

УДК 72.012 (075.8)

**Исторический анализ образовательных систем высших
художественно-технических институтов**
**Historical analysis of educational systems of higher artistic and
technical institutes**

Турыгина Е. М.

Зубкова Л. К.

Кубанский государственный аграрный университет

АННОТАЦИЯ. Рассмотрены материалы освещающие деятельность ВХУТЕМАСА, ВХУТЕИНа. Выявлены главные особенности обучения в ВУЗе на Основном отделении. Рассмотрены основные концентры подготовки студентов. Проведен анализ комплексной системы образования.

ABSTRACT. Having examined the material covering the activities of the Higher Art, VHUTEINa. Identified key features of teaching in higher education in the main compartment. The main concerts of student training. The analysis of the complex system of education.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: образование, программа, система.

KEYWORDS: education, program, system.

Изучение публикаций, архивных материалов, освещающих деятельность ВХУТЕМАСа (высших художественно-промышленных мастерских) убедительно подтверждает близость или совпадение основных направлений формирования культуры световосприятия и использование знаний о цвете в изобразительной практике этого вуза с Баухаузом [1].

В Московском ВХУТЕМАСе преподавали такие замечательные педагоги и художники, как, В. Фаворский, К. Истомин, А. Веснин, Р. Фальк и др.

ВХУТЕМАС включал факультеты: живописный, полиграфический, скульптурный, архитектурный, текстильный, керамический, деревообделочный и металлообрабатывающий. В 1926 году ВХУТЕМАС был преобразован во ВХУТЕИН – Высший художественно-технический институт, сохранив в основном свою структуру, учебные планы и методику. ВХУТЕИН просуществовал до 1930 года. Деятели института мыслили свою задачу обучения художника-производственника, как сложную синтетическую задачу воспитания всесторонне развитого человека нового общества. Особая роль отводилась Основному отделению или основному факультету

– общему предварительному курсу, обязательному для студентов всех специальностей.

Главная особенность ВХУТЕМАСа проявлялась в повышении внимания к начальному пропедевтическому уровню обучения будущих студентов. Учитывая отсутствие у большинства «рабфаковцев» элементарных знаний и навыков натурального рисования, срок обучения на подготовительном отделении был рассчитан на 2 года. На этих подготовительных курсах, наряду с художественными дисциплинами, учащиеся изучали научно-технические и общественные науки, как и в Баухаузе, на этом уровне закладывались основы всех художественных специальностей (фуркурс).

Анализ архивных данных показывает, что основная направленность учебных программ по живописи и цветоведению была излишне формализована [3].

Изучение живописи начиналось с выявления цвета и его психологических свойств (ритм, пространственность и т. д.), затем следовали упражнения по выявлению формы цветом, изучению конструкции и разнообразных цветовых соотношений плоскостей [2].

Основное отделение, как пропедевтический курс ВХУТЕМАСа с самого начала, то есть с 1920 года, имело четкие задачи в плане профессиональной подготовки будущих архитекторов, художников и дизайнеров. Эти задачи принципиально не менялись в течение всего периода существования института.

Преподавание художественных дисциплин велось по четырем центрам:

1. Графическому центру, изучающему рисунок, как основу изобразительного искусства.
2. Плоскостно-цветовому, с комплексом предметов, исследующих взаимоотношения между цветом и формой, а также способы выявления цветом объема и пространства при изображении на плоскости.
3. Объемно-пространственному центру, изучающему отдельные свойства и принципы построения трехмерной формы в пространстве.
4. Пространственному центру, изучающему законы и методы организации различных видов пространственных форм.

Помимо художественных дисциплин, на Основном отделении читались циклы общественно-политических и научно-технических предметов.

Введение комплексной системы образования, предвосхитившая, по существу, современную универсальную подготовку архитекторов и дизайнеров, было ценным новаторством ВХУТЕМАСа.

Первой задачей, определившей методы преподавания художественных дисциплин, была задача изучения каждой дисциплины как элемента единого комплекса, где все дисциплины взаимно дополняют и поясняют одна другую. Учебные планы предусматривали одновременное проведение аналогичных заданий по всем центрам.

Второй задачей педагогической работы Основного отделения было сохранение, развитие и формирование индивидуальной творческой инициативы студента. Это обеспечивалось четкой последовательностью композиционных заданий всех центров, дававших студентам возможность выбора формальных средств решения этих заданий.

На Основном отделении был принят коллективный метод обучения, который как нельзя лучше соответствовал воспитательным целям того периода. Этот метод выражался, прежде всего, в коллективной проработке программ и едином методологическом толковании их, в общности методов проведения занятий и в коллективных беседах со студентами по текущим заданиям, в совместных обсуждениях работ и зачетах, в коллективной научно-исследовательской работе [1].

Список литературы

1. Марц Л. Пропедевтический курс ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа: Плоскостно-цветовой центр // Техническая эстетика. – 1968. №12.
2. Программа по живописи и рисунку подготовительных курсов при Академии Художеств на 1933-34 уч. год. НБА АХ, оп. 14, д. А-4, л.2 с обор.
3. Протокол совещания по ВХУТЕМАСу от 20 октября 1921 г. ЦГА ГФ, ф. 2306, оп. 1, ед. хр, 662, л. 2.