

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Кубанский государственный  
университет»  
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа  
по дисциплине «Литература»

Вариант 10

Выполнил студент  
гр.18-ЭБ-02  
Проверил преподаватель,

канд. филол. наук

Дата защиты 20.12.2018

Оценка заочно



Д.А. Озерова



Н.В. Арнаутова

рег.№ 31/18

от 20.12. 2018 г.



Тихорецк  
2018 – 2019 уч.год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Татьяна Ларина как воплощение лучших черт национального русского характера (по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина).....3
2. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты её не буди...», «Вечер», «Как беден наш язык!» и др).....7
3. Список использованных источников.....12

## 1. Татьяна Ларина как воплощение лучших черт национального русского характера (по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина)

Важное место в романе «Евгений Онегин» занимает образ Татьяны Лариной – «милый идеал» Пушкина. Именно в ее лице поэт воплотил лучшие женские качества, подмеченные им ранее в жизни. И наиболее важно для поэта то, что героиня – «русская душою». Что же делает ее такой и какие черты ее характера близки А.С. Пушкину?

Старшая дочь Лариных – романтик. Она любит читать и очень проникается судьбами книжных персонажей. Татьяну влечет все мистическое и загадочное. С этим также связана ее близость к народу: она верит преданиям, вещим снам и гаданиям. А.С. Пушкин подчеркнул индивидуальность героини на фоне девочек – «пустышек», как ее сестра. Ею Татьяна – одухотворенная, ранимая, мечтательная, честная и мудрая, но это мало кто видит в ней. Интересно, что о внешности самой Татьяны А.С. Пушкин не пишет ни слова. Читатель не знает, как она сложена, какой у нее цвет глаз. Читатель лишь рисует в своем воображении девушку полностью противоположную красавице Ольге. «Она ж в семье своей родной казалась девочкой чужой» – наверное, именно после этой фразы у читателя появляется большая расположенность к девушке, не знавшей счастья в родной семье. Но это ничуть не хуже, ведь в самом начале романа Ольга не производит впечатление воспитанной девушки.

Несмотря на то, что она тихая и неприметная, в ней множество чувств, которые она хочет подарить кому-то особенному. Ее любовь к Онегину трепетная, чувственная, вечная. Но, к сожалению, он не в силах принять ее. Татьяне нравится встречать восход солнца, бродить по лесам, наслаждаться тишиной и гармонией природы. Не случайно героиня не хочет уезжать из поместья. Татьяну А.С. Пушкин наделяет нетрадиционным, для дворянских

героинь, чисто русским именем, ведь героиня – воплощение национального характера. Она тесно связана с народной жизнью, духовными узами. Воспитанная простой крестьянкой, так же, как и сам Пушкин – Ариной Радионовной, Татьяна восприняла от Филиппьевны всю народную мудрость, постигла понятия добра и зла, долга. Знание фольклора, сказок, обрядов, народных традиций, русских снов служит тому доказательством.

А.С.Пушкин всегда рад подчеркнуть индивидуальность Татьяны. Чувства героини полны искренности и чистоты. Она не знает ни манерной жеманности, ни лукавого кокетства, ни сентиментальной чувствительности – всего того, что было свойственно большинству ее сверстниц. Она любит Евгения Онегина серьезно, на всю жизнь. Ее наивно-чистое, трогательное и искреннее письмо дышит глубоким чувством, оно полно возвышенной простоты. Трепетные слова ее признания в любви к Евгению так схожи с признаниями самого Пушкина!

Александр Сергеевич восхищается природным умом своей героини. Интеллектуальное развитие Татьяны помогает ей в Петербурге, сохранить свой высокий нравственный облик. И свет видит в ней волевою натуру, осознает ее превосходство. Но, хоть Татьяна и прячет свои чувства под маской светской дамы, Александр Сергеевич все-таки видит ее страдания. Татьяна хочет бежать в деревню, но не может. Героиня не способна порвать узы брака с человеком, за которого она вышла. Кем бы он ни был она никогда не причинит ему боль. Это в очередной раз доказывает ее духовное превосходство над окружающими, ее верность, преданность своему мужу.

В романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкин создал новый литературный тип, которому нет аналогов в русской литературе. По словам В.Г. Белинского: «он первый поэтически воспроизвел, в лице Татьяны, русскую женщину».

В. Г. Белинский справедливо написал о Татьяне: «Она не только героиня романа, но и прекрасная русская девушка, воплощение самого возвышенного,



что есть в человеке». И с этим высказыванием трудно не согласиться. Татьяна – воплощение лучших черт русского национального характера.

Онегин продолжает жить в ее воображении. Даже когда он уехал из деревни, Татьяна, посещая господский дом, живо ощущает присутствие своего избранника. По мнению В.Г. Белинского, «Посещения дома Онегина и чтение его книг приготовили Татьяну к перерождению из деревенской девочки в светскую даму». Мне кажется, она перестала идеализировать «своего героя», ее страсть к Онегину немного утихла, она решает «устраивать свою жизнь» без Евгения.

В романе «Евгений Онегин» в образе Татьяны Лариной воплотились все представления А.С. Пушкина об идеале. Татьяна – любимая пушкинская героиня. Он сознается: «Я так люблю Татьяну милую мою». Он искренно сопереживает: «Татьяна, милая Татьяна! С тобой теперь я слезы лью...», он гордится ее благородством, когда она отвергает любовь Онегина во имя долга: «Я вас люблю (к чему лукавить?), Но я другому отдана; я буду век ему верна».

Образ Татьяны на протяжении всего романа показан в развитии. Путь от «девчонки» к «величавой и небрежной» светской женщине Татьяна прошла не без надлома. Если раньше она действовала безоглядно, смело, не боясь ничьих суждений, то в конце романа уже обдумывает свои поступки. В конце романа мы видим Татьяну уже «светской львицей». Примечательно, что она все еще любит Е. Онегина. Ей тяжело теперь видеть любовь и страсть в его глазах. Но она не может нарушить свои нравственные принципы. Татьяна теперь замужняя женщина, она ни за что не предаст своего мужа. Такая сила духа, стойкость морально-нравственных принципов и восхищала писателя в своей героине. Способность к самопожертвованию свойственна Татьяне. Она пронесла любовь к Онегину через всю жизнь, первой призналась ему в любви, вынесла унижительность его отказа, не потеряла достоинства, поняв легкомысленность отношения Евгения к ней, и сумела построить свою жизнь, «властвуя собой». Отдав руку мужу, изувеченному в сражениях, она никогда его не предаст.

Она была незаурядной личностью. Татьяна с детства отличалась от кокеток тем, что у нее был богатый внутренний мир, пытливый созерцательный мир, Пушкинская Татьяна, несмотря на то, что была «дика, печальна, молчалива, как лань лесная боязлива», все же «от небес одарена». Умом и волею живой, и своенравной головой...

Татьяна дамам высшего общества не подражала. Вероятно поэтому, выйдя замуж и попав в свет – заметно выделялась и там. В свете она была нетороплива, не холодна, не говорлива, без взора наглого для всех, без притязаний на успех, без этих маленьких ужимок, без подражательных затей... Все тихо, просто было в ней... [2].

Пушкин еще раз свел героев в подобной ситуации через несколько лет. Одухотворенная, поэтическая любовь Татьяны делает ее образ неподражаемым, достойным уважения. Именно такой спустя несколько лет увидел Татьяну Онегин. Увидел и понял, что влюбился. Теперь Татьяна, вышедшая замуж за генерала, выслушивает онегинские признания в любви. Но девушка остается неприклонной, несмотря на то, что чувства к Онегину в ней до сих пор живы. Она не идет на измену мужу и отвергает Онегина. Несмотря на то, что она принадлежит теперь высшему обществу, она по-прежнему проста и естественна, а Онегину задает вопрос, который выдает в ней разумную и трезвую натуру: «Зачем у вас я на примете?». И поскольку Онегину нечего отвечать, отвечает сама: «Не потому ль, что мой позор теперь бы всеми был замечен и мог бы в обществе принести вам соблазнительную честь?» [4].

В ее отповеди нет злорадства. Она не торжествует победу, не стремится отомстить за прошлые унижения. Она не желает играть в дешевые светские игры, не приемлет отношений за спиной у мужа и, хотя снова сознается в своей любви к Онегину, отвергает его ухаживания. Такого урока Онегину прежде никто не преподавал. Татьяна отказалась от любви человека, которого сама любила много лет, ради того, чтобы не запятнать в обществе честное имя



своего мужа – это поступок человека высокой нравственности с глубоко осознанным чувством собственного достоинства.

Мне кажется, что такие понятия как верность, чистота, благородство, воплощенные А.С. Пушкиным в образе Татьяны, не устарели до сих пор. Да, отношения между мужчиной и женщиной в чем-то стали проще и примитивнее, но каждый человек, мечтая о настоящей и единственной на всю жизнь любви, имеет в виду именно такое, красивое и подлинное чувство, как у Татьяны к Онегину.

Любой русский человек узнает в ней себя, услышит в Татьяне отголоски своей души, истории и традиции своей страны.

Не одно поколение молодых девушек выросло на образе пушкинской Татьяны. Сильная духом, верная сердцем – она всегда служила и служит примером безграничной чистоты прекрасного пола человечества.

## 2. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты её не буди...», «Вечер», «Как беден наш язык!» и др.)

Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин) (1820–1892) – замечательный русский поэт, тончайший лирик, открывший совершенно новую страницу в истории русской поэзии. Фет надолго стал символом свободного художника, равнодушного к большим современным проблемам. Высочайшим образом оценил поэта двадцатый век. Уже в самом начале века Фета называли «певцом молчания», «певцом неслышимого», новый читатель с упоением внимал фетовским строкам, что движутся «воздушной стопою», «едва произнесенные». «Вся мировая радость и сладость любви растворилась в утонченнейшую стихию и наполняет ароматными парами его страницы; вот почему от его стихотворений замирает сердце, кружится голова», – писал известный литературный критик К. Айхенвальд [3].

Вдохновением для поэта была любовь его молодости к дочери помещика Марии Лазич. Насколько их любовь была высока и огромна, настолько и трагична. Мария Лазич знала, что Фет никогда не женится на ней, и последствием была ее смерть. Смерть была темна и загадочна, можно даже предполагать, что это было самоубийство. Чувство своей вины постоянно преследовало Фета на протяжении его жизни, даже современники отмечали холодность, даже некоторую жестокость писателя в жизни. И, может быть, все же переживания о потере своей любимой нашли свое отражение в другом мире А.А. Фета – мире лирических переживаний, настроений, чувств, воплощенных в стихотворения. Автор ощущал себя в другом бытии, мире поэзии, где он не одинок, а рядом с любимым человеком.

Образ Марии Лазич для поэта является нравственным идеалом, а вся жизнь поэта – это стремление к идеалу и надежда на воссоединение с ним. Можно отметить, что любовная лирика Фета наполнена не только чувством надежды и упования. Она также глубоко трагична. Чувство любви – это не



только радость, накопленная трепетными воспоминаниями, но и любовь, которая несет душевные муки и страдания. Любовь Фета – это костер, как и поэзия, – пламя, в котором сгорает душа.

Но время шло, а любовь его не угасла, она была настолько велика, сильна, что даже его друзья удивлялись, как он смог написать стихотворение «На качелях» – по прошествии сорока лет.

Поэзия поэта – это плод его любовных переживаний и воспоминаний, которому он отдал все, что испытал, пережил, потерял. Конечно же, потеря любимого человека произвела на Фета глубокое впечатление, поэт пережил душевное потрясение, в результате чего у него проявился великолепный талант, который открыл ему дорогу в поэзию для выражения своих чувств и переживаний. Его поэзия радостна и светла, ей присуще чувство света и покоя.

Даже о своей загубленной любви он пишет светло и спокойно, хотя его чувство глубоко и свежо, как в первые минуты. До конца жизни А.А.Фету не изменила радость, которой проникнуты почти все его стихи. Обычно писатель в своих стихах останавливается на одной фигуре, на одном повороте чувств, и в то же время его поэзию никак нельзя назвать однообразной, наоборот, – она поражает разнообразием и множеством тем.

Особая прелесть его стихов помимо содержания именно в характере настроений поэзии. Лирика А.А. Фета тематически крайне бедна: красота природы и женская любовь – вот и вся тематика. Но какой огромной мощи достигает Фет в этих узких пределах! Любовная лирика Фета – самая откровенная страница его поэзии. Сердце поэта открыто, он не щадит его, и этот драматизм его стихов буквально потрясает, не смотря на то, что, как правило, кончаются они светло, мажорно.

Возможно, смерть его любимой девушки раскрыла в нем талант великолепного поэта, который написал такие замечательные стихи любви, полные грусти и тоски. С другой стороны, если бы не было такой утраты для поэта, может быть, не было бы такой поэзии и импрессионизма в лирике А.А. Фета. Поэтическая позиция Афанасия Афанасьевича Фета долгое время

трактовалась неправильно. Фета считали «жрецом чистого искусства», однако, если обратиться к его творчеству, даже программное фетовское заявление: «Не знаю сам, что буду петь – но только песня знает», – может быть понято не как поэтический «каприз», а как отзывчивость поэта на изменения окружающего мира. Поэтический инструмент очень чуток, любое колебание в природе, изменение состояния души тут же отзовется в стихах. А.А. Фета – стихотворца ведет вперед впечатление о мире вокруг него, это впечатление живыми образами передается человеку, читающему его стихи. Основываясь на впечатлении, он создает цельный яркий, сочный мир вокруг читателя.

Стихи Фета о природе разнообразны, не похожи, но у всех у них есть общее: во всех них Фет утверждает единство жизни природы и жизни человеческой души. Вот одно из моих любимых: «Жду я, тревогой объят». Оно о тревожном ожидании любимой. В этом максимально напряжённом состоянии слух человека предельно обострён. Тревога не только в душе человека, она разлита и в природе. Удивительны последние 2-е строчки: «Ах, как пахнуло весной! Это, наверное, ты». Герой ещё не увидел свою возлюбленную, не услышал шороха её шагов, он вдруг почувствовал запах весны – это природа возликовала от её появления. Стихи Фета позволяют увидеть красоту трепетных, меняющихся на наших глазах состояний природы, наполненность и неповторимость каждого мгновенья.

Стихи А.А.Фета любимы у нас в стране. Время безоговорочно подтвердило ценность его поэзии, показало, что она нужна нам, людям XXI века, потому что задевает самые сокровенные струны души, открывает красоту окружающего мира.

Творчество А.А.Фета – хрестоматийный пример разницы между автором и лирическим героем. Но не нужно путать личность самого писателя с тем образом, который он создаёт в своих произведениях. Очень часто текст, написанный от первого лица, лишь на первый взгляд кажется рассказом о самом себе. «Я» в художественной литературе лукаво и изменчиво. «Я» принадлежит лирическому герою. Он может быть очень похож на своего



создателя, во многом повторять его судьбу и характер. Но люди ошибочно считают, что всё то, что рассказывали о себе его персонажи, было в жизни самого писателя. Просто он вживался в каждый образ настолько, что заставлял всех поверить. Его лирический герой был всегда разным: то молодым, то старым, то интеллигентным, то малообразованным, то романтически благородным, то опустившимся. И это подсказывает читателю и слушателю: что-то здесь не так! Писатель не менял масок, не сочинял всё новых и новых вариантов собственной судьбы. Он был одним в жизни и другим в стихах. Он жил параллельно – в жестокой реальности, где надо помнить о выгоде, вести хозяйство, считать деньги, заниматься политикой, и в вымышленном мире, озарённом светом луны, пронизанном прекрасной музыкой, далёком от всякого зла. Как знать, окажись его реальная биография иной, не будь он ещё в детстве унижен и озлоблен, может быть, и не рвался бы он так страстно к идеалу любви и красоты и не создал бы вселенную, в которой мы и сегодня отдыхаем душой.

Впрочем, такие предположения не имеют особого смысла. Фет прожил свои семьдесят два года в страданиях, обидах, борьбе за то место под солнцем, которое он для себя избрал, и всё это время в его поэзии царили другие законы.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бугров Б., Голубков М. Русская литература XIX-XX веков. – М.: Московского университета, 2017. – 544 с.
2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Литература 10 класс. Часть 1, – М.: «Баласс», 2015. – 336 с.
3. Зыкова Г.В. История русской литературной критики XIX – XX веков: учебное пособие для академического. – М.: Юрайт, 2018. – 270 с.
4. Обернихова Г.А. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. Часть 1. – М.: «Академия» – 2018. – 432 с.
5. Пушкин А.С. Евгений Онегин – М.: Эксмо, 2018. – 224 с.
6. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX веков: Учебник для бакалавров. – Люберы: «Юрайт», 2016. – 501 с.