

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа

по дисциплине «Литература»

Вариант 16

Выполнил студент
гр.18-ЭБ-02

А.Е. Савостьянова

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук

Н.В. Арнаутова

Дата защиты 20.12.2018

рег.№ 34/18

Оценка заочно

от 20.12.2018 г.

Тихорецк

2018 – 2019 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Баллады В.А. Жуковского.....	3
2 Актуальность и злободневность проблем, затронутых в произведениях А.Н. Островского.....	7
Список использованных источников.....	11

1 Баллады В.А. Жуковского

Василий Андреевич Жуковский занимает особое место в истории русской поэзии. Его творчество оказало большое влияние на многих поэтов не только своей эпохи. Это влияние чувствуется в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, а позднее в творчестве Александра Блока.

Большая известность пришла поэту во многом благодаря его балладам, среди которых можно отметить «Эолову арфу», «Людмилу», «Светлану». Знаменитый критик В.Г. Белинский верно подметил, что в своих балладах автор использует фантастическое не только из народных преданий, но и сам сочиняет что-то в подобном духе и его цель не само событие как таковое, а думы, которые навевают на читателя изображаемые им события.

Среди баллад В.А. Жуковского особое место занимает «Светлана», в которой нашли отражение народные песни и предания. Написана она хореем. Ее музыкальность, размер и ритм аналогичны песенным мотивам. Много в ней и народной лексики.

Если для изображения сна Светланы и используется мрачная фантастика, то она вскоре снимается автором, ведь, как и в сказках, В.А. Жуковский не пользуется мистикой. Все мистическое оказывается только «лживым сном» и у баллады счастливая концовка, ведь поэт считал, что человек сотворен для счастья. Не случайно во время войны 1812 года эта баллада воспринималась как подлинно народное и русское.

В балладах В.А. Жуковского наблюдается обилие сюжетов. Но это обилие не исключает их единую идейную направленность. В этом отношении они сближаются с его лирикой. В идейно-художественном плане между элегиями поэта и его балладами не существует граней.

Необычные ситуации и поведения людей, воспевание героизма и чувства человеческого достоинства – вот характерные для баллад поэта черты. Так в балладе «Перчатка», храбрый средневековый рыцарь Делорж не может не

вызвать у читателей чувство восхищения. Его дама намеренно бросает свою перчатку на арену, полную диких зверей. Но представляющие опасность для жизни дикие звери – не преграда для смелого рыцаря. Перчатка поднята, но жестокая красавица тоже наказана: перчатка брошена ей в лицо со словами «Не требую награды».

Бесспорным достоинством не только баллад, но и всей поэзии В.А. Жуковского являются то внимание к венцу природы, каковым является человек, к его переживаниям, то воспевание красот природы, которые красной нитью проходят через все его творчество.

Основная тема его баллад – преступление и наказание, добро и зло. Постоянный герой баллад – сильная личность, сбросившая с себя нравственные ограничения и выполняющая личную волю, направленную на достижение сугубо эгоистической цели. Вспомним балладу «Варвик» – оригинальный перевод одноименной баллады Роберта Саути. Варвик захватил престол, погубив своего племянника, законного престолонаследника. И все потому, что Варвик хочет царствовать [5].

По убеждению В.А. Жуковского, преступление вызвано индивидуалистическими страстями: честолюбием, жадностью, ревностью, эгоистическим самоутверждением. Человек не сумел обуздать себя, поддался страстям, и его нравственное сознание оказалось ослабленным. Под влиянием страстей человек забывает свой нравственный долг. Но главное в балладах – все же не акт преступления, а его последствия – наказание человека. Преступника в балладах писателя наказывают, как правило, не люди. Наказание приходит от совести человека. Так, в балладе «Замок Смальгольм» убийцу барона и его жену никто не наказывал, они добровольно уходят в монастыри, потому что совесть мучает их. Но и монастырская жизнь не приносит им нравственного облегчения и утешения: жена грустит, не мил ей белый свет, а барон «дичится людей и молчит». Совершив преступление, они сами лишают себя счастья и радостей жизни.

Природа в балладах В.А. Жуковского справедлива, и она сама берет на себя функцию мести – за преступление: река Авон, в которой был потоплен маленький престолонаследник, вышла из своих берегов, разлилась, и в яростных волнах потонул преступный Варвик. Мыши начали войну против епископа Гаттона и загрызли его.

В балладном мире природа не хочет вбирать в себя зло, сохранять его, она уничтожает его, уносит навсегда из мира бытия. Балладный мир автора утверждал: в жизни часто совершается поединок добра и зла. В конечном счете всегда побеждает добро, высокое нравственное начало. Добро у В.А. Жуковского – это справедливое возмездие. Поэт свято верит, что порочный поступок будет обязательно наказан. И главное в балладах писатель состоит в торжестве нравственного закона.

Особое место среди произведений поэта занимают баллады, посвященные любви: «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа» и другие. Главное здесь для поэта – успокоить, наставить на путь истинный влюбленного человека, пережившего трагедию в любви. В.А. Жуковский и здесь требует обуздания эгоистических желаний и страстей [1].

Баллада «Светлана» по сюжету близка «Людмиле», но и глубоко отлична. Эта баллада – свободное переложение баллады немецкого поэта Г.А. Бюргера «Ленора». В ней повествуется о том, как девушка гадает о женихе: тот уехал далеко и долго не шлет вестей. И вдруг он является в очаровательном сне, навеянном гаданием. Милый зовет невесту венчаться, они скачут сквозь вьюгу на бешеных конях. Но жених неожиданно оборачивается мертвецом и едва не утаскивает невесту в могилу. Однако все заканчивается хорошо: наступает пробуждение, жених появляется наяву, живой, и совершается желанное, радостное венчание.

Вся баллада полна жизни, движения и внутреннего, и внешнего, какой-то девичьей суеты. Душевный мир Светланы также полон движений. Она то отказывается от крещенских игр, то соглашается присоединиться к гадающим; она и боится, и надеется получить желанную весть, и во сне ее одолевают те же

чувства: страх, надежда, тревога, доверие к жениху. Ее чувства предельно напряжены, ощущения обострены, сердце на все отзывается. Баллада написана в стремительном ритме: балладные кони мчатся, девушка с женихом мчится на них, и сердце ее разрывается.

Интересна в балладе «Светлана» и цветовая гамма. Белым цветом пронизан весь текст: это прежде всего снег, образ которого возникает сразу же, с первых строк, снег, который снится Светлане, вьюга над санями, метелица кругом. Далее – это белый платок, используемый во время гадания, стол, покрытый белой скатертью, белоснежная голубка и даже снежное полотно, которым накрыт мертвец. Белый цвет ассоциируется с именем героини: Светлана, светлая, а по-народному – свет белый. У В.А. Жуковского здесь белый цвет, несомненно, символ чистоты и непорочности. Второй контрастный цвет в балладе не черный, а скорее, темный: темно в зеркале, темна даль дороги, по которой мчатся кони. Черный цвет страшной балладной ночи, ночи преступлений и наказаний, в этой балладе смягчен, высветлен.

Василий Жуковский – один из создателей русской романтической поэзии. Русская литературная критика исключительно высоко оценила значение его творчества. По мнению Г.А. Гуковского, он «открыл русской поэзии душу человеческую». Романтизм часто противопоставляет цивилизации нетронутую природу, естественные человеческие отношения, простой уклад жизни. Все это происходит, вероятно, из-за недовольства собой, окружающим миром, неуверенности в возможность земного счастья. Эти настроения были свойственны и В.А. Жуковскому. Жажда обретения гармонии с миром станет постоянной спутницей поэта и во многом определит характер его творчества. Поэта отличало постоянное «стремление за пределы мира».

2 Актуальность и злободневность проблем, затронутых в произведениях А.Н. Островского

Художественное произведение лишь тогда становится актуальным и близким, если полно и ярко отражает проблемы действительности. Таковы пьесы А.Н. Островского. Характеры его героев целостны и реалистичны, их поступки не спонтанны, они становятся следствием жизненных обстоятельств. Основой для интриги многих пьес драматурга стало противостояние «правильного и неправильного».

Человек, по А.Н. Островскому, живет как бы в двух измерениях: быт, семья, где его не видят посторонние, и общественная жизнь, где создаются иллюзии.

Таков уклад быта Кабанихи (пьеса «Гроза»). Тирания черствой фанатички, которая твердо держит в своих руках судьбы всех домочадцев, не знает предела. Старые устои (а они призваны блюсти нравственность!) лишь душат молодое поколение. Мать постоянными нравоучениями делает жизнь сына тусклой и несчастной. Дочь сознательно идет на нарушение норм морали, не чувствуя угрызений совести.

Мать из пьесы «Бесприданница» любит броскую, веселую жизнь. Она торгует своими дочерьми, пытаясь выгодно выдать их замуж, ничуть не заботясь о чувствах.

Помещица Раиса Гурмыжская (пьеса «Лес»), стараясь соблюдать внешние приличия, ведет аморальный образ жизни: тратит состояние на любовников, но при этом черства и скупа в отношении родственников.

Драмы Александра Николаевича Островского являются олицетворением быта, нравственных проблем русского народа. Система «образ – символ» занимает важное место в воссоздании определенной картины мира со своими идеями и внутренними конфликтами. В связи с многозначностью русского слова, различием его интерпретаций в контексте затронутая в данной работе тема

достаточно актуальна. Помимо этого тема актуальна еще по ряду причин: можно трактовать ее как патриотическую или общенациональную, так как символика, с исторической точки зрения, сопровождала российскую культуру не только со времен язычества (символика, олицетворение присутствовали во всем окружающем), а еще гораздо раньше, во времена наскальных рисунков, что говорит о единстве всех народов на начальном этапе развития.

Исходя из всего вышеназванного, цель данной курсовой работы определяется следующим образом: анализ символики образной системы в пьесах А.Н. Островского «Бесприданница» и «Снегурочка».

Драма «Гроза» является одной из вершин творчества А.Н. Островского. В этом произведении драматургу удалось осветить неторопливую жизнь провинциального городка, раскрыть зрителю его тайны. Как и во многих других произведениях Островского, в «Гроза» присутствует очень широкая тематика и проблематика, автор проникает в самую суть противоречий и конфликтов.

Изображение народного характера занимает особое место в произведениях писателя. Ведь он родоначальник истинно русского театра, он впервые вывел на подмостки не столичных дворян, как это с успехом делал А.С. Грибоедов, а провинциальных мещан, купцов, обитателей захолустного волжского городка. И в этих пьесах раскрылась душа народа, его характер [4].

Прежде всего, образ Катерины – символ горькой доли угнетенного народа. С сочувствием, а порой и с гневом зритель следит за нелегкой судьбой Катерины. Он понимает, что за ней стоят миллионы других таких же обездоленных женщин и мужчин, вынужденных в одиночку бороться с несправедливым и жестоким миром.

С другой стороны, в образе Катерины нашла отражение удивительная способность русского человека к беззаветной страсти и преданности. Возможно, Катерина понимает, что Борис не достоин ее, что это не тот человек, с которым умная девушка решилась бы связать свою жизнь. Но в этом-то и есть отличительная черта народного характера: Катерина любит не головой, а сердцем. Она предана Борису, хочет видеть его каждый день возле себя и быть

счастливой, а когда узнает о невозможности этого счастья, находит в себе силы одним ударом разорвать связи с опостылевшим миром, миром без любви.

Проблемы в драме «Гроза» затронуты значительные и актуальные и по сегодняшний день. Это нерешенные вопросы человеческого бытия, которые будут волновать человека во все времена. Именно благодаря такой постановке вопроса пьесе «Гроза» можно назвать произведением вне времени. Конфликт между поколениями из-за нравственных оценок приобретает трагические черты, если заканчивается гибелью людей.

В комедии «Свои люди – сочтёмся!» всё решают деньги и связи. Основная цель жизни большинства персонажей – достичь высокого материального положения. Однако основной темой пьесы является обман. Самсон Силыч Большов объявляет себя банкротом (первоначальное название трагедии «Банкрот»), хотя в действительности это совсем не так. Он обманывает всех, чтобы не выплачивать долги. Отсюда вытекает ещё одна проблема. Проблема «отцов» и детей. А именно опять-таки постоянной лжи между ними. В трудной ситуации дети не собирались помогать своим родителям. Липочка забывает обо всём, что сделали для неё родители, а Лазарь Елизарыч Подхалюзин не сдерживает обещаний, данных людям, которые хорошо к нему относились и помогали [2].

Все герои произведения строят свои дела на основе родственных отношений, «свои люди» друг другу, и поэтому рассчитывают на поддержку и лёгкий расчёт в материальных вопросах. Все проблемы, затронутые в комедии, являются актуальными по сей день. Деньги и обман до сих пор управляют миром, а разногласия между поколениями – вечная проблема человечества.

Драма человеческой души в безнравственном обществе ещё более ярко выражена в пьесе «Бесприданница». Лариса Дмитриевна Огудалова отнюдь не в завистном положении. Родившись в небогатой семье, она была обречена на страдание в этом нечеловеческом мире. Лариса любила и была любима, но она была игрушкой, предметом для хвастовства, не более. Женихи не воспринимали её всерьёз. Лариса Огудалова сама прекрасно понимала это: «Я любви искала и

не нашла. На меня смотрели и смотрят, как на забаву. Никогда никто не старался заглянуть ко мне в душу, ни от кого я не видела сочувствия, не слышала тёплого, сердечного слова. А ведь так жить холодно. Я не виновата, я искала любви и не нашла... её нет на свете, ... нечего и искать». Лариса полностью разочаровывается в мире, в людях, в любви. Всё можно купить за деньги, даже любовь. Она лишь вещь в руках мужчин, а её чувствам нет места в этом бездушном мире. Лариса Огудалова не видит смысла в жизни. Мне кажется, в «Бесприданнице» затронуты одни из главных проблем современности. Больше половины людей не имеют главной цели жизни, а некоторые решаются покончить с проблемами самым страшным путём.

Писатель охватывает широкий круг нравственных проблем, остро стоявших в современном ему купеческом обществе, причем трактовка и осмысление их выходит за рамки конкретного исторического периода и получает общечеловеческое звучание.

Мораль произведений А.Н. Островского воздействует на читателя любого времени. Если углубиться в тему, можно сделать вывод, что главная проблема человечества в том, что мы не решаем нравственные проблемы, а только создаём новые. Поднятые писателем общечеловеческие проблемы делают его пьесы острыми и актуальными даже в наши дни. А.Н. Островский хорошо понимал, что в современном мире жизнь слагается из незаметных, внешне ничем не примечательных, событий и фактов. Изображение повседневной жизни становится у А.Н. Островского принципиальной основой, на которой строится драматическое действие.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Бугров Б., Голубков М. Русская литература XIX–XX веков. –М. : Издательство Московского Университета, 2017. – 544 с.
- 2 Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Литература 10 класс. Часть 1. – М.: «Баласс», 2015. – 336 с.
- 3 Обернихова Г.А. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. Часть 1. – М.: «Академия», 2018. – 432 с.
- 4 Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX– начала XX веков: Учебник для бакалавров. – Люберы: «Юрайт», 2016. – 501 с.
- 5 Янушкевич А.С. История русской литературы первой четверти XIX века: Учебное пособие. – М.: «Флинта», 2016. – 752 с.