

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 9

Выполнил студент
гр.18-ЭБ-02



Е.А. Мельникова

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук

Дата защиты 20.12.2018

Оценка зачтено



Н.В. Арнаутова

рег.№ 30/18

от 20.12.2018 г.



Тихорецк
2018 – 2019 уч. год

СОДЕРЖАНИЕ

1	Образ Евгения Онегина в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».....3
2	Психологизм романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».....7
	Список использованных источников.....11

1 Образ Евгения Онегина в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Александр Сергеевич Пушкин – величайший поэт, создавший целую галерею образов русских людей. Самым ярким из них является Евгений Онегин. Он главное действующее лицо одноименного романа.

Онегин – молодой человек из высшего петербургского общества. Он получил типичное для своего времени образование. Поэт называет Евгения своим «приятелем», подчеркивая и собственную принадлежность к этому кругу дворян.

Молодой помещик Онегин показан А.С. Пушкиным как человек сложный, с противоречивым характером. Порой трудно понять отношение к нему самого автора. Описывая Евгения, А.С. Пушкин ироничен. Поэт не скрывает недостатков своего героя и не пытается их оправдать. Уже в эпиграфе к роману А.С. Пушкин выражает сомнение в справедливости того чувства превосходства, с которым Онегин относится к окружающим. В первой главе автор иронизирует над его «ученостью», глубиной его экономических познаний, прямо говорит о том, как Онегин цинично приготавливался «денег ради, на вздохи, скуку и обман». И в то же время А.С. Пушкин говорит, что ему нравились суждения Онегина, что:

Условий света свергнув бремя,
Как он, отстав от суеты,
С ним подружился я в то время,
Мне нравились его черты,
Мечтам невольная преданность,
Неподражательная странность
И резкий охлажденный ум.

Приведя в восьмой главе отрицательный отзыв светского повесы о Евгении Онегине, А.С. Пушкин тут же вступает за своего «приятеля», почти отождествляя его с собой:

Но грустно думать, что напрасно
Была нам молодость дана,
Что изменяли ей всечасно,
Что обманула нас она.

Типичность героя А.С. Пушкин неоднократно подчеркивает, сравнивая его с собой или с реально существующими людьми (Чаадаевым, например):

Второй Чадаев, мой Евгений...

Стихотворная форма романа позволяет автору делать многочисленные лирические отступления, в которых он высказывает свое отношение к изображаемому, сходство или отличие героя от него, А.С. Пушкина, хотя внутренняя связь существует постоянно. Не случайно автор так хорошо знает своего героя, его быт, вкусы, привычки.

Изображу ль в картине верной
Уединенный кабинет.

Где мод воспитанник примерный
Одет, раздет и вновь одет?

Все, чем для прихоти обильной
Торгует Лондон щепетильный...

Все, что в Париже вкус голодный.

Полезный промысел избрав, Изобретает для забав...

Все украшало кабинет Философа восемнадцати лет.

В начале романа А.С. Пушкин с достаточной долей иронии описывает нравы петербургского общества и героя, живущего по его законам. Достаточно вспомнить внутренний монолог Евгения Онегина, которым открывается роман, или его щепетильность в одежде.

Второй Чадаев, мой Евгений,
Боясь ревнивых осуждений,
В своей одежде был педант
И то, что мы назвали франт.

Противоречия в характере Онегина делают его образ жизненным, далеким от схематизма. Он ни положительный, ни отрицательный, а почти реально существующий:

Как ты да я, да целый свет...

На протяжении романа образ Онегина кардинально меняется. В конце повествования это уже не тот повеса, который, устав от пиров и балов, все критикует. Евгений узнал жизнь настоящую, а не карнавал. Он научился подчиняться обстоятельствам, а не игнорировать их. Глубокие и искренние переживания делают героя богаче духовно. Наблюдательный человек и тонкий психолог, Онегин при первой же мимолетной встрече оценил Татьяну. Но обстоятельства, его эгоизм и покорность традициям того общества, которое он презирает, разлучают их. Встретившись безнадежно поздно, герои понимают, что «счастье было так возможно», но они сами его упустили. Онегин поступил с героиней благородно, но недальновидно. Ему и в голову не могло прийти, что через несколько лет он будет умирать от любви к этой «простушке», «сельской девочке». Да, такова его судьба. Он везде лишний, страдающий глубоко и искренне от своей ненужности.

Беспринципность Евгения, его ханжество и лицемерие А.С. Пушкин не скрывает от читателей, но и не осуждает сам. Что ж, таково было время! Поэт показывает попытку героя оторваться от суетной и пустой жизни, надоевшей ему однообразием, фактическим «бегом на месте». Утомившись скукой, Евгений решил заняться творчеством, но к труду, увы, не имел никаких навыков.

Онегин дома заперся,
Зевая, за перо взялся,
Хотел писать - но труд упорный
Ему был тошен; ничего
Не вышло из пера его...

Автор утверждает, что именно в то время подружился со своим героем. Данный художественный прием понадобился А.С. Пушкину, чтобы еще раз

подтвердить реальность существования Онегина. Он рядом, может быть вашим приятелем (современником, конечно). Таких людей А.С. Пушкин встречал немало в петербургском обществе.

Мне нравились его черты.
Мечтам невольная преданность.
Неподражательная странность
И резкий, охлажденный ум.
Я был озлоблен, он угрюм;
Страстей игру мы знали оба;
Томила жизнь обоих нас;
В обоих сердца жар угас;
Обоих ожидала злоба...

Насчет своей «угасшей» души автор преувеличивает, если бы это было правдой, он не создал бы столько великолепных лирических стихотворений, поэм и данного романа, что подтверждает судьба его героя. Онегин не оценил ни дружбы Ленского, ни любви Татьяны. Он ставил себя и свое я выше всего, поэтому-то и не состоялся как человек, а задатки имел хорошие. Он умел безошибочно распознавать людей, мог бы присоединиться к декабристам или стать поэтом, но свет и безделье убили в нем душу, а без нее как жить? Только существовать и тяготиться этим [5].

Вот закономерный финал праздной и рассеянной жизни. Здесь существенно «расходятся» пути автора и его «приятеля Онегина», открывшего галерею «умных ненужностей» и «лишних людей» в русской литературе XIX века.

А.С. Пушкин изображает в лице Онегина, конечно, эгоиста, но не самодовольного, а «страдающего». Он слишком умен, чтобы быть довольным жизнью, собой, окружающими, но и никогда не станет менять себя и мир, чтобы улучшить их. «Тоскующая лень» – вот основная черта и беда его характера. «Упорный труд ему был тошен» – это основная причина, по которой Онегин никогда не изменится настолько, чтобы обрести счастье [1].

2 Психологизм романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

В романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов ставит перед читателем волнующий всех вопрос: почему самые достойные, умные и энергичные люди его времени не находят применения своим недюжинным способностям и вянут в самом начале жизненного порыва без борьбы? На этот вопрос писатель отвечает историей жизни главного героя Печорина. М.Ю. Лермонтов мастерски рисует образ молодого человека, который принадлежит к поколению 30-х годов XIX века и в котором обобщены пороки этого поколения.

Эпоха реакции в России наложила свой отпечаток на поведение людей. Трагическая судьба героя – это трагедия всего поколения, поколения нереализованных возможностей. Молодой дворянин должен был либо вести жизнь светского бездельника, либо скучать и ждать смерти. Характер Печорина раскрывается во взаимоотношениях с различными людьми: горцами, контрабандистами, Максим Максимычем, «водяным обществом».

В столкновениях с горцами раскрываются «странности» характера главного героя. Печорина многое объединяет с людьми Кавказа. Как и горцы, он решителен и храбр. Его сильная воля не знает преград. Поставленная им цель достигается любыми средствами, во что бы то ни стало. «Таков уж был человек, Бог его знает!» – говорит о нем Максим Максимыч. Но цели-то Печорина сами по себе мелки, часто бессмысленны, всегда эгоистичны. В среде простых людей, живущих по обычаям предков, он несет зло: толкает па путь преступлений Казбича и Азамата, безжалостно губит горянку Бэлу только потому, что она имела несчастье понравиться ему.

В повести «Бэла» характер Печорина еще остается загадкой. Правда, М.Ю. Лермонтов слегка приоткрывает тайну его поведения. Печорин признается Максим Максимычу, что его «душа испорчена светом». Мы

начинаем догадываться, что эгоизм Печорина - результат влияния светского общества, к которому он принадлежит с рождения.

В повести «Тамань» Печорин вновь вмешивается в жизнь посторонних людей. Тайственность поведения контрабандистов обещала увлекательное приключение. И Печорин пустился в опасную авантюру с единственной целью - «достать ключ этой загадки». Проснулись дремлющие силы, проявилась воля, собранность, отвага и решимость. Но когда тайна была раскрыта, обнажилась бесцельность решительных действий Печорина.

И снова скука, полное безразличие к окружающим людям. «Да и дело мне до радостей и бедствий человеческих, мне, странствующему офицеру, да еще с подорожной по казенной надобности!» – с горькой иронией думает Печорин.

Противоречивость и раздвоенность Печорина еще отчетливее выступают в сопоставлении его с Максим Максимычем. Штабс-капитан живет для других, Печорин – только для себя. Один инстинктивно тянется к людям, другой замкнут в себе, безразличен к судьбам окружающих. И неудивительно, что дружба их обрывается драматически. Жестокость Печорина по отношению к старику – это внешнее проявление его характера, а под этим внешним кроется горькая обреченность на одиночество.

Социальная и психологическая мотивировка поступков Печорина отчетливо выступает в повести «Княжна Мери». Здесь мы видим Печорина в кругу офицеров и дворян. «Водяное общество» - та социальная среда, к которой принадлежит герой.

Печорин скучает в обществе мелких завистников, ничтожных интриганов, лишенных благородных стремлений и элементарной порядочности. В его душе зреет отвращение к этим людям, среди которых он вынужден пребывать.

М.Ю. Лермонтов показывает, как на характер человека влияют социальные условия, среда, в которой он живет. Печорин не родился «нравственным калекой». Природа дала ему и глубокий, острый ум, и доброе, отзывчивое сердце, и твердую волю. Однако во всех жизненных столкновениях

хорошие, благородные порывы в конечном счете уступают место жестокости. Печорин научился руководствоваться лишь личными желаниями и стремлениями.

Кто же виноват в том, что прекрасные задатки Печорина погибли? Почему он стал «нравственным калекой»? Виновато общество, виноваты социальные условия, в которых воспитывался и жил молодой человек. «Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом, – признается он, – лучшие мои качества, боясь насмешки, я хранил в глубине сердца; они там и умерли» [4].

А ведь Печорин – незаурядная личность. Этот человек возвышается над окружающими. «Да, в этом человеке есть сила духа и могущество воли, которых в вас нет, – писал Белинский, обращаясь к критикам лермонтовского Печорина. – В самых пороках его проблескивает что-то великолепное, как молния в черных тучах, и он прекрасен, полон поэзии даже и в те минуты, когда человеческое чувство восстает на него: ему другое назначение, другой путь, чем вам. Его страсти – бури, очищающие сферу духа...»

Создавая «Героя нашего времени», в отличие от прежних своих произведений, М.Ю. Лермонтов уже не воображал жизнь, а рисовал ее такой, какой она являлась в действительности. Перед нами реалистический роман. Писатель нашел новые художественные средства изображения лиц и событий. М.Ю. Лермонтов демонстрирует умение так выстраивать действие, что один герой раскрывается через восприятие другого.

Так, автор путевых заметок, в котором мы угадываем черты самого М.Ю. Лермонтова, сообщает нам историю Бэлы со слов Максима Максимыча, а тот, в свою очередь, передает монологи Печорина. А в «журнале Печорина» мы видим героя в новом свете - такого, каким он был наедине сам с собой, каким мог предстать в своем дневнике, но никогда не открылся бы на людях.

Лишь один раз мы видим Печорина, как его видит автор. Гениальные страницы «Максима Максимыча» оставляют глубокий след в сердце читателя.

Эта повесть вызывает глубокое сочувствие по отношению к обманутому штабс-капитану и в то же время негодование в адрес блистательного Печорина.

Болезнь раздвоенности главного героя заставляет задуматься над характером того времени, в котором он живет и которое его питает. Печорин сам признается, что в его душе живут два человека: один совершает поступки, а другой судит его. Трагедия страдающего эгоиста в том, что его ум и его силы не находят достойного применения. Равнодушие Печорина ко всему и ко всем не столько его вина, сколько тяжелый крест. «Трагедия Печорина, – писал Белинский, – прежде всего в противоречии между высокостию природы и жалкостию действий».

Нельзя не сказать о том, что роман «Герой нашего времени» обладает свойствами высокой поэзии. Точность, емкость, блеск описаний, сравнений, метафор отличают это произведение. Слог писателя отличается краткостью и остротой афоризмов. Этот слог доведен в романе до высокой степени совершенства.

Описания природы в романе необыкновенно пластичны. Изображая ночной Пятигорск, М.Ю. Лермонтов сперва описывает то, что замечает в темноте глаз, а затем - слышит ухо: «Город спал, только в некоторых окнах мелькали огни. С трех сторон чернели гребни утесов, отрасли Машука, на вершине которого лежало зловеще облачко; месяц поднимался на востоке; вдали серебряной бахромой сверкали снеговые горы. Оклики часовых перемежались с шумом горячих ключей, спущенных на ночь. Порою звучный топот коня раздавался по улице, сопровождаемый скрипом нагайской арбы и заунывным татарским припевом».

М.Ю. Лермонтов, написав роман «Герой нашего времени», вошел в мировую литературу как мастер реалистической прозы. Молодой гений раскрыл сложную натуру своего современника. Он создал правдивый, типический образ, в котором отразились существенные черты целого поколения. «Полюбуйтесь, каковы герои нашего времени!» – говорит всем содержание книги.

Роман «Герой нашего времени» стал зеркалом жизни России 30-х годов, первым русским социально-психологическим романом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Беднарская Л.Д. Синтаксис романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: материалы для спецкурса. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 473 с.
- 2 Городецкая Е.В. Проза Пушкина: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 56 с.
- 3 Егоров О.Г. М.Ю. Лермонтов как психологический тип. – М.: Слово, 2015. – 239 с.
- 4 Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. – СПб: Буква, 2017. – 90 с.
- 5 Полевой Н.А. Толки об Евгении Онегине, соч. А. С. Пушкина. – СПб: Словесность, 2014. – 303 с.