

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 3

Выполнил студент
гр.18-ЭБ-02



Д.С. Манукина

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



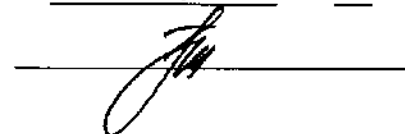
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 20.12.2018

рег.№ 24/18

Оценка зачтено

от 20.12.2018 г.



Тихорецк
2018 – 2019 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1	Многообразие литературных направлений в начале XIX века	3
2	Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины	7
	Список использованных источников.....	11

1 Многообразие литературных направлений в начале XIX века

Русская литература XIX века щедро заимствует опыт европейских литератур, но отличается национально-своеобразным характером. Литература начала XIX века отличается необыкновенной емкостью и универсальностью созданных ею художественных образов.

Литературное направление – это единство основных идейно-художественных особенностей, обнаруживших в определенный исторический период в творчестве ряда писателей (поэтов), близких друг к другу по своей идеологии и жизненному опыту, художественному методу, мировоззрению, мироощущению и эстетической позиции: классицизм (XVIII век), сентиментализм (середина XVIII века), романтизм (конец XVIII – начало XIX вв.), реализм (XIX – XX вв.).

В русской литературе классицизм зародился и получил распространение в Европе в XVII – XIX веке. Появление классицизма связывают с формированием принципов централизованного государства и идей «просвещенного» абсолютизма в нём.

Классицизм воспекает понятие разума, считая, что лишь с помощью ума можно получить и упорядочить картину мира. Поэтому главным в произведении становится его идея (главная мысль и форма произведения должны быть в гармонии), а главным в конфликте разума и чувств – разум и долг.

Основные принципы классицизма, характерные как для зарубежной, так и для отечественной литературы:

– формы и образы из античной (древнегреческой и древнеримской) литературы: трагедия, ода, комедия, эпос, поэтические одические и сатирические формы;

– четкое разделение жанров на «высокие» и «низкие» (к «высоким» относятся ода, трагедия и эпопея, к «низким», как правило, смешное – комедия, сатира, басня);

– отличительное деление героев на хороших и плохих;

– соблюдение принципа триединства времени, места, действия.

Представители классицизма: Гавриил Романович Державин, Иван Андреевич Крылов, Денис Иванович Фонвизин.

Сентиментализм – течение в искусстве и литературе, которое получило широкое распространение после классицизма. Если в классицизме доминировал культ разума, то в сентиментализме на первое место выходит культ души. Авторы произведений, написанных в духе сентиментализма, апеллируют к восприятию читателя, пытаются с помощью произведения пробудить определенные эмоции и чувства.

Сентиментализм зародился в Западной Европе в начале XVIII века. До России это направление дошло лишь к концу столетия и заняло доминирующее положение в начале XIX века.

Новое направление в литературе демонстрирует абсолютно новые черты:

– авторы произведений главную роль отводят чувствам и важнейшим качеством личности считается умение сочувствовать и сопереживать;

– если в классицизме главными героями были в основном дворяне и богатые люди, то в сентиментализме это – обычные люди; авторы произведений эпохи сентиментализма пропагандируют идею о том, что внутренний мир человека не зависит от его социального статуса;

– приверженцы сентиментализма писали о фундаментальных человеческих ценностях: любви, дружбе, доброте, сострадании;

– авторы данного направления видели свое призвание в том, чтобы утешить обычных людей, задавленных лишениями, невзгодами и безденежьем, и открыть их души навстречу добродетелям.

Самыми яркими авторами русского сентиментализма считаются Константин Николаевич Муравьев, Максим Петрович Дмитриев, Николай Михайлович Карамзин, Василий Андреевич Жуковский и Александр Николаевич Радищев.

Романтизм представляет собой идейное направление в искусстве и литературе, появившееся в 90-х годах XVIII века в Европе и получившее широкое распространение в других странах мира (Россия входит в их число).

Основными идеями данного направления является признание ценности духовно-творческой жизни каждого человека и его право на независимость и свободу. Очень часто в произведениях данного литературного направления изображались герои, обладающие сильным, бунтарским нравом, сюжеты характеризовались ярким накалом страстей, природа изображалась в одухотворенном и целительном ключе.

Появившись в эпоху Великой Французской Революции и мировой промышленной революции, романтизм сменил такое направление как классицизм и эпоху Просвещения в целом.

В противопоставление приверженцам классицизма, поддерживающим идеи культового значения человеческого разума и зарождение цивилизации на его основах, романтики ставят на пьедестал поклонения мать-природу, подчеркивают важность естественных чувств и свободу стремлений каждой личности.

Представителями этого направления стали Николай Васильевич Гоголь, Михаил Юрьевич Лермонтов, Александр Сергеевич Пушкин, Василий Андреевич Жуковский [3].

Реализм представляет собой направление в литературе и искусстве, правдиво и реалистично отображающее типичные черты действительности, в котором отсутствуют различные искажения и преувеличения. Данное направление следовало за романтизмом, и было предшественником символизма.

Это направление зародилось 30-х годах XIX века и достигло своего расцвета к его середине. Его последователи резко отрицали использование в литературных произведениях каких-либо изощренных приемов, мистических веяний и идеализации персонажей.

Основной признак данного направления в литературе – художественное отображение реальной жизни с помощью обычных и хорошо знакомых читателям образов, которые для них являются частью их повседневной жизни.

Выделяют четыре основных течения в реализме начала XIX века:

– критический: продолжает традиции классического реализма середины XIX века; в произведениях делается акцент на социальную природу явлений (творчество А.П. Чехова и Л.Н. Толстого);

– социалистический: отображение историко-революционного развития реальной жизни, проведение анализа конфликтов в условиях классовой борьбы, раскрытие сущности характеров главных персонажей и их поступков, совершенных на благо окружающих (М. Горький «Мать», «Жизнь Клима Самгина», большинство произведений советских авторов);

– мифологический: отображение и переосмысление событий реальной жизни сквозь призму сюжетов знаменитых мифов и легенд (Л.Н. Андреев «Иуда Искариот»);

– натурализм: предельно правдивое, зачастую неприглядное, детальное изображение действительности (А.И. Куприн «Яма», В.В. Вересаев «Записки врача»).

XIX век породил большое количество русских талантливых прозаиков и поэтов. Их произведения стремительно ворвались в мировую культуру и заняли в ней подобающее положение. Влиянию их было подвержено творчество многих авторов по всему миру. Общая характеристика русской литературы XIX века стала предметом изучения отдельного раздела в литературоведении.

2 Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины

На протяжении своего творческого пути А.Н. Островский создал ряд реалистических произведений, в которых изобразил современные ему действительность и жизнь российской провинции. Одно из них – драма «Гроза».

В этой драме автор показал дикое, глухое общество уездного города Калинова, живущее по законам Домостроя, и противопоставил ему образ свободолюбивой девушки, не пожелавшей смириться с калиновскими нормами быта и поведения.

Одна из наиболее важных проблем, поднятых в произведении, – проблема человеческого достоинства, особенно актуальная в середине XIX века, во время кризиса царивших тогда в провинции устаревших, изживших себя порядков. Купеческое общество, показанное в пьесе, живет в атмосфере лжи, обмана, лицемерия, двуличия; в стенах своих усадеб представители старшего поколения ругают и поучают домочадцев, а за оградой изображают любезность и благожелательность, надевая милые, улыбающиеся маски.

Н.А. Добролюбов в статье «Луч света в темном царстве» применяет деление героев этого мира на самодуров и «забитых личностей». Самодуры – купчиха М.И. Кабанова, С.П. Дикой – властные, жестокие, считающие себя вправе оскорблять и унижать тех, кто от них зависит, постоянно терзают своих домашних выговорами и ссорами. Для них не существует понятия человеческого достоинства: вообще подчиненных они за людей не считают.

Постоянно унижаемые, некоторые представители молодого поколения потеряли чувство собственного достоинства, стали рабски покорными, никогда не спорящими, не возражающими, не имеющими собственного мнения. Например, Тихон – типичная «забитая личность», человек, у которого с

детства мать, Кабаниха, задавила и без того не очень бойкие попытки продемонстрировать характер.

Тихон жалок и ничтожен: его вряд ли можно назвать личностью; пьянство заменяет ему все радости жизни, он не способен на сильные, глубокие чувства.

Менее «забитые» личности – Варвара и Борис, они обладают большей степенью свободы. Кабаниха не запрещает Варваре гулять («Гуляй, пока твое время не пришло, – еще насидишься»), но даже если начинаются упреки, у Варвары хватает самообладания и хитрости, чтобы не реагировать; она не дает себя в обиду. Но опять же, по-моему, ею движет больше гордость, нежели чувство собственного достоинства.

Дикой публично ругает Бориса, оскорбляя его, но тем самым, принижает себя в глазах окружающих: человек, выносящий семейные склоки на всеобщее обозрение, недостоин уважения. Но сам Дикой и население города Калинова придерживаются другой точки зрения: Дикой ругает племянника – значит, обладает определенной властью – значит, он достоин уважения [1].

Кабаниха и Дикой – люди недостойные, самодуры, развращенные неограниченностью своей власти дома, душевно черствые, слепые, нечуткие, и жизнь их тусклая, серая, наполненная бесконечными поучениями и выговорами домашним. У них нет человеческого достоинства, потому что обладающий им человек знает цену себе и другим и всегда стремится к миру, душевному покою. Таких людей не любят и не уважают, их только боятся и ненавидят.

Этому миру противопоставлен образ Катерины – девушки из купеческой семьи, выросшей в атмосфере религиозности, душевной гармонии и свободы. Выйдя замуж за Тихона, она попадает в дом Кабановых, в непривычную для себя среду, где ложь – основное средство добиться чего-либо, а двуличие – в порядке вещей. Кабанова начинает унижать и оскорблять Катерину, делая ее жизнь невозможной.

Катерина – человек душевно ранимый, хрупкий; жестокость и бессердечие Кабанихи больно ранят ее, но она терпит, не отвечая на

оскорбления, а Кабанова все провоцирует ее на ссору, каждой репликой укалывая и унижая ее достоинство. Это постоянное издевательство невыносимо. Даже муж не в состоянии заступиться за девушку.

Свобода Катерины резко ограничивается. «Здесь все как-то из-под неволи», – говорит она Варваре, и протест против оскорбления человеческого достоинства выливается у нее в любовь к Борису – человеку, который в принципе просто воспользовался ее любовью и затем сбежал, а Катерина, не выдержавшая бы дальнейших унижений, покончила жизнь самоубийством.

Никому из представителей калиновского общества неведомо чувство человеческого достоинства, и никто не может понять и оценить его в другом человеке, особенно если это женщина, по домостроевским меркам – домохозяйка, во всем слушающаяся мужа, который может ее в крайнем случае и побить.

Не заметив в Катерине этой нравственной ценности, мир города Калинова попытался унизить ее до своего уровня, сделать ее своей частичкой, втянуть ее в паутину лжи и лицемерия, но человеческое достоинство принадлежит к числу врожденных и неискоренимых качеств, вот почему Катерина не может стать подобной этим людям и, не видя другого выхода, бросается в реку, наконец-то обретя на небе, куда она стремилась всю жизнь, долгожданный мир и покой [2].

Трагизм пьесы «Гроза» – в неразрешимости конфликта между человеком, обладающим чувством собственного достоинства, и обществом, в котором никто не имеет о человеческом достоинстве представления.

«Гроза» – одно из величайших реалистических произведений А.Н. Островского, в котором драматург показал безнравственность и ограниченность, царившие в провинциальном обществе в середине XIX века. «Гроза» есть, без сомнения, самое решительное произведение писателя; взаимные отношения самодурства и безгласности доведены в ней до самых трагических последствий.

В «Грозе» есть даже что-то освежающее и ободряющее. А.Н. Островский уже после появления своей первой крупной пьесы получил литературное признание.

Так, пьеса «Гроза» стала неожиданностью для многих. Трагизм этого произведения заставил и критиков пересмотреть свои взгляды на драматургию А.Н. Островского.

Автор показал незавидное положение русской женщины в купеческой семье. Огромную силу трагедии придавала особая правдивость, искусность автора, как это верно заметил Д.И. Писарев: «Гроза» – картина с натуры, оттого она и дышит правдой» [1].

Действие трагедии происходит в городе Калинове, который раскинулся среди зелени садов на крутом берегу Волги. «Пятьдесят лет я каждый день гляжу за Волгу и все наглядеться не могу. Вид необыкновенный! Красота! Душа радуется», – восхищается Кулигин. Казалось бы, и жизнь людей этого города должна быть красивой и радостной.

Однако быт и нравы богатого купечества создали «мир тюремного и гробового безмолвия». Савел Дикой и Марфа Кабанова – это олицетворение жестокости и самодурства. Порядки в купеческом доме основаны на изживших себя религиозных догмах Домостроя [4].

Н.А. Добролюбов говорит о Кабанихе, что жертву свою она «грызет... долго и неотступно». Свою невестку Катерину она заставляет кланяться в ноги мужу при его отъезде, ругает ее за то, что она «не воет» на людях, провожая супруга.

Кабаниха лицемерна, она лишь прикрывается добродетельностью и набожностью, в семье она – бесчеловечный деспот и тиран.

Тихон не противоречит ей ни в чем. Варвара научилась врать, скрывать и изворачиваться. Главная героиня пьесы Катерина отмечена сильным характером, она не привыкла к унижению и оскорблениям и потому конфликтует с жестокой старой свекровью.

В доме Кабанихи все трепещет при одном только властном окрике купчихи. Жизнь в этом доме тяжела для молодых. И вот Катерина встречает совсем другого человека и влюбляется. Впервые в жизни она познает глубокое личное чувство. Как-то ночью она идет на свидание к Борису. На чьей стороне драматург? Он на стороне Катерины, потому что нельзя уничтожить естественных стремлений человека.

Жизнь же в семье Кабановых неестественна. И Катерина не принимает наклонностей тех людей, к которым она попала. Услышав предложение Варвары солгать и притвориться, Катерина отвечает: «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу». Прямота и искренность Катерины вызывает уважение у всех.

Критики также разошлись во мнении, стоило ли платить Катерине за свободу ценой жизни? Так, Д.И. Писарев считает, что после самоубийства Катерины все возвратится на круги своя, и не стоит «темное царство» такой жертвы. Конечно, до гибели Катерину довела Кабаниха. В результате ее дочь Варвара убегает из дома, а сын Тихон жалеет, что не погиб вместе с женой [5].

Одним из главных, активных образов этой пьесы является образ самой грозы. Выражая символически идею произведения, этот образ непосредственно участвует в действии драмы как реальное явление природы, вступает в действие в его решающие моменты, во многом определяет поступки героини.

Несомненно, в пьесе образ грозы приобретает особое значение: это освежающее, революционное начало. Однако разум осужден в темном царстве, он встретился с непробиваемым невежеством, подкрепленным скупостью. Но все-таки молнии, прорезавшие небо над Волгой, задели долго молчавшего Тихона, сверкнули над судьбами Варвары и Кудряша. Бесчеловечным нравам рано или поздно придет конец. Борьба нового со старым началась и продолжается. В этом и заключен смысл произведения великого русского драматурга.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Обернихина Г.А. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. Часть 1. – М.: «Академия», 2018. – 432 с.
- 2 Мещеряков В.П., Козлов А.С., Кубарева Н.П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы – М.: Юрайт, 2018. – 381 с.
- 3 Сафонов А.А. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы). – М.: Юрайт, 2018. – 438 с.
- 4 Фортунатов Н.М. Русская литература второй трети XIX века. – М.: Юрайт, 2018. – 246 с.
- 5 Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы второй трети XIX века. – М.: Юрайт, 2018. – 245 с.