

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 5

Выполнил студент
гр.18-ЭБ-02

К.А. Манукян

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



Дата защиты 20.12.2018

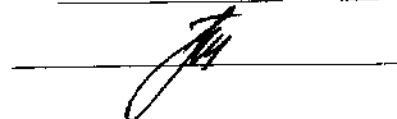


Н.В. Арнаутова

рег.№ 26/18

Оценка зачтено

от 20.12.2018 г.



Тихорецк
2018 – 2019 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Основные темы и особенности лирики М. Ю. Лермонтова	3
2 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира	8
Список использованных источников	11

1 Основные темы и особенности лирики М. Ю. Лермонтова

В первых лирических произведениях М. Ю. Лермонтова, разумеется, в тех, в которых он особенно являлся русским и современным поэтом, виден избыток несокрушимой силы духа и богатырской силы в выражении; но в них уже нет надежды, и они поражают думу читателя безотрадно, безверием в жизнь и чувства человеческие, при жажде жизни и избытке чувства.

Да, очевидно М. Ю. Лермонтов поэт совсем другой эпохи и что его лирическая поэзия – совсем новое звено в цепи исторического развития нашего общества.

В тоже время М. Ю. Лермонтов не доверяет иллюзии счастья, постоянно думает о расплате за обман чувства и, оскорбленный разочарованием презирает существо, казавшееся прекрасным. Но все эти произведения были полны предчувствием силы и энергии поэта. Вряд ли во всей мировой литературе можно вспомнить такого столь же великого поэта [1].

Перелистывая томики его сочинений, мы всегда проникаемся героическим духом его поэзии, ее неповторимым лирическим содержанием. Одним казалось, что лирические произведения Лермонтова угрюмы, другим, что они полны живостью и веселостью. Белинский говорил, что лирика Лермонтова перезаполнена глубокими его чувствами и составляет силу множества его вещей. В память о рано угасшей матери он написал своего «Ангела»:

Он душу младую в объятиях нес
Для мира печали и слез.
И звук его песни в душе молодой
Остался без слов, но живой
лирика лермонтов природа человек

М. Ю. Лермонтов любил жизнь страстно, вдохновленный мыслями о Родине, мечтой о свободе, стремлением к действию, к подвигу.

Чем старше он становился, тем все чаще соотносил субъективные переживания и ощущения с опытом и судьбою целого поколения, все чаще «объективировал» современную ему жизнь. Мир романтической лирики уступал место реальной лирике. Все чаще в лирику М. Ю. Лермонтова вторгались повседневная жизнь и конкретное время: глубокие идейные интересы и мертвящие застои общественной жизни.

И все, что создано за тринадцать лет творчества, – это подвиг во имя свободы и Родины. И заключается он не только в прославлении бородинской победы, в строках «Люблю Отчизну я...» или в стихотворном рассказе «Мцыри», но и в тех сочинениях, где не говорится прямо ни о Родине, ни о свободе, но говорится о судьбе поколения, о назначении поэта, об одиноком узнике, о бессмысленном кровопролитии, об изгнании, о пустоте жизни. Не только гениальный поэтический дар, но и великая устремленность, могучая творческая воля, непрестанное горение помогли ему наполнить творчеством каждый миг его жизни.

Титанизм устремлений лирического героя обусловлен не только романтическими позициями автора. Много значили в этом отношении для Лермонтова жизнь и подвиг декабристов, участие Байрона в освободительном движении греков. Знакомство М. Ю. Лермонтова с творчеством английского поэта началось в 1828-1829 гг. с чтения его в переводах В.А. Жуковского, И.И. Козлова, а затем, с 1830 г., когда поэт овладел английским языком, и в подлинниках. Байроном навеяны такие стихотворения Лермонтова этой поры, как «Ночь. I», «Ночь. II» (1830), «Подражание Байрону» (1830-1831), «Видение» (1831) и др. Однако все они в большой мере, чем с «источником», связаны с фактами внешней или внутренней биографии самого Лермонтова. Уже в 1832г. Он со всей определенностью заявит: «Нет, я не Байрон, я другой...».

Вхождение Лермонтова в литературу было стремительным. Лермонтов рано начал пробовать свои силы в различных родах и жанрах. Но основанием его художественного мира явилась лирика. Ранняя лирика поэта имела

подражательный характер. Лермонтов много учился у своих предшественников и современников: Пушкина, Жуковского, Батюшкова, Веневитинова, Рылеева, Байрона, Шиллера, Гете. Но с самого начала ему свойственно не покорное следование «созвучным» образцам и традициям, а все более крепнущая тенденция к их переосмыслению. В лирике Лермонтова возможны гармония, любовь, искренность, сожаление, сознание значительности жизни. Лирика – один из миров Лермонтова, который он всегда носит в своей душе. М. Ю. Лермонтов – духовный приемник Пушкина. Он отражал в своих произведениях размышления о своем поколении, о времени, о себе, о Родине. Все стихи поэта рождались из «пламя и света», т.е. из бури чувств и напряженно выходящей мысли. Так как большинство произведений Лермонтова написаны в годы реакции, многие из них проникнуты горечью одиночества, сознанием того, что его современники живут бесцельно. Об этом Лермонтов пишет в стихотворении «Дума». Говоря, что будущее его поколения «иль пусто, иль темно», Лермонтов уточняет: «Богаты мы, едва из колыбели, ошибками отцов и поздним их умом». Этот вывод тяжел для поэта, потому что отцы – декабристы. И отказ от их идеалов, отсутствие всяких стремлений позорны. Люди, которые «в начале поприща... вянут без борьбы», не могут быть полезны. Для М. Ю. Лермонтова такие люди «толпа угрюмая». Поэт жалеет, что гибнут лучшие силы современников. Он осуждает их бездействие, предрекает их бесславную кончину и презрение потомков. Но Лермонтов видит и других людей. Он понимает, что борющегося, честного человека ждут трудности и лишения.

Интенсивная духовная жизнь, работа мысли, сопровождаемая глубоким чувством, стремление к познанию окружающего мира и своего места в нем – все это получает многообразное отражение в ранней лирике поэта, справедливо уподобляемой поэтическому дневнику. В нем при всей его интимности большое место занимает социально-историческая проблематика. Видимо, откликом на поражение декабристов является стихотворение «Новгород» (1830), в котором Лермонтов, как и Пушкин, призывая к мужеству и стойкости,

предсказывает неизбежную гибель самодержавной тирании. Юный поэт верит в близкое историческое возмездие.

«Настанет год, России черный год, когда царей корона упадет...» («Предсказание», 1830). В раздумьях о будущем они видят себя участником жертвенной борьбы за свободу («Настанет день – и миром осуждений...», 1830; «Из Андрея Шенье», 1830-1831) [2].

Уже в это время закладываются основы гражданского патриотизма поэта, объединяющего в себе любовь к родине с ненавистью к ее поработителям. «Я родину люблю, и больше многих», – заявляет поэт («Я видел тень блаженства...», 1831). Он обращается к истории, к борьбе русского народа за свою политическую свободу и национальную независимость, например, в «Отрывке» («Три ночи я провел без сна – в тоске...»), в «Балладе» («В избушке поздней порою...»), посвященных Древней Руси, в стихотворении «Два великана» (1832), запечатлевшем в символично-аллегорических образах борьбу русского народа с полчищами Наполеона.

Наряду с социально-политическими, гражданско-патриотическими мотивами у поэта складываются и тенденции иного плана, обусловленные как эпохой, так и его личностью с ее тяготением к самоуглублению, к нравственно-этическим проблемам. Жажда познания и активного действия приводит Лермонтова к необычайно ранней постановке серьезных философских проблем («Молитва», «Монолог», 1829; «Мой дом», 1831).

В ранней лирике поэта выделяется стихотворение «1831-го июня 11 дня». Оно отличается программностью. Романтическое по содержанию и форме, как и вся ранняя лирика Лермонтова, стихотворение выражает средствами романтической поэтики через развернутую систему антитез «диалекту души» поэта. Но здесь нет замкнутости лирического героя в пределах его внутреннего мира.

Мир внешний во всем ему сопутствует, и через романтические образы «просвечивают» реалии эпохи – времени несбывшихся надежд. Сама мысль важна поэту в той мере, в какой помогает постижению мира, когда «боренье

дум» переходит в жажду «боренья» жизненного. В стихотворении возникают пророческие предчувствия безвременной гибели в столкновении с жестокой и бесчеловечной действительностью.

Эти романтические прозрения, подкрепленные последующей биографией поэта, обретают особую силу поэтического воздействия. Стихотворение не только многотемно, оно не укладывается в рами какого-либо одного жанра. В нем сочетаются дневниковая запись, исповедь, философская медитация. Афористически отточенные формулировки чередуются с развернутыми символично-пейзажными картинками, интимные признания сменяются гражданской патетикой и философскими обобщениями.

М. Ю. Лермонтов уже в ранней лирике настойчиво «стирал» межжанровые границы. В основе его стихотворений лежит не тематическое или жанровое, а целостно-личностное содержание, отсюда их многогранность, жанрово-тематическая синтетичность.

Трагедия передовой мыслящей личности отражена в стихотворении «Смерть поэта». Это стихотворение обличительно, это страстный протест, негодование бушующий гнев, обращенный против убийц, медленно и хладнокровно травящих «свободный, смелый дар». Здесь и безутешная горечь друзей не сумевших защитить «сердца вольного», вовремя разглядеть опасность, и страстная угроза, и приговор «свободы, гения и славы палачам». В этом стихотворении перед нами витает во весь рост Лермонтов-бунтарь, преемник традиций Пушкина [3].

В дни смерти Пушкина вся Россия узнала имя его преемника. Потрясенный гибелью А.С. Пушкина, Лермонтов пишет знаменитое стихотворение «Смерть поэта», исполненное боли и тоски. В этом произведении Лермонтов размышляет о трагической участи поэта, осмысливает его горькую судьбу, говорит о его убийце.

Причем он обвиняет не только Дантеса, чуждого России и ее культуре. Стихотворение «Смерть поэта» очень близко по теме и по настроению другое – «Как часто пёстрою толпою окружен...».

2 Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира

Роман «Преступление и наказание», сотворенный Ф. М. Достоевским – один из самых знаменитых литературных шедевров. В романе четко прослеживаются нравственные идеи, заложенные автором, который тревожился из-за ее отсутствия во всех слоях общества, из-за царствования денег над человеком.

Так и в судьбе главного героя «Преступления и наказания», Родиона Раскольникова, потребность в деньгах сыграла для него губительную роль – он решился на убийство человека из-за материальных благ.

Центральная проблема произведения – право на кровь («Тварь я дрожащая, или право имею?»), с которой параллельно следует и другая проблематика – тема оскорбленных, униженных людей, которые воплощаются в романе посредством образа семьи Мармеладова. И они, и Родион Раскольников, буквально задавлены нищетой. Это даже можно проследить по некой «цветовой гамме» романа: в описаниях очень часто преобладает желтый цвет, цвет болезни, бедности и упадка [5].

Убийство старухи-процентщицы олицетворяет так называемое убийство души главного персонажа. Понять и помочь ему может лишь такой человек, который находится с ним, как говорится, в одной тарелке. В романе таким человеком выступает Соня Мармеладова.

Эта женщина смогла хоть как-то облегчить душевные терзания Раскольника и заполнить его душевную, всепоглощающую пустоту. Сонечка представлена очень чистым и нравственным человеком, несмотря на свой жизненный путь.

Она готова поддержать Раскольникова во что бы то ни стало, страдать за него, лишь бы он сам избавился от душевных терзаний. Мармеладова мало-

понамалу растопила окаменевшее, холодное сердце Родиона Раскольникова и тот поверил в ее чистоту и начал привыкать к заботе, теплоте и любви. Именно этот лучик света во мраке его злодеяний и терзаний, олицетворенный в Сонечке, поспособствовал раскаянию в преступлении. Ему стало легче, он перестал чувствовать себя ничтожным человеком. В его душе снова проросли побеги нравственности и человечности.

Образ Сони Мармеладовой – это яркое олицетворение нравственного начала, которое должно присутствовать, по мнению Федора Михайловича Достоевского, в каждом человеке [4].

С ней нужно обходиться бережно, не забывать и хранить ее. Нравственность и любовь – основополагающие качества, которые дают человеку право называть себя человеком.

В свой роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевский вложил гуманистическую идею. В этом произведении особо тревожно проглядывают глубокие нравственные проблемы, волновавшие писателя. Ф. М. Достоевский затронул важные социальные вопросы того времени. Впрочем, нельзя утверждать, что и в нашем теперешнем обществе нет таких же остро стоящих социальных проблем.

Автора беспокоит безнравственность, царящая во всех слоях общества, влияние денег на формирование неравенства между людьми. А это приводит впоследствии к выраженному праву власти одного над другим. Поэтому для Достоевского является губительным общество, в котором деньги представляют высшую ценность.

Общество сыграло немаловажную роль и в судьбе Родиона Раскольникова. Решиться на убийство может отнюдь не каждый, а лишь тот, кто, несомненно, уверен в необходимости и непогрешимости данного злодеяния.

А Раскольников действительно был уверен в этом. Мысль о том, что он может помочь таким же, как и он сам – «униженным и оскорбленным», – не только побуждала его и придавала ему силы, но и утверждала его как личность,

давала почувствовать свою значимость. Но теории Раскольникова, по которой одни, то есть необыкновенные, имеют право над другими, то есть обыкновенными, людьми, не суждено было воплотиться в реальность, так как это противоречит логике жизни.

Именно по этой причине страдает и мучается Родион Раскольников. Он осознал, что его теория провалилась, что он ничтожество, потому и называет себя подлецом. Ф. М. Достоевского волновало более всего преступление против нравственных законов, нежели юридических.

Равнодушие Раскольникова к людям, вражда, отсутствие любви и самоубийство человека охарактеризовано писателем как «убийство» самого себя, уничтожение своих нравственных принципов, а грех убийства старухи-процентщицы и Лизаветы для Ф. М. Достоевского вторичен.

Убийства, совершенные Раскольниковым, привели к полной опустошенности его души. Ф. М. Достоевский понимает, что «спасти» Раскольникова способен лишь человек, который умеет страдать и чья нравственность выше его собственной.

В романе «Преступление и наказание» таким проводником – спасителем души человеческой – является Сонечка Мармеладова. Она единственная смогла заполнить пустоту, в которой жил Раскольников после убийства.

В романе она предстает перед нами чистой, невинной девушкой: «Это была скромно и даже бедно одетая девушка, очень еще молоденькая, почти похожая на девочку, с скромною и приличною манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом».

Соня не отличалась особой красотой. И для Ф. М. Достоевского это не имеет никакого значения.

А вот глаза Сони, кроткие и милые, говорили много прекрасного о ее душе: «голубые глаза ее были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение ее лица становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней». Безропотная, беззащитная Сонечка Мармеладова взвалила на свои плечи непосильную работу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Бугров Б., Голубков М. Русская литература XIX-XX веков. – М.: Издательство Московского университета, 2017. – 544 с.

2 Кормилов С.И., Кутукова Л.В. Русская литература XIX-XX веков. – М.: Издательство Московского Университета, 2014. – 544 с.

3 Обернихова Г.А. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. Часть 1. – М.: «Академия», 2018. – 432 с.

4 Серафимова В.Д. История русской литературы XX века. – М.: «ИНФРА-М», 2018. 540 с.

5 Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с.