

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 13

Выполнил студент
гр.18-ЭБ-01

А.С. Дулина

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук

Н.В. Арнаутова

Дата защиты 20.12.2018

рег.№ 13/18

Оценка зачтено

от 20.12.2018 г.

Тихорецк
2018 – 2019 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Тема дружбы и любви в романе М.Ю Лермонтова «Герой нашего времени» ..	3
2 Замысел романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н Толстого	7
Список использованных источников	11

1 Тема дружбы и любви в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Григорий Александрович Печорин – главное действующее лицо романа «Герой нашего времени». Остальные же герои этого произведения, лишь окружают его, находятся на втором плане, помогая лучшему раскрытию личности, показывая с помощью взаимодействия как светлые, так и темные стороны характера Печорина.

Но это совсем не означает, что эти личности совершенно статичны, так как они растут и меняются от повести к повести, оживая на страницах романа.

Печорин Г.А. – образованный, светский дворянин, знавший свет и уже уставший от него. По его же словам, он «к дружбе неспособен». Он не верит в ее искренность, друзья не остаются у него в сердце надолго.

Но это отнюдь не препятствует тому, чтобы другие люди сами стремились к нему на встречу.

В первой повести мы знакомимся с Максимом Максимычем, знавшим Печорина Г.А. в крепости на Кавказе. Он говорит о нем с теплотой, хоть и не может не заметить его некоторой странности в обращении. При новой встрече несмотря на явное расположение к нему Максима Максимыча, Печорин Г.А. не проявляет взаимности в ответ.

Он холоден, а на Максима Максимыча это действует отрезвляюще. Он видит, что для Печорина Г.А. он не представляет интереса, он гость из прошлого, которого не хочет вспоминать Печорин Г.А. Максим Максимыч оказался для него, возможно, старым знакомым, но отнюдь не другом.

Ещё один заметный персонаж в жизни Печорина Г.А. – Грушницкий. С первых строк о нем говорится, что они «встретились старыми приятелями».

Но за этой маской расположения, скрыто совсем другое. Печорин не принимает Грушницкого всерьез, подсмеивается над ним.

Он видит его искусственность насквозь. «Я его понял, и он за это меня не любит». Развязкой этих отношений становится дуэль, на которой и погибает Грушницкий. Это не оставляет Печорина Г.А. равнодушным, хотя он и не испытывает дружеских чувств по отношению к Грушницкому. Для него он был лишь минутным развлечением.

С молодым доктором Вернером у Печорина Г.А. могла бы сложиться дружба. Они во многом похожи. Их обоих отличает аналитический ум, развитый интеллект, сильная воля.

Но они оба неспособны к дружбе. Дружба основана на доверии, открытости и естественности в отношениях, чего сам Печорин Г.А. не находит в себе. Он говорит, что «из двух друзей всегда один раб другого».

Свой роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов начал писать после первой ссылки, проведенной на Кавказе. Главный персонаж произведения, также, как и сам автор, оказывается выслан из Петербурга из-за какой-то «истории». Вероятнее всего, это была дуэль из-за женщины. Печорина Г.А. мы видим в бесконечных поисках.

Он все время в пути, все время ищет счастья, которого с его противоречивым характером нелегко достичь. Хронологическая последовательность романа была специально нарушена, так как Лермонтов хотел испытать на деле так называемый байроновский прием.

Печорин Г.А. очень любил свою Родину, но его Родиной стал и Кавказ, с которым связаны его воспоминания.

Печорин Г.А. сильно отличался от кавказцев, живущих там. Богатый духовный мир, безграничность доброты душевной Максима Максимыча не нашли отклика в холодной и безразличной душе Печорина Г.А. Это мы находим и в описании его внешности, в описании его глаз: «...то был блеск, подобный блеску гладкой стали, ослепительный, но холодный: взгляд его – непродолжительный, но пронизательный и тяжелый...».

То, что при походке он не махал руками, говорило о том, что он скрытный человек, многое в его внешности говорило о породе.

Дружба для него не составляла особой ценности, так как ее он считал явлением временным. Его дружба к Максиму Максимычу быстро угасла к моменту их новой встречи: «...Он хотел кинуться на шею Печорину Г.А., но тот довольно холодно, хотя с приветливой улыбкой, протянул ему руку».

По сути, роман состоит из нескольких повестей с событиями, которые произошли с героем в разное время и в разных местах. Все они раскрывают нам образ Печорина с новых, совершенно неожиданных сторон.

На протяжении всего произведения он показан в отношениях с женщинами и в общении с друзьями. Тематике любви и дружбы Лермонтов М.Ю. уделяет особое внимание, так как для личности противоречивой это имеет первостепенное значение.

Будучи эгоистом и циником по натуре, Печорин Г.А. не находит взаимной любви ни в одной из женщин, которые встречаются ему на пути.

Максим Максимыч же был из тех, кто дорожил человеческими отношениями, ему было больно такое отношение Печорина Г.А. Дружба Печорина с Грушницким переросла в ненависть. Печорин Г.А. так говорит о таких людях, как Грушницкий: «Производить эффект – их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалкам до безумия».

Печорин Г.А. сразу разгадал Грушницкого, поэтому они невзлюбили друг друга с самого начала. Грушницкий не знал ни людей, ни их слабые струны, потому что целую жизнь занимался одним собою: «Его цель – сделаться героем романа».

Грушницкий поплатился за ту подлость, которую он причинил Печорину Г.А., – был убит. Я думаю, что это была его судьба, его расплата за ошибки. Грушницкий был способен только на низкую любовь, на показушную, так как «водяной молодежи» не свойственно было любить.

Бэлу он поначалу полюбил за неискренность и чистоту, а как только получил от нее ответное чувство, ему стало скучно продолжать отношения. Исход этой любви был трагичным: Бэла умерла от руки злопамятного Казбича, у которого Печорин Г.А. угнал лошадь.

В следующий раз любопытство к женщине у него проснулось в Тамани, когда он увидел ундицу, передающую по вечерам ценный груз контрабандисту Янко. Девушка оказалась не из робкого десятка. В отместку за слезку она чуть не потопила Печорина.

Третья история любви приключилась с героем в Пятигорске, когда он познакомился с княжной Мери. Печорин Г.А. решил ухаживать за девушкой от скуки, а также, чтобы насолить своему давнему «приятелю» Грушницкому. Результатом этой незрелой любви стала дуэль с Грушницким и разочарование Мери. В этой истории была замешана еще одна особа – давняя любовь Печорина Г.А., которая теперь уже была замужем.

Довольно символично ее звали Верой. Ради него она готова была отказаться от любых мирских благ и многим пожертвовать. В свою очередь, наш герой ни ее безоглядной любви, ни верной дружбы не оценил. Ничего он не мог предложить взамен Вере, так как жил только ради себя одного.

То же самое касалось сферы дружбы. Люди, с которыми судьба сводила Печорина Г.А., были слишком очевидно порочны для него. И даже к тем, кто были почти идеальны в плане гуманности и добродетельности, он относился равнодушно.

Так, например, к старику Максим Максимычу, который помогал ему в деле с Бэлой и который был хранителем его путевых заметок, при повторной встрече он отнесся довольно прохладно, чем очень его обидел. С Грушницким его, казалось, связывали давние приятельские отношения, но он до последней секунды был уверен, что они рассорятся, потому что слишком уж разные.

Единственным человеком, отдаленно напоминающим его самого, стал доктор Вернер – секундант Печорина Г.А. во время дуэли. Это был проницательный человек с высоким уровнем интеллекта, но его нравственная трусость не могла укрыться от опытных глаз Печорина Г.А. Практически в любом человеке герой романа находил изъян и в любой женщине разочаровывался. На мой взгляд, его главными врагами были скука и тоска. Все у него происходило от скуки и все ему быстро надоедало, ввергая в тоску.

2 Замысел романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н Толстого

Эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» повествует о славных событиях прошлого, воссоздавая типичные черты эпохи начала XIX века.

В центре изображения находится Отечественная война 1812 года, которая объединила население России в едином патриотическом порыве, заставила людей очиститься от всего наносного и случайного и со всей отчетливостью и остротой осознать вечные человеческие ценности.

Отечественная война 1812 года помогла Андрею Николаевичу Болконскому и Пьеру Кирилловичу Безухову обрести утраченный смысл жизни, забыть о своих личных проблемах и переживаниях.

Кризисная обстановка в стране, вызванная стремительным продвижением наполеоновских войск в глубь России, выявила в людях их лучшие качества, дала возможность пристальнее всмотреться в того мужика, который прежде воспринимался дворянами лишь как обязательный атрибут помещичьей усадьбы, уделом которого был тяжелый крестьянский труд.

Теперь, когда над Россией нависла серьезная угроза порабощения, мужики, одетые в солдатские шинели, забыв свои давние горести и обиды, вместе с «господами» мужественно и стойко защищали родину от могущественного врага.

Командуя полком, Андрей Николаевич Болконский впервые увидел в крепостных рабах героев-патриотов, готовых на смерть ради спасения отечества. В этих главных человеческих ценностях, в духе «простоты, добра и правды» видит Толстой Л.Н. «мысль народную», которая составляет душу романа и основной его смысл. Именно она объединяет крестьянство с лучшей частью дворянства единой целью – борьбой за свободу отечества, что под словом «народ» Толстой Л.Н. понимал все патриотическое настроенное население России, включающее в себя и крестьянство, и городскую бедноту, и дворянство, и торговое сословие.

Роман насыщен многочисленными эпизодами, рисующими разнообразное проявление патриотизма русскими людьми, любовь к отечеству, готовность пожертвовать ради него своей жизнью наиболее ярко проявляется на поле боя, в прямом столкновении с врагом.

Описывая ночь перед Бородинским сражением, Толстой Л.Н. обращает внимание на серьезность и сосредоточенность солдат, которые чистят оружие, готовясь к бою.

Они отказываются от водки, потому что готовы осознанно вступить в битву с мощным противником. Их чувство любви к Родине не допускает бесшабашной пьяной отваги.

Понимая, что этот бой для каждого из них может оказаться последним, солдаты надевают чистые рубахи, готовясь к смерти, но не к отступлению. Мужественно сражаясь с врагом, русские солдаты не стараются выглядеть героями. Им чужды рисовка и поза, в их простой и искренней любви к Родине нет ничего показного.

Когда во время Бородинского сражения «одно ядро взрыло землю в двух шагах от Пьера К.Б.», широкий краснорожий солдат простодушно признается ему в своем страхе. «Ведь она не помилует. Она шмякнет, так кишки вон. Нельзя не бояться», – сказал он смеясь».

Но солдат, вовсе не старавшийся быть храбрым, погиб вскоре после этого короткого диалога, как десятки тысяч других, но не сдался и не отступил, патриотизм русских людей проявляется не только в бою. Ведь в борьбе с захватчиками участвовала не только та часть народа, которая была мобилизована в армию.

«Карпы и Власы» не продавали французам сено даже за хорошие деньги, а жгли его, подрывая тем самым вражескую армию. Мелкий купец Ферапонтов перед вступлением французов в Смоленск просил солдат бесплатно забирать его товар, так как если «решилась Расея», он сам все сожжет. Так же поступали жители Москвы и Смоленска, сжигая свои дома, чтобы они не достались врагу.

Ростовы, выезжая из Москвы, отдали все свои подводы для вывоза раненых, довершив этим свое разорение.

Пьер Кириллович Безухов вкладывает огромные средства в формирование полка, который берет на свое обеспечение, а сам остается в Москве, надеясь убить Наполеона, чтобы обезглавить вражескую армию.

Огромную роль в окончательном уничтожении врага сыграло крестьянство, которое организовывало партизанские отряды, бесстрашно истребляющие наполеоновскую армию в тылу.

Наиболее ярким и запоминающимся является образ Тихона Щербатого, который выделяется в отряде Денисова своей необычной удаleyю, ловкостью и отчаянной смелостью. Этот мужик, который сначала в одиночку сражался с «миродерами» в родной деревне, пристав к партизанскому отряду Денисова, вскоре стал в нем самым полезным человеком в отряде.

Сосредоточив в этом герое типичные черты русского народного характера. Л.Н. Толстой показывает в романе и иной тип мужика в образе Платона Каратаева, с которым встретился Пьер Кириллович Безухов во французском плену.

Чем же поразил Пьера К.Б. этот неприметный кругленький мужичок, сумевший возратить ему веру в людей, добро, любовь, справедливость? Наверное, своей человечностью, добротой, простотой, равнодушием к лишениям, чувством коллективизма.

Эти качества резко контрастировали с высокомерием, эгоизмом и карьеризмом высшего петербургского света.

Платон Каратаев так и остался для Пьера К.Б. самым дорогим воспоминанием, «олицетворением всего русского, доброго и круглого».

Мы видим, что Толстой Л.Н., рисуя контрастные образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, сосредоточил в каждом из них основные качества русского народа, который выступает в романе в лице солдат, партизан, дворовых, мужиков, городской бедноты.

Там есть эпизод, когда человек двадцать худых, истомленных сапожников, которых обманул мастер, не спешат покинуть Москву. Откликнувшись на призывы графа Растопчина, они хотят записаться в московское ополчение, чтобы защищать древнюю столицу.

Истинному чувству любви к родине противопоставлен показной, фальшивый патриотизм Растопчина, который вместо выполнения возложенной на него обязанности – вывезти из Москвы все ценное – волновал народ раздачей оружия и афишами, так как ему нравилась «красивая роль руководителя народного чувства». В то время, когда решалась судьба России, этот лжепатриот мечтал лишь о «героическом эффекте».

Когда огромное количество людей жертвовало своей жизнью ради спасения родины, петербургская знать желала для себя только одного: выгод и удовольствий. Все эти люди «ловили рубли, кресты, чины», используя для своих корыстных целей даже такое бедствие, как война.

Яркий тип карьериста дан в образе Бориса Друбецкого, который умело и ловко использовал связи, искреннюю доброжелательность людей, притворяясь патриотом, чтобы продвинуться по служебной лестнице.

Агрессивная, захватническая война была ненавистна и отвратительна Толстому Л.Н., но, с точки зрения народа, она была справедливой, освободительной. Взгляды писателя раскрываются и в реалистических картинах, рисующих кровь, смерть, страдания, и в контрастном сопоставлении вечной гармонии природы с безумием убивающих друг друга людей.

Толстой Л.Н. нередко вкладывает в уста своих любимых героев собственные мысли о войне. Андрей Николаевич Болконский ненавидит ее, так как понимает, что ее основная цель – убийство, которое сопровождается изменой, воровством, грабежами, пьянством, то есть война обнажает в людях их самые низменные инстинкты. Пьер во время Бородинского сражения с ужасом осознает, что многие из тех людей, которые с удивлением смотрят на его шляпу, обречены на раны и смерть.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Бугров Б., Голубков М. Русская литература XIX–XX веков. – М.: Московский университет, 2017. – 544 с.
- 2 Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. – М.: «ФЛИНТА», 2015. – 230 с.
- 3 Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учеб. пособие. – М.: «ФЛИНТА», 2017. – 270 с.
- 4 Обернихова Г.А. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. Часть 1. – М.: «Академия», 2018. – 432 с.
- 5 Фортунова Н.М., Уртминцева М.Г. Русская литература второй трети XIX века: учебник для СПО. – М.: Юрайт, 2018. – 310 с.