

УДК 72.012(075.8)

**Методическая система формирования профессиональной
художественной культуры.**

**Methodical system of formation of
professional artistic culture.**

Турыгина Евгения Михайловна

Зубкова Людмила Константиновна

Кубанский государственный аграрный университет

Аннотация. Рассмотрена методика личностно-ориентированного подхода, позволяющая реализовать функции обучения. Представлены принципы организации практической подготовки студентов. Последовательность, как алгоритм основы методической системы.

Annotation. The method of student-centered approach, allowing to realize the learning function. The principles of organization of practical training of students. The sequence, the algorithm bases of methodical system.

Ключевые слова: методика, функция, обучение.

Keywords: the technique, function training.

Для реализации образовательных, воспитательных и развивающих функций обучения используется методическая система, которая строится на сочетании информативно-объяснительного, репродуктивного, проблемного, исследовательского и эвристического методов личностно-ориентированного подхода к системно-деятельностной ориентации будущих специалистов. Подготовка студентов в области художественного образования построена таким образом, что овладение обобщенными способами художественной деятельности и формирование научных знаний происходит в результате поэтапного изучения теоретических и практических положений, развития различных композиционно-колористических умений и навыков в решении комплекса проектных и творческих задач. Эти положения реализуются в несколько этапов, на которых творческие задачи решаются по принципу

суммирования разнообразных умений и навыков, включенных в единую структуру каждого упражнения.

Как считает Л. С. Выготский, обеспечение процесса интериоризации (перевода информации из внешнего во внутренний план) возможно, если каждое понятие выделено нами и абстрагировано от объекта (материального носителя) при этом абстрактная форма изображения является наиболее адекватной этому процессу и позволяет выделить понятие в чистом виде. При изучении примеров применения конкретного понятия, определив способ действия, студент приходит к правильному заключению о понятии и запечатлевает его в долговременной памяти. Алгоритмизация процесса изображения является необходимым условием для **безошибочного** формирования действия по усвоению законов изобразительного искусства.

Система заданий, выполнение которых предполагает решение студентами различных цветовых, тональных и композиционных задач в процессе работы, состоит из нескольких блоков, направленных на изучение одной темы. Задания каждой серии отвечают требованиям постепенного продвижения студентов по уровням деятельности.

Применение различных методов обучения – конкретизации, обобщения, варьирования и т.д., – является неотъемлемым условием для успешного решения разносторонних творческих задач. Необходимым условием для выполнения практических заданий является решение проблемы, в которой студенту требуется найти ответы на вопросы: составить, разобрать, выбрать, обобщить и т. д.

Основные принципы методической системы:

- процесс обучения построен на выполнении постепенно усложняющихся заданий, которые предполагают соблюдение приемственности в развитии от уровня репродуктивной деятельности при создании творческой композиции к уровню творческой интерпретации изображаемого;
- содержание каждого задания предполагает изучение студентами основных приемов цветовой и тональной организации

картинной плоскости, использование интеллектуального и эмоционального опыта, опирающегося на образную память и воображение;

- первые задания – пропедевтический уровень, представляют серию упражнений, связанных общей тематикой и выполняемых на основе комбинаторного и формального принципов построения творческой композиции;
- упражнения и длительные работы основного курса включают задания на создание цветовых, графических композиций и творческую интерпретацию цветового строя натуры при формировании декоративного и стилизованного образа;
- итоговые задания выполняют роль обобщающего этапа, ориентирующего студента на создание законченного творческого произведения.

Рассмотренные выше методы организации практической творческой подготовки студентов реализуют органичную связь процессов живописного видения (восприятия), понимания и применения цвета в общей структуре творческой и проектной деятельности будущих специалистов. Это достигается за счет того, что конечный результат работы студентов над любым практическим заданием находится в строгой методической зависимости от последовательной программы действий, которая выполняет функцию целевой установки, представленной в виде формулы: восприятие или чувствование – понимание – художественно-образное воплощение.

Список литературы

1. Турыгина, Е. М. Формирование колористической культуры в процессе изучения специальных художественных дисциплин: дисс. ...канд. пед. наук: 13.00.02/Турыгина Евгения Михзайловна. - Краснодар., 2010. – 308 с.
2. Беда, Э. Н. Методические основы курса живописи на первоначальной стадии обучения/ Э. Н. Беда //Вопросы теории и методики преподавания художественно-графических дисциплин.– Краснодар, 1976.

3. Уважаемый пользователь! Обращаем ваше внимание, что система «Антиплагиат» отвечает на вопрос, является ли тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на ваше усмотрение.

4. Отчет о проверке № 1

5. **дата загрузки:** 16.03.2017 12:48:46
6. **пользователь:** lyudmila.l-k@yandex.ru / ID: 4098642
7. отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»
8. на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

9. _____

10. Оригинальность: 55.81%
11. Заимствования: 44.19%
12. Цитирование: 0%

13. Информация о документе

14. **№ документа:** 3
15. **Имя исходного файла:** Турыгина Е.М._статья.docx
16. **Размер текста:** 22 кБ
17. **Тип документа:** Не указано
18. **Символов в тексте:** 5144
19. **Слов в тексте:** 574
20. **Число предложений:** 34

21. _____

22. Информация об отчете

23. **Дата:** Отчет от 16.03.2017 12:48:46 - Последний готовый отчет
24. **Комментарии:** не указано
25. **Оценка оригинальности:** 55.81%
26. **Заимствования:** 44.19%
27. **Цитирование:** 0%

28. Источники

Доля в тексте	Источник
39.77%	[1] Формирование колористической культуры в процессе изучения специальных художественных
23.74%	[2] Совершенствование колористической подготовки будущих художников-педагогов в педвузе - написания научной работы или статьи на тему 'Теория и методика обучения и воспитания (по обл
6.65%	[3] Методические рекомендации по проведению занятий в технике «батик» в общеобразовательных

