

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 12

Выполнил студент
гр.18 - ЭБ - 01



Е.Ю. Дорошенко

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



Н.В. Арнаутова

Дата защиты 20.12.2018

рег.№ 12/18

Оценка зачтено

от 20.12 2018 г.



Тихорецк
2018 - 2019 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Композиция романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».....	3
2 Проблематика и идеалы в пьесах А.П. Чехова	8
Список использованных источников	11

1 Композиция романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

По жанровой природе роман очень сложен и оригинален. Это «роман в стихах», а композиционно «Евгений Онегин» построен как «роман в романе».

Основным приемом в построении композиции романа является зеркальная симметрия. Способом ее выражения является смена героями позиций, занимаемых в романе.

Также существенной особенностью композиции является наличие лирических отступлений в романе, например. Александр Сергеевич Пушкин общается с читателями на протяжении всего повествования.

Много в романе отступлений, в которых речь идет о семье, браке, любви, о моде, дружбе, образовании. В каждом из них Пушкин выступает в каком-то новом обличье, выражает свою точку зрения.

В романе выделяются две сюжетные линии. Первая – это любовный роман, взаимоотношения Онегина и Татьяны Лариной, а вторая – это взаимоотношения Онегина и Ленского.

Роман состоит из восьми глав.

Первая из них представляет собой развернутую экспозицию, в которой автор знакомит нас с главным героем – «молодым повесой» Евгением Онегиным, показывает его жизнь в столице.

Во второй главе происходит завязка второй сюжетной линии – знакомство Онегина с Ленским. Но есть и другое мнение: Пушкин не стал бы так затягивать с завязкой. Он начал свой роман стремительно. Если говорить о том, что «Евгений Онегин» – это любовный роман.

Завязка в 3 главе, когда Онегин встречается с Татьяной. Но дело в том, что роман изучает душу героя, конфликт намечен сразу же, в 1 главе, когда А.С.Пушкин называет болезнь главного героя и всего времени – хандра, «русский сплин». Так что в 1 главе и экспозиция, и завязка.

Татьяна воспитывалась как типичная провинциальная девушка того времени.

В своем воображении она создала образ возлюбленного, не похожего на окружающих ее молодых людей, окруженного какой – то тайной. Она ведет себя как истинная героиня романа: пишет ему письмо в духе тех, которые она читала в книгах, ведь она «по – русски знала плохо». Герой «тронут был» признанием юной девушки, но «жизнь семейным кругом» ограничивать не хотел, поэтому и дал ей в саду «урок» (хотя он это называет сам «исповедью», а автор – «проповедью»), призвав ее «учиться властвовать собой». Это своего рода кульминация в развитии первой сюжетной линии.

Пятая глава романа знаменательна тем, что Татьяна, мучимая «страстью нежной», видит сон, который имеет важную композиционную роль. Он позволяет читателю как бы предугадать последующие события – смерть Ленского. Но сон не только пророческий, он раскрывает двойственность природы самой Татьяны (фольклорные начала сна указывают на народность её природы, а какие – то «нерусские» чудища – корни воспитания на французских сентиментальных романах), характеризует её.

Важны также и именины Татьяны. Они играют важную роль в развитии второй сюжетной линии. Именно на именинах Татьяна Онегин «покаялся Ленского взбесить и уж порядком отомстить». Ленский, возвышенная и страстная душа, находящаяся во власти пламенной страсти к Ольге, не мог стерпеть обиды и предательства друга и решил:

Две пули – больше ничего – вдруг разрешат судьбу его.

Соответственно, главу шестую мы можем назвать кульминацией и развязкой второй сюжетной линии.

Что же касается первой сюжетной линии, то ее развитие продолжается. Татьяну увозят на ярмарку невест в Москву, а затем она выходит замуж за важного генерала. Через два года она встречается в Петербурге с Онегиным. Теперь она уже светская дама, «законодательница зал», занимающая такое же положение в обществе, как и Онегин. Теперь уже он влюбляется в Татьяну и

пишет ей письмо. Так в восьмой главе происходит развязка первой сюжетной линии. Однако следует отметить важную композиционную особенность романа – это открытость финала. В развязке как первой, так и, отчасти, второй сюжетных линий нет четкой определенности.

Становится ясно, что в построении композиции романа «Евгений Онегин» наблюдаются две тенденции: необычная свобода повествования, пестрый характер, непринужденность развития сюжета и нечто удивительно гармоничное, делающее роман цельным и законченным.

В своем замечательном произведении Пушкин использовал черты всех известных на то время в литературе жанровых разновидностей романа: роман-воспитание, роман – биография, роман – путешествие, любовный роман, авантюрный роман, исторический роман.

Построение «Евгения Онегина» нельзя назвать логически безупречным. Это касается не только отсутствия формальной развязки в романе. Строго говоря, между событиями, описанными в седьмой и восьмой главах, должно пройти несколько лет, пока Татьяна превратится из провинциальной барышни в светскую даму. Первоначально Пушкин решил заполнить эти несколько лет путешествиями Онегина по России (глава «Путешествие Онегина»), но позже поместил их в приложение к роману, в результате чего логика сюжета оказалась нарушенной.

Автор очень точно назвал своё произведение «собрание пёстрых глав» (вступление): в нём отразилась реальная жизнь, устроенная не по строгим законам логики, а, скорее, по теории вероятности. Однако роман, следуя за реальной жизнью, не потерял ни динамичности, ни художественной цельности, ни законченности.

В основе композиции — путешествие. В первой главе описывается жизнь главного героя в Петербурге в 1820 году, во VII – IV главах изображается деревня Евгения Онегина, изображаются быт и нравы помещиков. В этих же главах автор знакомит нас с Татьяной, Ольгой и Ленским. После дуэли, произошедшей в VI главе, Онегин покидает свою деревню, спустя некоторое

время Ольга выходит замуж и тоже уезжает из родных мест, а Татьяну везут на «ярмарку невест» в Москву. Евгений путешествует, посещает Бессарабию, Нижний Новгород, Одессу и возвращается в Петербург в 1825 году, где и происходит его новая встреча с Татьяной.

Таким образом, композиция романа замкнута: действие началось в весеннем Петербурге и закончилось там же пятью годами позже. Композиция романа обладает еще одной особенностью — симметрией, центром которой явился сон Татьяны в V главе. Помимо симметрии и замкнутости, в композиции романа присутствует еще один прием — прием «зеркала». Пушкин использовал его при описании встреч Татьяны и Онегина. При первом знакомстве с Онегиным Татьяна поняла, что любит его, под влиянием этого чувства пишет ему письмо, а он же отвечает ей лекцией о том, что он не создан для семейной жизни. После чего их жизненные пути расходятся. Вновь они встречаются в Петербурге, где уже Онегин влюбляется в Татьяну и пишет ей пламенное письмо. Татьяна говорит ему: «Сегодня очередь моя», имея в виду отповедь. Так герои меняются местами.

Также можно отметить и противопоставление героев: Онегин — Татьяна, Ленский — Ольга, Татьяна — Ольга, Онегин — Ленский, а также сопоставление: Татьяна — Ленский.

Лирическая сторона романа связана с образом автора, который вырисовывается в многочисленных лирических отступлениях, столь широко представленных в романе. Большое количество лирических отступлений содержит описание природы, которая показывает движение времени в романе. По отношению к природе герои противопоставляются, например, Татьяна и Онегин.

Таким образом, композиция романа «Евгений Онегин» необычна, подобного второго романа в русской литературе создано не было. Пушкин явился новатором не только в жанре первого реалистического романа в стихах, но и в области языка, ведь автор явился основоположником русского литературного языка.

2 Проблематика и идеалы А.П. Чехова в пьесах

Драматургия А.П. Чехова стала логическим продолжением традиций А.Н. Островского и И.С. Тургенева на новом этапе исторического и литературного развития. В то же время Чехов выступил подлинным новатором. Его пьесы называют пьесами настроения, в отличие от пьес действия Островского. Динамичность действия, сменяющие друг друга поступки персонажей, интрига произведений Островского уступают место неспешным разговорами, преобладающим над действиями героев. Ведущее место Чехов отводит внутренним монологам героев, их диалогам – спорам, объектом которых становятся вечные ценности, искусство, любовь, неудовлетворенность собой и окружающим миром [2].

Островский создавал пьесы, конфликт в которых был основан на семейно – бытовых отношениях, спровоцированных имущественными притязаниями. Для Чехова материальная, финансовая, экономическая стороны жизни играют вспомогательную, второстепенную роль. Для него гораздо важнее передать общую атмосферу неблагополучия жизни рубежа 19 – 20 веков, создающую настроение растерянности, ощущение героями зыбкости, непрочности, отношений, твердости убеждений. Персонажи чеховских пьес вовлечены драматургом не во внешний конфликт, определяемый объективными факторами общественно– политической, исторической, экономической жизни государства, а, во внутренний, свидетельствующий не только о кризисе общества, но и о духовном кризисе личности, ее дисгармонии, внутренних противоречиях [1].

Чехов развил и усилил тургеневское "подводное течение", подтекст, позволяющий эмоционально ярко, насыщеннее по впечатлениям передать общее настроение пьесы и каждого персонажа в отдельности. А.П.Чехов, как и Тургенев, сумел показать, что незначительные на первый взгляд реплики,

разговоры на отвлеченные темы позволяют героям скрыть глубину переживаний, то сокровенное, главное, что по – настоящему их беспокоит.

Главной задачей А.П.Чехова было правдивое изображение жизни. Сам Антон Павлович писал: «Что мир «кишит негодьями и негодяйками», это правда. Человеческая природа несовершенна, а потому странно было бы видеть на земле одних только праведников. Художественная литература потому и называется художественной, что рисует жизнь такую, какова она есть на самом деле... Литератор обязан бороться свою брезгливость, марать свое воображение грязью жизни...» Именно здесь А.П.Чехов нашел неисчерпаемые залежи смешного. Но для того, чтобы оно стало смешным и для читателя, нужно было показать, как под влиянием привычки обесмысливается поведение людей, то есть нужно было показать обычного человека в его обыденном существовании. И чтобы показать жизнь во всем ее разнообразии, А.П.Чехов в своих рассказах описывает действия, происходящие в городе и в деревне, на даче и в аптеке, в церкви и на балу [4].

В произведениях одного только года больше двухсот пятидесяти основных персонажей, которые являются представителями почти всех социальных групп: помещики, купцы, военные – от тайного советника до коллежского секретаря, мужики, доктора, музыканты, актеры и многие другие. Вводя в действие эти персонажи, А.П.Чехов высмеивал то, что не хотел бы видеть в своем идеале [2].

Так, например, мелкий чиновник в изображении А.П.Чехова – это злобный, завистливый, вздорный и трусливый человек. Обыкновенно он вполне удовлетворен условиями своего существования, а если и бывает иногда недоволен, то лишь тем положением в чиновничьей иерархии, которое он занимает. Вот почему он больше всего ценит чин и богатство. И ни образование, ни культура не в силах изменить эту жизненную установку чиновника. Червяков, например, сидел в креслах партера затылок в затылок с генералом, но тот все – таки был для него столь недосыгаем и свят, как Бог («Смерть чиновника»). Тонкий закончил гимназию, однако, как только

услышал, что друг его детства уже тайный советник, тут же «съежился, сгорбился, сузился» и «Ваше превосходительство... Хи – хи – с!» («Толстый и тонкий»). По этому поводу сам А.П.Чехов писал: «...Кому чужда жизнь, кто неспособен к ней, тому больше ничего не остается, как стать чиновником» [1].

Большое общественное зло также и в крепостничестве, так как сохранились не только люди, пользовавшиеся привилегиями, завещанными крепостной эпохой, но и мораль, порожденная крепостничеством, еще жила в сознании и поведении его современников [2]. Бывшие крепостные еще не один год после отмены крепостного права по привычке смотрели на помещика как на господина и считали себя обязанными выполнять любую его прихоть. Так, например, Фирс из пьесы «Вишневый сад» с сожалением вспоминает о прошедших временах. И если бы Карпушка и Матвей не изъявили готовности сразу же приступить к исполнению приказа Трофима Семеновича, то надругательство над парнем и девкой могло бы и не состояться («За яблочки»).

Такое рабское повиновение, ощущение своей ничтожности также не соответствовали нравственному идеалу А.П.Чехова. В одном из его писем младшему брату Михаилу есть такие строчки: «Не нравится мне... зачем ты величаешь особу свою «ничтожным и незаметным братишкой». Ничтожество свое сознаешь? Не всем, брат, Мишам надо быть одинаковым. Ничтожество свое сознавай, знаешь где? Перед Бегом, пожалуй, перед умом, красотой, природой, но не пред людьми. Среди людей нужно сознавать свое достоинство. Ведь ты не мошенник, честный человек? Ну и уважай в себе честного малого и знай, что честный малый не ничтожность» [4].

Не находит А.П.Чехов идеала и среди персонажей, Живущих «футлярной» жизнью. Беликов – главный герой рассказа «Человек в футляре», казалось бы живет по правилам. Девиз его жизни – как бы чего не вышло. Коллежский ассессор Кирьяков из рассказа «Необыкновенный» своим поведением обижает других, но это не из – за Эгоизма или еще каких – нибудь других дурных наклонностей. Напротив, «он честен, справедлив, рассудителен, разумно экономен... добродетелей у него гораздо больше, чем недостатков...» –

так говорит его жена (похоже, что А.П.Чехов не сомневается в правдивости ее слов). Кирьяков черств и суров потому, что бескорыстно и самоотверженно служит несомненному принципу, в этом вина героев, но и оправдание [2].

В его произведениях появляются новые персонажи, более близкие к нравственному идеалу писателя. По мнению А.П.Чехова, к числу хороших людей можно отнести Независимого, стойкого человека, который отдает себя труду, который способен нести ответственность. Здесь можно привести в качестве примера Аню («Вишневый сад») и Надю («Невеста»). Надя – невеста новой жизни: она покидает родной дом, бросает жениха, чтобы окунуться в новую жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза судьбе, сознавать себя правым, быть веселым, свободным. Аня также является образом весны, то есть образом будущего. Именно она сможет вступить в это будущее.

Заметным явлением на русской сцене с конца 80 – х годов стали водевили А.П.Чехова: «Медведь» (1888), «Предложение» (1889), «Трагик поневоле» (1889), «Свадьба» (1889) и др. Любопытная черта: водевили вышли из его прозы. «Лебединая песнь» (1887–1888), «самая маленькая драма во всем мире», по словам автора, возникла из рассказа «Калхас» (1886), «Трагик поневоле» (1889 –1890) – из рассказа «Один из многих» (1887), «Свадьба» (1889 –1890) переработка трех рассказов: «Свадьба с генералом» (1884), «Брак по расчету» (1884) и «Свадебный сезон» (1881), «Юбилей» (1891) – из рассказа «Беззащитное существо» (1887). Эскизом для центрального героя первой «большой» пьесы А.П.Чехова «Иванов» (1887) послужил Лихарев в рассказе «На пути» (1886), а некоторые сюжетные линии и образы в «Чайке» (1896) уже были намечены в «Скучной истории» (1889).

Язык чеховских пьес символичен, поэтичен, мелодичен, многозначен. Это необходимо для создания общего настроения, общего ощущения подтекста: в пьесах А.П.Чехова реплики, слова, помимо прямых значений, обогащаются дополнительными контекстуальными смыслами и значениями (призыв трех сестер в пьесе «Три сестры» «В Москву! В Москву!» – это стремление вырваться за пределы очерченного круга жизни).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бугров Б., Голубков М. Русская литература XIX-XX веков. – М.: Издательство Московского университета, 2017. – 544 с.
2. Коровина В.Я. Литература. Учеб. для общеобразоват. организацией. В 2ч. Ч. 1. – М.: Издательство «Просвещение», 2015. – 399 с.
3. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1. – М.: Издательство «Академия», 2018. – 432 с.
4. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы второй трети XIX века. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 245 с.
5. Фортунатов Н.М. Русская литература второй трети XIX века. – М.: Юрайт, 2018. – 246 с.