

УДК 72.012(075.8)

**Развитие образного и объемно-пространственного мышления в курсе творческих дисциплин при обучении на архитектурно-строительном факультете КубГАУ.**

**The development of figurative and volumetric-spatial thinking in the course of creative disciplines when teaching at the architecture and construction faculty of KubSAU.**

Зубкова Л. К.

Турыгина Е. М.

Кубанский государственный аграрный университет

***Аннотация.** Рассмотрены пути решения основных задач формирования индивидуального творческого мышления, ассоциативно-образного и пространственного мышления, развития проектно-образного мышления, художественного видения. Художественная деятельность в диапазоне процесса обучения, как средство формирования мышления при переходе наглядных преобразований пространственных образов в проектные.*

***Abstract.** The ways of solving the basic problems of the formation of individual creative thinking, associative-figurative and spatial thinking, development of design-figurative thinking, artistic vision are considered. Artistic activity in the range of the learning process, as a means of forming thinking in the transition of visual transformations of spatial images into design ones.*

***Ключевые слова:** стандарт, проектно-образное мышление, творчество.*

**Keywords:** standard, project-thinking, creativity.

Для выполнения требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 08.03.01 «Строительство» (уровень бакалавриата) выпускник должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК) и профессиональными компетенциями (ПК), направленными на развитие объемно-пространственного и проектного-образного мышления.

На архитектурно-строительном факультете многие дисциплины включают в себя творческую составляющую, которая постепенно, от курса к курсу усложняясь, формирует навыки мыслительной и познавательной деятельности.

В курсе изучения творческих художественных дисциплин, ставится множество задач, из которых основными являются: формирование индивидуального творческого мышления, формирование художественного видения, формирование основ ассоциативно-образного и пространственного мышления, развитие проектно-образного мышления и т. д.

Все выше перечисленные задачи решаются в курсе многих дисциплин (модулей) специальности, однако, большую свободу для развития творческой мысли студенты получают на дисциплинах «Основы техники ИЗО», «Рисунок, живопись, основы архитектурной пластики и скульптуры».

Программа дисциплин спланирована с логической последовательностью и динамикой развития, посредством набора алгоритмов действий, направленных, прежде всего, на развитие процессов внимания, памяти, восприятия. Развитию целостного познавательного мышления, как ценностного компонента общей структуры развития студента, уделял внимание в своей статье профессор Шипельский М.И. [1]. О широких возможностях использования информационной среды в процессе обучения упоминала в своей публикации профессор Тарасова О.Г. [2].

Образное и объемно-пространственное мышление студентов-архитекторов подчиняется профессиональной специфике. Преподаватели должны выявить и, исходя из индивидуальных различий мышления каждого обучающегося, поднять на поверхность те особенности образного мышления, которые отвечают за творческое развитие и художественно-образный потенциал. Развитие образного и объемно-пространственного мышления структурированно связано с изучением иных творческих дисциплин курса, и занимает особое значение для развития диапазона проектной мысли у студента.

Художественная деятельность, как графическая, так и живописная, является средством формирования мышления в процессе обучения, в результате которого возникает переход наглядных преобразований пространственных образов в проектные.

Образная и объемно-пространственная выразительность графического изображения служит основой конструктивного осмысления и преобразования пространственных образов [3].

Отличительной характерной чертой познавательного мышления архитектора является умение фиксировать образы трехмерного

пространства, возникающие в сознании, и переносить их на двухмерную плоскость листа в своих графических проектах; преобразовывать натурные объекты в образные модели (новые формы), где основной задачей ставится создание абсолютно новой объемно-пространственной композиции, что в последствие вырабатывает у студента навык создания ассоциативных архитектурных образов.

Таким образом, развитие и формирование образного и объемно-пространственного мышления является одной из важнейших задач высшей профессиональной школы, где мышление архитектора имеет целостный и многогранный характер.

Для эффективного развития и формирования образного и объемно-пространственного мышления необходим только комплексный подход.

#### Список литературы

1. Шипельский М.И., Волков С.О. Особенности формирования первичных базовых полей планировочных структур архитектурных объектов методом комбинаторного моделирования // Вестник научных конференций. – 2017. – № 6-1 (22). – С. 121-124.

2. Тарасова О.Г., Бунина А.А. Виды организации широкой информации по достижению в области мирового искусства // Сборник статей по материалам X Всероссийской конференции молодых ученых, посвященной 120-летию И. С. Косеко. Отв. за вып. А. Г. Кощаев. – 2017. – С. 997-998.

3. Турыгина Е.М., Зубкова Л.К. Основы теории живописи. Цветоведение // Хрестоматия. Краснодар : КубГАУ – 2016. – 313 с.

## 4. №1

5. **Автор:** [turigina1976@bk.ru](mailto:turigina1976@bk.ru) / ID: 4063279
6. **Проверяющий:** ([turigina1976@bk.ru](mailto:turigina1976@bk.ru) / ID: 4063279)
7. Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»-  
<http://www.antiplagiat.ru>

### 8. ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

9. № документа: 5
10. Начало загрузки: 19.03.2018 11:09:47
11. Длительность загрузки: 00:00:00
12. Имя исходного файла: Для выполнения.txt
13. Размер текста: 6 кБ
14. Символов в тексте: 3435
15. Слов в тексте: 380
16. Число предложений: 16

### 17. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

18. Последний готовый отчет (ред.)
19. Начало проверки: 19.03.2018 11:09:47
20. Длительность проверки: 00:00:00
21. Комментарии: не указано
22. Модули поиска:

#### 23. ЗАИМСТВОВАНИЯ

24. 1,89%

#### 25. ЦИТИРОВАНИЯ

26. 0%

#### 27. ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

28. 98,11%

| №    | Доля<br>в отчете | Доля<br>в тексте | Источник    |
|------|------------------|------------------|-------------|
| [01] | 1,89%            | 1,89%            | № 8 (23/23) |

| № | Доля<br>в отчете | Доля<br>в тексте | Источник |
|---|------------------|------------------|----------|
|---|------------------|------------------|----------|

|             |           |       |     |
|-------------|-----------|-------|-----|
| <b>[02]</b> | <b>0%</b> | 1,89% | № 8 |
|-------------|-----------|-------|-----|

29.

30.