

Зубкова Людмила Константиновна
Турыгина Евгения Михайловна

Кафедра архитектуры

Поиск наиболее эффективных путей формирования колористической культуры студентов инженерно-архитектурных специальностей.

Ведущей целью учебного процесса является освоение студентами художественно-проектной деятельности на высоком профессиональном уровне. Это предполагает владение студентами специальным языком изобразительных средств, конструирующих эту деятельность.

Применяемая методическая система направлена на формирование колористической культуры у студентов. Ее основными **задачами** является:

1. Развитие объемно-пространственного и цветового мышления, наблюдательности и зрительной памяти.
2. Формирование навыков работы цветом с натуры, по памяти и по воображению.
3. Изучение основных закономерностей восприятия цвета.
4. Выработка умения использования в архитектурной практике нормативных цветовых гармоний.
5. Умение анализировать психофизиологическое действие цвета.
6. Выработка умения последовательного выполнения основных приемов наложения цвета.
7. Выработка умения образно представлять конструктивную идею и реализовать в проекте творческий замысел.

Реализация методической системы осуществляется на основе синтеза эргономических и социальных задач с художественно-эстетическими, совмещения спонтанной творческой деятельности студента с осмысленной, целенаправленной.

Обеспечение взаимосвязи между проектом и его практическим воплощением в материале - главнейший показатель профессионализма инженера-архитектора.

В образовательной практике, по-прежнему сильны позиции традиционного обучения, в котором преобладает знаниевый подход в обучении. Поэтому необходимо выделить основные положения, которые обязательно должны быть реализованы в образовательном процессе:

- ориентация студентов на будущее содержание профессиональной деятельности;
- овладение целостностью общей профессиональной культуры через множество различных областей архитектурного образования;
- направление динамики общей и профессиональной культуры личности;

- вовлеченность студентов на уровне творческой активности в процесс решения проблемных ситуаций в обучении и практической профессиональной деятельности;
- необходимость проявления обучающимися инициативы в профессиональной деятельности;
- формирование коммуникативных умений студентов.

Формирование колористической культуры должно соответствовать ряду педагогических условий:

- ✓ реализации в образовательном процессе культурологического подхода;
- ✓ осуществление взаимосвязи теоретической и практической подготовки в условиях контекстного обучения, которое позволяет раскрывать архитектурное образование с использованием технологий проблемного обучения, позволяющего развивать творческую активность и творческое мышление в профессиональной деятельности;
- ✓ использование форм организации учебной деятельности, дающих возможность более раннему «внедрению» студентов в профессиональные проблемы.

Модель методической системы обучения

Цель	Формирование колористической культуры
Задачи	Развитие объемно-пространственного и цветового мышления, наблюдательности, зрительной памяти; изучение основных закономерностей восприятия цвета; умение использования в архитектурной практике нормативных цветовых гармоний.
Принципы обучения	Научности; систематичности; наглядности; связи теории с практикой; доступности; пропедевтики; личностного подхода.
Методы обучения	Информационно-рецептивный; репродуктивный; метод проблемных заданий; исследовательский; эвристический.
Содержание обучения	Программа 4-х уровневых курсов обучения; программа интеграционных связей с профилирующими дисциплинами курса, учебные пособия.
Формы обучения	Практические занятия, имеющие интеграционные связи с профилирующими дисциплинами курса обучения; факультативный курс, ориентированный на углубление знаний академического подхода в образовании изобразительному искусству.
Средства обучения	Наглядность (визуальный ряд); система практических упражнений; технические электронные средства обучения; разработанный информационный блок, состоящий из систематизированного материала.