

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Кубанский государственный  
университет»  
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

## КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

по дисциплине «Литература»

Вариант 13

Выполнил студент

гр. 18-ЭБ-02



Т.В. Матренина

Проверил преподаватель

канд. филол. наук



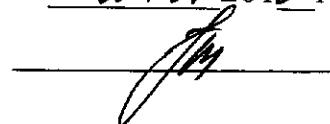
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 20.12. 2018

рег.№ 29/18

Оценка зачтено

от 20.12. 2018 г.



г. Тихорецк

2018 – 2019 уч. год

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – «энциклопедия русской жизни». Проблематика романа.....
- 2 Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года»).....
- Список использованных источников.....

# 1 Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – «энциклопедия русской жизни».

## Проблематика романа

В творчестве Александра Сергеевича Пушкина роман «Евгений Онегин» занимает особое место. Пушкин писал его восемь лет: с 1823 по 1831 год. Это время было весьма сложным в истории России. События 14 декабря 1825 года круто повернули историю страны, направили ее в иное русло. Произошла смена эпох: работа над романом была начата еще при Александре I, а продолжена и закончена в царствование Николая I, когда в обществе все нравственные ориентиры резко изменились.

Прежде чем начать анализировать роман, необходимо отчетливо уяснить особенности жанра этого произведения. Жанр «Евгения Онегина» — лиро-эпический. Следовательно, роман строится на неразрывном взаимодействии двух сюжетов: эпического (главные герои которого Онегин и Татьяна) и лирического (где главный герой — рассказчик). Лирический сюжет в романе доминирует, так как все события реальной жизни и романного бытия героев преподносятся читателю сквозь призму авторского восприятия.

Проблемы цели и смысла жизни — ключевые, центральные в романе, ведь в переломные моменты истории, каковым стала для России эпоха после декабрьского восстания, в сознании людей происходит кардинальная переоценка ценностей. И в такое время высший моральный долг художника — указать обществу на вечные ценности, дать твердые моральные ориентиры. Лучшие люди пушкинского, то есть декабристского, поколения как бы «выходят из игры»: они либо разочарованы в прежних идеалах, либо не имеют возможности в новых условиях бороться за них, воплощать их в жизнь. Следующее же поколение, то, которое Лермонтов назовет «толпой угрюмою и скоро позабытой», изначально «поставлено на колени». В силу особенностей жанра в романе отражен сам процесс переоценки всех

нравственных ценностей. Время в романе течет так, что мы видим героев в динамике, прослеживаем их духовный путь. Все основные герои на наших глазах переживают период становления, мучительно ищут истину, определяют свое место в мире, назначение своего существования.

Поиск смысла жизни проходит в разных плоскостях существования. Сюжет романа строится на любви основных героев. Поэтому проявление сути человека в выборе возлюбленного, в характере чувства — важнейшая черта образа, определяющая все его отношение к жизни. Лирические отступления отражают изменения чувств автора, его способность и к легкому флирту (свойственному «ветреной младости»), и к истинному глубокому преклонению перед возлюбленной.

Действие романа начинается весной 1820 года в Петербурге. Мы знакомимся с автором и Евгением Онегиным — главным героем романа, с помощью которого показана жизнь светского Петербурга. Таким образом, 1 глава — это развернутая экспозиция. Роман начинается внутренним монологом героя, из которого мы можем составить себе представление о "молодом повесе", "наследнике всех своих родных", типичном молодом человеке того времени, представителе дворянской интеллигенции. Онегин, узнав, что дядя при смерти, покидает Петербург и едет к нему в деревню, но дядю "нашел уж на столе". Во второй главе герой — сельский житель. В ту же пору в свою деревню "помещик новый прискакал" — Владимир Ленский. Молодые люди подружились. Так во второй главе происходит завязка второй сюжетной линии, линии дружбы, развивающейся по принципу несовпадения характеров.

Проходит время и наступает пора крещенских вечеров, когда "служанки со всего двора про барышень своих гадали". Татьяна же "верила преданьям простонародной старины, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны". Той ночью Татьяна собиралась ворожить, но ей стало страшно, и она ложится спать, "и снится чудный сон Татьяне": она идет по снеговой поляне, доходит до ручья, ей страшно перейти, вдруг из сугроба

появляется медведь, который помогает Татьяне перейти через ручей и следует за ней, затем уносит ее в "шалаш убогой". Очнувшись, Ларина видит в щель "чудовищ разных за столом". Во главе сидит Онегин, кладет Татьяну на шаткую скамью, вдруг входят Ольга с Ленским. Друзья спорят, "хватает длинный нож" Евгений, "вмиг повержен Ленский". Татьяна просыпается. Так она во сне увидела не только пародию на гостей, которые будут присутствовать у нее на именинах, но и увидела предсказание скорой гибели Ленского от руки Онегина. Татьяну продолжает тревожить странное сновидение, но дом полон гостей, съехавшихся на ее именины. Прибыл и Онегин, поддавшись уговорам Ленского, но "девы томной заметя трепетный порыв", решил он другу отомстить — весь вечер ухаживал за Ольгой. Ленский ускакал домой и отправил Зарецкого к Онегину с вызовом на дуэль. Евгений принимает вызов. Дуэль — кульминация второй сюжетной линии. Онегин убивает Ленского. Его смерть — развязка линии дружбы. Тяжело переживая смерть друга, Онегин отправляется в путешествие, описанное в IX главе, не включенной в роман по настоянию цензоров.

Проходит некоторое время, и Ольга выходит замуж за проезжего улана и уезжает из родной деревни. Татьяна же, оставшись одна, бродит по окрестностям и, в конце концов, попадает в дом Онегина. Она осматривает его жилище, читает книги с его пометами и постепенно понимает сущность своего возлюбленного. Он открывается ей в истинном свете. Ведь он играл роль разочарованного героя. В это время в доме Лариных собрались соседи и решают, что делать с Татьяной. Все дружно приходят к выводу, что надо ей в Москву. Узнав о своем скором отъезде, героиня прощается с родными местами. До XXX строфы VII главы Пушкин описывает деревню и ее пейзажи. Итак, Ларины едут в Москву. Татьяне все непривычно, ее душа рвется в деревню, но ее выдают замуж, и она покоряется своей судьбе. Конец VII главы посвящен Москве и описанию жизни московского общества.

VIII глава романа начинается с петербургского бала, на котором происходит встреча Татьяны с Онегиным. Поняв, что влюблен, он пишет ей

письма – это кульминация первой сюжетной линии. Не получив ответа на три письма, Евгений едет к ней и видит на ее лице лишь гнев. Он отказывается от светской жизни и запирается в своем доме. Лишь весной он снова посещает Татьяну.

Но финал романа остается открытым.

Таким образом, пушкинский роман не только познакомил нас с судьбами героев, но и заставил задуматься над теми вечными проблемами, которые существуют в любое время. Он легко и свободно перенес нас почти на два столетия назад. И как в зеркале, предстала эпоха 20-х годов XIX века во всех ее проявлениях.

## 2 Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года»)

Тютчев Федор Иванович (1803–1873), русский поэт. Родился 23 ноября (5 декабря) 1803 в усадьбе Овстуг Брянского уезда Орловской губ. в стародворянской семье. В 12 лет будущий поэт под руководством своего наставника переводил Горация и писал в подражание ему оды. За оду На новый 1816 год в 1818 был удостоен звания сотрудника Общества любителей российской словесности. В «Трудах» Общества в 1819 состоялась его первая публикация – вольное переложение Послания Горация к Меценату. В 1819 Тютчев поступил на словесное отделение Московского университета. В годы учебы сблизился с М. Погодиным, С. Шевыревым, В. Одоевским. В это время начали формироваться его славянофильские взгляды. Будучи студентом, Тютчев писал и стихи. В 1821 окончил университет и получил место в Коллегии иностранных дел в Петербурге, в 1822 был назначен сверхштатным чиновником русской дипломатической миссии в Мюнхене. В 1820–1830-е годы были написаны шедевры философской лирики Тютчева (1830).

Во второй половине XIX века в русскую словесность начало входить новое философское понятие – “космическое сознание”. К числу избранных высокоинтеллектуальных людей, якобы обладающих таким сознанием, причисляли Ф. И. Тютчева. “Он умел, – по свидетельству А. Фета, – вместить в небольшом объеме книги столько красоты, глубины, силы, одним словом, поэзии!..” Действительно, в стихотворениях Тютчева в поэтической форме нашла отражение глубокая философская мысль о состоянии природы и Вселенной, о связи человеческой, земной жизни с жизнью в Космосе. Отсюда мнение о поэзии Тютчева как о непонятной, созданной для немногих, “избранных”.

Летом 1850 года Ф.И. Тютчев повстречал Елену Александровну Денисьеву, и эта встреча изменила их жизни. Тогда Ф.И. Тютчев был женат во второй раз, однако для любимой Елены бросил семью и практически не общался с женой и детьми, хотя продолжал своеобразно любить свою бывшую жену, о чем писал в письмах к ней.

Елена Александровна была прекрасной русской девушкой, она также влюбилась в Федора Ивановича, однако эта любовь принесла ей большие страдания – ее отец отрекся от нее, тетке пришлось уйти из института, а прежние знакомые практически все отвернулись от нее. Отношения Федора Тютчева и Денисьевой повсеместно обсуждались в обществе, причем, как женщина, Елена Александровна подвергалась большим нападкам и осуждению, чем Ф.И. Тютчев.

Четырнадцать лет прожил поэт с Денисьевой, и все это время Елена просила любимого узаконить их отношения. Однако Федор Тютчев этому противился. После смерти Денисьевой поэт ругал себя, что не поддался на уговоры возлюбленной о женитьбе и тяжело переживал ее смерть, вина во всем себя.

Стихотворение «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.» посвящено уходу из жизни возлюбленной автора, каждый год Ф.И. Тютчев болезненно проживал этот день, он был своеобразным барьером, который автор ежегодно преодолевал, как впервые. Весь стих наполнен грустью, эпитеты «отблеск дня», «гаснущий свет» придают ему мрачную окраску.

Роковая невозможность счастья зависит не только от «толпы», которая грубо вламывается в святилище человеческой души, не только от «бессмертной пошлости людской», но и от трагического, рокового неравенства людей в любви.

Новаторство любовной лирики Тютчева заключается в том, что она по характеру своему диалогична: ее структура строится на сочетании двух уровней, двух голосов, в ней выражены два сознания: ее и его. При этом ее чувство оказывается сильнее, что и предопределяет неизбежную гибель



глубоко любящей женщины, ее роковое поражение. «Тютчевский человек» ощущает свою неспособность ответить ей столь же сильным чувством.

Примерно в это же время (50-е гг.) Некрасов создавал свою любовную лирику, в которой также на первый план был выдвинут образ женщины. Так в творчестве двух великих поэтов независимо друг от друга возникает образ другого человека, другое «я», придающее любовной лирике характер не монолога (как это бывает чаще всего в поэзии первой половины XIX в.), а диалога.

Таким образом, вместо формы исповеди появляется зачастую драматическая сцена, передающая конфликтное столкновение, вызванное сложными психологическими коллизиями.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Белинский В.Г. Статьи о русской литературе. Избранное / – М.: Юрайт, 2018. – 348 с.
- 2 Козлов А.С. Введение в литературоведение. Основы теории литературы / Под общ. ред. В.П. Мещерякова. – М.: Юрайт, 2018. – 381 с.
- 3 Михайловский Н.К. Статьи о русской литературе./ – М.: Юрайт, 2017. – 408 с.
- 4 Фортунатов Н.М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для СПО / Под ред. Н.М. Фортунатова. – М.: Юрайт, 2018. – 207 с.
- 5 Фортунатов Н.М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для СПО / Под ред. Н.М. Фортунатова. – М.: Юрайт, 2018. – 310 с.