

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа

по дисциплине «Литература»

Вариант 10

Выполнил студент
гр.18-ЭБ-01

Р.И. Гончарова

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук

Н.В. Арнаутова

Дата защиты 20.12.2018

рег.№ 10/18

Оценка зачтено

от 20.12.2018 г.

Тихорецк
2018 – 2019 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Татьяна Ларина как воплощение лучших черт национального русского характера по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».....	3
2. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета.....	6
Список использованных источников.....	10

1. Татьяна Ларина как воплощение лучших черт национального русского характера по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Важное место в романе «Евгений Онегин» занимает образ Татьяны Лариной – «милый идеал» А.С. Пушкина. Именно в ее лице поэт воплотил лучшие женские качества, подмеченные им ранее в жизни. И наиболее важно для поэта то, что героиня – «русская душою».

Татьяне нравится встречать восход солнца, бродить по лесам, наслаждаться тишиной и гармонией природ. Не случайно героиня не хочет уезжать из поместья Татьяну Л. А.С Пушкин наделяет нетрадиционным для дворянских героинь, чисто русским именем. Ведь героиня – воплощение национального характера. Она тесно связана с народной жизнью духовными узами. Лучшие черты личности Татьяны Л. уходят корнями в народную почву. Воспитанная простой крестьянкой, так же, как и сам А.С. Пушкин – Ариной Радионовной, Татьяна Л. восприняла от Филиппьевны всю народную мудрость, постигла понятия добра и зла, долга. Знание фольклора, сказок, обрядов, народных традиций, русских снов служит тому доказательством.

А.С. Пушкин всегда рад подчеркнуть индивидуальность Татьяны Л. . Чувства героини полны искренности и чистоты. Она не знает ни манерной жеманности, ни лукавого кокетства, ни сентиментальной чувствительности – всего того, что было свойственно большинству ее сверстниц. Она любит Онегина серьезно, на всю жизнь. Ее наивно–чистое, трогательное и искреннее письмо дышит глубоким чувством, оно полно возвышенной простоты. Трепетные слова ее признания в любви к Евгению О. так схожи с признаниями самого А.С. Пушкина!

А.С. Пушкин восхищается природным умом своей героини. Интеллектуальное развитие Татьяны Л. помогает ей в Петербурге понять сохранить свой высокий нравственный облик. И свет видит в ней волевую натуру, осознает ее превосходство. Но, хоть Татьяна Л. и прячет свои чувства

под маской светской дамы, А.С. Пушкин все-таки видит ее страдания. Татьяна Л. хочет бежать в деревню, но не может. Героиня не способна порвать узы брака с человеком, за которого она вышла. Кем бы он ни был она никогда не причинит ему боль. Это в очередной раз доказывает ее духовное превосходство над окружающими, ее верность, преданность своему мужу.

В романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкин создал новый литературный тип, которому нет аналогов в русской литературе. По словам В.Г. Белинского, «он первый поэтически воспроизвел, в лице Татьяны Л., русскую женщину».

В романе «Евгений Онегин» в образе Татьяны Лариной воплотились все представления А.С. Пушкина об идеале. Татьяна Л. — любимая пушкинская героиня. Он сознается: «Я так люблю Татьяну милую мою». Он искренно сопереживает: «Татьяна, милая Татьяна! С тобой теперь я слезы лью...», он гордится ее благородством, когда она отвергает любовь Е. Онегина во имя долга.

Способность к самопожертвованию свойственна Татьяне Л. Она пронесла любовь к Е. Онегину через всю жизнь, первой призналась ему в любви, вынесла унизительность его отказа, не потеряла достоинства, поняв легкомысленность отношения Евгения О. к ней, и сумела построить свою жизнь, «властвуя собой». Отдав руку мужу, она никогда его не предаст.

Татьяна Л. с детства отличалась от кокеток тем, что у нее был богатый внутренний мир, пытливый созерцательный мир, Татьяна Л., несмотря на то, что была «дика, печальна, молчалива, как лань лесная боязлива», все же «от небес одарена». Умом и волею живой, и своеенравной головой...

Одухотворенная, поэтическая любовь Татьяны Л. делает ее образ неподражаемым, достойным уважения. Читатель переживает вместе с ней горечь неразделенной любви. Усвоив горький урок, выслушав онегинские нравоучения, она продолжает хранить в себе это высокое чувство, любовь в своем понимании этого слова. Отказ Е. Онегина не унизил ее, а возвысил.

А.С. Пушкин еще раз свел героев в подобной ситуации через несколько лет. Теперь Татьяна Л., вышедшая замуж за генерала, выслушивает онегинские признания в любви. В ее отповеди нет, злорадства. Несмотря на то, что она принадлежит теперь высшему обществу, она по-прежнему проста и естественна, а Е. Онегину задает вопрос, который выдает в ней разумную и трезвую натуру: «Зачем у вас я на примете?». И поскольку Е. Онегину нечего отвечать, отвечает сама: «Не потому ль, что мой позор Теперь бы всеми был замечен И мог бы в обществе принести Вам соблазнительную честь?»

Она не торжествует победу, не стремится отомстить за прошлые униженья. Она не желает играть в дешевые светские игры, не приемлет отношений за спиной у мужа, и хотя снова сознается в своей любви к Е. Онегину, отвергает его ухаживания. Такого урока Е. Онегину прежде никто не преподавал. Это поступок человека высокой нравственности с глубоко осознанным чувством собственного достоинства. Татьяна Л. отказалась от любви человека, которого сама любила много лет, ради того, чтобы не запятнать в обществе честное имя своего мужа.

Мне кажется, что такие понятия как верность, чистота, благородство, воплощенные А.С. Пушкиным в образе Татьяны Л., не устарели до сих пор. Отношения между мужчиной и женщиной в чем-то стали проще, но каждый человек, мечтая о настоящей и единственной на всю жизнь любви, имеет в виду такое, красивое и подлинное чувство, как у Татьяны к Онегину.

Умом, своеобразием натуры она выделяется среди всей среды и светского общества. Она понимает пошлость, праздность, пустоту жизни деревенского общества и мечтает о человеке, который внес бы в ее жизнь высокое содержание, был бы похож на героев ее романов. Жизнь природы близка и знакома ей с детства. Это мир ее души, мир бесконечно близкий. В этом мире Татьяна свободна от одиночества, здесь чувства находят отклик, жажды счастья становятся естественным законным желанием. И на протяжении всей жизни Татьяна сохраняет в себе эту цельность и естественность натуры, которые воспитываются лишь в общении с природой.

2. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета

Противоречивость жизни и личности А.А. Фета, времени, в которое ему выпало жить, практически не отразилась в его лирике, гармоничной, по преимуществу светлой, жизнеутверждающей. Поэт сознательно стремился противопоставить собственным неудачам и испытаниям, прозе жизни, угнетающей человеческий дух, «чистый и свободный воздух поэзии». Обращаясь в стихотворении «Поэтам» (1890) к собратьям по перу, А.А. Фет писал:

С торжищ житейских, бесцветных и душных,
Видеть так радостно тонкие краски,
В радугах ваших, прозрачно–воздушных,
Неба родного мне чудятся ласки.

Оригинальный взгляд на поэзию он формулировал так: «Поэт есть сумасшедший и никуда не годный человек, лепечущий божественный вздор». В этом высказывании выражена мысль об иррациональности поэзии. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей», – вот задача поэта. Творчество А.А. Фета в соответствии с этой установкой чрезвычайно музыкально. Он, как правило, не стремится создавать картины, а говорит о своем впечатлении от увиденного, услышанного, осмысленного. Не случайно Фета называют предшественником импрессионизма (от франц. Impression – впечатление), направления, утвердившегося в искусстве рубежа XIX—XX вв.

Стихотворение «Майская ночь» (1870) показательно для уяснения творческой методологии А.А. Фета. Оно является собой оригинальный сплав романтизма и реализма. Поэт, вроде бы, говорит о невозможности счастья «на суетной земле... в среде убогой», «оно – как дым», но идеал А.А. Фета все же реализуется в сугубо земной, хотя возвышенной и прекрасной любви,

в столь же полных жизни, красок, запахов картинах природы. Социальное, житейское поэт последовательно противопоставляет иным проявлениям земного бытия, полным эстетического содержания.

Природа – не просто одна из тем лирики А.А. Фета, но важнейший источник поэтической образности большинства его стихотворений. В стихотворении «Вечер» (1855) с удивительной тонкостью передан сам процесс перехода природы от дневного к ночному состоянию. Вся первая строфа составлена из безличных предложений, призванных выразить текучесть, переходность момента, движение, в котором находится мир:

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

Стихотворения «На заре ты ее не буди», «Я пришел к тебе с приветом...» также являются классическими образцами любовной лирики А.А. Фета. Впрочем, как всегда у А.А. Фета, можно говорить лишь о доминирующей в произведении теме, но ее развитие включает в орбиту художественного изображения иные темы, мотивы, образный мир расширяется, стремясь охватить бытие в целом.

В «Я пришел к тебе с приветом...» (1843) лирический герой стремится приобщить любимую к тому миру, который любит, которому органически принадлежит. В первых двух строфах он является ей, как вестник вечно радостного, прекрасного, обновляющегося с каждым новым днем мира живой природы. И как органичная ее часть, естественное продолжение должны восприниматься любовь, песня, о которых идет речь дальше. Характерной особенностью картин А.А. Фета является обобщенность, частое отсутствие конкретики, индивидуального лика того, о чем идет речь. Излюбленные им образы – солнце, луна, свет, лес, воздух, день, вечер, утро, ночь – едины для всех. И в этом стихотворении речь идет о лесе, листьях, ветках, птицах вообще. Каждый читатель имеет возможность наполнить

образы, воплощенные поэтом в индивидуально–неповторимой стихотворной форме, собственным зрительным, звуковым, чувственным содержанием, конкретизировать их в своем воображении за счет знакомых, дорогих и близких только ему картин, деталей.

То же можно сказать и о возлюбленной, к которой обращается лирический герой. Очевидно, что ему нет необходимости рисовать ее индивидуализированный портрет, говорить о каких-то личностных психологических качествах, потому что он ее знает, да к тому же и любит, и эта любовь делает прекрасным все окружающее. Читатель через собственный жизненный опыт может прикоснуться к доступному для всех, хрупкому и прекрасному чувству, которое так эмоционально вылилось в восклицаниях лирического героя стихотворения. Предельная обобщенность сочетается у А.А. Фета с удивительной интимностью переживания.

По мнению поэта, истинное, глубинное познание мира возможно только в свободном интуитивном творчестве: «Только художник на всем чует прекрасного след». Красота для него – мера всех вещей и истинная ценность:

Целый мир от красоты,
От велика и до мала,
И напрасно ищешь ты
Отыскать ее начало.

Герой А.А. Фета «мечтательно предан тишине», «полон нежного волненья, сладостной мечты». Его интересуют «шепот, робкое дыханье, трели соловья», взлеты и падения творческого духа, мимолетные порывы «невысказанных мук и непонятных слез». Его идеальное время года – весна («Теплый ветер тихо веет...», «Весенние мысли», «Еще весны душистой нега...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Весна на дворе», «Весенний дождь», «Глубь небес опять ясна...», «Ей же»); любимое время суток – ночь («Благовонная ночь, благодатная ночь...», «Тихая, звездная ночь...», «Еще майская ночь», «Какая ночь! Как воздух чист...», «Ночь

лазурная смотрит на скошенный луг...»). Его мир – «царство горных хрусталей», «ночной тенистый сад», «неприступный чистый храм души». Его цель – поиск неуловимой гармонии мира, вечно ускользающей красоты:

Пуская в свет мои мечты,
Я предаюсь надежде сладкой,
Что, может быть, на них украдкой
Блеснет улыбка красоты.

Красота для А.А. Фета не является незыблемой и неизменной – она мимолетна и мгновенна, ощущается как внезапный творческий порыв, наитие, откровение. Яркой иллюстрацией этой мысли выступает стихотворение «Бабочка», отражающее уникальность, самоценность и при этом недолговечность, хрупкость, беспричинность красоты:

Не спрашивай: откуда появилась?
Куда спешу?
Здесь на цветок я легкий опустилась
И вот – дышу.

Лирика А.А. Фета по праву считается одним из наиболее ярких и оригинальных явлений русской поэзии. Она серьезно повлияла на развитие поэтов последующих десятилетий, и главное, позволяет новым поколениям читателей приобщиться к миру непреходящей красоты человеческих чувств, природы, тайной власти загадочного и прекрасного музыкального слова.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Бугров Б., Голубков М. Русская литература XIX-XX веков. – М.: Издательство Московского университета, 2017. – 544 с.
- 2 Обернихова Г.А. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. Часть 1. – М.: «Академия», 2018. – 432 с.
- 3 Сарычев А.М. Русская литература. Курс лекций. – М.: Проспект, 2016. – 191 с.
- 4 Сафонов А.А., Сафонова М.А. Литература. 10 класс. Хрестоматия. Учебное пособие для СПО. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2018. – 211 с.
- 5 Сигов В.К. Русская и зарубежная литература. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 512 с.