

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Кубанский государственный  
университет» в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа  
по дисциплине «Литература»

Вариант 11

Выполнил студент  
гр.18-ЭБ-01



Н.Е. Гусарь

Проверил преподаватель,  
канд. филол. наук



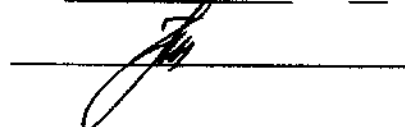
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 20.12.2018

рег.№ 11/18

Оценка заочно

от 20.12.2018 г.



Тихорецк  
2018 – 2019 уч.год

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Образ Ленского и Ольги (по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина).....	3
2	Сущность «наказания» заблудшей личности и её путь к духовному возрождению в романе Ф.М Достоевского «Преступление и наказание».....	7
	Список использованных источников.....	11

## 1 Образ Ленского и Ольги (по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина)

Во Владимире Ленском А.С. Пушкин изобразил характер, совершенно противоположный характеру Е. Онегина, характер совершенно отвлеченный, совершенно чуждый действительности. Тогда это было совершенно новое явление, и люди такого рода тогда действительно начали появляться в русском обществе.

В. Ленский был романтик и по натуре, и по духу времени. Нет нужды говорить, что это было существо, доступное всему прекрасному, высокому, душа чистая и благородная. Но в то же время «он сердцем милый был невежда, вечно толкуя о жизни, никогда не знал ее». Действительность на него не имела влияния: его радости и печали были созданием его фантазии.

Он полюбил Ольгу Ларину, – и что ему была за нужда, что она не понимала его, что, вышедши замуж, она сделалась бы вторым, исправленным изданием своей маменьки, что ей все равно было выйти – и за поэта, товарища ее детских игр, и за довольного собою и своею лошадью улана? – В. Ленский украсил ее достоинствами и совершенствами, приписал ей чувства и мысли, которых у неё не было и о которых она и не заботилась. Существо доброе, милое, веселое, – Ольга была очаровательна, как все «барышни», пока они еще не сделались «барынями»; Ленский видел в ней фею, сельфиду, романтическую мечту, нимало не подозревая будущей барыни.

Люди, подобные В. Ленскому, при всех их неоспоримых достоинствах, нехороши тем, что они или перерождаются в совершенных филистеров, или, если сохранит навсегда свой первоначальный тип, делаются этими устарелыми мистиками и мечтателями, которые так же неприятны, как и старые идеальные девы, и которые больше враги всякого прогресса, нежели люди просто, без претензий, пошлые.

Вечно копаясь в самих себе и становя себя центром мира, они спокойно смотрят на все, что делается в мире, и твердят о том, что счастье внутри нас, что должно стремиться душою в надзвездную сторону мечтаний и не думать о суетах этой земли, где есть и голод, и нужда... Ленские не перевелись и теперь; они только переродились. В них уже не осталось ничего, что так обаятельно прекрасно было в Ленском; в них нет девственной чистоты его сердца, в них только претензии на великость и страсть марать бумагу. Все они поэты, и стихотворный балласт в журналах доставляется одними ими. Словом, это теперь самые несносные, самые пустые и пошлые люди [1].

Образ В. Ленского – собирательный образ яркого типажа культурных и образованных молодых людей, которые чувства и впечатления стараются выразить через поэзию. Он не стремится в сливки общества, он не принимает бессмысленные разговоры и пышные бесполезные пиры. Пушкин считает, что герой к сорока годам стал бы циничным, скучал и спокойно сошел бы в могилу «б посреди детей, Плаксивых баб и лекарей».

В. Ленский весьма чувствителен. Ольга Ларина была его первой и невинной любовью, его слова об Ольге преисполнены благоговением, свойственным неиспорченному молодому человеку. Он легкомыслен, не желает вникать в суть вещей, а потому мгновенно влюбляется в Ольгу, лишь увидев ее очаровательные голубые глаза, нежный стан, светлые кудри. И, как любой поэт, Ленский дорисовывает образ Ольги до идеального и безумно полюбит этот образ, тогда как Ольга далеко не идеальна.

Пушкин представляет Ольгу Ларину в образе милой, послушной девушки, воплощающей женственность и грацию, имеющей голубые глаза, легкое улыбочное лицо, стройную фигуру и светлые локоны.

Ольга Ларина предстала перед читателем как воплощение красоты, женственности, изящества. Жизнерадостность и желание жить, которыми наделил Ольгу великий поэт, наверняка помогли ей преодолеть все прошлые невзгоды и стать по-настоящему счастливой.

Ольга Ларина с раннего детства готова к роли верной жены и хорошей матери, получив нужное для данной жизни воспитание в виде изучения французского языка, музицирования, вышивания, навыков ведения хозяйства, поэтому девушка не ожидает в будущем никаких неприятностей и трудностей.

Девушка отличается жизнерадостностью, кокетливостью, не испытывая душевных переживаний, пленяя своей очаровательностью окружающих мужчин. Однако внутренний мир Ольги Лариной не богат душевным содержанием, поскольку девушка живет, не думая о жизненных проблемах, скрывая свою бездуховность и пустоту.

С точки зрения автора, данный тип женщин широко распространен и является отражением типичного портрета романтических героинь любовных романов, отличающихся простотой, непосредственностью, живущих в силу привычки и не способных к каким-либо рассуждениям и обсуждениям.

Молодая, поэтически настроенная душа В. Ленского страстно влюбленная в юную красавицу, но Ольга Ларина, являясь наивным и простодушным ребенком, невольно становится виновной в гибели возлюбленного, поскольку позволяет себе флирт с Е. Онегиным, которого Ленский вынужден, будучи порядочным человеком, вызвать на дуэль, ставшую для последнего роковой.

Перед дуэлью В. Ленский навещает Ольгу Ларину. Он видит, что Ольга также любит его, что она «ни в чём не виновата» Ленский не понимает, что на самом деле произошло. И он ищет другую причину для дуэли: теперь он должен защитить честь Ольги.

Пушкин говорил: «Всё, что грозит гибелью, для человека очень привлекательно». Но главное «для порядочного человека дуэль оказывалась единственным средством защитить свою честь и честь своих близких»

Смерть героя символична, она невольно приводит к мысли о том, что романтик, мечтатель, не знающий действительности, должен погибнуть при столкновении с жизнью. Для самого же поэта смерть – это избавление от

жизни среди обывателей, выход из той моральной пустоты, которая царит в светском обществе.

После его смерти Ольга, конечно же, грустит по возлюбленному и частенько ходит к нему на могилу. Однако грустит и скорбит Ольга недолго. Вскоре после смерти Владимира младшая Ларина выходит замуж за офицера и навсегда забывает историю, связанную с именем В. Ленского [2].

А.С Пушкин создал удивительный образ представителя передовой дворянской интеллигенции, образ поэта-лирика, романтически воспринимающего жизнь и людей, верящего в высокую дружбу, в вечную, идеальную любовь.

О дальнейшей судьбе Ольги Лариной ничего неизвестно в романе. Однако это заставляет задуматься о том, почему из двух сестер именно у Ольги сложилось всё так гладко.

В образе Ольги А.С Пушкин воплотил один из женских типов – красивой, обаятельной женщины, игривой, веселой, беззаботной. Кокетливость – ее отличительная черта. Она у Ольги не наигранная, а естественная. Если присовокупить ко всем вышеперечисленным качествам поверхностность восприятия и легкость суждений, то получится наиболее распространенный женский образ, довольно привлекательный, но недостаточно глубокий.

Сюжетная линия романа в стихах основана на создании поэтом любовного треугольника между Ольгой, Ленским и главным героем Онегиным.

Используя в произведении образ Ольги Лариной, поэт делает яркий акцент на индивидуальности и чувственности сложного характера главной героини романа Татьяны Лариной, являющейся полной противоположностью своей младшей сестре.

Роман учит нас любить родину, ценить в жизни красоту, любовь и дружбу.

## 2 Сущность «наказания» заблудшей личности и её путь к духовному возрождению в романе Ф.М Достоевского «Преступление и наказание»

Роман Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» – глубоко философский. Одной из главных в произведении стала тема падения человека и его духовного возрождения. Людям свойственно совершать ошибки, ставить перед собой неверные цели, оказываться в плену отрицательных идей. Все это не удивительно. Но всегда достоин уважения тот человек, который сумел осознать свои заблуждения и наставить себя на истинный путь. С таким героем и знакомит нас Достоевский в «Преступлении и наказании».

Уже с первых страниц романа становится понятно, что Родион Раскольников погружен в болезненное состояние, поработен философской идеей, допускающей «кровь по совести». Размышляя над отечественной и всемирной историей, наблюдая современную российскую действительность, Родион приходит к выводу, исторический процесс и любое изменение, происходящее в обществе, осуществляются только за счет чьих-либо страданий, человеческих жертв и крови.

Поэтому все люди делятся на две категории: «тварей дрожащих», которые безропотно принимают любой порядок вещей, и «право имеющих» – людей, которые нарушают моральные нормы и общественный порядок. Последние являются творцами истории, поэтому имеют право не останавливаться перед насилием, кровью, если это приведет их к осуществлению их идей. А развитие общества совершается как раз за счет попраiania такими людьми «тварей дрожащих». Вынашивая свою идею о «сверхчеловеке», Р. Раскольников мечтал о роли властелина и спасителя одновременно.

Падение Родиона Раскольникова начинается не с самой идеи о «тварях дрожащих» и «право имеющих». Писатель смотрит гораздо глубже, он показывает героя как развитую личность с огромным желанием утвердиться в этом мире. Раскольников мучительно ищет в себе силу, которая подняла бы его над убогостью существования нищего студента. Он жаждет духовной независимости. Высокая амбициозность, непомерная гордость Раскольникова воплощаются в его страшной идее.

Теория незаметно подчиняет себе героя целиком. Выход из этого состояния видится ему только один: проверить идею, на жутком опыте убедиться, «вошь» он или «сверхчеловек». Р. Раскольников решает переступить черту, которая отделяет «великих» от ничтожных с помощью убийства дряхлой, мелочной старушонки-ростовщицы, от которой, по его мнению, один вред [3].

Преступление совершено. За ним последует наказание. Но если Раскольников в припадке может убить, то красть он не в состоянии. Он присваивает себе только две ничего не стоящие вещицы и с большими затруднениями спасается оттого, чтобы не быть застигнутым на месте преступления. Теперь наступает период в его жизни, когда он может только размышлять над своим преступлением.

Он безгранично несчастен, несчастнее, чем когда-либо раньше. Он не сделал ничего дурного. Он хотел только не оставить без помощи своей голодной матери, имея рубль в кармане. И как добросовестно он поступил! Он, прежде всего, проверил свои силы самым тщательным испытанием себя, убедившим его в том, что он не переступит за известные границы для удовлетворения своих чувственных потребностей, а будет иметь всегда в виду только свою великую цель; кроме того, среди всей бесполезной «вши» он выбрал самую бесполезную, и, наконец, решил, убивая эту женщину, взять лишь столько, сколько оказывалось необходимым для его ближайших целей.



Не старуху жалкую убил он, а самого себя, свое собственное «я». Его преступление превзошло его самого, оно сделало Р. Раскольникова совершенно одиноким, отбросило его в глубину его собственного «я». Тайна терзает его до безумия, и мучение при мысли, что он такая же «вошь», как и все остальные, изводит его.

Едва успел он совершить убийство, как почувствовал себя одиноким, чуждым всем, осужденным на вечное молчание и наказание. Ему кажется, что он больше никогда не осмелится разговаривать с другими людьми. Но вскоре им овладевает безумная потребность открыть свою тайну, рассказать о ней другим. Награбленное его не интересует, у него нет и в мыслях воспользоваться им; он прячет его под камнем на месте постройки.

Р. Раскольников сам не понимает, что с ним происходит, но ему кажется, что он точно ударом топора отсечен от своего прошлого. Он наказал себя сам. Наступает минута, когда он готов броситься в воду, чтобы положить конец своим мучениям. На окружающих Раскольников производит впечатление сумасшедшего.

Р. Раскольников встречает воплощение человеческого горя в его самой худшей форме: горького пьяницу, чахоточную вдову с детьми на руках без куска хлеба, благородную молодую девушку Соню, которая должна была унижить себя до проституции, чтобы добывать пищу своим маленьким братьям и сестрам – и потребность выказать великодушие, прийти на помощь ближним на некоторое время возвращает ему веру в жизнь.

Однако за кратковременным подъемом духа следуют новые мучения. Его угнетает мысль, что другие, может быть, знают о его преступлении, а он играет перед ними бесполезную комедию, когда делает вид, что все это не имеет к нему никакого отношения.

И действительно, один человек догадался обо всем и насквозь видит его: это гениальный юрист, следователь Порфирий Петрович. Но Р. Раскольникова не арестовывают, не допрашивают, нет; если он впоследствии раскрывает свои

уста и обвиняет себя, то это происходит исключительно в силу внутреннего душевного побуждения.

В конце концов он с ужасом осознает, что даже о матери и сестре, которых прежде так любил, временами он думает теперь с чувством ненависти.

Но эта ненависть и это мучение порождены любовью. Если бы он не любил так сильно, ничего не случилось бы. Если бы он был сухим, черствым человеком, если бы он не был смел и великодушен, он никогда не сделался бы убийцей.

Р. Раскольникова с ней сблизило сострадание, восхищение ее благородством и чистотой, потому что ни единая капля порока еще не проникла в ее сердце. Он выражает свое уважение той, которую презирает весь мир.

Она также преступила границы, она также наложила руки на человеческую жизнь, на свою собственную, пожертвовала собой и пожертвовала, по мнению Р. Раскольникова, бесполезно; но по величию своей души она стоит высоко над ним. И мало-помалу Соня обращается в его совесть и оказывается в конце концов сильнее его.

Р. Раскольников не в состоянии противиться этой женщине, столь сильной в своем унижении и смирении, и роман оканчивается тем, что Раскольников идет в полицейский участок и доносит на себя: «Это я убил тогда старуху-чиновницу и сестру ее Лизавету топором, и ограбил».

В эпилоге, происходящем в Сибири, Ф.М. Достоевский заставляет надменный и разбитый жизнью характер Р. Раскольникова смягчиться и возвращает ему бодрость духа благодаря преданной, выносливой любви Сони.

Ф.М. Достоевский защищает идею нравственного достоинства человека, который не хочет оставаться ничтожной «вошью», не желает безмолвно подчиняться и терпеть, но всем своим существом восстает против несправедливости и страданий, не хочет и не может примириться с ними.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Бугров Б., Голубков М. Русская литература XIX-XX веков. – М.: «Юрайт», 2017. – 544 с.
- 2 Есин А. Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды: учебное пособие. – М.: «Юрайт», 2017. – 352 с.
- 3 Мещеряков В.П, Козлов А.С, Кубарева Н.П Введение в литературоведение. Основы теории литературы.– М.: «Юрайт», 2018. – 381 с.
- 4 Обернихова Г.А. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. Часть 1. – М.: «Академия», 2018. – 432 с.
- 5 Сарычева А. М. Русская литература. Литературоведение. – М.: «Юрайт», 2016. – 191 с.