

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»

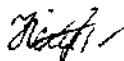
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»
Вариант 18

Выполнил студент

гр.18-ЭБ-01



А.Д. Каменева

Проверил преподаватель,

канд. филол. наук



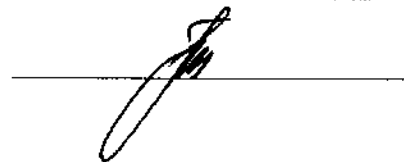
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 20.12.2018

рег.№ 18/18

Оценка зачтено

от 20.12.2018 г.



Тихорецк

2018 - 2019 уч. год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Лирический герой поэзии А.С. Пушкина.....	3
2 Проблематика романа – эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».....	7
Список использованных источников.....	12

1 Лирический герой поэзии А.С. Пушкина.

Термин «лирический герой» возник в двадцатом веке и употреблялся Ю. Тыняновым в отношении лирики А. Блока. «Лирический герой – это объективизация авторского сознания, осмысление и оценка действительности под определенным углом и поэтому, хотя он не может быть полностью отождествлен с автором, но в известной мере является носителем его мировоззрения, выражает отношение автора к действительности», – это определение Н. Степанова («Лирика Пушкина»).

Как и все творчество поэта в целом, лирический герой Александра Сергеевича Пушкина довольно сложный и многогранный. Как и писатель, он свободолюбив, патриотичен, горяч. Герой выступает за справедливость, равенство, отмену крепостного права и против тирании, деспотизма. Он един с природой, любит жизнь и любит мир. Лирический герой Александра Сергеевича – он сам, поэт. Герой – часть души Пушкина, которую писатель позволил нам увидеть. Вся лирика Александра Сергеевича основана на любви к Родине и свободе. На этом сказались его связи с декабристами и продолжительные ссылки из-за «чрезмерной» дерзости: с помощью своего бравого Героя Пушкин обличает все пороки человечества, в частности русского общества «золотого» XIX века. Александра Сергеевича поддерживают многие, но этого недостаточно, чтобы открыть власти глаза на их недостатки. Злодеяния остаются безнаказанными.

Но, несмотря на то, что лирический Герой Пушкина идеален во всем, он максимально приближен к простому русскому человеку. В его чертах характера не числится высокомерие и гордыня. Душевная простота Героя притягивает. Он так же, как и мы, умеет любить, дружить, мечтать, страдать. Лирический Герой – обыкновенный человек, но, тем не менее, но выше общества. Современным людям далеко до его мыслей, целей, побуждений. Не каждый может похвастаться самоотверженностью Героя, его отвагой,

мужеством, умом. Но есть у Героя Александра Сергеевича и другая, более мягкая сторона – романтическая. Он способен любить и чувственно, и страстно, и пылко, и нежно, способен любить не только красивых женщин, но и простой люд.

Таким образом, лирический Герой в поэзии Александра Сергеевича Пушкина есть никто другой, как пример для подражания. Он – добродушный романтик, способный на храбрые поступки ради блага других.

Вероятно, есть какая-то символика в том, что А.С. Пушкин родился накануне нового столетия. Все, что принес он с собой не только в литературу, но и в миропонимание, было необычным для многих его современников. Пушкину выпало жить и творить в эпоху, которая стала для России столь же славной, сколь и трагичной. Его лира воспела победу русского оружия над Наполеоном и запечатлела небывалый патриотический и духовный подъем в лучшей части русского общества. Но Музе поэта суждено было и оплакивать тех, кто вышел в декабре 1825 года на Сенатскую – площадь, чтобы свергнуть царя и деспотию, а потом поддержать их словами, прозвучавшими на всю Россию. Конечно же, нельзя ставить знак равенства между поэтом и его лирическим героем. Применительно к А.С. Пушкину тем более важно понять, что, пожалуй, впервые и в русской, и в мировой поэзии авторское «я» предстало перед читателем столь ярко и гибко. Жизнелюбие – вот основное качество поэзии А.С. Пушкина. Но жизнь многогранна, все в ней теснейшим образом взаимосвязано. И трудно поэтому «распределять» стихи А.С. Пушкина по темам (хотя это, к сожалению, принято). В самом деле, разве в знаменитой миниатюре «На холмах Грузии...»

Да, лирический герой А.С. Пушкина сложен и многогранен. Он стремится познать жизнь во всем ее разнообразии. Но важно отметить, что интересуют его в первую очередь ее светлые стороны. Какую бы тему ни затрагивал поэт, в его стихах торжествует разум. А.С. Пушкин остается верен своей декларации, провозглашенной в юные годы: «Да здравствуют музы! Да

здравствует разум!» Вспомним знаменитые послания лицейским друзьям восторженные в молодости и печально-мудрые в зрелости. Вспомним едкие эпиграммы и проникновенные поэтические пейзажи всех времен года. А торжественные стихи, воспевающие поэта и высокое назначение поэзии? А страстные слова признания в любви? Лирический герой А.С. Пушкина – отзывчивый, преданный другу. Без сомнения, пушкинское стихотворное «я» – это не двойник поэта, а его верный союзник. Не будь им лирический герой – как одиноко звучала бы лира Пушкина. Даже в самые трагические для поэта годы (середина тридцатых) автор всегда находил в себе силы выйти из положения.

Перед нами стихи середины 30–х годов. Как же изменился лирический голос А.С. Пушкина! На смену юношескому упоению жизнью пришла зрелая мудрость, торжественная и печальная. Это особенно хорошо чувствуешь, если читать стихи поэта подряд. От года к году герой становится взрослее, меняется буквально на глазах, но все же «сердце» остается пушкинским – оптимистическим.

Не изменилось главное – верность своей четкой и ясной жизненной позиции.

В каждой литературе есть то золотое начало, которое делает ее великой и неповторимой. В русской поэзии это А.С. Пушкин. Его лирика настолько органично слилась с нашей жизнью, нашими мыслями и чувствами, нашим ощущением Родины, что мы справедливо считаем поэта своим современником. Читая А.С. Пушкина, хочется просто жить, ибо стихи его – сама жизнь...

Итак, лирический герой – это единство личности, не только стоящей за текстом, но и наделенной сюжетной характеристикой, которую все же не следует отождествлять с характером. Лирический герой как особая форма выявления авторского сознания, существовал впоследствии в разных литературных системах, но вышла эта форма из романтизма.

Лирический герой у А.С. Пушкина – двупланен. Возникал он тогда, когда читатель, воспринимая лирическую личность, одновременно постулировал в самой жизни бытие ее двойника. Речь здесь идет не о читательском произволе, но о двойном восприятии, заложенном в художественной системе данного поэта. Притом это лирический двойник, это живая личность поэта.

2 Проблематика романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого

«Война и мир» Л.Н. Толстого – роман исторический и вместе с тем глубоко современный. Л.Н. Толстой хочет как бы насквозь просмотреть русский исторический процесс, остановившись на его узловых моментах. Персонажи нового романа Л.Н. Толстого находятся в круговороте великих событий, с которыми связаны судьбы России. В отличие от героев предыдущих произведений писателя, не сумевших выйти на широкое поприще исторической деятельности, Андрей Болконский, Пьер Безухов не только думают над своим местом и ролью в жизни страны, но и стремятся действовать, остро ощущая личную ответственность за все происходящее. Любимые толстовские герои связаны с историческими событиями, стремятся понять и выполнить высокое человеческое предназначение. Историей проверяется истинная ценность каждого толстовского героя и народа в целом, образ которого возникает в романе из великого многообразия человеческих характеров и судеб. Еще А.С. Пушкин определил задачи произведения, основанного на историческом материале: оно должно отражать «судьбу человеческую, судьбу народную».

Огромное количество статей и книг написано о романе «Война и Мир». Но основными проблемами были и остаются: композиция и жанр, «мысль народная», историческая правда в романе и основные образы.

Исторические деятели (Александр I, Наполеон, Кутузов и др.) и незаметные участники великих событий (офицеры, солдаты, партизаны), лучшие люди своего времени и стяжатели, карьеристы – всего свыше пятисот действующих лиц – проходят по страницам «Войны и мира». В этом романе Л.Н. Толстой показал множество разнообразных типов, характеров, судеб, показал именно массу людей, совокупность воли и устремлений которых определяет исторический путь страны.

Великий писатель представлял себе сотни тысяч людей – творцов истории – не как безликую массу. Поступки людей зависят от условий их жизни, от их желаний, побуждений, психического склада. И Л.Н. Толстой изображает неповторимо своеобразные черты каждого человека. Все герои Л.Н. Толстого – живые люди, настолько живые, что мы видим их лица, слышим их голоса, проникаем в их внутренний мир, узнаем их тайные мысли, любим или презираем их.

Множество действующих лиц определяет и обилие сюжетных линий романа, сплетающихся, пересекающих одна другую.

Мировая литература не знала подобного произведения. «Это не роман, еще менее поэма, еще менее историческая хроника, – писал Л.Н. Толстой. – «Война и мир» есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось». Изучая это грандиозное произведение, литературоведы назвали его историческим романом-эпопеей.

Это эпопея потому, что писатель повествует о знаменательных, героических событиях из истории народа, многогранно освещает различные стороны народной жизни, взгляды, идеалы, быт и нравы различных слоев русского общества, потому что об исторических событиях он судит с точки зрения интересов нации.

Огромный жизненный материал этого произведения объединен общим замыслом. «Я старался писать историю народа», – говорил Толстой. Любимую мысль «Войны и мира» он определил как «мысль народную». Эта мысль обуславливает единство произведения, пронизывает все его главы, раскрывается в его композиции. «Мысль народная» освещает и массовые сцены, и картины частной жизни героев романа. Народ, по мнению Л.Н. Толстого, – это не только Платон Каратаев, но и Наташа, и княжна Марья, и Кутузов. И обо всех персонажах, которые изображены в романе, – о тех, кого тревожит судьба страны, и тех, кто думает лишь о карьере, – писатель судит с народной точки зрения.

Композиция «Войны и мира» глубоко продумана, и огромный, разнородный материал организован стройно и четко. Изображая сложный, противоречивый поток жизненных явлений, Л.Н. Толстой свободно переходит от картин частной жизни к картинам, связанным с историческими событиями, от судеб вымышленных героев к действиям исторических лиц. В результате жизнь предстает во всей ее полноте, и читатель ощущает дыхание живой действительности, сложные и порою трагические ее перипетии. Жизнь, изображенная Л.Н. Толстым, напоминает огромный поток, в который вливаются многочисленные ручьи.

Незабываемо яркие страницы, написанные рукой великого художника, переплетаются со страницами, где Л.Н. Толстой выступает как философ, ученый, моралист, анализирующий исторические явления не с помощью художественных образов, а методом логических рассуждений.

Эпическую основу «Войны и мира» составляет ощущение жизни как целого и бытия во всей широте этого понятия. Жизнь, по представлению Толстого, – не хороша и не дурна. «Жизненность» или «нежизненность», то есть естественность или неестественность того или иного человеческого характера являются основополагающим критерием оценки его Л.Н. Толстым. Так, близость человека к природе очень часто оказывается положительным критерием оценки личности. По Л.Н. Толстому, жизнь конкретна в национальном и социально-историческом содержании, она представлена в многообразии своих форм и противоречий.

Вопросы жизни и смерти, правды и лжи, радости и страдания, личности и общества, свободы и необходимости, счастья и несчастья, войны и мира составляют проблематику романа; Л.Н. Толстой показал множество сфер бытия, в которых протекает жизнь человека: 1) мир отдельной личности, по-своему замкнутый и необъяснимый; 2) мир семьи (смотри ниже значение «мысли семейной»); 3) мир отдельного сословия (дворянство, крестьянство); 4) мир нации; 5) мир всех людей, живущих на земле; 6) мир природы в ее самостоятельном развитии.

Каждый человек живет во множестве этих миров, так проявляются связи отдельной личности с другими людьми, в семье, в обществе и т. д. Поиск смысла жизни героями Л.Н. Толстого сводится к постижению ими глубинных связей между людьми. Его любимым героям свойственно стремление обрести гармонию и общение с людьми. Все они в конечном итоге приходят к мысли о необходимости духовного единения людей (Андрей Болконский, Пьер Безухов). Это важнейший критерий нравственной оценки личности. Наиболее непосредственно к духовному единению приходят люди из народа, так как именно народ, по Л.Н. Толстому, является носителем духовных ценностей. В духовном единении Л.Н. Толстой видел путь к преодолению противоречий современной ему жизни. Война 1812 года – реальное историческое дело, где идеал духовного единения людей осуществился.

В романе поставлены психологические, социальные, исторические, нравственные проблемы, говорится об истинном и ложном патриотизме, о роли личности в истории, о национальном достоинстве русского народа, о дворянстве, в романе действуют свыше двухсот исторических лиц. Представляя события с человеческой, нравственной стороны, писатель нередко проникал и в их подлинную историческую сущность. Наполеон претендовал на великую роль в истории, рассчитывал творить историю, подчиняя ее собственной воле. Л.Н. Толстой говорит, что он деспот не только по положению, но и по убеждению. Он развенчивает его величие. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды», — писал Л.Н. Толстой.

В «Войне и мире», этом романе-исследовании, огромная роль отводилась картине характеров и нравов. Он воссоздает душевные переживания разных людей того времени, их духовные устремления. Лучшими представителями дворянства являются Пьер Безухов и Андрей Болконский. Они оба стремятся к разумному устройству общества, оба жаждут правды. В конечном итоге они доходят до обращения к народу, к сознанию необходимости служить ему, слиться с ним, отрицают все формы

либерализма. Характерно, что вообще дворянская культура того времени представлена в романе преимущественно этими умственными и нравственными исканиями «образованного меньшинства». Внутренний мир человека, исследование души – вот одна из философских проблем, волнующих Л.Н. Толстого. Смысл названия: мир отрицает войну. Мир – это труд и счастье, война – это разобщение людей, разрушение, смерть и горе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Манн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века. – М.: Юрайт, 2018. – 441с.
- 2 Мещеряков В.П., Козлов А.С. Введение в литературоведение. Основы теории литературы.-М.: Юрайт, 2018. – 381 с.
- 3 Никольский С.А., Филимонов В.П. Русское мировоззрение. Как возможно в России позитивное дело: поиски ответа в отечественной философии и классической литературе 40 – 60-х годов XIX столетия. – М. Юрайт, 2018. – 322 с.
- 4 Обернихина Г.А. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. Часть 1.-«Академия», 2018. – 432 с.
- 5 Фортунатов Н.М. Русская литература второй трети XIX века. – М.: Юрайт, 2018. – 246 с.