

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 16

Выполнила студентка
гр.18-ЭБ-01



Е.В. Збратова

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



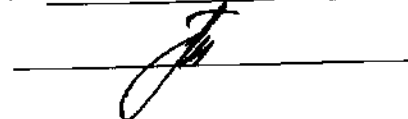
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 20.12.2018

рег.№ 16/18

Оценка зачтено

от 20.12.2018 г.



Тихорецк
2018 – 2019 уч. год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Баллады В.А. Жуковского	3
2 Актуальность и злободневность проблем, затронутых в произведениях А.Н. Островского.....	8
Список использованных источников	11

1 Баллады В.А. Жуковского

Литературной деятельности были посвящены более пятидесяти лет жизни В.А. Жуковского. Он занимает особое место в истории русской поэзии. Его творчество оказало большое влияние на многих поэтов не только своей эпохи. Это влияние чувствуется в стихотворениях Ф.И Тютчева, А.А. Фета, а позднее в творчестве А.А. Блока.

Баллады в России писались и до В.А. Жуковского, например, М. Муравьёвым и Карамзиным. Василий Андреевич же большей частью занимался переработкой иностранных авторов. Из более чем 30 написанных им баллад лишь несколько имеют сюжет, придуманную самим поэтом: «Ахилл», «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев» (и то в целом сюжет стихотворения представляет собой переработку прозаического романа Х.Г. Шписса «Двенадцать спящих девушек, история о привидениях»), «Узник». Остальные – переводы из Гёте, Шиллера, Саути, Уланда и других. Но как раз среди этих переводов – подлинные шедевры русской лирики: «Рыбак», «Лесной царь», «Торжество победителей», «Кубок», «Жалобы Цереры» – баллады, наиболее выражающие дух поэзии В.А. Жуковского.

Уже первое правило переводчика, которое выдвигает В.А. Жуковский, звучит парадоксально: «...излишнюю верность почитаю излишнею неверностью». Дальше он расшифрует: «Переводчика можно сравнить с должником, который обязывается заплатить если не тою же монетою, то по крайней мере ту же сумму». Иногда представляется, что В.А Жуковский возвращал взятое взаймы с процентами. «...Никогда не должно сравнивать стихов переводчика со стихами, соответствующими им в подлиннике: о достоинствах перевода надлежит судить по главному действию целого».

Автор всю жизнь кого-то терял. В самой ранней юности близкого друга – Андрея Тургенева, затем любимую женщину, в зрелые годы великого своего ученика – А.С. Пушкина. Тема утраты дорогих сердцу людей стала

одной из основных в его творчестве. А она привела к пониманию противоречивой, трагической природы человеческого счастья, к пониманию подлинного назначения любви.

Первой балладой В.А. Жуковского была «Людмила» (1908), имеющая характерный, почти вызывающий подзаголовок: «Русская баллада». Большая дискуссия по поводу жанра баллады и его «русскости» разгорелась в 1816 году, после того как в девятом номере «Вестника Европы» Павел Катенин опубликовал свой вариант вольного перевода бюргеровской «Леноры», назвав его «Ольга». К этому моменту П. Катенин был уже автором нескольких баллад, явно полемически заострённых против меланхолического духа творений Жуковского. В «Ольге» П. Катенин вознамерился преподать Василию Андреевичу урок, как надо писать русские баллады, в которых нечего делать всяким там средневековым рыцарским изыскам и мистике.

Средствами «национализации» баллады должны были стать: простонародная, отчасти архаическая лексика, ясность, бытовизм в решении темы, проникнутость произведения героическими и патриотическими мотивами. Речь шла фактически о том, чтобы узаконить жанр в рамках постклассицистической системы, что было ново для многих, даже для друзей самого В.А. Жуковского.

Не зря Арзамасец Вигель удивлялся: «Надобен был его чудный дар, чтобы заставить нас не только без отвращения читать его баллады, но, наконец, даже полюбить их. Не знаю, испортил ли он наш вкус; по крайней мере создал нам новые ощущения, новые наслаждения».

Положение было примерно такое, как сейчас с фантастикой: все знают, что подобная литература существует, но отнести её к серьёзным жанрам не решаются.

Никто, кажется, не заметил глубоко личную, экзистенциальную подоплёку баллад В.А. Жуковского, которая в последующих его произведениях только углублялась, формируя произведения странные, как бы переводные и оригинальные, описательные и тайно-исповедальные,

рассказывающие нам «историю» и подспудно погружающие в мир почти непередаваемых оттенков чувства. В этом смысле и можно говорить, что баллады В.А. Жуковского относятся к жанру лиро-эпическому. Природа их двойная. Лирический характер баллад автора сказался прежде всего в их автобиографичности. Темы большинства из них так или иначе касались личной ситуации В.А. Жуковского: отказа Протасовой даже говорить о любви поэта к её дочери. Становящаяся всё очевиднее безнадежность положения человека, влюблённого в свою племянницу (даже если чувство это было небезответно), толкала на поэтическое исследование природы любви вообще. Возможны ли счастье в этой жизни, встреча, разделение?

Тему потери близкого человека, насильственного разлучения любящих Жуковский разрабатывает в ряде баллад: «Пустынник», «Эльвина и Эдвин», «Эолова арфа», «Узник» и других. К ним примыкают баллады, повествующие о страсти, безответной либо преступной («Рыцарь Тогенбург», «Замок Смальгольм, или Иванов вечер»), наконец, баллады, рисующие потаённую, тёмную сторону любой привязанности («Адельстан»). Здесь тема любви пересекается с другой очень важной для В.А. Жуковского темой - воздаяния, борьбы души человека с соблазнами, принимающими подчас зловещую, мистическую окраску. А уж для мистики жанр баллады, с его русалками, покойниками и прочей нечистью, подходил идеально.

Специфические черты лирики В.А. Жуковского, превратили немецкую «Ленору» в нашу «Людмилу». И тут, к счастью, мы располагаем другим переводом самого автора, выполненным в 1831 году, как бы специально для того, чтобы продемонстрировать умение создавать не только вольные переложения иноязычных авторов, но и произведения, близкие к оригиналу. И размер в «Леноре» – бюргеровский, ямбический (нечётные строки – четырёхстопный ямб, чётные – трёхстопный), и детали более зримые, поданные живописно-описательно, и прикрепления к действительности более точные.

Суженый Леноры сражается в армии прусского короля Фридриха, а война идёт с австрийской императрицей Марией Терезией.

В «Людмиле» ничего этого нет. События происходят как бы в мире, неизвестно где, без определённого прикрепления.

Среди баллад Жуковского особое место занимает «Светлана», в которой нашли отражение народные песни и предания. Написана она хореем. Ее музыкальность, размер и ритм аналогичны песенным мотивам. Много в ней и народной лексики.

Если для изображения сна Светланы и используется мрачная фантастика, то она вскоре снимается автором, ведь, как и в сказках, Василий Андреевич не пользуется мистикой. Все мистическое оказывается только «лживым сном» и у баллады счастливая концовка, ведь поэт считал, что человек сотворен для счастья. Не случайно во время войны 1812 года эта баллада воспринималась как подлинно народное и русское.

«Эолова арфа» написано в ноябре 1814 г. Напечатано впервые в журнале «Амфион», 1815, кн. III. Принадлежит к числу оригинальных баллад Жуковского.

Как в балладах «Алина и Альсим» и «Эльвина и Эдвин», тема «запрещенной любви» имеет здесь автобиографический смысл. Главная тема баллады – любовь певца Арминия и Минваны.

Многие витязи пытались добиться руки и сердца симпатичной дочери владыки замка, но она никого до себя не допускала. Только к бедному певцу с арфой, принцесса испытывала нежные чувства. В центре внимания – нежная любовь, чуждая житейских интересов. Она обречена на неудачу в реальных, земных условиях.

Сюжет баллады драматичен, это поддерживается чередованием эпических и лирических мест. Главная мысль баллады о роли Провидения в нашей жизни.

В балладах автора наблюдается обилие сюжетов. Но это обилие не исключает их единую идейную направленность. В этом отношении они

сближаются с его лирикой. В идейно-художественном плане между элегиями поэта и его балладами не существует граней.

Необычные ситуации и поведения людей, воспевание героизма и чувства человеческого достоинства – вот характерные для баллад поэта черты. Так, храбрый средневековый рыцарь Делорж не может не вызвать у читателей чувство восхищения. Его дама намеренно бросает свою перчатку на арену, полную диких зверей. Но представляющие опасность для жизни дикие звери – не преграда для смелого рыцаря. Перчатка поднята, но жестокая красавица тоже наказана: перчатка брошена ей в лицо со словами «Не требую награды».

Бесспорным достоинством не только баллад, но и всей поэзии Жуковского являются то внимание к венцу природы, каковым является человек, к его переживаниям, то воспевание красот природы, которые красной нитью проходят через все его творчество.

Баллады следует скорее рассматривать как взаимодополняющие, а не самостоятельные произведения, а основным конфликтом следует считать не конфликт между человеком и Богом, но внутренний конфликт человека между разумом, верой, с одной стороны, и спонтанным чувством, с другой. Основной проблемой произведений является проблема самостоятельного выбора личности.

2 Актуальность и злободневность проблем, затронутых в произведениях А.Н. Островского

А.Н. Островский – выдающийся русский драматург 19 века, пишущий жизненные пьесы, значимость которых не пропадёт ещё многие десятилетия. В своих произведениях он рассматривает такие актуальные проблемы, как проблема «отцов» и детей, проблема совести, бездуховности, проблема выбора цели и смысла жизни и другие.

Художественное произведение лишь тогда становится актуальным и близким, если полно и ярко отражает проблемы действительности. Таковы пьесы А.Н. Островского.

Характеры его героев целостны и реалистичны, их поступки не спонтанны, они становятся следствием жизненных обстоятельств.

Основой для интриги многих пьес драматурга стало противостояние «правильного и неправильного». Что есть добродетель, а что грех? Где граница между свободой выбора и попранием общественных норм?

В комедии «Свои люди – сочтёмся!» всё решают деньги и связи. Основная цель жизни большинства персонажей – достичь высокого материального положения.

Основной темой пьесы является обман. С.С. Большов объявляет себя банкротом (первоначальное название трагедии «Банкрот»), хотя в действительности это совсем не так. Он обманывает всех, чтобы не выплачивать долги.

Проблема «отцов» и детей. А именно постоянной лжи между ними. В трудной ситуации дети не собирались помогать своим родителям. Липочка забывает обо всём, что сделали для неё родители, а Подхалюзин не сдерживает обещаний, данных людям, которые хорошо к нему относились и помогали.

Все герои произведения строят свои дела на основе родственных отношений, «свои люди» друг другу, и поэтому рассчитывают на поддержку и лёгкий расчёт в материальных вопросах.

Все проблемы, затронутые в комедии, являются актуальными по сей день. Деньги и обман до сих пор управляют миром, а разногласия между поколениями – вечная проблема человечества.

Человек, по А.Н. Островскому, живет как бы в двух измерениях: быт, семья, где его не видят посторонние, и общественная жизнь, где создаются иллюзии.

Таков уклад быта Кабанихи (пьеса «Гроза»). В доме Кабанихи царят традиционные порядки и домострой. М.И. Кабанова считает, что весь мир держится только на стариках, а молодёжь должна им подчиняться. Особенно пренебрежительное отношение наблюдается в отношении Катерины. Никому нет дела до её чувств.

Пьеса «Гроза» по своим проблемам очень схожа с трагедией «Свои люди – сочтёмся!» Дом Кабановых держится на обмане. В результате всех этих нравов происходит гибель человеческой души, а следом за душой гибнет и тело. В наши дни тоже можно наблюдать картину неравности поколений. Взрослые иногда относятся пренебрежительно и даже деспотично к детям и молодым людям.

Драма человеческой души в безнравственном обществе ещё более ярко выражена в пьесе «Бесприданница».

Л.Д. Огудалова отнюдь не в завистном положении. Родившись в небогатой семье, она была обречена на страдание в этом нечеловеческом мире. Лариса любила и была любима, но она была игрушкой, предметом для хвастовства, не более. Женихи не воспринимали её всерьёз. Лариса Огудалова сама прекрасно понимала это: «Я любви искала и не нашла. На меня смотрели и смотрят, как на забаву. Никогда никто не старался заглянуть ко мне в душу, ни от кого я не видела сочувствия, не слыхала тёплого,

сердечного слова. А ведь так жить холодно. Я не виновата, я искала любви и не нашла... её нет на свете, ... нечего и искать.»

Лариса полностью разочаровывается в мире, в людях, в любви. Всё можно купить за деньги, даже любовь. Она лишь вещь в руках мужчин, а её чувствам нет места в этом бездушном мире.

Лариса не видит смысла в жизни. Мне кажется, в «Бесприданнице» затронуты одни из главных проблем современности. Больше половины людей не имеют главной цели жизни, а некоторые решаются покончить с проблемами самым страшным путём.

Что же общего у всех этих людей: таких разных в своих порывах? Объединяет их эпоха с ее ложными идеалами, устаревшими правилами, изжившими себя устоями. И судьба запутавшегося человека, пытающегося жить в ладу с общественными нормами, своими желаниями и собственной совестью. Поднятые А.Н. Островским общечеловеческие проблемы делают его пьесы острыми и актуальными даже в наши дни.

Таким образом, мораль произведений Островского воздействует на читателя любого времени. Охарактеризовать пьесы А.Н. Островского можно высказыванием: «Времена меняются, а люди нет». Пьесы называют живыми потому, что в них показана настоящая жизнь, борьба, любовь, горе, смерть.

Если углубиться в тему, можно сделать вывод, что главная проблема человечества в том, что мы не решаем нравственные проблемы, а только создаём новые.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анисимова, Е.Е.. Творчество В.А. Жуковского в рецептивном создании русской литературы первой половины XX века: монография / Е.Е. Анисимова. Красноярск : Сиб. федер. унт. – СПб.: Слово, 2016. – 468 с.
2. Анненков П.В. Гроза Островского и критическая буря. – М.: Знание, 2015. – 12 с.
3. Бугров Б., Голубков М. Русская литература XIX-XX веков. – М.: Московский университет, 2017. – 544 с.
4. Обернихова Г.А. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. Часть 1. – М.: «Академия», 2018. – 432 с.
5. Островский А.Н.. Свои люди сочтемся. – М: Словесность, 2015. – 60 с.
6. Фортунова Н.М., Уртминцева М.Г. Русская литература второй трети XIX века : учебник для СПО. – М.: Юрайт, 2018. – 310 с.