, в частности сенсуализм (Дж. Локк). Взгляды сенсуалистов противопоставлены рационализму Декарта (классицизм).

Сентиментализм (М.М. Херасков, М.А. Муравьев, Н.М. Карамзин, А.С. Пушкин, А.Е. Измайлов и др.), характеризуется повышенным интересом к внутреннему миру человека. Сентименталисты считали, что человек по природе добр, лишен ненависти, коварства, жестокости, что на основе врожденной добродетели складываются общественные и социальные инстинкты, объединяющие людей в общество. Отсюда вера сентименталистов в то, что именно природная чувствительность и добрые задатки людей являются залогом идеального общества. В произведениях того времени главное место стало отводиться воспитанию души, нравственному совершенствованию. Первоисточником добродетели сентименталисты считали чувствительность, поэтому стихи их были наполнены состраданием, тоской и печалью. Сменились и жанры, которым отдавались предпочтения. На первое место вышли элегии, послания, песни и романсы, письма, дневники, мемуары. Развивается психологическая проза и лирика или чувствительная поэзия. Во главе сентименталистов оказывается Н.М. Карамзин («властитель душ») [1].

Русский романтизм сохранял большую связь с идеями Просвещения и

воспринял часть из них – осуждение крепостного права, пропаганду и защиту просвещения, отстаивание народных интересов. Огромное воздействие на развитие русского романтизма оказали военные события 1812 года. Тема народа стала очень значительной для русских литераторов-романтиков. Стремлением к народности отмечено творчество всех русских романтиков, хотя понимание «народной души» у них было различным. Так, для В.А. Жуковского народность – это прежде всего гуманное отношение к крестьянству и вообще к бедным людям.

В творчестве романтиков - декабристов представление о народной душе связывалось с другими чертами. Для них народный характер – это характер героический, национально-самобытный. Он коренится в национальных традициях народа. Интерес к отечественной истории у поэтов-романтиков порождался чувством высокого патриотизма. Расцветший в период Отечественной войны 1812 года русский романтизм воспринял его как одну из своих идейных основ. Основной тезис – общество, организованное на справедливых законах. В художественном плане романтизм, подобно сентиментализму, уделял большое внимание изображению внутреннего мира человека. Но в отличие от писателей-сентименталистов, которые воспевали «тихую чувствительность» как выражение «томно-горестного сердца», романтики предпочитали изображение необыкновенных приключений и бурных страстей. Вместе с тем безусловной заслугой романтизма стало выявление действенного, волевого начала в человеке, стремления к высоким целям и идеалам, которые поднимали людей над повседневностью.

Одним из важных достижений романтизма является создание лирического пейзажа. Он служит у романтиков своего рода декорацией, которая подчеркивает эмоциональную напряженность действия (мастер – А.П. Бестужев). Гражданский романтизм формировали М.И. Глинка, П.А. Катенин, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхемберг, В.Ф. Одоевский, А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, Н.М. Языков.

В.А. Жуковского считают родоначальником русского романтизма. Период конца 20-х – начала 40-х годов XIX века в истории русской литературы развитие реалистического направления – одного из самых значительных и плодотворных в художественной жизни страны. Реализм в русской литературе прошел длительный путь становления. В поздней поэзии А.Н. Радищева и Г.Р. Державина присутствуют черты просветительского реализма. Творчество поэта-воина Д.В. Давыдова продолжило традиции просветительского реализма. Герои его первых поэтических произведений – живые люди со своими повседневными делами и заботами. В них «подержавински смешано низкое и высокое» – реальное описание жизни гусара, ночных кутежей с лихими друзьями и патриотическое чувство, стремление постоять за Родину. Самобытный и яркий талант И.А. Крылова также развивался в русле просветительского реализма. Великий баснописец в значительной степени способствовал утверждению реализма в литературе[3].

К концу 20-х – началу 30-х годов просветительский реализм подвергся существенным изменениям, обусловленным и общеевропейской ситуацией, и внутренним положением России. Трезвый анализ жизни, присущий произведениям писателей реалистического направления, неприятие ими крепостничества, отрицание образа жизни и нравов собственнического общества, придавали реалистическим произведениям критический характер. Большим достижением реалистического направления являлось приобретение умения изображать жизнь человека или общества в их развитии и в соответствии с духом времени. Огромное значение в развитии русского литературного реализма в 30-е годы имело творчество А.С. Пушкина. Произведения Александра Сергеевича, написанные им во вторую Болдинскую осень и в последние годы жизни, обогатили реализм новыми художественными открытиями. («Повести Белкина» и «Маленькие трагедии»), окончены последние главы «Евгения Онегина» и «История села Горюхина», а также ряд стихотворений и критических статей).

Особую направленность русскому литературному реализму придало творчество Н.В. Гоголя, оно способствовало дальнейшему развитию реализма, приданию ему критического, сатирического характера.(в сборниках «Миргород» и «Арабески» писатель выступал против пошлости как «главного своего врага», то к середине 30-х годов усилилось его критическое осуждение окружающей жизни, растущее возмущение произволом, социальной несправедливостью.

Пять лет работал Н.В. Гоголь над романом. В 1840 году первый том «Мертвых душ» был окончен. Однако опубликование его встретило большие трудности. Вернувшись в Россию, Николай Васильевич обратился за помощью к В.Г. Белинскому, П.А. Плетневу и В.Ф. Одоевскому. Только во второй половине 1842 года «Мертвые души» увидели свет и, по словам А.И. Герцена, «потрясли всю Россию» [2].

Таким образом, русская литература прошла долгий и трудный путь развития. XIX век – время, когда она достигает особого расцвета. Это целая эпоха, характеризующаяся великими именами А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова и Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и А.П. Чехова. Литература XIX века учитывает, продолжает и развивает лучшие традиции, которые были созданы в предшествующие периоды – в древнерусской литературе, в литературе XVIII века. Но именно в XIX веке русская литература, выражая передовые идеи эпохи, приобретает всемирно-историческое значение.

Для русской литературы XIX в. был характерен широкий социально-исторический кругозор, мощная обличительная мысль, стремление содействовать пробуждению народа. Вера в могучие силы народа, связь с освободительными движениями обуславливали оптимизм русских писателей, их надежду на победу высоких идеалов добра и справедливости над силами реакции, косности и застоя[1].

2 Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины

В основе драмы «Гроза» – изображение просыпающегося чувства личности и нового отношения к миру.

А.Н. Островский показал, что и в окостенелом мире Калинова может возникнуть характер поразительной красоты и силы. Очень важно, что Катерина родилась и сформировалась в тех же калиновских условиях. В экспозиции пьесы Катерина рассказывает Варваре о своей жизни в девичестве. Главный мотив ее рассказа – все пронизывающая взаимная любовь и воля. Но это была «воля», совершенно не вступающая в противоречие с веками сложившимся укладом замкнутой жизни женщины, весь круг представлений которой ограничен домашней работой и религиозными мечтаниями[3].

Это мир, в котором человеку не приходит в голову противопоставлять себя общему, поскольку он еще и не отделяет себя от этой общности, а потому и нет здесь насилия, принуждения. Но Катерина живет в эпоху, когда самый дух этой морали: гармония между отдельным человеком и представлениями среды – исчез и окостеневшая форма отношений держится на насилии и принуждении. Чуткая душа Катерины уловила это. «Да здесь все как будто из-под неволи».

Очень важно, что именно здесь, в Калинове, в душе героини рождается новое отношение к миру, новые чувства, неясные еще самой героине: «Что-то во мне такое необыкновенное. Точно я снова жить начинаю, или... уж и не знаю».

Это смутное чувство – просыпающееся чувство личности. В душе героини оно воплощается в любви. В Катерине рождается и растет страсть.

Проснувшееся чувство любви воспринимается героиней как страшный грех, потому что любовь к чужому человеку для нее, замужней женщины, есть нарушение нравственного долга. В верности своих нравственных представлений Катерина не сомневается, она только видит, что никому из окружающих дела нет до подлинной сути этой морали.

Она не видит исхода своей муке, кроме смерти, и именно полное отсутствие надежды на прощение толкает ее на самоубийство – грех еще более тяжкий с христианской точки зрения. «Все равно уж душу свою я погубила»[4].

Трагизм пьесы «Гроза» – в неразрешимости конфликта между человеком, обладающим чувством собственного достоинства, и обществом, в котором никто не имеет о человеческом достоинстве представления. «Гроза» – одно из величайших реалистических произведений Островского, в котором драматург показал безнравственность, ханжество и ограниченность, царившие в провинциальном обществе в середине XIX века.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бугров Б., Голубков М. Русская литература XIX–XX веков. – М.: Московский университет, 2017. – 544 с.
2. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. – М.: «ФЛИНТА», 2015. – 230 с.
3. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учеб. пособие – М.: «ФЛИНТА», 2017. – 270 с.
4. Обернихова Г.А. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. Часть 1. – М.: «Академия», 2018. – 432 с.
5. Фортунова Н.М., Уртминцева М.Г. Русская литература второй трети XIX века: учебник для СПО. – М.: Юрайт, 2018. – 310 с.