

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО КубГУ)

Кафедра публицистики и журналистского мастерства

КУРСОВАЯ РАБОТА

По дисциплине «Основы теории журналистики»

На тему: «РЕПОРТАЖ В СМИ: ЗАВИСИМОСТЬ ВОПЛОЩЕНИЯ ОТ ТЕМАТИКИ»

Работу выполнила

(подпись, дата)

Королёва А.А.

Факультет Журналистики 1 курс ОФО
Направление 42.03.02 Журналистика

Научный руководитель:

К. Ф. Н., проф.

(подпись, дата)

Сопкин П.Т.

Нормоконтролер:

Должность

(подпись, дата)

Пономарева Д.О.

Краснодар 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. Современный репортаж как жанр журналистики.....	5
1.1 История развития и становления жанра репортажа.....	5
1.2 Особенности жанра, его предмет и цель.....	8
1.3 Классификация репортажа.....	12
1.4 Особенности тематического репортажа.....	15
1.5 Трансформация жанра «репортаж»... ..	17
2. Воплощение репортажей различной тематической направленности в русской прессе.....	19
2.1 Анализ репортажей различных видов на страницах российских газет.....	19
2.2 Воплощение тематического репортажа в журнале «Русский репортер»	23
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	25
Список использованных источников.....	26

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Для курсовой работы выбрана тема «Репортаж в СМИ: зависимость воплощения от тематики», потому что репортаж является одним из самых востребованных жанров журналистики. Актуальность работы обусловлена тем, что на современном информационном рынке возрастает значимость документально точной и оперативной информации, скомпонованной в форме репортажа. Эта тема, несомненно, является интересным объектом для изучения.

Степень разработанности темы. Работа была написана с опорой на множество источников, посвященных жанру репортажа. Многие писатели и публицисты (М.Н. Ким, С.Г. Корконосенко, Ю. Уракчеева, М. Кольцов и др.) рассматривают в своих произведениях становление репортажа, как самостоятельной жанровой формы, его динамику и развитие. Электронные и печатные ресурсы позволили разобраться в данной теме и усвоить много полезной информации о репортаже в СМИ. Теоретическую основу работы составили исследования М.Н. Кима («Репортаж: технология жанра», 2005), А.В. Колесниченко («Практическая журналистика», 2010), А.А. Тертычного («Жанры периодической печати», 2000) и др.

Новизна работы. Научная новизна работы состоит в том, что при её создании было разобрано множество материала, посвященного трансформации репортажа и его жанровой особенности. Был проведен анализ репортажа в современной российской прессе и выявлены отличия его воплощений в зависимости от тематики.

Возможное применение полученных знаний. Данная работа поможет сформулировать представление о становлении репортажа как самостоятельного жанра. Возможно, в дальнейшем, она поможет мне при работе с предметом исследования.

Цель исследования. Цель курсовой работы состоит в определении связи между тематикой репортажа и его воплощением и в определении репортажа в современных СМИ.

Задачи исследования. Задачами курсовой работы в связи с указанной целью являются:

1. Проследить историю становления репортажа в СМИ. Дать определение сегодняшнему репортажу.
2. Выявить ключевые особенности жанра.
3. Проанализировать его видовое и тематическое разнообразие.
4. Описать трансформацию жанра в сегодняшних условиях развития новых технологий и определить его современное состояние.
5. Рассмотреть репортажи различных видов в российской прессе.
6. Проанализировать репортажи на страницах журнала «Русский репортёр».
7. Выявить зависимость воплощения жанра репортажа от выбранной темы.

Объект исследования. Объектом исследования является жанр «репортаж» в российской прессе.

Предмет исследования. Репортаж в современных СМИ, зависимость его воплощения от тематики.

Методы исследования. Для решения поставленных в работе задач были использованы следующие методы: обобщение данных и анализ современных газет и журналов, сравнительный метод, позволивший выявить различие между жанрами журналистики.

Структура работы. Курсовая работа состоит из следующих частей:

1. Введение – краткая характеристика работы, план.
2. Теоретическая часть, включающая в себя ряд подтем.
3. Вторая глава, состоящая из двух практических частей.
4. Заключение – итог проделанной работы.
5. Список литературы и ссылки используемых ресурсов.

1. Современный репортаж как жанр журналистики.

1.1 История развития и становления жанра репортажа.

Современный репортаж имеет достаточно обширную историю. Безусловно, как и все жанры журналистики, он развивался поэтапно, а в конечном итоге возник из-за нехватки жанрового разнообразия. Задолго до того, как в прессе стали употреблять термин «репортаж», в периодических изданиях начали появляться материалы с репортажными элементами. Потребовались годы, прежде чем репортаж приобрел вид самостоятельного компонента журналистики.

Название данного жанра образовалось от латинского «reportare», что означает «сообщать», «передавать». В начале 19 века, когда в России и в Европе происходит быстрое развитие ежедневной периодической печати, репортажем называют любые сообщения из залов суда, городских соборщ и заседаний парламента. «Первоначальные репортажи больше походили на современные отчёты, так как в них преимущественно отражались основные моменты собраний и их итоги»¹ - отмечал М.Н. Ким. Но в современном репортаже автор может отказаться от «строго последовательного воспроизведения всего хода событий»², что отличает его от сегодняшнего отчёта, который сообщает факты в хронологическом порядке. Посредством отсутствия четкой хронологии создаётся динамика и некая драматургия рассказа.

Сходство репортажа с очерком отмечает А.А. Тертычный, который допускает, что на раннем этапе становления репортаж имел общие черты с сегодняшним очерком³. Несмотря на это, необходимо понимать разницу между этими жанрами. Взять хотя бы то, что репортаж относится к группе жанров информационных, очерк же, к художественно-публицистической

¹ Ким М.Н. Указ. соч. С. 173.

² Жанры советской газеты. С.84

³ Тертычный А.А. «Аналитическая журналистика: познавательно-психологический аспект. М., 1998. С. 84

группе. Автор очерка уделяет огромное внимание «средствам и приемам образного отображения действительности»⁴, чего не скажешь об авторе репортажа.

А.В. Колесниченко, исследователь журналистики, утверждает, что репортаж является самым давним жанром журналистики и зародился в виде путевых заметок еще до нашей эры. Он предполагает, что в жанре, близком к современному репортажу, писал свои произведения древнегреческий ученый и историк Геродот. Тогда же формируется одна из особенностей репортажа – он обязан «преодолевать дистанцию», то есть сообщать о чём-то далёком, что читатель не может увидеть сам⁵.

Необходимо сказать о том, что данная жанровая форма созревала в лучших произведениях российских публицистов. «Именно в репортажах публицистов и журналистов 19-20 вв., как В. Гиляровский, М. Кольцов, Л. Рейснер, данный жанр приобретает свои индивидуальные признаки и черты, которые и дали основание для создания теории современного репортажа» - писал Р.Г. Овсепян. В то же время, на Западе, над данным жанром работают такие публицисты, как Эрнест Хемингуэй, Джон Рид, Эгон Киш и др.

М.С. Гуревич подчеркивает, что эволюция репортажа проходила в двух направлениях: с одной стороны, развивался тип «жёлтого репортера», который в погоне за сенсациями не останавливался ни перед чем; с другой стороны, появились журналисты, верные правде⁶. Второй тип – это люди чести, стремившиеся донести до читателя настоящее положение дел в стране. Среди последних В.А. Гиляровский, которого называли «королём репортажей».

Владимир Алексеевич Гиляровский - выдающийся московский репортер, который выделялся среди своих коллег особой наблюдательностью и литературным мастерством, и, поэтому внёс в развитие теории репортажа

⁴ Жанры советской газеты. С. 124.

⁵ Колесниченко А.В. «Практическая журналистика». М., 2013.

⁶ Жанры советской газеты. С. 92-94.

наибольший вклад. У Владимира Алексеевича была широкая сеть информаторов, за счет которых он первым узнавал обо всех значимых столичных событиях⁷. Репортёр всегда сообщал «правдивые подробности о событии» и стремился сам побывать на месте каждого происшествия⁸. Из этого делаем вывод, что уже тогда становятся важными такие журналистские качества, как оперативность и правдивость.

В.А. Гиляровский, возможно, одним из первых начал использовать элементы прямого репортажа. Не исключено, что именно он ввёл в практику такое понятие как «специальный репортаж»: «Я вёл городские происшествия, и в случае катастрофы, эпидемии или лесных пожаров командировался специальным корреспондентом»⁹. Почти во всех его работах присутствуют репортажные элементы. Например, такие как «живой диалог между участниками события, между журналистом, свидетелем описываемых событий...»¹⁰. Именно эта черта указывает на главную особенность жанра: репортаж способен выступать как метод подачи информации, и может встречаться практически в любом жанре журналистики (отчёте, интервью, корреспонденции), а материалы в жанре репортажа имеют свои отличительные черты.

В самом репортаже могут присутствовать элементы хроники, зарисовки, комментарии и т.п. Постепенно репортаж вбирает в себя некоторые нехарактерные для него черты других жанров журналистики. «В нём интегрируются и находят своё отражение элементы различных жанров»¹¹. Поэтому, как подчеркнул М.Н. Ким, данный жанр «нельзя однозначно отнести к группе информационных материалов, так как в нём могут появляться видовые черты и свойства других жанров»¹².

⁷ Есин Б.И. Репортажи В.А. Гиляровского. М., 1985. С. 9-10.

⁸ Ким М.Н. Указ. соч. С. 175

⁹ Гиляровский В.А. Москва и москвичи. М., 1955. С. 446.

¹⁰ Есин Б.И. Указ. соч. С. 32.

¹¹ Ким М.Н. Указ. соч. С. 177.

¹² Ким М.Н. От замысла к воплощению. СПб., 1999. С.87.

Обобщая опыт В.А. Гиляровского, можно сделать вывод, что благодаря его творческому подходу происходит жанровая дифференциация репортажа на разные виды: прямой репортаж, репортаж-статья, репортаж-отчёт.

1.2. Особенности жанра репортажа, его предмет и цель.

В репортаже отображаются события, ситуации, происшествия, показанные в динамике. Функция любого репортажа – наглядно показать динамику развития события, свидетелем или участником которого является репортёр. «Посредством его читатель испытывает «эффект присутствия»»¹³. Именно причастность репортёра к событию создает иллюзию присутствия, правдивость и отличает репортаж от прочих жанров. Не зря говорят, что «репортаж – это глаза и уши читателя»¹⁴. Эффект присутствия напрямую зависит от личности репортёра, от его мироощущения и от того, что он и как видит. Благодаря использованию детали или подробности удастся нарисовать зримую картину действительности. Из большого количества фактов репортёр сам выбирает социально значимые¹⁵. Газетный репортаж формирует представление читателя о событии.

В репортаже, как ни в одном другом информационном жанре, активно используется авторское «я», которое создает определенное настроение жанра – «свободную, эмоциональную манеру письма с широким употреблением разговорных лексико-грамматических средств»¹⁶. Наиболее ярко авторское «я» проявляется в репортажах, где журналист не просто очевидец, а именно участник события. Здесь вполне уместны его личные чувства и мысли, которые делают материал более убедительным, но в то же время не заслоняют собой главные события.

¹³ Ирназаров. 2000. С. 48.

¹⁴ Васильева А.Н. Газетно-публицистический стиль речи. М., 1982. С. 173.

¹⁵ По данным сайта <http://diplomba.ru/work/81066> 2018-03-25.

¹⁶ Милых М.К. Стиль репортажа// Стилистика газетных жанров/ Под ред. Д.Э. Розенталя. М., 1981. С. 53.

Встречаются репортажи, автор которых не упоминает о себе. Однако само описание происходящего события в ярких и документально точных подробностях погружает читателя в то, что рассказывает очевидец.

Известный репортёр «Литературной газеты» Г. Бочаров, утверждает, что журналист может написать хороший репортаж, даже не побывав на месте события, а реконструировав его. Однако репортаж не может быть написан со слов очевидцев.

Рисуя живую картину события, журналист может использовать элементы интервью, отчёта, корреспонденции – вводить в текст небольшие диалоги, авторские раздумья, характеристики персонажей, обобщения. Размер репортажа находится в прямой зависимости от значимости события. Вымысел противопоказан репортажу, как и другим жанрам. Репортаж требует от репортёра широкой эрудиции, знать особенности жанра и его возможности.

Достичь эффекта присутствия удастся только репортёру, умеющему использовать образные методы отображения действительности. Это связано с одной из самых важных характеристик репортажа – показывать, изображать, воспроизводить.

Л.Е. Кройчик указывает на то, что жанр всегда имеет какую-либо цель: «цель, лежащая в основе решения любой творческой задачи, определяет выбор жанра»¹⁷. Главная цель репортажа – «дать возможность увидеть описываемое событие глазами очевидца»¹⁸.

Многие исследователи говорят об этой отличительной черте репортажа в своих научных работах, и именно это объединяет множество существующих сейчас определений термина «репортаж» в теории журналистики.

Рассмотрим некоторые из них.

¹⁷ Кройчик Л.Е. Система журналистских жанров. Основы творческой деятельности журналиста. Под ред. С.Г. Корконосенко. СПб., 2000.

¹⁸ Тертычный А.А. Указ. соч. С. 87.

В широком смысле слова под репортажем и сейчас понимается «любой газетный материал, сообщающий читателям новость»¹⁹. Именно в этом случае любой материал, написанный в информационном жанре (заметка, отчёт, интервью и т.д.), можно назвать репортажем. Конечно, этот термин имеет более узкое и точное значение. Он обозначает один из публицистических жанров журналистики.

«Под репортажем как особым жанром понимаются газетные и журнальные материалы информационного характера, которые дают читателю наглядное представление о том или ином событии через непосредственное восприятие журналиста – очевидца или действующего лица»²⁰.

«Репортаж – это, прежде всего, рассказ о чём-то новом – или о совершенно неизвестном читателю, или же о какой-либо новой, незнакомой стороне или подробности уже известного ему факта»²¹.

Основная цель репортажа не сообщить читателям новость, а рассказать о ней: «каждый журналист воспринимает событие по-своему и по-своему о нём расскажет»²². Поэтому некоторые исследователи, несмотря на традиционное деление жанров, относят репортаж к эмоциональным жанрам журналистики, а не к информационным²³.

А.А. Тертычный утверждает, что репортаж склоняется к художественно-публицистическому жанру, так как при создании репортажа «используется метод наглядного изображения действительности, но как самоцель, а не средство обобщения или «оживления» текста.

Л.Е. Кройчик относит репортаж к «оперативно-исследовательским текстам», где «при общем сохранении интереса к новости на первый план

¹⁹ Жанры советской газеты. С. 91.

²⁰ Гуревич С.М. Жанры советской газеты. М., 1959. С. 26.

²¹ Жанры советской газеты. С. 98.

²² Колесниченко А.В. Указ. соч. С. 49.

²³ По данным сайта <http://nauchkor.ru/pubs/spetsifika-sovremennogo-reportazha-na-primere-zhurnala-russkiy-reporter-587d36535f1be77c40d58ca6> 2018-03-27.

выступает не оперативное значение сообщаемой информации, а её истолкование»²⁴.

Важно помнить, что журналисты пишут материалы, исходя из собственных представлений о том, каким должен быть текст. То есть несоответствие какому-либо жанру – это нормальное явление в практике СМИ²⁵.

Репортаж имеет собственные особенности, которые выделяют его из ряда других жанров журналистики. В отличие от обозревателя, репортёру важнее показать не итог события, а то, как оно разворачивается на его глазах²⁶. Следовательно, одной из отличительных черт репортажа является «динамично развивающееся действие»²⁷.

М.Н. Ким предлагает выделять следующие отличительные характеристики, образующие специфику данного жанра: «оперативность, актуальность, наглядность, документальность и достоверность»²⁸.

Оперативность, присущая всем информационным жанрам, подразумевает «сиюминутность» в случае репортажа. *Документальность* «достигается за счёт непосредственных авторских впечатлений, так как репортёр выступает очевидцем события»²⁹. *Актуальность* зависит от злободневности и общественной значимости репортажа. *Наглядность* проявляется через «эффект присутствия» автора на месте событий.

Репортажу свойственно особое воспроизведение времени. Время в данном жанре прерывисто и условно, «ибо не соответствует по продолжительности реальному времени описываемого события, но оно всегда движется в одну сторону – от начала описания события к его завершению»³⁰.

Тематический круг явлений репортажа практически не ограничен. В зависимости от различных сфер жизни общества выделяются разнообразные

²⁴ Кройчик Л.Е. Указ. соч.

²⁵ Коньков В.И. Указ. соч. С. 48.

²⁶ Ким М.Н. Указ. соч. С. 87.

²⁷ Ким М.Н. Указ. соч. С. 87.

²⁸ Ким М.Н. Указ. соч. С. 178.

²⁹ Ким М.Н. Указ. соч. С. 181

³⁰ Кройчик Л.Е. Указ. соч.

тематические виды этого жанра: спортивный, научный, социальный и др. Особенности произведения определяет задача, которую ставит перед собой автор.

1.3. Классификация репортажа.

В современном репортаже гармонично могут сочетаться как информационные, так и аналитические и публицистические начала. Из-за этого и возникают определенные сложности с внутрижанровой классификацией репортажа.

М.Н. Ким, исходя из анализа жанровых элементов репортажа и их предмето-тематического содержания, делит репортаж на следующие виды: аналитический (проблемный), событийный и познавательно-тематический (специальный, исследовательский, комментированный)³¹.

Каждому виду репортажа исследователь даёт подробную характеристику; изложим его основные идеи (ключевые признаки и особенности различных видов репортажа).

✓ 1. Событийный репортаж.

Это может быть репортаж о торжественной церемонии или военной операции, о катастрофе или забастовке, о внезапном обвале курса доллара или о массовых отставках в правительстве. В событийном репортаже определяющим становится какое-то новое событие и последовательность его развития. Событие всегда неприкосновенно. Оно протекает в реальном времени и пространстве независимо от репортера, подчиняясь только своей логике³². На него можно смотреть, в него можно сколько угодно вглядываться, обдумывать, но изменить его, адресуя зрителю, нельзя. Поэтому слово репортера не организует, не ведет событие, а следует за ним.

³¹ Жанры в журналистском творчестве. С. 203.

³² По данным сайта http://studbooks.net/727948/zhurnalistika/vidy_reportazha 2018-03-27.

Ключевые признаки событийного репортажа по М.Н. Киму – это оперативность, актуальность, хронологическое следование за событием, «эффект наглядности» и «эффект присутствия».

Чтобы показать событие в динамике, репортёр должен сконцентрировать внимание на самых ярких и эмоционально насыщенных моментах. При этом журналист должен не просто описывать происходящее действие, но и отслеживать все его повороты и коллизии. Позиция автора в репортаже является доминирующей, так как именно через его восприятие читателю передается весь колорит происходящего.

Особенности данного репортажа могут служить различные приемы описания, акцент на обрисовке психологических состояний, драматизм за счет передачи собственных переживаний и ощущений.

Документальным и точным репортаж делает «эффект наглядности», который достигается разными способами:

- Акцент ставится на подробностях и приметных деталях; описываются люди и предметы, что их окружают; характеризуется поведение участников события.
- Вводятся мини-диалоги, мини-интервью, реплики. Это помогает воспроизвести в репортаже речь героев, внося в ткань репортажа живые голоса существующих людей.

Таким образом, в основе событийного репортажа находится отбор наиболее значимых и экспрессивных элементов происходящего, а также показ динамичного развития и описания внутренней напряженности.

2. Аналитический (проблемный) репортаж.

Данный вид репортажа акцентирует внимание не столько на описании события, сколько на выяснении причин его появления и дальнейшего развития. Поэтому в данном репортаже происходит смешение различных жанровых элементов:

- Информационные элементы (цифры, факты, свидетельства)

- Зарисовочные элементы (описание места действия, характеристика участников событий)
- Аналитические элементы (прогноз, оценка, комментарий)

Все это множество элементов связывается единой темой, которая раскрывается журналистом в логической последовательности.

Так, ключевыми признаками аналитического репортажа считается ориентация на причинно-следственные связи, факты в обобщенном виде и отслеживание темы по схеме: тезис – аргумент – вывод.

3. Познавательнo-тематический репортаж.

Эту разновидность репортажа можно разделить на специальный, исследовательский (репортаж-расследование) и комментированный (репортаж-комментарий). Во всех разновидностях данного репортажа на первое место выдвигается описание репортёром необычной и интересной жизненной ситуации.

- Специальный репортаж.
 1. Пишется на самые актуальные темы; специальный репортаж поручается самым опытным журналистам; выделяется больше времени на написание.
 2. Особенности являются ретроспекции и значимость для общества.
- Расследовательский (репортаж-расследование).
 1. Репортёр делает акцент на процессе познания ситуации.
 2. Используется метод «включённого наблюдения, различного рода эксперименты»³³.
- Комментированный (репортаж-комментарий).
 1. Данная разновидность репортажа ориентирована на детальный комментарий событий.

³³ Ким М.Н. Указ. соч. С. 196.

2. «Расширенный комментарий – пространное разъяснение факта; синхронный комментарий – разъяснение фактов до мельчайших подробностей; комментарий специалиста – факт комментируется профессионалом; популярный комментарий – разъяснение факта различными специалистами»³⁴.

Необходимо сказать, что данные особенности присущи не для всех репортажей той или иной разновидности. Они могут, как присутствовать, так и отсутствовать в данном подвиде репортажа. Но во всех этих случаях репортаж сохраняет свою информационную природу, даже, если в ней присутствуют элементы анализа.

1.4. Особенности тематического репортажа.

Часто говорят, что журналист готовит собственный материал. За определенное время репортёр собирает факты и каком-либо происшествии или явлении, выстраивает цепочку причинно-следственных связей. Именно захватывающая цепочка фактов, из которой следует неожиданный вывод, является поводом для создания тематического репортажа. Часто он связан с описанием интересного регулярного действия, а не единичного случая, как репортаж событийный. Это может быть репортаж о работе городского транспорта, об экологии местного водоема, репортаж с определенного промышленного предприятия или со спортивного мероприятия.

Тематический репортаж, в отличие от событийного, можно контролировать³⁵. Если журналист должен следовать за событием при оперативной работе, то в ходе работы над собственным материалом репортёр может планировать заранее, что будет сказано. Упор в таком репортаже делается на подготовку материала заранее, на кропотливую и продолжительную работу над текстом, на тщательный сбор информации, а не

³⁴ Ким М.Н. Указ. соч. С. 202.

³⁵ По данным сайта https://www.studsell.com/view/176863/120000&cc_key=2018-03-29.

на умение оперативно изложить основные факты, как в репортаже событийном.

Тем не менее данные виды репортажей тесно связаны. Несмотря на то, что в основе тематического репортажа лежит не один факт, а целая их цепочка, объединенных общей темой, зачастую тематический репортаж рождается из событийного. Так, иногда репортаж тематический – это более тщательно разобранный тема оперативного репортажа. Это так называемый репортаж-последствие, связующее звено между жанрами тематического и событийного репортажа. В нем присутствует упоминание о последствиях произошедшего события, основной рассказ о котором мог появиться в свет за день, месяц и даже за год до этого.

Тематический круг явлений, для отображения которых используют репортаж, практически не ограничен. Выделяется множество тематических видов данного жанра: спортивный репортаж, научный, социальный и др.

✓ Нередко рамки чисто информационного репортажа становятся тесными для автора. Журналист тогда стремится подвергнуть событие анализу, сопоставить факты, исследовать их, а не просто воссоздать картину события. Опыт А. Гудимова, М. Кольцова, В. Пескова и других отечественных публицистов показывает широкие возможности жанра.

Специфика тематического репортажа проявляется и в его стиле – энергичном, эмоциональном. Для него характерно широкое использование средств и приемов образного отображения действительности – яркого эпитета, метафоры, сравнения и, если необходимо, сатиры. Имеет место быть и эффект сопереживания: репортаж достигнет нужной цели в случае, если читатель вместе с журналистом будет радоваться и негодовать. Не случайно репортаж часто определяют как документ художественный.

Словами «тематический репортаж» чаще всего начинается самый развернутый и самый обстоятельный материал в газете. Чаще всего он приурочен к событию или конкретной дате, иногда никакого определенного повода нет: журналист решил всем показать нечто интересное. Автор

тематического репортажа создает и играет роль – заинтересованного наблюдателя, разведчика.

Тематический репортаж может быть разнотиповым. С одной стороны, это может быть сюжет, посвященный человеку или проекту, которые не связаны рамками времени. С другой стороны – это более тщательно разобранный тема оперативного репортажа, вышедшего ранее.

Таким образом, тематические репортажи готовятся в тех случаях, когда какая-то проблема или ситуация требует тщательного и всестороннего изучения. Тематические репортажи пишутся на самые актуальные и общественно важные темы. Необходимо особое репортёрское чутье, чтобы выделить из множества событий самое интересное. Тематический репортаж является одним из самых интересных жанров в журналистике.

1.5. Трансформация жанра «репортаж».

Выше была дана характеристика и классификация репортажа, было выяснено, как зародился и сформировался данный жанр. Далее необходимо ответить на вопрос – трансформируется ли структура репортажа или же остается неизменной, стабильной. А.А. Тертычный говорит о том, что, если рассматривать жанровую структуру за какой-то короткий промежуток времени, то она выглядит абсолютно стабильной. Но в историческом плане она, все же, изменяется³⁶. Происходит расширение жанровой палитры журналистики, а внутри самих жанров – рождаются «родственники» или «гибриды»³⁷. Такие «гибриды» в репортаже можно соотнести с аналитическими или художественно-публицистическими жанрами.

Если изначально репортаж полностью оправдывал свое латинское обозначение («reportare» - «сообщать», «передавать») и представлял собой

³⁶ Тертычный А.А. «Трансформация жанровой структуры современной печати». Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. 2002. С. 54-63.

³⁷ По данным сайта

https%3A%knowledge.allbest.ru%2Fjournalism%2F2c0b65625a2bc78b5d53a88421316c27_0.html
2018-04-01.

публикации, рассказывающие о различных собраниях, о ходе судебных заседаний и процессов, а по своей форме походил на отчёт³⁸, то сегодня это уже новый жанр. Современный репортаж тесно сплетает аналитические и публицистические элементы. Б.Я. Мисонжников, профессор и доктор филологических наук, считает, что переплетение различных свойств жанра репортажа можно рассматривать, как «своеобразное явление жанровой интерференции»³⁹. То есть, в одном виде творческой деятельности какие-то качества и свойства ослабевают, а в другом – становятся актуальными.

Как показывает анализ материалов современной российской прессы, данный жанр может меняться в зависимости от типа издания.

В жанровой структуре современной периодической печати происходят некоторые изменения. Репортаж, как отражение сугубо субъективного авторского видения, видоизменяется. В отдельных типах изданий репортаж даже вытесняется более объективными жанрами из жанровой структуры. Конечно, нельзя утверждать, что печатный репортаж полностью вытесняется другими информационными жанрами журналистики. Наоборот, в качественной и таблоидной прессе, преобладает информационная разновидность репортажа⁴⁰.

Одним из самых важных жанрообразующих признаков репортажа является последовательное изложение событий. Однако в связи с усилением влияния других информационных жанров (новости и хроники) происходит изменение признаков «Я» репортёра и «эффект присутствия».

Можно сказать, что изменения репортажа связаны в основном с размыванием границ между жанрами, в журналистике данный процесс называется «диффузией жанров». Некоторые жанры перестали настолько жёстко атрибутироваться как аналитические или информационные, а другие (фельетон, очерк, передовая статья) и вовсе ушли с газетных полос.

³⁸ Козлова М.М. История отечественных средств. Ульяновск. 2000.

³⁹ Жанры в журналистском творчестве. С. 116.

⁴⁰ Уракчеева Ю. Медиаспрут. 2003.

Работа с научной литературой показала, что для российской журналистики неизменной остается проблема жанровой структуры. Извечными остаются вопросы: Что есть жанр? Насколько он устойчив? В чем его функция? Затронула эта проблема и репортаж. На сегодняшний день у исследователей и журналистов нет единого ответа насчёт данного жанра. Возможно, все объясняется его многогранностью. С уверенностью можно сказать лишь то, что репортаж в СМИ претерпевает изменения и подстраивается под современный медиарынок.

2. Практическая часть. Воплощение репортажей различной направленности в российской прессе.

2.1 Анализ репортажей различных видов на страницах российских газет.

В пункте 1.3 я говорила о видовом разнообразии репортажа. Как я уже сказала, М.Н. Ким, проанализировав жанровые элементы репортажа, разделил этот жанр на три основных вида: аналитический (проблемный), событийный и познавательно-тематический (специальный, исследовательский, комментированный⁴¹).

✓ В качестве иллюстрации **событийного** репортажа рассмотрим материал О. Рогозина «Невская звезда» в газете «Санкт-Петербургские ведомости» от 9 февраля 2016: «...станцию «Елизаровская» вчера закрыли на капитальный ремонт... В восемь утра, в утренний час пик, народ собрался на остановке у самой станции в ожидании автобуса. Однако маршрутки подходили, а городского автобуса все не было»⁴². Мы видим оперативную реакцию журналиста на закрытие станции метрополитена. Автор является непосредственным участником события, он так же, как и остальные ждёт

⁴¹ Жанры в журналистском творчестве. С. 203.

⁴² Рогозин О. Невская звезда.

автобуса, и в репортаже передаёт эмоции толпы: «Выбрались из салона пассажиры в крайнем раздражении. И было от чего».

Примером **специального** репортажа разберём материал Д. Пузырёва в газете «РБК» «Репортаж РБК: как бизнес в Крыму переживает блэкаут» от 30 ноября 2015: «Прошло чуть больше недели, с тех пор как Крым погрузился во тьму. Корреспондент РБК на месте узнавал, как живётся без света населению и как переживают блэкаут местные бизнесмены»⁴³. В основу репортажа легла актуальная тема отключения электричества в Крыму, репортёр описывает происходящее в Севастополе, как на это реагируют местные жители. Достаточно подробно журналист рассказывает, как обесточили Крым, упоминает про «символическое сожжение чучела президента Турции Реджепа Эрдогана» и затрагивает историю отношений Турции и Крыма.

В качестве примера **аналитического (проблемного)** репортажа рассмотрим материал газеты «РБК» «Репортаж РБК: как Греция выбирала между плохим и очень плохим» от 5 июля 2015. В данной работе репортёр С. Шароян пытается разобраться, почему первые неофициальные экзитполы показали победу тех, кто выступил как противник предложений Евросоюза: «Вопрос, который вынесли на голосование, очень острый: с одной стороны, никто не поддерживает жесткие меры, которые предлагает Евросоюз и которые уже поставили Грецию на колени, с другой – при отказе от этих мер будущее абсолютно неясно, поэтому все боятся сказать «нет», выйти из Европы, вернуться к драхме»⁴⁴.

В жанре **расследовательского** репортажа пишут А. Галактионова, И. Голунов и С. Рейтер про массовое убийство в пригороде Москвы в газете «РБК» «Репортажи РБК: как бизнес в Красногорске привел к массовому

⁴³ Пузырёв Д. Репортаж РБК: как бизнес в Крыму переживает блэкаут// Rbc.ru. URL: <http://www.rbc.ru/business/30/11/2015/565afa7c9a794701e74d90ee>

⁴⁴ Шароян С. Репортаж РБК: как Греция выбирала между плохим и очень плохим// Rbc.ru. URL: <http://www.rbc.ru/finances/05/07/2015/55993e819a7947ca05f2d41a>

7
убийству» от 26 октября 2015. В ходе собственного расследования журналисты воссоздали картину того рокового дня и обнаружили некоторые возможные причины произошедшего: «Как выяснил РБК, трёх человек, встретившихся в то утро в кабинете Караулова, напрямую объединяла одна компания – «Красногорское предприятие электрических сетей»... Знакомый Георгадзе рассказал РБК, что тот не планировал отдавать долю в КЭС. «Долю забрали другие люди», – подтвердил РБК Авраменко... Тем не менее, Георгадзе держался за эти компании и, возможно, убил за них. Почему?»⁴⁵. Журналисты тщательно и даже скрупулезно разбираются в ситуации, выстраивают причинно-следственные связи, предлагают свои варианты случившегося.

На детальный комментарий события ориентирован репортаж А. Борисова в газете «Санкт-Петербургские Ведомости» «Языковая инквизиция» от 26 февраля 2016. Следовательно, данный материал относится к жанру комментированного репортажа: «Наш центр госязыка снова отличился. В этот раз они потребовали от меня объяснений, почему рижская госдума общается с рижанами в Сети не только на латышском языке... Рижский градоначальник, отвечая на запрос из центра, язвительно попросил его руководство внимательно просматривать латвийские законы... Ответ центра рижской думе по поводу последнего конфликта был убийственным». В данной работе много авторского «Я». А. Борисов довольно язвительно комментирует происходящее, в некоторых моментах насмешливо и даже ехидно отзывается о решениях Центра.

✓
Надо сказать, что А.В. Колесниченко, помимо специального и новостного репортажей, выделяет третью гибридную форму репортажа – политический.

⁴⁵ Галактионова А., Голунов И., Рейтер С., Репортаж РБК: как бизнес в Красногорске привел к массовому убийству// Rbc.ru. URL: <http://www.rbc.ru/investigation/business/26/10/2015/562a6a6f9a79471bfeb73de4>.

✓
✓ Иллюстрацией политического репортажа могут стать работы Г. Мирзаяна «Савченко: осудить и выдать» от 8 марта 2016 и «Хиллари будет воспитывать Россию, а Трамп – Прибалтику» от 5 марта 2016 в журнале «Эксперт». В первом из этих репортажей Г. Мирзаян рассказывает читателю о причинах ареста Надежды Савченко (пункт о «символе преступной власти, который должен быть осужден»)⁴⁶. Во втором репортаже журналист пытается понять, какими будут российско-американские отношения в будущем, каково их дальнейшее развитие, вспоминает высказывания кандидатов на пост президента в США о России («Нам нужны как можно лучшие отношения с Россией. Но давайте быть честными по поводу российской агрессии в Крыму и на Украине, - заявил Сандерс»⁴⁷).

С.М. Гуревич выделил проблемный, познавательный и так называемый «репортаж-раздумье». Под репортажем-раздумьем подразумевается особая лирическая форма, где нет событий, но в основе лежат авторские раздумья обо всём, что тот «видит вокруг, о судьбах великого города, его людей»⁴⁸.

«Репортаж-раздумье», где автор высказывает свое мнение при помощи лирико-публицистических отступлений, выделяет и Л.В. Ассуирова. В классификации, предложенной исследователем, есть и информационный, аналитический и исторический репортажи.

Как мы видим, существует множество разновидностей современного репортажа в СМИ. Необходимо сказать и о том, что имеют место быть и различные жанровые классификации репортажа. Классификация на основе предметно-тематического содержания (С.М. Гуревич; М.Н. Ким), совмещения репортажа с другими жанрами (А.В. Колесниченко) и в зависимости от формы отображения действительности (Л.В. Ассуирова).

⁴⁶ Мирзаян Г. Савченко: осудить и выдать//Expert.ru. URL: <http://expert.ru/2016/03/8/savchenko/>.

⁴⁷ Мирзаян Г. Хиллари будет воспитывать Россию, а Трамп -Прибалтику//Expert.ru. URL: <http://expert.ru/2016/03/5/rossii-nuzhen-pragmatik-a-ne-idealist/>.

⁴⁸ Жанры советской газеты. С. 114-119.

Но во всех этих случаях репортаж сохраняет свою информационную природу, даже если в нём есть элементы анализа.

2.2 Воплощение тематического репортажа в журнале «Русский репортёр».

«Русский репортёр» - журнал, представляющий собой качественную гляцевую прессу. По типологическому признаку данный журнал можно отнести к разряду общественно-политических массовых изданий, рассчитанных на широкую аудиторию.

Анализируя данный журнал, можно заметить, что почти в каждом номере есть рубрика «Репортаж». Палитра представленных здесь репортажей весьма разнообразна. Внутренняя политика журнала отличается направленностью на личное знание репортёром темы, которую тот затрагивает в репортаже. Тематика репортажей журнала многообразна. Именно поэтому за рубриками нет закрепленных тем. Темы, затрагиваемые в «Русском репортёре» очень обширны и многоплановы.

Основные темы репортажей – проблемы и тенденции развития экономики и общества. Огромное внимание уделяется вооруженным конфликтам, социальной тематике, культуре. Темы криминала и коррупции затрагиваются гораздо реже. Ещё в меньшем количестве – спортивная тематика.

Большинство материалов журнала актуальны и злободневны, благодаря чему присутствуют такие рубрики, как «культура», «путешествие» и др.

Чтобы объяснить, как тема репортажа влияет на его воплощение, проанализируем репортаж газеты «Русский репортёр» «Плыви, крути, беги!» М. Цырулевой от 31 марта 2016 года. Данная работа носит развлекательный характер и посвящена спортивной тематике. В этом репортаже я заметила активное использование разговорного стиля. Это ярко выражается в употреблении слов разговорного словаря, молодежного

сленга, в использовании экспрессивной и эмоционально-окрашенной лексики, в упрощении синтаксиса. «Что общего у триатлона с баней, инстаграмом и олимпиадой по математике»⁴⁹ - гласит лид репортажа. Репортёр общается с читателями свободно и доверительно, словно они его близкие друзья: «...уже сейчас престижнее корпоративных пьянок и модных клубов, а «тусовки» железных людей часто круче, чем в теннисе и гольфе». М. Цырулева в шутливой манере подает читателям материал о росте популярности триатлона. «Может быть, это привлекает людей – ещё одно подтверждение собственной крутости?» - спрашивает репортёр, оставляя нас раздумывать над данным вопросом.

Таким образом, воплощение репортажа напрямую зависит от его тематики. Выбор темы играет огромную роль в том, как журналист подаст материал в массы. Будет ли это доверительная беседа, серьезная дискуссия или колкое замечание, зависит непосредственно от темы данной работы.

⁴⁹ http://www.rusrep.ru/article/2016/03/31/plyvi_kruti_begi/ 2018-04-10

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что жанр репортажа претерпел трансформацию от информативности к публицистичности содержания.

Принимая во внимание толкования жанра репортажа, следует учесть два важных обстоятельства. Во-первых, репортаж представляет собой историческое явление, которое имеет определённые причины возникновения, этапы своего развития. Во-вторых, репортаж испытывал и продолжает испытывать в процессе становления влияние других жанров, а также сам воздействует на них. Эти обстоятельства являются ключевыми при историко-теоретическом изучении жанра репортажа.

В ходе работы было выяснено, что современный репортаж является одним из самых востребованных информационных жанров журналистики. В репортаже с успехом могут сочетаться элементы отчёта, интервью, хроникальной информации и корреспонденции, но при всем этом жанр не теряет своей информационной природы. Вместе с тем, было замечено, что при реализации репортажа большое значение имеет выбранная тема работы.

Опираясь на теоретическую базу и проводя анализ современных журнальных и газетных репортажей, можно с уверенностью сказать, что репортаж все ещё развивается и трансформируется в системе СМИ.

Список использованных источников

1. Васильева А.Н. Газетно-публицистический стиль речи. М., 1982.
2. Галактионова А., Голунов И., Рейтер С., Репортаж РБК: как бизнес в Красногорске привел к массовому убийству// Rbc.ru. URL: <http://www.rbc.ru/investigation/business/26/10/2015/562a6a6f9a79471bfeb73de4>.
3. Гиляровский В.А. Москва и москвичи. М., 1955.
4. Гуревич С.М. Жанры советской газеты. М., 1959.
5. Есин Б.И. Репортажи В.А. Гиляровского. М., 1985.
6. Жанры в журналистском творчестве/ Отв. ред. Б.Я.Мисонжников. СПб., 2004.
7. Жанры советской газеты. М., 1972.
8. Интернет-СМИ: теория и практика/ Под ред. М.М.Лукиной. М., 2013.
9. Ким М.Н. От замысла к воплощению. СПб., 1999.
10. Ким М.Н. Репортаж: технология жанра. СПб., 2005.
11. Колесниченко А.В. Практическая журналистика. М., 2013.
12. Кройчик Л.Е. Система журналистских жанров// Основы творческой деятельности журналиста/ Под ред. С.Г. Корконосенко. СПб., 2000. URL: <http://evartist.narod.ru/text5/64.htm>.
13. Литвиненко А.А. Репортаж: искусство повествования. СПб., 2013.
14. Мирзаян Г. Савченко: осудить и выдать//Expert.ru. URL: <http://expert.ru/2016/03/8/savchenko/>.
15. Милых М.К. Стиль репортажа// Стилистика газетных жанров/ Под ред. Д.Э. Розенталя. М., 1981.
16. Мирзаян Г. Хиллари будет воспитывать Россию, а Трамп - Прибалтику//Expert.ru. URL: <http://expert.ru/2016/03/5/rossii-nuzhen-pragmatik-a-ne-idealist/>

17. Пузырёв Д. Репортаж РБК: как бизнес в Крыму переживает блэкаут// Rbc.ru. URL:
<http://www.rbc.ru/business/30/11/2015/565afa7c9a794701e74d90ee>
18. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика: познавательно-психологический аспект. М., 1998.
19. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М., 2002.
20. Шароян С. Репортаж РБК: как Греция выбирала между плохим и очень плохим// Rbc.ru. URL:
<http://www.rbc.ru/finances/05/07/2015/55993e819a7947ca05f2d41>
21. http://www.rusrep.ru/article/2016/03/31/plyvi_kruti_begi/
22. <http://nauchkor.ru/pubs/spetsifika-sovremennogo-reportazha-na-primere-zhurnala-russkiy-reporter-587d36535f1be77c40d58ca6>
23. <http://diplomba.ru/work/81066>.
24. http://www.rusrep.ru/article/2016/03/31/plyvi_kruti_begi/
25. <http://studbooks.net/727949/zhurnalistika/zaklyuchenie>
26. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=598929>