

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»  
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

## Контрольная работа

по дисциплине «Литература»

Вариант 6

Выполнил студент  
гр.18-ЭБ-01

А.С. Белозёрова

Проверил преподаватель,

канд. филол. наук

Дата защиты 20.12.2018

Оценка затемно

Н.В. Арнаутова

рег.№ 06/18

от 20.12.2018 г.

Тихорецк  
2018 – 2019 уч.год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Образ лирического героя в лирике М.Ю. Лермонтова.....	3
2. Раскольников и его теория преступления в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».....	7
Список использованных источников.....	9

# 1 Образ лирического героя в лирике М.Ю. Лермонтова

М.Ю. Лермонтов начинал как романтик, подражал в стихах А.С. Пушкину и Д.Ж. Байрону. Он позаимствовал многие пушкинские образы, но развил их совершенно особенным образом, отличным от манеры А.С. Пушкина.

Каков лирический герой М.Ю. Лермонтова? Как и для всех поэтов в целом, это поэтический образ, в котором можно увидеть три начала: тот, кто чаще всего называет себя в стихотворениях (лирическое «я»); образ, проходящий через всю лирику поэта; отражение личности самого поэта (но вовсе не тождественно равное самому поэту). Между лирическим героем и личностью самого поэта нужно искать не биографическое сходство, а глубокое внутреннее родство, ведь иногда эти личности могут очень сильно расходиться.

В лирике раннего творчества появляется романтический герой-индивидуалист, характерный для Запада. Лирические герои М.Ю. Лермонтова этого периода решительны и бескомпромиссны. Они не принимают действительность, остро реагируют на несправедливость мира, поднимаясь над бытом и реальностью. Это одинокие, свободолюбивые люди, для которых мир, как и у героев Д.Г. Байрона, понимается как состоящий из двух частей. Но у М.Ю. Лермонтова это не грешный и праведный вариант, а мир реальный, который отрицается, и мир идеальный. Интересно, что на ученическом этапе творчества мир лермонтовских героев все ещё делится на две непримиримые части, границу между которыми невозможно разрушить.

В стихотворении «Узник» лирический герой выступает в роли узника, мечтающего о свободе: «Отворите мне темницу, Дайте мне сиянье дня...»

Герой поэзии М.Ю. Лермонтова смел и вольнолюбив, он жаждет нового, он романтик. Но увлечение романтизмом – отражение не жизненного, а духовного опыта поэта. Лирический герой предстает как герой своего времени, он выражает в себе самые важные черты целого поколения, он – образ поколения, он узнаваем и нужен современникам. В лирическом герое всегда

есть черты, свойственные многим людям, в какое бы время они ни жили. А лермонтовский герой становится нужен не только современникам, но и последующим поколениям. Лирический герой М.Ю. Лермонтова уникален. Он удивительно цельный, это единая личность, проходящая через всю лирику поэта. Не каждый поэт может похвастаться этим, даже у А.С. Пушкина лирический герой меняется на протяжении творческого пути. Мир лирического героя М.Ю. Лермонтова составляет постоянная и напряженная борьба полярно противоположных начал: он мечтает о свободе, но в тоже время говорит о ее отсутствии; он хотел бы любить, но любовь трагична; хотел бы почувствовать единство с миром, а вместо этого бросает вызов обществу; хотел бы почувствовать себя частью жизни, но ощущает глубочайшее одиночество; хотел бы ощутить единство с миром природы, но понимает, что человеку нет места в ее гармонии; постоянно чувствует стремление к вере и обращается к поиску Бога, но и здесь его ждет разочарование.

Лирический герой в стихотворениях М.Ю. Лермонтова резко негативно настроен по отношению к действительности и обществу своего времени. Изначально это проявлялось в непринятии человечества из-за низких моральных качеств и мелочности каждого человека. Эта точка зрения восходит к реализации романтических тенденций В.А. Жуковским. Но, в отличие от романтизма В.А. Жуковского, в художественной концепции М.Ю. Лермонтова оппозиция возникает не между героем и абстрактным миром, а между героем и живой, очень яркой реальной средой. Конфликт героя и окружения оказывается неразрешимым, герой остаётся непонятым. Отсюда возникает тема одиночества – пожалуй, самая важная для понимания творчества поэта.

Лирический герой оказывается полностью опустошённым, разбитым

сталкиваемся с одной из основных идей М.Ю. Лермонтова – идеей разрушающей душу рефлексии, болезни, убивающей, по мнению М.Ю. Лермонтова, все его поколение в целом и замыкающей личность на себе самой, обрекая ее на одиночество.

Лучшее, что есть в человеке, – его чувства – «исчезают при слове рассудка; рефлексия убийственна для чувств и веры. Автор причисляет свое лирическое «я» к «заблудшему» поколению, тем самым, сравнивая лирического героя с «плодом, до времени созрелым». Тема ранней смерти – традиционная тема романтической литературы, но М.Ю. Лермонтов вносит в нее нечто свое: он пишет не о ранней физической смерти, а о смерти самого романтического чувства, смерти, вызванной, прежде всего неверием и отсутствием цели, отсутствием борьбы.

Внутренний разлад в человеке, разлад, о котором мы говорили в связи с темой разрушительной рефлексии, также не может не порождать конфликта и борьбы в душе человека. В стихотворении «Как часто пестрою толпою окружен...» М.Ю. Лермонтов противопоставляет внутренний мир своего лирического героя внешнему реальному миру, одетому в маску. Образ маски и маскарада вообще появляется у М.Ю. Лермонтова очень часто, символизируя ложность и, главное, бездуховность мира лирического героя.

Тема веры и безверия тесно связана с темой борьбы. Романтический герой М.Ю. Лермонтова бросает упрек богу в несовершенстве мира. Демонический и романтический герой поэм «Демон» и «Мцыри» отрицают Бога, не принимая мира, в котором живут. Однако М.Ю. Лермонтов, видевший причину «блуждающей» личности именно в неверии, в отсутствии идеалов, не мог не привести романтическую личность к согласию с Богом. Именно поэтому лермонтовский лирический герой находит в мире нечто такое, что примиряет его с небесами. Для лирического стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...» таким примиряющим началом становится природа.

Таким образом, мы видим, что все отдельные черты лирического героя, все их изменение подчинено внутреннему, глубокому единству этого героя.

## 2 Раскольников и его теория преступления в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Свой роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский создает первым, если принимать во внимание только его идеологические романы. В центре изображения – главный персонаж Родион Романович Раскольников, к которому сводятся все нити повествования. Теория Р.Р. Раскольникова в романе «Преступление и наказание» становится связующим и символическим элементом, благодаря которому произведение приобретает целостность и завершенность.

Молодой человек, Родион Раскольников, живущий в обшарпанной съемной каморке, идет по улицам Петербурга и замышляет какое-то дело. Пока мы еще не знаем, о чем размышляет Р.Р. Раскольников, но по его болезненному состоянию понятно, что это преступление. Он решает убить старуху процентщицу. Однако одно убийство влечет за собой другое. Чтобы устраниТЬ свидетеля, ему приходится убить и младшую сестру Алены Ивановны – Лизавету Ивановну. После преступления жизнь героя становится невыносимой: он словно в аду собственных мыслей и страстей, он боится, что его раскроют. В итоге Р.Р. Раскольников сам совершает признание, и его отправляют на каторгу.

Данный роман можно рассматривать как детективный. Однако это слишком узкие рамки для глубокого произведения Ф.М. Достоевского. Ведь помимо тщательного изображения картины преступления автор прибегает еще и к точным психологическим зарисовкам. Некоторые исследователи однозначно относят произведение к жанру идеологического романа, ведь на первый план выдвигается теория Р.Р. Раскольникова. В романе «Преступление и наказание» о ней становится известно не сразу, лишь после убийства. Однако с первых же глав понятно, что герой не просто маньяк, его поступок подкреплен некими рациональными причинами.

Во-первых, ужасные условия жизни. Бывший студент, который вынужден был бросить учебу из-за недостатка денег, Р.Р. Раскольников живет в тесной каморке с оборванными обоями. Его одежда выглядит так, что другой и посовестился бы такое надеть. Накануне он получает письмо от матери, в котором та сообщает, что его сестра Дуня выходит замуж за состоятельного мужчину, который старше ее. Конечно же, ее подталкивает нужда. Старуха процентщица же богата, но она очень скучая и злая. Раскольников думает о том, что ее деньги могли бы помочь многим, не только его семье.

Теория Р.Р. Раскольникова в романе «Преступление и наказание» поддерживается одним второстепенным персонажем – студентом, которого видит герой в распивочной. Этот студент разговаривает с офицером. По его мнению, старуха – мерзкое создание, она недостойна жить, а вот ее деньги можно было бы разделить между нищими и больными. Все это укрепляет мысль Раскольникова, что нужно убить.

В основе теории лежит утверждение, что счастье для большинства возможно путем уничтожения меньшинства. Сам главный герой пытается выяснить, кто же он: «тварь дрожащая» или «право имеющий». Себя Р.Р. Раскольников пытается отнести к последней категории. Он решает совершить пробу, чтобы убедиться в своей принадлежности к сильным личностям. Р.Р. Раскольников идет на убийство старухи-процентщицы. Желая сделать мир лучше, избавить его от несправедливости, герой становится убийцей. Содеянное зло никому не приносит пользы.

Ф.М. Достоевский начинает опровержение теории Р.Р. Раскольникова. Убийство стало началом всех нравственных страданий Родиона Р. Его мучает совесть, он боится быть пойманым, боится выдать себя и сделать лишний шаг. Герою не удалось эксперимент над собой. Он не смог без угрызений совести «переступить через кровь». Р.Р. Раскольников приходит к выводу, что он такая же «тварь дрожащая», как и все остальные люди. Сознание бессмыслиности совершенного злодеяния тяжелым гнетом ложится на душу Родиона Р. Но пока

он никак не хочет разувериться в своей теории, продолжает считать свои идеи правильными. Смерть старухи отрезала его от окружающих.

Теория, которая должна была вывести его из тупика, завела его в еще более беспросветный тупик. Р.Р. Раскольников чувствует свою полную отгороженность от мира и людей. Понять истину случившегося в таком одиночестве невозможно: сознание героя не может самостоятельно вырваться из круга идей, определенных теорией. Он мечется в поисках живой души, которая смогла бы выслушать его и облегчить страдания. Родион Р. открывается Соне Мармеладовой, которая является также преступницей, нарушившей нравственный закон, погубившей свою душу. Под влиянием Сони М. Раскольников сознается в убийстве и получает справедливое наказание. Даже на каторге он не хочет отступить от своей теории.

Осознание вины и покаяние дается Родиону Р. не сразу. Именно доброта, вера в людей и в бога Сонечки Мармеладовой помогают герою отказаться от своей бесчеловечной теории. Окончательный крах идеи происходит в его последнем сне, в котором люди убивают друг друга во имя счастья всего человечества. Пустынная земля – вот логический итог теории Р.Р. Раскольникова. И только после этого сна начинается освобождение его из-под власти идеи, начинается его постепенное возвращение к людям. Родион Р. начинает понимать, что все люди одинаковы и все достойны счастья, к которому каждый должен стремиться, помогая другим. Он отказывается от своей теории, приходит к христианским ценностям, понимает, что счастье не может быть построено на преступлении. Идея героя о праве сильного на преступление оказалась абсурдной. Жизнь побеждает эту теорию.

Таким образом, Ф.М. Достоевский в своем романе проводит мысль, что преступление недопустимо в человеческом обществе, что теория, направленная на уничтожение даже одного человека, не имеет права на существование.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Бугров Б., Голубков М. Русская литература XIX-XX веков. – М.: Издательство Московского университета, 2017. – 544 с.
- 2 Обернихова Г.А. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. Часть 1. – М.: «Академия», 2018. – 432 с.
- 3 Сарычев А.М. Русская литература. Курс лекций. – М.: Проспект, 2016. – 191 с.
- 4 Сафонов А.А., Сафонова М.А. Литература. 10 класс. Хрестоматия. Учебное пособие для СПО. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2018. – 211 с.
- 5 Сигов В.К. Русская и зарубежная литература. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 512 с.