

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» в
г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 18

Выполнил студент
гр.18-ЭБ-02



Е.К. Сергеева

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



Н.В. Арнаутова

Дата защиты 20.12.2018

рег.№ 39/18

Оценка заочно

от 20.12.2018 г.



Тихорецк
2018 – 2019 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Лирический герой поэзии А.С. Пушкина.....	3
2 Проблематика романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».....	7
Список использованных источников.....	12

1 Лирический герой поэзии А.С. Пушкина

Лирический герой Александра Сергеевича – он сам, поэт. Герой – часть души Пушкина, которую писатель позволил нам увидеть. Вся лирика Александра Сергеевича основана на любви к Родине и свободе. На этом сказались его связи с декабристами и продолжительные ссылки из-за «чрезмерной» дерзости: с помощью своего бравого героя А.С. Пушкин обличает все пороки человечества, в частности русского общества «золотого» XIX века. Александра Сергеевича поддерживали многие, но этого недостаточно, чтобы открыть власти глаза на их недостатки. Злодеяния остаются безнаказанными. Но, несмотря на то, что лирический герой А.С. Пушкина идеален во всем, он максимально приближен к простому русскому человеку. В его чертах характера не числится высокомерие и гордыня. Душевная простота Героя притягивает. Он так же, как и мы, умеет любить, дружить, мечтать, страдать.

Лирический герой – обыкновенный человек, но, тем не менее, но выше общества. Современным людям далеко до его мыслей, целей, побуждений. Не каждый может похвастаться самоотверженностью Героя, его отвагой, мужеством, умом. Но есть у Героя Александра Сергеевича и другая, более мягкая сторона – романтическая. Он способен любить и чувственно, и страстно, и пылко, и нежно, способен любить не только красивых женщин, но и простой люд. Лирический герой в поэзии Александра Сергеевича Пушкина есть ни кто другой, как пример для подражания. Он – добродушный романтик, способный на храбрые поступки ради блага других.

Вероятно, есть какая-то символика в том, что А.С. Пушкин родился накануне нового столетия. Все, что принес он с собой не только в литературу, но и в миропонимание, было необычным для многих его современников.

А.С. Пушкину выпало жить и творить в эпоху, которая стала для России столь же славной, сколь и трагичной. Его лира воспела победу русского оружия

над Наполеоном и запечатлела небывалый патриотический и духовный подъем в лучшей части русского общества. Но Музе поэта суждено было и оплакивать тех, кто вышел в декабре 1825 года на Сенатскую площадь, чтобы свергнуть царя и деспотию, а потом поддержать их словами, прозвучавшими на всю Россию: «Не пропадет ваш скорбный труд и дум высокое стремление», и до конца дней своих он остался верен идеалам своей вольнолюбивой юности [1].

Конечно же, нельзя ставить знак равенства между поэтом и его лирическим героем. Применительно к А.С. Пушкину тем более важно понять, что, пожалуй, впервые и в русской, и в мировой поэзии авторское «я» предстало перед читателем столь ярко, сильно, гибко и разнопланово.

Лирический голос А.С. Пушкина менялся с годами вместе со своим автором, зрел, мужал, но никогда не сливался с ним.

Жизнелюбие – вот основное качество поэзии А.С. Пушкина. Но жизнь многогранна, все в ней теснейшим образом взаимосвязано. И трудно поэту «распределять» стихи А.С. Пушкина по темам (хотя это, к сожалению, принято). В самом деле, разве в знаменитой миниатюре «На холмах Грузии...» не сплетены воедино темы любви, природы и философских раздумий о жизни?! [3] И мы ощущаем их неразрывность, прежде всего благодаря лирическому герою:

На холмах Грузии лежит ночная мгла.

Шумит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко; печаль моя светла;

Печаль моя полна тобою...

Да, лирический герой А.С. Пушкина сложен и многогранен. Он стремится познать жизнь во всем ее разнообразии. Но важно отметить, что интересуют его в первую очередь ее светлые стороны. Какую бы тему ни затрагивал поэт, в его стихах торжествует разум. А.С. Пушкин остается верен своей декларации, провозглашенной в юные годы: «Да здравствуют музы! Да здравствует разум!» Вспомним знаменитые послания лицейским друзьям. восторженные в молодости и печально – мудрые в зрелости [2]. Вспомним едкие эпиграммы и

проникновенные поэтические пейзажи всех времен года. А торжественные стихи, воспевающие поэта и высокое назначение поэзии? А страстные слова признания в любви? Лирический герой Пушкина – отзывчивый, преданный друг.

Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил,

Когда мой двор уединенный,

Печальным снегом занесенный.

Твой колокольчик огласил...

Без сомнения, пушкинское стихотворное «я» – это не двойник поэта, а его верный союзник. Не будь им лирический герой – как одиноко звучала бы лира А.С. Пушкина. Даже в самые трагические для поэта годы (середина тридцатых) автор всегда находил в себе силы выйти из трудного положения, преодолеть кризис.

Благодаря своему лирическому герою поэт постоянно чувствует читателя:

Дни поздней осени бранят обыкновенно.

Но мне она мила, читатель дорогой, –

Красою тихою, блистающей смиренно... Или:

Лора, мой друг, пора! Покоя сердце просит

Летят за днями дни, и каждый час уносит

Частичку бытия, а мы с тобой вдвоем

Предполагаем жить...

Перед нами стихи середины 30-х годов. Как же изменился лирический голос А.С. Пушкина! На смену юношескому упоению жизнью пришла зрелая мудрость, торжественная и печальная. Это особенно хорошо чувствуешь, если читать стихи поэта подряд. От года к году герой становится взрослее, меняется буквально на глазах, но все же «сердце» остается пушкинским – солнечным, оптимистическим [5]. Вот он, восемнадцатилетний, мечтающий о будущем, временно расстаётся с лицейским братством

...Где б ни был я: в огне ли смертной битвы,

При мирных ли берегах родимого ручья,
Святому братству верен я... («Разлука»).

Проходит почти два десятилетия, и рождаются совершенно иные по звучанию строки:

Припомните, о други, с той поры,
Когда наш круг судьбы соединили,
Чему, чему свидетели мы были!
Игралища таинственной игры,
Метались смущенные народы;
И высились, и падали цари... («Была пора...»).

Не изменилось главное — верность своей четкой и ясной жизненной позиции.

В каждой литературе есть то золотое начало, которое делает ее великой и неповторимой. В русской поэзии это А.С. Пушкин. Его лирика настолько органично слилась с нашей жизнью, нашими мыслями и чувствами, нашим ощущением Родины, что мы справедливо считаем поэта своим современником [7].

Читая А.С. Пушкина, хочется просто жить, ибо стихи его — сама жизнь...
Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать... («Элегия»).

2 Проблематика романа-эпопеи «Война и мир»

Проблематика – выделение и осмысление автором тех сторон явлений и характеров, которые наиболее интересуют писателя.

Сложность и глубина содержания «Войны и мира» требовали, чтобы в этой книге переплелись компоненты многих жанров реалистической прозы.

Роман-эпопея предполагает несколько аспектов изображения жизни:

- исторический – обращение к реальным историческим событиям;
- философский – раздумья о законах жизни, о месте человека в историческом процессе;
- нравственный – глубокий и многоплановый показ внутреннего мира человека, поиски смысла жизни.

Проблематика романа-эпопеи «Война и мир»: настоящая жизнь, семья, народ и личность.

Проблематика романа «Война и мир» включает в себя несколько тем. Рассмотрим главные.

Тема настоящей жизни. Что такое настоящая жизнь? Многие герои романа способствуют развитию общества и являются достаточно активными людьми. Однако настоящая жизнь – это то, что творится у них в душе. Речь идет главным образом о Ростовых, Безуховых, Болконских, да и о простых крестьянах [6].

Самый искренний и настоящий человек – это, без сомнения, Андрей Болконский. Чем он занимается на протяжении романа? Он непрерывно стремится к настоящей жизни и, когда обретает нечто новое, считает, что это именно то, чего ему не хватало. Сначала он встречает такую не похожую на него маленькую жизнерадостную Лизу. Затем он уходит на войну и в этом видит свое предназначение. Далее следует период спокойной жизни, а затем он снова уходит на службу. Но по настоящему судьбоносным событием стало его знакомство с немного необычной и веселой девушкой – Наташей Ростовой.

Данная проблема романа «Война и мир» хоть и не является главной, но занимает далеко не последнее место.

А что можно сказать о Пьере Безухове? Он также ищет настоящую жизнь, но в процессе поисков прокладывает собственный, личный путь. Он думает, что Элен предназначена ему судьбой, но ошибается. Затем он увлекается масонством и считает, что именно в этом заключается истина. Далее начинаются отношения с Наташей. На самом деле Пьер Безухов сразу после знакомства с этой девушкой понял, что она разительно отличается от остальных, но тогда еще не осознавал, что именно ее он ждал всю жизнь. Позже это станет для него открытием [4].

Остальные герои произведения тоже ищут настоящую жизнь. Кто-то обретет ее, кто-то – нет, но каждый отчаянно стремится ее найти. Эта проблема романа «Война и мир» близка и многим современным людям.

Семья для писателя – это база для развития человеческой души. Так оно и есть в действительности. На примере нескольких семей автор выражает свое мнение о домашнем очаге. В романе подробно рассказывается о Курагиных, Ростовых и Болконских. Это главные действующие лица произведения.

Что касается Ростовых и Болконских, то уклад их жизни берет начало из национальных традиций. Лучше всего это можно рассмотреть на примере первых. Члены этой немного наивной и благородной семьи живут минутными порывами и чувствами, однако и серьезность им не чужда. Кроме того, им присуща высокая нравственность и мораль, и это делает их похожими на Болконских. Данная проблема романа «Война и мир» весьма интересна.

А что же Курагины? Эти люди нисколько не ценят семейные отношения. Сколько подлости и низости в каждом из них. В их семье нет ни любви, ни взаимопомощи. Мать завидует своей дочке, отец плохо относится к своим сыновьям, называя их обоих дураками. Эта семья состоит исключительно из эгоистов, некоторые ее члены окружены неким флером романтики и создают приятное впечатление, но это лишь видимость. Много неприятностей эти люди

причинили окружающим. «Война и мир» вообще показывает истинное отношение автора ко многим важным вещам [4].

В данном произведении образ народа находится на первом месте по важности. В нем воплощены такие качества, как искренность, милосердие и простота. Человек не имеет никакой ценности, если он отделен от народа. А если он является частицей большой группы людей, то его жизнь имеет смысл. Русский народ, без сомнения, сделал очень многое для спасения своей страны, и эта мысль красной нитью проходит по всему роману.

Главное произведение о патриотизме, которое написал Л.Н. Толстой, – «Война и мир». Проблематика его не ограничивается только этим, но данная тема является главной. В то страшное время люди объединились. Независимо от возраста, половой принадлежности и сословия, в душе каждого человека поселилась настоящая любовь к Родине, выражавшаяся не в красивых рассуждениях, а в действиях, нередко стихийных, неосознанных, но способствующих благоприятному исходу.

Однако некоторые люди остались в стороне. Это так называемые «военные трутни», среди которых наблюдалась вражда, также они были крайне озабочены своей карьерой. В романе показано, как Россия разделилась на два лагеря: истинных патриотов и лицемеров. Это, несомненно, основная проблематика. «Война и мир» – произведение, созданное для того, чтобы рассказать о подвигах и подлости, о правде и лицемерии, обо всех человеческих проявлениях, присущих людям, жившим в то далекое время. В романе Л.Н. Толстого нашло отражение множество судеб [6].

Конечно, все они разные, но встречается в них и много сходств. Когда пришла война, никто не мог остаться в стороне даже при всем желании, это историческое событие затронуло абсолютно всех. Просто одни показали себя с лучшей стороны, а другие продемонстрировали свои худшие качества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Анненков П.В. Критические очерки. – СПб.: Словесность, 2015. – 376 с.
- 2 Бугров Б., Голубков М. Русская литература XIX – XX веков. – М.: Издательство Московского университета, 2017. – 544 с.
- 3 Кормилов С.И, Кутукова Л.В. Русская литература XIX – XX веков. – М.: Издательство Московского Университета, 2016. – 544 с.
- 4 Манкевич И.А., Карпов А.В. А.С.Пушкин и Интернет // Пушкинские чтения – 2000: Материалы межвуз. науч. конф. – СПб.: Лен. ос. обл. ун-т им. А.С. Пушкина, 2000. – С.127-131.
- 5 Обернихова Г.А. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. Часть 1. – М.: «Академия», 2018. – 432 с.
- 6 Серафимова В.Д. История русской литературы XX века. – М.: «ИНФРА-М», 2014. – 540 с.
- 7 Шокина О.Ю. Муза поэта: Образ Музы в творчестве А.С.Пушкина. – Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2014. – 156 с.