

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»

в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 8

Выполнил студент
гр.18-ЭБ-01



С.Э. Вейсова

Проверил преподаватель,

канд. филол. наук



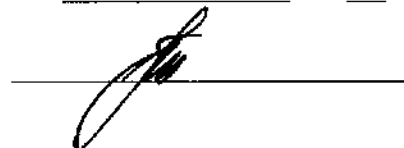
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 20.12.2018

рег.№ 08/18

Оценка зачтено

от 20.12. 2018 г.



Тихорецк

2018 – 2019 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – «энциклопедия русской жизни». Проблематика романа.....	3
2 Особенности любовной лирики Ф.И.Тютчева, ее драматургическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).....	7
Список использованных источников.....	11

1 Роман «Евгений Онегин» А.С.Пушкина – «энциклопедия русской жизни». Проблематика романа

«Евгений Онегин» есть поэма историческая, – утверждал В.Г. Белинский. Действительно, в романе изображены конкретные характеры русских людей и общественная жизнь. Критик связывал появление романа и его содержание с ростом самосознания русского общества. Рост этот вызван историческими событиями 1812–1825 годов. Великий критик чувствовал декабристский характер романа, поэтому и назвал его «поэмой исторической». Самого же А.С. Пушкина он считал «представителем впервые пробудившегося общественного самосознания». Общественным классом – носителем пробудившегося самосознания в эпоху 20-х годов XIX века – В.Г. Белинский считал передовое культурное дворянство, класс, «который по своему образу жизни и обычаям представляет более развития и умственного движения». В статье В.Г. Белинский еще раз подчеркнул исторический характер произведения: «Итак, в лице Е. Онегина, В. Ленского и Т. Ларина А.С. Пушкин изобразил общество в одном из фазисов его образования, его развития...»

Ни одна энциклопедия не даст такого лаконичного и в то же время полного представления об эпохе, о быте, идеалах, мечтах и нравах русского общества, какое можно почерпнуть в «Евгении Онегине». Роман уникален широтой охвата действительности, многосюжетностью, описанием отличительных особенностей эпохи, ее колорита. Именно поэтому В. Г. Белинский сделал вывод: «Онегина можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением». В нем отразился «век и современный человек». Действительно, прочитав роман, можно получить полное представление об эпохе А.С. Пушкина. В «Евгении Онегине», как в энциклопедии, можно почерпнуть все сведения о первой четверти XIX века: о том, как одевались и что было в моде, что люди ценили больше всего, о чем

разговаривали, что читали, какими интересами жили. В «Евгении Онегине» отразилась вся русская действительность. Здесь и помещичья усадьба, и крепостная деревня, и барская Москва, и светский Петербург, и губернские города [5].

В своем романе А.С. Пушкин раскрывает жизнь, интересы и нравы русского дворянства.

Прежде всего наше внимание привлекают мыслящие дворянские интеллигенты. В романе они представлены образами Е. Онегина, В. Ленского, Т. Лариной. Евгений Онегин не хочет жить так, как живет окружающая его «посредственность». И В. Ленский, и Т. Ларина тоже не хотят жить как заурядные, довольные собой люди.

В. Ленский и Е. Онегин «не знают, чего им хочется, не знают, чего им не хочется». Их не удовлетворяют разговоры о «псарне и вине». Им интересны философские вопросы о жизни и смерти, о природе явлений. С. Татьяной Лариной их сближает одиночество, они чужды дворянской среде.

Онегин отличает В.Ленского и Т.Ларину, верит в их чистоту, искренность. Роднит этих героев и их критическое отношение к миру, обществу, их передовые взгляды. Их объединяет и трагическая судьба: Ленский убит на дуэли, Татьяна томится в свете, Онегин остается на распутье.

Эти люди не могут быть счастливы. Образами Онегина и Ленского поднимается главная проблема романа – трагедия русского интеллигента, который оторван от народа, который не знает, куда ему идти. Поэтому «силы этой богатой природы (Онегина) остались без приложения, жизнь без смысла, а роман без конца» (В.Г. Белинский) [1].

А.С. Пушкин оставляет своего героя на распутье, «в минуту злую для него». Оставляя вопрос о судьбе своего героя открытым, поэт как бы указывает на разнообразие его судьбы в сложной и противоречивой действительности. В то же время нравственные страдания героя – знак великого общественного пробуждения. Вот почему появление «Онегина», по словам В.Г. Белинского, есть акт сознания русского общества, вот почему роман имеет историческое

значение. Причем драматическая судьба дворянской молодежи эпохи декабризма выражена не только в образе Онегина, но и в образе Ленского. Однако содержание романа не исчерпывается этими проблемами. Иначе бы В.Г. Белинский не назвал его «энциклопедией русской жизни». Форма «свободного» романа позволила А.С. Пушкину охватить различные стороны жизни русского общества 20-х годов XIX века: петербургское аристократическое общество и московское барство, стоящее рангом ниже, в омуте которых заглушаются прекрасные порывы, гибнут незаурядные натуры.

В романе есть своё внутреннее литературное время, и оно чётко соотносится с реальным историческим временем. Если проследить, ориентируясь на время романа, его события, связывая их с историей России, то можно сделать интересные наблюдения о замысле А.С. Пушкина и его реализации. Небезынтересно также сопоставить некоторые даты жизни поэта и его героя, чтобы убедиться в намерении писателя создать исторически достоверный портрет современника. При этом автор не уподобляет героя себе, сохраняя его индивидуальность и личность.

Главная проблема, поднятая А.С. Пушкиным в романе—это разрушение обществом духовного мира людей. Светское общество, блестящее и благородное, на деле лживо и лицемерно. Враньё и алчность разрушают и калечат души людей, за внешним лоском и приличием скрывается бездушие и пороки, искренним чувствам нет места, всё лишь создаёт внешнее впечатление, но абсолютно пусто внутри. Холодность и неприступность высшего света убивает любые порывы чувств,отнимая лучшие качества у людей [3].

Отсутствие цели в жизни, потеря самого смысла жизни главного героя—это ещё одна проблема, волнующая автора. Разочарование в обществе привело Онегина к жизни по «привычке»,следуя законам моды. Посещение театра, балов, ресторанов — всё делается от скуки, а не по желанию. Евгений хочет найти смысл в жизни, но нет ответов на его вопросы. Развращённость обществом, пресыщенность жизнью,приводит к потере интересов,отсутствие цели опустошает главного героя.

Человеческий эгоизм, себялюбие – ещё одна проблема, затронутая автором. Эгоизм Онегина приводит к его нарциссизму, он ставит себя выше других, отвергает дружбу и презирает любовь. Это делает Онегина «лишним человеком» в обществе, от его руки погибает Ленский, Татьяне он разбивает сердце. По иронии, он сам себя оставляет в полном одиночестве, будучи отвергнутым Татьяной.

Проблема браков по расчёту, где важна лишь выгода, а не чувства. Пушкин описывает мать Татьяны, ставшую властной и деспотичной хозяйкой ненавистного ей поместья, её насильно выдали замуж и сломали судьбу. Поиски партии для Татьяны, бездумная женитьба Ольги Лариной – лишь бы замуж, всё это драмы того времени, где любовь и чувства не играли никакой роли, а мнения и желания людей не учитывались.

Сам автор обретает смысл жизни в исполнении своего предназначения. Весь роман насыщен глубокими размышлениями об искусстве. Образ автора в этом смысле однозначен: он прежде всего поэт, жизнь его немислима вне творчества, вне напряженной духовной работы. В этом ему прямо противоположен Евгений. И вовсе не потому, что он на наших глазах не пашет и не сеет. У него нет потребности в работе. И образование Онегина, и его попытки погрузиться в чтение, и его усилие писать («зевая, за перо взялся») автор воспринимает иронически: «Упорный труд ему был тошен».

Особенно важна в «Евгении Онегине» проблема долга и счастья. По сути, Татьяна Ларина – не любовная героиня, это героиня совести. Появившись на страницах романа 17-летней провинциальной девушкой, мечтающей о счастье с возлюбленным, она на наших глазах вырастает в удивительно целостную героиню, для которой понятия чести и долга – превыше всего. Ольга, невеста Ленского, скоро забыла погибшего юношу: «младой улан ее пленил». Для Татьяны смерть Ленского – трагедия. Она проклинаяет себя за то, что продолжает любить Онегина: «Она должна в нем ненавидеть убийцу брата своего». Обостренное чувство долга доминирует в образе Татьяны.

2 Особенности любовной лирики Ф.И.Тютчева, ее драматургическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.)

Ф.И. Тютчев внёс огромный вклад и в разработку любовной темы. Как и для Ивана Сергеевича Тургенева, для него любовь была стихийной и непознаваемой, иррациональной силой, «поединком роковым». Вершина интимной лирики поэта – это «денисьевский цикл». В 1850 году, в возрасте 47 лет, Ф.И. Тютчев, будучи отцом шестерых детей, встретил и страстно полюбил молодую женщину – Елену Александровну Денисьеву, ровесницу старшей дочери. Их гражданский брак продолжался 14 лет. Е.А. Денисьева, мать троих детей Ф.И. Тютчева, глубоко страдала потому, что он не мог уйти из законной семьи, а её положение в обществе было двусмысленным. В стихотворениях «денисьевского цикла» отразились все сложные перипетии этого романа. Шедеврами любовной лирики поэта стали стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «Предопределение», «Последняя любовь», «Весь день она лежала в забытьи...», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.» (прошёл ровно год со дня смерти Денисьевой), «Сегодня, друг, пятнадцать лет минуло...». Стихотворения, посвященные любимой женщине, составили так называемый читательский цикл.

В стихотворении «О, как убийственно мы любим...» речь идёт уже не о мистерии природы, а о мистерии любви. Любовь в лирике Ф.И. Тютчева представлена неравной: женщина любит страстно, а героя преследует сознание своей несостоятельности перед её глубоким и сильным чувством.

«Денисьевский цикл» часто рассматривается как «роман» в стихах. Его композиционное своеобразие состоит в том, что прелюдия любви даётся лишь в стихотворении «Как ни дышит полдень мгlistый...», а сам цикл начинается с трагической развязки, обобщения «О, как убийственно мы любим...». Б. Бухштаб: «Денисьевский–цикл» – это своего рода роман, психологические

перипетии которого и самый облик героини напоминают нам романы Достоевского». В стихотворениях «Не говори: меня он, как и прежде, любит...», «О, не тревожь меня...», «Чему молилась ты с любовью...» речь идёт об опасной силе страсти, боли женских обид, угрызениях мужской совести. Отличительной особенностью цикла Ф.И. Тютчева является то, что он описывает закатную, последнюю любовь как печальное чувство, которое даровано судьбой, но которое неизбежно убивает любимую женщину («Последняя любовь»). Поэт испытывал чувство вины из-за страданий Е.А. Денисьевой до конца своей жизни. Душу женщины он сравнивал со священным храмом, в который врывается толпа и оскверняет его. Ф.И. Тютчев возвышает муки возлюбленной и надеется на встречу с ней на небесах – этот мистический мотив является главным в последних стихотворениях «денисьевского цикла». Финал тютчевского «романа» о любви («Весь день она лежала в забытьи...», «Опять стою я над Невой...», «Есть и в моём страдальческом застое...», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года») можно сравнить с повестями Эдгара По о страстном влечении к призраку любимой женщины. Заслугой поэта стало то, что он раскрыл диалектику любовной трагедии, создал трагическую философию рокового чувства[2].

Также в его творчестве присутствует мотив тайной любви. Пример: «К Н.Н.», где показан тайный роман поэта с замужней женщиной, муж, который, как ревнивый стражник, охраняет её. А она умеет скрывать своё чувство, даже виду не подаст, что любит Федора Ивановича, но это, на самом деле, так. Или стихотворение «Чуть брезжит в небе...» возлюбленная сравнивается с месяцем, который днём трудно разглядеть на небе, а вот ночью он проявляется во всей красе. Всё освещает, как её любовь, но тайно – без свидетелей. Ещё есть намёки на секрет и в других стихах, когда для любви нет «божьего согласия».

Очень редко Ф.И. Тютчев придумывает названия стихов, просто используя первую строку: «Не говори. Она меня...» или «Ещё томлюсь тоской...». Часто в названии – сравнение, например: «Как неразгаданная...», конечно, речь идёт о девушке-загадке. Также часто, подчеркивая

эмоциональность, стихотворение начинается с восклицания-отрицания: «Как нас ни угнетай...» или «Как ни бесилося...».

Нужно сказать, что личная жизнь у Ф.И. Тютчева не складывалась. Дважды он был женат, были романы. Две его возлюбленные погибли молодыми. Был момент встречи через многие года с первой любовью («Я встретил...»). Чувства не остыли в поэте до самого преклонного его возраста, что видно в «Последней любви», где он просит очарование длиться дольше. Он понимает, что уже возраст не для романов, но не может не поддаться прекрасному чувству, которое ещё и, конечно, вдохновляет поэта.

В любви для поэта страдание и сладость, что находит отражение в таких стихах, как «Близнецы» (там Самоубийство и Любовь как Смерть и Сон), в «Предопределение» (роковой поединок влюбленных). В общем, не всегда чувство это делало его счастливым, но жить без него он не мог. По крайней мере, так я почувствовал в его стихах.

Любовная лирика Ф.И. Тютчева замечательна тем, что в ней поэт отражает свои пережитые чувства. На протяжении всего своего творческого пути, поэт создал великолепную поэзию о любви [4].

Любовь для поэта – и блаженство, и безнадёжность, и напряжение чувств, несущее человеку страдание и счастье, «поединок роковой» двух сердец. С особым драматизмом тема любви раскрывается в стихах, посвящённых Е. А. Денисьевой. Ф.И. Тютчев стремится отказаться от узко субъективной точки зрения на любимую. Он хочет объективно раскрыть мир чувств, её личность. Поэт сосредоточивает внимание на собственных переживаниях, но стремится проникнуть в духовный мир женщины. Он раскрывает его через описание внешних проявлений чувств, и, таким образом, романтическое излияние начинает вытесняться описанием: «Она сидела на полу и груди писем разбирала». В лирике вводится второй голос – голос женщины.

По своему психологическому складу любимая в «денисьевском цикле» напоминает тургеневских героинь. У того и другого любовь – «поединок роковой». В тоже время у И.С. Тургенева личность человека и в сфере чувств

социально и исторически обусловлена. Ф.И. Тютчев в своих раздумьях о женской доле, о женском характере близок И.С. Тургеневу. Она в «денисьевском цикле» похожа на героиню рассказа И.С. Тургенева «Три встречи». Однако в тютчевском герое больше решимости и страсти. В душевном состоянии лирического героя Ф.И. Тютчева и «денисьевского цикла» можно найти не только общечеловеческое, но и характерное для любовных переживаний дворянского героя пятидесятых годов, отражённых в русской литературе этого периода, в творчестве И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского. Обнаруживаются даже текстуальные сближения стихов Ф.И. Тютчева с романами и повестями И.С. Тургенева, в изображении любовных страданий.

Главное, что Федор Иванович увидел и высоко оценил в женщине, – это силу чувства. Его любимая предстала в стихах как подлинная героиня любви, совершившая подвиг. Ф.И. Тютчев утверждает за женщиной право на личное чувство, на любовь, на борьбу за неё. В любви за неё героиня раскрыла себя, лучшие качества своей личности, свои возможности. Поэт изобразил любовь как чувство и как отношение между людьми, подвластные влиянию общества. Его герои, не оторванные от жизни люди, а обыкновенные, хорошие, слабые и сильные одновременно, не способные распутать тот клубок противоречий, в котором они оказались. Поэзия Ф.И. Тютчева принадлежит к числу лучших созданий русского поэтического гения.

С течением времени лирика Ф.И.Тютчева насыщается всё большей изобразительностью и конкретностью. Опыт русского реализма не прошёл для поэта бесследно. Завершитель русского романтизма, Тютчев выходит уже за его пределы. Его творчество становится предвестием художественного течения рубежа 19-20-ого веков символизма.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Бугров Б., Голубков М. Русская литература XIX–XX веков. – М.: Издательство Московского Университета, 2017. – 544 с.
- 2 Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Литература 10 класс. Часть 1. – М.: «Баласс», 2015. – 336 с.
- 3 Ланин Б.А. Литература 9 класс. Часть 1. – М.: «Вентана-Граф», 2018. – 288 с.
- 4 Обернихова Г.А. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. Часть 1. – М.: «Академия», 2018. – 432 с.
- 5 Янушкевич А.С. История русской литературы первой четверти XIX века: Учебное пособие. – М.: «Флинта», 2016. – 752 с.