МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО КубГУ)**

Кафедра ДПИ и дизайна

**КУРСОВОЙ ПРОЕКТ**

НАБОР КЕРАМИЧЕСКОЙ ПОСУДЫ «МУРАВА»

Работу выполнил \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.В.Царева

 (подпись, дата)

Факультет художественно-графический\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Специальность 44.03.05 «Педагогическое образование»

 Научный руководитель

 к.п.н., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Морозкина

 (подпись, дата)

 Нормоконтролер

 к.п.н., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Морозкина

 (подпись, дата)

Краснодар 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ............................................................................................................3

1. Краткие сведения о керамике

1.1 История керамики.............................................................................................5

1.2 Керамические материалы...............................................................................10

1.3 Типы керамики................................................................................................12

1.4 Способы декорирования керамики................................................................14

1.5 Классификация керамической посуды..........................................................18

1.6 Керамика ручной работы в современном мире............................................20

2. Разработка и выполнение курсовой работы

2.1 Творческие источники....................................................................................28

2.2 Разработка эскиза............................................................................................29

2.3 Используемые материалы...............................................................................30

2.4 Технология выполнения набора посуды ручной работы............................30

2.4.1 Подготовка глиняного теста........................................................................30

2.4.2 Формовка.......................................................................................................31

2.4.3 Гравировка и ангобирование.......................................................................34

2.4.4 Прорезание отверстий..................................................................................35

2.4.5 Сушка.............................................................................................................35

2.4.6 Обжиг и покрытие глазурью.......................................................................35

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

 ВВЕДЕНИЕ

 Керамическими (от keramos — глина) называют изделия, изготовляемые из смеси глинистых веществ и минеральных добавок и обожженные до камневидного состояния. Керамика широко распространена в быту, применяется в строительстве и архитектуре, используется художниками для создания оригинальных произведений искусства.

На сегодняшний день керамическая посуда является неотъемлемым атрибутом каждого дома. Повседневная и праздничная, предназначенная для хранения, приготовления и подачи пищи, она удобна в использовании и радует глаз. Большая часть такой посуды попадает к нам в руки из механизированного цеха. И хотя машинное производство керамической посуды совершенствовалось десятилетиями и может предоставить множество поистине уникальных образцов, оно даже сейчас полностью не заменит предметы ручной работы, хранящие отпечаток рук мастера. В каждой семье найдётся несколько образцов посуды, купленных у народных умельцев. Эти изделия всегда отличает яркость и живость узора, простота и изящество форм и непередаваемый национальный колорит. Декоративные тарелки и чашки, горшки и кувшины бережно хранятся и передаются из поколения в поколение. Скопинская, гжельская, семикаракорская керамика до сих пор пользуется большой любовью в нашей стране. Однако помимо традиционных промыслов, набирает популярность и по-настоящему уникальная посуда ручной работы, создаваемая ограниченным тиражом в маленьких семейных мастерских. Такая посуда в буквальном смысле сделана с душой. Она добавляет уюта и очарования в интерьер и делает каждый приём пищи особенным. Всякая такая мастерская имеет свой неповторимый стиль посуды, что делает их творчество непохожим друг на друга. В деле создания керамики ручной работы каждый художник может найти свою нишу и своего покупателя. что делает актуальной исследовательскую работу по этой теме.

Объектом исследования является керамика как вид декоративно-прикладного искусства. Предметом исследования - последовательная технология выполнения набора керамической посуды «Мурава».

Задачами курсовой работы являются:

 - изучение истории керамики;

 - изучение технологических особенностей изготовления керамической посуды ручной работы.

Информационной базой являются библиографические источники, изучение работ-аналогов и собственный творческий опыт. Структура работы состоит из введения, 2-х глав, заключения, списка литературы и приложения. Общий объём курсовой работы насчитывает 36 страниц основного текста и 13 страниц приложения.

 1 КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КЕРАМИКЕ

 1.1 История керамики Термин «керамика» произошёл от греческого слова «keramos», что переводится как глина. К керамике относятся изделия, полученные при спекании глин разных сортов с минеральными примесями. Глина - один из первых материалов, открытых первобытными людьми 15-12 тысяч лет назад, в эпоху мезолита. Обнаружив всё богатство её свойств, они начали учиться обрабатывать её и делать незаменимую в быту посуду. Сначала это были изделия из высушенной на солнце глины, хрупкие и недолговечные, а затем - обожжённые на костре толстостенные сосуды с пористым черепком и круглым или коническим дном, придававшим устойчивость при установке среди камней очага. Лепились они от руки путём наращивания жгутов глины, т.е. способом налепа. Как показал анализ многочисленных отпечатков пальцев на образцах древнейшей керамики, занимались её изготовлением женщины. Доступность глины обусловила раннее и повсеместное распространение керамического ремесла. Изучая его историю, можно проследить периоды развития человеческой цивилизации. Керамическое производство обрело развитой характер уже в эпоху неолита. С тех пор человек начал экспериментировать с разными сортами глины, добавляя что-то новое, совершенствовать форму изделий, способы обжига глины. Предметы украшали всевозможными рисунками и орнаментами. Вначале орнаменты носили мистический и религиозный смысл, но со временем превратились в исключительно декоративный элемент. Настоящей революцией в керамическом ремесле стало изобретение гончарного круга на стыке Каменного и Бронзового веков. Его появление значительно повысило производительность гончарных мастерских и открыло новые техники изготовления посуды, она обрела правильную и симметричную форму. Другое важное открытие гончарного дела – изобретение на Древнем Востоке цветной глазури – стекловидного покрытия на поверхности керамического изделия. В частности, в Древнем Египте и Месопотамии была широко распространена покрытая цветной глазурью керамика. Его применяли не только при создании посуды, но и в качестве отделочного материала в архитектуре, внутренней отделке помещений и мебельном производстве. Глазурное покрытие повышало гидроизоляционные и декоративные качества керамических изделий. В Древней Греции керамика была одним из наиболее высокоразвитых ремёсел. Мастера гончарного дела создавали более 20 типов сосудов для различных целей. Их покрывали искусными росписями, самые известные из которых - чернофигурная и краснофигурная. Росписи содержали в себе мифологические и бытовые сцены, геометрические орнаменты. Керамика была преимущественно чернолаковой. В древнеримской керамике декором служили лепные элементы. В эпоху Средневековья художественная керамика использовалась преимущественно в архитектуре в виде поливной плитки, покрывающей стены и полы домов, и глазурованой черепицы. В крестьянском обиходе была распространена тривиальная керамическая посуда. В то же время широкого признания достигла керамика из Персии и Средней Азии: вазы и блюда, покрытые цветными глазурями и расписанные сложными тонкими орнаментами - арабесками. Развитое керамическое производство в странах Востока было связано с тем, что мусульманская религия запрещала использовать в быту посуду из металла. Из стран арабского мира глазурованная керамика проникла в Европу через остров Майорка в эпоху Ренессанса. В Италии её назвали майоликой. Одним из первых мастеров этой техники стал Лука делла Роббиа. Его многочисленные образы Мадонн, святых и декоративные рельефы украшали храмы и дворцы. Изготовлением керамической посуды занимались в итальянском городе Фаэнца. Здесь мастера-керамисты создавали прекрасные блюда, тарелки и вазы, украшенные полихромной живописной росписью, нередко копируя картины. Именно по названию этого города поливную керамику начали именовать фаянсом. Существовало керамическое производство и в других городах Италии. Говоря о керамике эпохи Возрождения, нельзя оставить без внимания творчество французского мастера Бернара Палисси, создавшего коллекцию блюд под названием «сельские глины». Блюда украшены весьма реалистичными изображениями мелких животных, пресмыкающихся, рыб и моллюсков и покрыты цветными глазурями, придающими им особенную живость. В XVI-XVII в. в Бельгии и Англии были созданы производства «каменной посуды» из смеси глины с песком. Эта технология была создана в Германии. Такая посуда отличалась от майолики более плотным спёкшимся черепком и изготавливалась преимущественно из серых глин. В XVII-XVIII в. на волне популярности китайского стиля в Европе на развитие искусства керамики влиял китайский фарфор, технология создания которого зародилась ещё в I в. н. э. и тщательно оберегалась. Китайский фарфор отличался чистым звоном и особой белизной. Он был таким тонким, что просвечивал на свету. Китайские мастера украшали свои изделия экзотическими птицами и животными, пейзажами и орнаментами. В декоре использовали эмали и легкоплавкие цветные глазури. В Европе же были популярны белые изделия с синей кобальтовой росписью. Их имитацией особенно успешно занимались в голландском Дельфте. Помимо такой посуды здесь создавали керамическую плитку и полихромный фаянс. Знаковым событием для истории керамики стало раскрытие секрета производства фарфора алхимиком Иоганном Бетгером в 1708-1709 гг. В то же время был основан первый в Европе Мейсенский фарфоровый завод в немецкой Саксонии. Продукцией этого завода стали большие и малые сервизы, изящные статуэтки, светильники и украшения для стола. Так же популярностью пользовались статуэтки из неглазурованной глины (бисквита), создаваемые французской Севрской мануфактурой под руководством Этьенна Мориса Фальконе. В XVIII в. в Англии развитие производства «каменной посуды» связано с творчеством талантливого керамиста Дж.Вествуда. В своём творчестве он подражал греческим вазам и античным камеям, имитировал мрамор, яшму, базальт. На заводе Веджвуда впервые начали выпускать особенно тонкий и прочный костяной фарфор. Стилистика классицизма и ампира нашла своё отражение и в продукции Севрской мануфактуры, где создавали сложные и многосоставные сервизы для Наполеона I, прославлявшие его империю в античном духе. В России первые фарфоровые производства начали организовываться в XVIII в. Так в 1744 г. был основан 1-й Фарфоровый Императорский завод. Примечателен тот факт, что секрет изготовления фарфора не завезён из Европы, а заново открыт учёным Д.И.Виноградовым. В своих трудах «Заметки о фарфоре» и «Обстоятельное описание чистого порцелина» он описал технологию производства фарфора из отечественного сырья. Немалый вклад в развития русского керамического производства внёс М.В. Ломоносов. На Императорском фарфоровом заводе производили мелкие и крупные предметы, вазы и сервизы. На нём работали не только крепостные мастера, но и профессиональные художники, окончившие Академию художеств. Не менее значимым был завод Ф.Гарднера, основанный в 1750 г. Столовая и чайная посуда расписывалась здесь не только вручную, но и печатным способом. В XIX в. распространение получает подглазурная роспись керамических изделий и использование разнообразных декоративных глазурей. Знаменитые русские художники М.Врубель, К.Сомов, Е.Лансере приложили свою руку к работе фарфоровых заводов в начале XX в. В частности, М.Врубель не только занимался созданием художественной майолики, но и был приглашённым художником на Дулёвском фарфоровом заводе. На фарфоровых заводах занимались также изготовлением фаянса с разнообразными украшениями. В начале XX в. фарфоро-фаянсовое производство уже представляло собой крупную отрасль, которая в годы Советской власти была национализирована и модернизирована. Ручной труд был заменён полуавтоматами и конвейерами, что позволило существенно повысить производительность. В 1975 году фарфорово-фаянсовая промышленность СССР включала в себя 35 фарфоровых заводов, 5 фаянсовых, 3 майоликовых, 2 опытно-экспериментальных, 1 машиностроительный и 1 завод по производству керамических красок. Общий объём продукции, выпускаемой на наиболее крупных предприятиях: Дулёвском фарфоровом, Конаковском фаянсовом, Будянском фаянсовом, Богдановичском, Дружковском и Краснодарском фарфоровых заводах составил 360,2 млн. штук. На сегодняшний день фарфоро-фаянсовая промышленность России включает Конаковский фаянсовый завод, Краснодарский фарфоро-фаянсовый завод, Дулёвский фарфоровый завод, Лефортовский фарфоровый завод, завод «Саракташский фаянс», Императорский (Ломоносовский) фарфоровый завод, Корниловский фарфоровый завод и другие. Эти производства тяжело перенесли распад Советского Союза и не являются конкурентоспособными в современных реалиях, когда рынок наводнила дешёвая продукция из Китая и стран Юго-Восточной Азии. Российские фарфоро-фаянсовые заводы требуют коренной модернизации, которая должна коснуться не только их технических средств, но и связанного с отраслью законодательства. В связи с плачевной ситуацией на отечественном рынке керамических изделий набирает популярность мелкосерийное производство художественной керамики частными мастерскими. Возможности сети Интернет позволяют художникам-керамистам распространять свою оригинальную творческую продукцию и искать своего покупателя.

 1.2 Керамические материалы Керамические изделия получают из обожжённого глинистого материала. Глинистые материалы - это глины и каолины. Глины - это мелкообломочные горные породы различного химико-биологического состава, размягчаемые водой и способные сохранять в таком виде приданную им форму[18]. Глинистое вещество образуют водные алюмосиликаты с добавлением марганца, магния, калия и железа. Самые чистые глины называются каолинами. Каолин - это глина белого цвета, состоящая из минерала каолинита и почти не содержащая примесей. Все другие виды глин отличаются от каолина химическим и минералогическим составом, поскольку содержат кварц, полевой шпат, слюду и др. Глина, встречающаяся в природе, имеет такое разнообразие составов, что в земле можно найти уже готовую глиняную смесь для любого вида керамики от фарфора до кирпича. Такую глину, взятую в природном виде, древние гончары называли живой. Каждый гончар знал несколько месторождений, богатых глиной разного состава, пригодной к работе. На современном керамическом производстве глинистые массы необходимого состава получают путём искусственного смешения необходимых компонентов, взятых в чистом виде. Другой способ - тщательная механическая очистка природного материала. Глины разделяют на жирные и тощие. Жирные содержат менее 5% песка. Они отличаются высокой пластичностью, прекрасно формуются и легко обрабатываются на гончарном круге. Посуда из таких глин отличается высокой прочностью и не пропускает влагу. Главным недостатком жирной глины является то, что она легко трескается при сушке и обжиге. Тощие глины включают в себя до 30% песка. Изделия из них легко впитывают влагу и имеют шероховатую поверхность, но практически не трескаются при обжиге и сушке. Идеальной считается глина средней жирности, то есть содержащая около 15% песка. Цвет глины обусловлен её минеральным составом и органическими примесями. Глины бывают белыми и серыми, зеленоватыми, синими и чёрными, тёмно-красными, охристыми, кремовыми.. Для керамики наиболее пригодны красная, жёлто-охристая, белая и глина из песчаника. За время создания керамического изделия его цвет неоднократно меняется. Высохшая глина отличается от сырой лишь степенью насыщенности цвета, а вот цвет сырой и обожжённой глины может очень сильно различаться. Так, например, зелёная глина может стать розовой, а синяя и чёрная - белой. Г.Федотов в книге «Послушная глина» [14] объясняет это тем, что в процессе обжига все органические примеси в глине выгорают и проявляется её настоящий цвет. Глинистые материалы так же называют пластичными. Для улучшения их технологических качеств часто применяют добавки в виде отощающих материалом и плавней. Отощающие материалы - это добавки к пластичным материалам, которые понижают пластичность и усадку масс при сушке и обжиге. Они также помогают избежать деформации изделий. [18, с. 24]. Отощающие материалы делятся на природные (кварцевый песок, кремень) и искусственные (шамот - обожжённая огнеупорная глина). В пластичные массы могут добавлять от 30 до 70% отощающих материалов. Плавни - материалы, которые при взаимодействии с другими компонентами керамической массы образуют во время обжига стеклофазу. [18, с. 25]. Это необходимо для понижения температуры обжига и увеличения просвечиваемости фарфоровых изделий. К плавням относятся полевые шпаты, тальк, мел, пегматит и пр. Различные комбинации пластичных и отощающих масс, плавней и вспомогательных материалов позволяют получить большой спектр керамических масс. Их делят на гончарную керамическую массу, фаянсовую, терракотовую, фарфоровую и каменную.

 1.3 Типы керамики Всё многообразие керамических изделий можно разделить на две большие группы: поливную керамику и терракоту. К первой группе относится керамика, покрытая слоем эмали, поливы или глазури и прошедшая вторичный (глазурный) обжиг. Сюда входят фарфоро-фаянсовые изделия и майолика. Вторая группа включает в себя изделия из обожжённой глины в её естественном состоянии, то есть не покрытые глазурью. Терракоту украшают лепным орнаментом, лощат, инкрустируют, расписывают ангобами. [9, с. 6]. На две группы керамику делят и по структуре черепка, выделяя тонкую и грубую. Черепок грубой керамики крупнозернистый на изломе, а тонкой - однородный, спёкшийся, мелкозернистый. Тонкая керамика - это фарфор и фаянс, грубая - терракота и майолика. По способу изготовления керамические изделия делятся на четыре вида: терракота, майолика, фаянс и фарфор. Терракота - изделия из чистой природной глины. Она имеет пористую структуру черепка, матовую поверхность и преимущественно тёплую гамму оттенков: кирпично-красный, вишнёвый, бледно-розовый, сероватый. Майолика - художественная керамика, также имеющая пористый цветной черепок, но покрытая белой эмалью, прозрачной или глухой цветной глазурью или же расписанная "по сырцу". Фаянс - изделия с преимущественно белым, но иногда цветным мелкозернистым плотным черепком. Фаянс изготавливают из белой глины, смешанной с гипсом и другими материалами. В неглазурованном виде он впитывает и даже пропускает воду, поэтому глазурное покрытие для него обязательно. Фарфор - изделия из фарфоровой массы, получаемой из огнеупорных беложгущихся глин. Для получения фарфоровой массы белую глину (каолин) смешивают с кварцем, полевым шпатом, мрамором, мелом и другими добавками. Получившиеся изделия имеют просвечивающий спёкшийся стекловидный черепок без пор. В зависимости от пропорций состава и температуры обжига получают мягкий и твёрдый фарфор. Последний характеризуется высокой механической прочностью, химической и термической устойчивостью и более распространён. Мягкий фарфор имеет высокую просвечиваемость, но меньшую термическую и механическую прочность. Существует также костяной фарфор, который изготавливают из массы, в состав которой кроме обычных компонентов входит 20-60% костяной золы. Он характеризуется высокой просвечиваемостью, но вместе с тем низкой механической и термической прочностью. Применяется для изготовления сувенирной посуды и скульптур. Ещё одна разновидность фарфора - фриттовый, занимающий промежуточное положение между керамикой и стеклом. Помимо четырёх основных видов керамики существуют такие её разновидности, как полуфарфор и каменная керамика. Полуфарфор по своим свойствам занимает среднее положение между фарфором и фаянсом. Черепок изделий из полуфарфора полуспёкшийся, белый или окрашенный. Готовые изделия обычно покрываются глазурью. Полуфарфор применяется для изготовления декоративных изделий и посуды, а также при производстве сантехники.  Изделия из него дешевле фарфоровых и выше по качеству, чем фаянсовые. Каменную керамику изготавливают из специальной каменной массы - смеси глины с кварцевым песком. Черепок изделий из неё после обжига практически не пористый, водонепроницаемый и прочный.

1.4 Способы декорирования керамики Керамическая посуда приобретает свой уникальный облик не только из-за использования для её изготовления определённого керамического материала, но и из-за применения широкого спектра декоров. Декорирование керамических изделий происходит либо на стадии, предшествующей первому обжигу, либо после него, либо после покрытия глазурями. Украшение изделий до первого обжига включает в себя:

* рельеф;
* гравировку;
* резьбу;
* инкрустацию;
* лощение;
* ангобирование.

 Рельеф создают или при помощи свободных лепных форм (шариков, колбасок, капелек и пр.), или при помощи объёмных элементов, выполненных в гипсовой пресс-форме. Заранее подготовленные элементы приклеивают на изделие при помощи шликера. Гравировка представляет собой процарапывание орнамента на полупросохшей (кожетвёрдой) глине заострённой палочкой, стеком, различными резцами и металлическими гребёнками. Орнамент оставляют в первоначальном виде либо покрывают жидкой цветной глиной - ангобом. Ангоб и гравировку сочетают также в такой технике, как сграффито - гравировку на поверхности, покрытой слоем ангоба. В этом случае цветной фон будет украшен канавками естественного цвета глины. Большие возможности для творчества предоставляет штамповка орнамента - выдавливание его на мягкой глине. В качестве штампа можно использовать любые природные материалы - веточки, раковины, шишки, листья, семена, плетёные жгуты и верёвки из натуральных материалов, а также искусственные штампы из рельефных пуговиц, шестерёнок, кружев, и специально созданные художником штампы, предназначенные для конкретных изделий. Оригинальный вид керамическим изделиям можно придать посредством резьбы или ажура. Резьба бывает сквозная и несквозная. Техника резьбы по глине достаточно сложна и трудоёмка. Её осуществляют как по пластичной, так и по кожетвёрдой глине, а в качестве инструментов используют резцы, спицы, остро наточенные ножи и др. В результате получается необычный, будто кружевной, предмет. Инкрустация представляет собой несквозную резьбу, выемки которой заполнены цветным материалом - ангобом, отличными от основы видами глин, стеклом. После инкрустации изделие покрывают глазурью. Лощение - способ украшения керамики, несущий не только декоративную, но и утилитарную функцию. Суть метода в том, что поверхность изделия шлифуют до зеркального блеска. Для этого применяют такие нетривиальные инструменты как стальная ложка, стеклянный пузырёк, камень-голыш. Лощёная керамика более прочная и влагонепроницаемая, поскольку лощение (затирание) поверхности закрывает поры в глине. Ангобирование, то есть покрытие изделия цветными глинами, даёт яркий декоративный эффект. Ангобы - это специально окрашенные глины консистенции жидкой сметаны. [9, с.58]. В качестве основы используют беложгущиеся глины, а в качестве красителя - окислы металлов в порошках. Другой способ получения ангобов - подбор живых глин разных оттенков. Существует несколько самобытных техник росписи ангобами, каждая из которых даёт уникальный декоративный эффект. Техника нанесения ангобов кистью предполагает свободную роспись по кожетвёрдой поверхности. Пастилаж - нанесение ангобов при помощи резиновой груши, пипетки или рожка на влажную поверхность изделия. Они образуют рельефный цветной узор. Эта техника применима и к работе на гончарном круге. В этом случае предмет покрывается рельефными концентрическими кругами, ширина которых регулируется мастером. В итоге получается затейливый рельеф из точек и линий. Сграффито - процарапывание острым инструментом мягкого слоя ангоба для того, чтобы обнажить нижние слои. Интересна техника мраморизации. Для осуществления этой техники изделие, покрытое светлым ангобом и подсушенное, опускают в ванну с ангобом другого цвета, в который дополнительно накапаны, но не смешаны, ангобы других цветов. Затем предмет вынимают и встряхивают, чтобы ангобы растеклись, образуя «мраморную» поверхность. [9, с.67]. Не менее разнообразен декор изделий после первого (утильного) обжига. Здесь применяются следующие техники:

* подглазурная роспись;
* резерваж;
* деколь;
* ангобирование;
* инкрустация;
* сграффито;
* подглазурный карандаш.

 Подглазурная роспись - роспись керамики смесью из глазурей и жаростойких пигментов, представляющих собой соли металлов и чистые красящие вещества. Подглазурную роспись осуществляют кистью или в технике резерваж, то есть с использованием трафаретов. Техника деколи подразумевает декор керамических изделий цветными рисунками, нанесёнными жаростойкой краской на самоклеющуюся плёнку. Необычным способом украшения керамических изделий является применение подглазурного карандаша. Его часто называют керамической пастелью. Делают такие карандаши из глины или каолина, красителей и связующего вещества (воска, казеинового клея и др.). Применение различных связующих даёт разный результат. Наносить такой декор лучше всего на шероховатую поверхность терракоты. [9, с.77]. Важным этапом изготовления керамики является покрытие глазурью. Глазурь - стекловидное покрытие, образующееся при участии минералов, кислот и щелочей в процессе политого обжига и придающее изделию водонепроницаемость. [9, с.78]. Предметы покрывают глазурью для усиления их декоративных и утилитарных качеств. Глазури бывают

* легкоплавкими и тугоплавкими;
* сырыми, т.е. приготовленными из тщательно размолотых, но не сплавленных друг с другом компонентов, и фриттоваными - полученными из перемолотой фритты, представляющей собой сплавленные в стекловидное состояние ингредиенты;
* бесцветными и цветными;
* блестящими и матовыми;
* прозрачными, полупрозрачными и глухими (эмаль).

 Основу глазурей составляют легкоплавкие соли металлов и окись кремния. Эту основу окрашивают теми же веществами, что и ангобы, а степень блеска и твёрдость регулируют добавлением глинозёма. Глазурь наносят на изделие разными способами в зависимости от поставленных целей. Это может быть кистевой способ, окунание в однородную жидкую глазурь, поливание, припудривание и пульверизация. [18, с.41]. Способ окунания и поливания используют на производстве, в то время как художники в своём творчестве применяют все эти техники. Для создания интересных декоративных эффектов в одном изделии могут быть использованы разные виды глазурей, наложенные комбинированно или послойно.

 1.5 Классификация керамической посуды Керамическая посуда служит человечеству уже более тысячи лет. Несмотря на множество современных материалов, применяемых для изготовления посуды, она остается популярной и сегодня, а блюда, приготовленные в посуде из глины, отличаются уникальным, изысканным вкусом. Для классификации керамической посуды применяется ряд категорий. В первую очередь её различают по типу материала, из которого она выполнена. Самый распространённый тип керамических изделий - фарфоровые, они составляют 60-65% общего производства. За ними следуют фаянсовые изделия (32%), а остальные типы материалов не слишком распространены. По сферам применения керамическую посуду делят на посуду бытового назначения и предназначенную для предприятий общественного питания, причём бытовая посуда преимущественно фарфоровая, а предметы для кафе и ресторанов фаянсовые. По назначению посуду делят на столовую, чайную и кофейную, кухонную. Выделяют праздничную и повседневную. Форму корпуса изделия называют фасоном. Это может быть круг, овал, шар, конус и др. Фасон также определяет наличие ножки, ручек и крышки, характер поверхности изделия, форму его края и борта. Посуду подразделяют на плоскую и полую. К плоской относятся блюдца, блюда, тарелки, селедочницы и др., к полой - чашки, кружки, пиалы, чайники, кофейники, сахарницы, кувшины и пр. Различается посуда и по характеру декора. Это может быть деколь (перенесение изображения на предмет с бумажной основы и закрепление высокотемпературным обжигом), печать, живопись и пр. Размер керамического изделия может быть мелким (вместимостью до 250 см3), средним (до 600 см3) и крупным (более 600 см3). Широка классификация керамической посуды по комплектности:

* штучная (одиночная);
* парная (чашка и блюдце);
* набор (несколько предметов (тарелок, чашек и др.) разного размера);
* комплект (несколько видов посуды одного назначения);
* прибор (комплект или набор для индивидуального пользования);
* сервиз (совокупность необходимых видов посуды для конкретного числа человек);
* гарнитур (класс, включающий в себя все предыдущие, объединённые одним стилем).

 Столовая посуда служит для подачи готовых блюд на стол и приема пищи. В эту категорию входят следующие предметы:

большие ёмкости для подачи первых блюд (супницы) и тарелки для них;

* блюда и салатницы различных форм;
* мисочки, плошки и пиалы.

Чайная посуда включает в себя:

* сахарницы, бонбоньерки, чайницы;
* сливочники, молочники;
* чайники, чашки и блюдца.

К кофейной посуде относятся:

* чашки и блюдца к ним;
* сливочники, сахарницы;
* кофейники.

 В категорию кухонной посуды, изготовленной из твёрдого низкотемпературного фарфора, входят:

* банки для сыпучих продуктов;
* горшки;
* сметанницы, сырницы;
* чайницы;
* доски для сыра;
* подносы;
* дуршлаги и др.

В отдельный класс принято выделять гончарные изделия, относящиеся к грубой керамике. Основными видами посуды здесь являются:

* крынки и кувшины;
* горшки;
* миски и тарелки;
* сухарницы;
* маслёнки, судки для сметаны и др.

 1.6 Керамика ручной работы в современном мире Не требует доказательств тот факт, что керамика, а в особенности керамическая посуда, - это один из важных элементов материальной культуры любого народа, отражающий отношение к природе, пище, дому. Древняя керамика в своём орнаменте и форме несла глубокий сакральный смысл, подобно тому, как несли его узоры на одежде и домашнем текстиле, утварь, украшенная резьбой, и даже песни и сказки. И даже если духовный смысл форм и пропорций с веками стёрся из памяти людей, предметы, сохранившие свой облик на протяжении столетий, по-прежнему носят его. Это произошло благодаря преемственности поколений в народном гончарном деле. Простая крестьянская глиняная посуда - это огромный пласт русской традиционной культуры. Деревенские семейные мастерские сохраняли традиции и секреты ремесла, передавая бесценный опыт из поколения в поколение. Так сохранялось и постоянно обогащалось народное искусство. Однако во времена становления нового советского государства русская культура чуть было не потеряла свои многовековые традиции керамического ремесла, поскольку семейные гончарные мастерские подвергались жёсткому уничтожению, если мастера из них отказывались идти в артель. Молодой стране нужно было новое производство и новые технологии, а не "пережитки прошлого". И быть бы навсегда утерянным драгоценным секретам мастерства, если бы вовремя не спохватились искусствоведы и просто ценители народной культуры и не собрали бы буквально по крупицам хоть часть того, что накапливалось веками. Трудом таких энтузиастов, как А.Н.Фрумкин, Е.Н.Хохлова, В.А.Бородулин и многих других, были восстановлены технологии лепки, обжига, декора керамики. Именно благодаря их трудам в работах современных мастеров можно встретить обварную, чернолощенную, расписную, по-разному глазурованную посуду. И не может не радовать тот факт, что сейчас, в невероятно компьютеризированном и машинизированном мире, вновь возрастает тяга людей к ручному труду, к предметам, наполненным теплом рук мастера. Появляется спрос на художественную керамику, а как следствие, начинает возрождаться традиция тех самых древних семейных мастерских. Всё чаще можно встретить художников, избравших керамику как средство самовыражения, и всё чаще говорят они о возрождении древних традиций, но в ином, современном ключе. По словам Евгения и Марии Бочарниковых, основателей семейной мастерской «Ретрохаус» из Тюмени, керамика ручной работы прививает людям вкус и культуру, показывает ценность искусства и традиций. Керамика - это красивое ремесло с историей, и задача современных художников - сделать его популярным среди молодёжи, развить любовь ко всему уникальному и индивидуальному, художественному, творческому[21]. На сегодняшний день развитие Интернета даёт художникам-керамистам возможность не только демонстрировать свои работы, но и успешно их продавать. Очень популярен формат блога, в котором мастера рассказывают о своих творческих буднях, делятся планами и идеями и конечно же демонстрируют готовые изделия. Блоги ведут совершенно разные люди с разным подходом к решению творческих задач, а поэтому найти мастера себе по душе оказывается совсем не трудно. В России много художников, занимающихся созданием керамики ручной работы и продвигающих своё творчество через Интернет. Одни делают уникальную керамическую плитку, другие - игрушки и кукол, третьи используют обожжённую глину для создания авторских скульптур свободных форм. Есть и мастера, создающие посуду ручной работы как в традиционных, так и в современных техниках и стилях. Художники работают как самостоятельно, так и целыми семьями. Именно о семейных мастерских и пойдёт речь далее. Анализируя творчество современных керамистов, можно увидеть интересную особенность: художники старшего поколения зачатую обращаются к традиционным древним техникам (молочение, чернолощенная и обварная керамика), в то время как их молодые коллеги работают с различными глазурями, добиваясь выразительности при помощи необычных цветов и свободных форм. К творческим семьям старшего поколения можно отнести создателей мастерской «Мугур». (Рисунок 3).  «Мугур» - это семейный коллектив художников-керамистов. "Мы создаём глиняные игрушки и гончарные изделия, а также проводим обучающие мастер-классы,» - пишут они на своей странице в Интернете[23]. История мастерской "Мугур" началась в 1991 году, когда художник-педагог Анатолий Степанов задался целью найти собственный стиль в керамике. Так, на основе изучения традиций, фольклора и языка удмуртского народа, появился мир Удмуртской глиняной игрушки. Музыкальные свистульки - шуланы, этнографические куклы, стилизованные животные - все изделия объединены стилем, который выражается в особой форме и способе декорирования. Лепкой занимаются Анатолий Степанов, Вера Дубовцева (Степанова), Григорий Степанов. Начиная с 2008 года, мастерская развивает гончарное ремесло под руководством Павла Дубовцева, который использует в своей работе как традиционные виды обработки керамики (обварка, молочение, чернение), так и современные (глазури). «Керамическая мастерская Щипановых» - ещё одно семейное предприятие, занимающееся созданием гончарной посуды ручной работы в старинных техниках чернолощения и обварной керамики. Используют они и технологию дровяного бескислородного обжига, дошедшую до нас из XVI века. (Рисунок 1). Основатель мастерской Владимир Щипанов занимается керамикой с 1987 г. и имеет за плечами образование в Московском институте Искусств и Водной академии. Вместе с ним трудятся его сыновья Василий и Владимир Щипановы. Мастерская выпускает такие изделия ручной работы, как вазы, кофейные и чайные сервизы, подсвечники, аромалампы, коньячные и винные наборы, турки, предметы декора и др., которые объединяют в себе искусство и утилитарность[19]. Возрождает традиции гончарного дела в своей семейной мастерской и Илья Калашников - мастер с уникальным творческим подходом к керамике. Математик по образованию, а на деле - художник в самом широком смысле этого слова, Илья Калашников ставит целью  восстановить гончарство, чтобы, по его словам, «наши формы вернулись к нам же на столы. Чтобы мы не только говорили о традиции, но и предпринимали достойные шаги.» В своей керамике он использует приёмы лощения, молочения, полировки, вощения. (Рисунок 2). Талантливый мастер не только занимается изготовлением керамической посуды на гончарном круге, но и рисует с его помощью декоративные панно глиной, а так же пишет стихи, посвящённые гончарному делу[25]. Помимо перечисленных выше, на территории России занимаются традиционными керамическими промыслами ещё многие творческие семьи, однако пора перейти от традиций к новаторству. Молодые художники-керамисты развивают в своём творчестве несколько направлений, наиболее популярные из которых - минимализм, скандинавский стиль и эко-дизайн. Продвигать своё искусство им помогают блоги в различных социальных сетях и hand made маркеты. Созданием керамической посуды свободных форм посредством ручной лепки занимаются, в частности, семейные мастерские «Practice Homeware» (Ростов-на-Дону), «Середина леса» (Нижний Новгород), «форма жизни. керамика» (Таганрог) и «ANNJOY ceramics» из Петрозаводска. Все три творческие семьи имеют свой уникальный подход к делу [24]. Мастера «Practice Homeware» работают в духе минимализма. Их посуду ручной работы характеризуют мягкие формы и яркие эффектарные глазури, позволяющие достичь большой выразительности при сохранении простоты предметов. (Рисунок 4). Изделия от «Середины леса» и «форма жизни. керамика» объединяет применение в декоре техники гравировки и росписи ангобами, однако изобразительные мотивы мастерских разнятся. Посуда, предметы интерьера и керамические бусы, создаваемые Верой Макаровой и Александром Теплухиным («Середина леса»), украшены рисунками в уникальном авторском стиле. Главным персонажем этих рисунков является вымышленное существо - Хранитель Леса, изображаемый как добродушное призрачное существо с густой белой шерстью и оленьими рогами. Керамика не только декорирована гравировкой и ангобами, но и частично покрыта глазурями и имеет будто слегка гранёную поверхность, получаемую срезанием тонких пластинок глины с изделия в кожетвёрдом состоянии. Ещё одним индивидуальным элементом декора «Середины леса» являются ручки в виде сучков деревьев. (Рисунок 5). Не менее творчески подходят к дизайну посуды ручной работы супруги Лаевские - создатели мастерской «форма жизни. керамика». В их работах так же присутствуют техники гравировки, ангобирования, создания фактур по подсохшей глине и покрытие глазурями, однако декор более прост и лаконичен. Характерной формой посуды этой мастерской является полностью керамическая ложка в виде листа дерева с черенком-веточкой. Черенку придана максимально натуралистичная, но при этом эргономичная форма, он украшен фактурой, имитирующей рельеф коры дерева, а листовидная чаша покрыта цветной глазурью приглушённых естественных цветов. (Рисунок 6). Выпускают супруги и другие виды посуды - тарелки и пиалы, чашки, чайники, вазы. Все предметы стилизованы под природные формы. «ANNJOY ceramics» - студия Марка Иосевича и Анны Обовской - создаёт миски, чашки, тарелки и прочие предметы кухонного обихода в эко-стиле. Белые предметы украшаются штампингом с использованием натуральных штампов - листьев папоротника и веточек туи. Растительные мотивы также применяются в росписи. Не чужды мастерской работа с цветными глазурями, создание фактур и подглазурная роспись. Слепленные в ручную предметы доведены до такого совершенства формы, что с первого взгляда их трудно отличить от выкрученных на гончарном круге. (Рисунок 7) Но не забывают современные художники и о гончарном круге, при помощи которого можно добиться большей чистоты форм, чем при ручной лепке. С гончарным кругом работают Фёдор и Фёкла из одноимённой мастерской в городе Иваново, «HAND in HAND» из Москвы и петербургская студия «как пахнет земля». И здесь ценителя керамики так же приятно удивит разнообразие техник и изобразительных мотивов [24]. «Фёдор и Фёкла» используют в своём творчестве простые и понятные формы, созданные на гончарном круге, яркую разноцветную роспись, выполненную будто рукой ребёнка, или же оставляют предметы монохромными, покрывая их глазурями светлых оттенков. Однако стоит отметить, что формование посуды на гончарном круге - отличительная черта их нынешнего творчества. В более ранний период мастерская, подобно описанным выше, выпускала предметы ручной лепки. Дизайн же остаётся неизменным на протяжении всего творческого пути, сочетая в себе светлые оттенки и яркие чистые цвета. (Рисунок 8). Керамическая посуда студии «HAND in HAND» создаётся в эстетике минимализма и простоты Востока. Елизавета Голуб и Никита Шупляков создают вещи, идеально подходящие для медитативной чайной церемонии. Их керамика чаще всего имеет ясные силуэты и гладкую поверхность. Главным изобразительным элементом являются глазури спокойных цветов. Чуть реже используется гравировка и необычные фактуры. Специализируется мастерская на чайной посуде, однако выпускает помимо неё вазы, глубокие и плоские тарелки, керамические украшения. Отдельного внимания заслуживает небольшая серия детской посуды, украшенная очаровательными яркими картинками, изображающими стилизованных животных. (Рисунок 9). Мастерская Вероники Куликовой и Павла Кателина из Санкт-Петербурга носит название «как пахнет земля». В основе творчества этих художников лежит вера, что красивый быт делает жизнь осознаннее и полнее. В своём раннем творчестве матера пользовались исключительно ручной лепкой, делая довольно грубую, но не лишённую особой прелести посуду, украшенную гравировкой и эффектарными глазурями. На данный момент посуда студии, выполненная уже на круге, стала изящнее и тоньше, а к первоначальным техникам декорирования добавилась подглазурная роспись. Художники большое внимание уделяют эргономичности своих изделий, делая их максимально комфортными в использовании. (Рисунок 10).

 В целом на территории нашей страны керамическое ремесло переживает период второго рождения, возвращаясь к своим истокам и черпая вдохновение в минимализме и отсутствии рамок для творчества. Это открывает молодым художникам широкий простор для творчества в самых разных направлениях гончарного искусства и популяризирует ручной труд.

2.РАЗРАБОТКА И ВЫПОЛНЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

 2.1 Творческие источники

 В основе творческой деятельности любого художника лежат определённые источники вдохновения, то есть мотивы, мысли и предметы окружающего мира, вызвавшие в мастере чувства, которые он стремится передать в своём творчестве. Иными словами, творческие источники - продукт целенаправленной деятельности, используемый для получения данных о предмете исследования. Это могут быть письменные источники, аналогичные работы других художников, эмпирические источники - предметы, изображения и пейзажи, музыка, образцы киноискусства, каким-то образом связанные с выбранной темой творческой работы.

 Источниками вдохновения для набора керамической посуды «Мурава» послужили паттерны художницы [Dao Thi Thuy Linh](https://vi-vn.facebook.com/public/Dao-Thi-Thuy-Linh) (рисунок 11) и фотографий зонтичных растений (эмпирические источники) (рисунок 15, 16), фарфоровая посуда мастера Beryl Hole (рисунок 14) (аналог), а также предыдущие работы автора курсового проекта (рисунок 17).

 В основе выбора изобразительного мотива работы лежит воспоминание о нагретых летним солнцем травах на фоне голубого неба и душистом чае из них. Главный творческий замысел этого набора керамической посуды - создание спокойного и умиротворённого настроения у использующего его человека, пробуждение у него лёгких и светлых воспоминаний о лете. Недаром для реализации этой цели выбран растительный орнамент. Растения необходимы человеку, он испытывает потребность в любовании ими. Все наши представления о прекрасном заимствованы из мира природы, а растения напрямую ассоциируются с ним. Поэтому растительный орнамент является одним из самых распространённых в мире, и каждый художник трактует его по-своему.

 Название «Мурава» берёт своё начало из устойчивого выражения «травушка-муравушка», что в народной поэзии означает густо растущую сочную молодую траву. Примечателен тот факт, что слово мурава имеет и второе значение - глазурь, которой покрывают глиняную посуду, изразцы.[10, с. 314]

 2.2 Разработка эскиза

 Эскиз - предварительный набросок к картине, рисунку [10, с. 719] - первоначальный этап любой творческой работы.

Работу над эскизом обычно начинают с нескольких линейных набросков, представляющих разные варианты будущего изображения. В них определяются основные пропорции и композиционный центр. Следующими этапами следуют отрисовка лучшего наброска и насыщение его деталями, чёрно-белое тональное решение и полноцветный эскиз. Эскизы в работе с керамической посудой служат как для определения формы будущего изделия, так и для разработки украшающего её орнамента. Чем точнее эскиз орнамента, тем лучше, поскольку готовые изображения переносятся художником на глину. Для этого рисунок с эскиза на бумаге переводят на кальку, кальку прикладывают к ещё не высохшему глиняному изделию и тонкой палочкой с округлым концом или специальным стеком проводят по всем линиям, продавливая их на поверхности глины. После перенесения с кальки на изделие рисунок дорабатывается и уточняется.

 Однако при создании набора посуды «Мурава» был применён другой метод эскизирования. Он заключался в разработке нескольких декоративных растительных элементов, которые свободно компоновались на изделии. Через кальку переносились лишь общие массы и направления движения элементов, а все мелкие детали отрисовывались сразу на поверхности изделия. Такой подход вместе с ручной лепкой позволил передать лёгкость и простоту.

 Разработка эскизов декоративных элементов осуществлялась посредством стилизации зонтичных растений и полевых трав с мелкими листьями на тонком стебле. Стилизация осуществлялась на основе зарисовок с натуры, ботанических иллюстраций и работ [Dao Thi Thuy Linh](https://vi-vn.facebook.com/public/Dao-Thi-Thuy-Linh).

 Непосредственно на изделиях данные элементы складываются в орнамент следующих типов: ленточный, рамочный, свободно украшающий, центровой. По средствам графического выражения используемый орнамент является линейным.

 2.3 Используемые материалы Для создания набора керамической посуды были применены следующие инструменты: турнетка и керамическая плита для выполнения изделий, гипсовые формы для выполнения предметов и их элементов, хлопчатобумажная ткань для увлажнения изделий, деревянная скалка для раскатки пластов глины, острые, затуплённые и петлеобразные стеки, нож, резиновая цикля для создания гладких поверхностей, широкая кисть для зачищения рабочего пространства, кисти для нанесения жижеля, ангобов и глазурей, сосуды для вышеперечисленных веществ, ёмкость с водой, калька и т.д.

 2.4 Технология выполнения набора посуды ручной работы

 2.4.1 Подготовка глиняного теста

 Для создания керамической посуды ручной работы была использована глина в состоянии глиняного теста. Чтобы дойти до такого состояния, природная глина должна пройти несколько этапов обработки: просеивание сухой глины, отмучивание (размачивание до однородной консистенции густого теста, не липнущего к рукам), внесение добавок, улучшающих свойства глины, перебивание и переминание теста для удаления мельчайших пузырьков воздуха.

 Глина должна быть умеренно пластична, легко формоваться и быть

пригодной для лепки любых предметов. В этом состоянии глина не липнет к рукам, однако добавлять в неё дополнительную воду не следует. При сушке изделие из такого теста не слишком сильно теряет в размерах.

Чтобы сократить время изготовления курсового проекта, заранее подготовленная глина была заказана на специализированном сайте, где имеет наименование «S-6004. Пластичная масса для лепки, формования на гончарном круге». Масса обладает хорошими формующими свойствами, достаточно высокой прочностью в сухом состоянии. Цвет: от светло-розового до палевого[14].

 2.4.2 Формовка

 Керамические изделия из глиняного теста можно выполнять различными способами: ручное формование от шара или от пласта, формование на гончарном круге и методом отминки с использованием гипсовых форм. При создании разных предметов из набора «Мурава» были использованы все эти способы.

 Соусники, две глубокие тарелки без борта, чайник и низкая широкая чайная чашка были выполнены в техники формования от шара. Техника шара - это пластический способ лепки из целого куска глины [9, с.23]. Шарообразный кусок глины при помощи формовки пальцами постепенно превращается в изделие любой формы. Формовка пальцами происходит посредством постепенного увеличения внутреннего пространства шара. Его стенки словно вытягиваются вверх, дно уплощается, сосуд принимает правильную форму, его стенки утоньшаются.

 Глубокая тарелка с бортом и две оставшиеся чашки формовались от пласта. Формовка от пласта позволяет создавать изделия необычных форм. Она заключается в следующем: глиняное тесто скалкой на ровной поверхности, покрытой влажной хлопчатобумажной тканью, раскатывают в однородный пласт толщиной около 1 см. После ножом вырезают из него детали по заранее подготовленной на кальке выкройке. Детали представляют собой дно и развёртку стенок. После вырезания все детали склеивают между собой в изделие жижелем (разведённой до полужидкого состояния глиной). Для этого на склеиваемые поверхности наносят острой палочкой неглубокие насечки, смазывают их жижелем, аккуратно прижимают друг к другу и заглаживают поверхность шва. К процессу склеивания нужно относиться очень ответственно, поскольку от него зависит прочность предметов.

 Для лепки блюдец, квадратной тарелки и блюда был использован метод отминки в гипсовую форму. Для осуществления этого приёма также необходим пласт глиняного теста. Его резким движением укладывают в форму, которая предварительно очищена от пыли и мусора влажной тканью. Затем тщательно проминают пальцами, чтобы глина заполнила все выемки формы. Поверхность глиняного изделия, прилегающая к форме, зачастую не требует дополнительной обработки, поскольку гипсовая форма гладкая внутри. Наружную же поверхность изделия необходимо разгладить пальцами, стеками или циклей. Гипсовые формы используют неспроста: гипс очень хорошо впитывает влагу из глины, что приводит к тому, что глиняное изделие немного уменьшается и легко выходит из формы уже через непродолжительное время. Однако не стоит спешить убирать в сторону форму после того, как изделие вынуто. Следует поправить его, загладить, а затем опять положить в форму для дальнейшей сушки, чтобы избежать деформации, и, в случае с тарелками, опускания краёв под собственным весом.

 Две плоские тарелки сделаны при помощи гипсовой формы и гончарного круга. Подготовительный этап для этого метода такой же, как для метода отминки: раскатанный пласт помещается в специально предназначенную для работы с гончарным кругом форму. Однако толщина пласта должна быть значительно больше и достигать 2,5-3 см. Чем толще пласт, тем лучше будет форма готового изделия. Необходимо иметь под рукой ёмкость с водой и губку. Работа непосредственно на гончарном круге заключается в следующем: форму с пластом помещают на круг и закрепляют в пазах. Глину обильно смачивают водой. Затем, включив вращение, начинают придавать тарелке форму при помощи специального деревянного ножа. Его форма повторяет профиль будущей тарелки и срезает лишнюю глину до тех пор, пока изделие не достигнет желаемой толщины. Однако не стоит пытаться сделать очень тонкие стенки сразу на круге, поскольку тогда при сушке могут образоваться трещины. Лучше добиться желаемой толщины уже позже, когда глина достигнет кожетвёрдого состояния. После первичной обработки деревянным ножом изделие совершенствуют мокрой губкой, проводя ей от центра к краю с лёгким нажимом. На вращающемся круге это действие обеспечивает равномерность поверхности. Конечным этапом формования тарелки на гончарном круге является подрезание краёв специальным шпателем с прямоугольной вырезкой. Высыхание тарелки на форме длится дольше, чем в случае отминки, потому что в процессе работы глина многократно смачивалась водой.

 Заключительным этапом формования любого изделия является прикрепление выступающих частей (ручек, носиков и др.) Их лепят из жгутов либо вырезают из пласта и приклеивают на жижель вышеописанным способом. Почти все предметы набора «Мурава» имеют выступающую каёмку (ножку) на нижней стороне. Она выполнялась методом отминки в специально предназначенную для этой цели форму в виде кольца, а затем приклеивалась к предмету.

 После формовки предметы необходимо подсушить, накрыв целлофаном для защиты от сквозняков. Глиняное тесто должно окрепнуть, однако ещё не достичь кожетвёрдого состояния. На этом этапе совершенствуется форма: стенки утоньшаются при помощи стека-петли, выравниваются и скругляются их кромки, удаляются все огрехи и поверхности заглаживаются влажной губкой.

 2.4.3 Гравировка и ангобирование

 Теперь изделия готовы к этапу гравировки. Для этого рисунок с эскиза на бумаге переводят на кальку, кальку прикладывают к поверхности глины и тонкой палочкой с округлым концом или специальным стеком проводят по всем линиям, продавливая их на поверхности глины. После перенесения с кальки на изделие рисунок дорабатывается и уточняется, насыщается мелкими деталями. Канавки углубляются.

 Покрывать ангобами следует влажную глину, поэтому изделия смачиваются водой из пульверизатора. Поскольку рисунок предполагает окрашивание канавок, а не больших поверхностей, кисти должны быть тонкими и острыми. Заполнять канавки цветом нужно очень аккуратно, чтобы ангобы не попали на поверхность, которая должна остаться чистой и не окрасили глину. Однако если это всё же произошло, лишние ангобы можно счистить тонкими закруглёнными и заточенными стеками в процессе высыхания. В местах, где ангобы должны покрыть не канавки, а небольшие участки поверхности, используется более толстая кисть. Ангобы наносятся шапкообразно. После высыхания цветной слой окончательно дорабатывается. (Рисунки 18,19,20,21).

 Говоря о работе с ангобами, следует отметить, что в начале курсового проекта были сделаны пробники - небольшие глиняные пластинки, покрытые ангобами и бесцветной глазурью, что позволило заранее узнать, как изменятся цвета после нескольких обжигов.

 2.4.4 Прорезание отверстий

 Чайная посуда из набора «Мурава» декорирована отверстиями, прорезанными насквозь. Прорезание отверстий осуществлялось в кожетвёрдом состоянии. Для этого на изделие был острой деревянной палочкой нанесён рисунок, который постепенно вырезался затуплённым и острым металлическими стеками, а затем редактировался. Прорезание отверстий в наполовину высохшей глине ‒ это процесс, требующий большой аккуратности и осторожности, поскольку любое неверное движение может испортить издеие. (Рисунок 22).

 2.4.5 Сушка

 Когда декорирование ангобами окончено, предметы отправляются в сушильный шкаф, где при температуре 100 °C из них уходит вся влага. В сушильный шкаф можно ставить только глиняные изделия, дошедшие до кожетвёрдого состояния. В противном случае они могут покрыться трещинами от слишком быстрого высыхания.

 После сушки хрупкие и лёгкие предметы окончательно дорабатываются перед первым (утильным) обжигом: все поверхности обрабатываются мелкой наждачной бумагой или жёсткой стороной губки для мытья посуды для достижения максимальной гладкости. (Рисунок 23).

 2.4.6 Обжиг и покрытие глазурью

 После обжига при температуре 980°С глиняные изделия превращаются в керамику. (Рисунок 24).

 Заключительный этап декорирования - покрытие глазурями. Существует несколько способов глазурования: нанесение глазури кистью, губкой, окунание в ёмкость с глазурью, поливание изделия сверху, а также покрытие при помощи краскопульта. Последний вариант обеспечивает покрытие максимально ровным и тонким слоем. В работе применена прозрачная малосвинцовая глазурь и блестящая бирюзовая. Прозрачная глазурь наносилась при помощи губки и краскопульта, а цветная - кистью и методом обливания. (Рисунок 25).

 Итоговый обжиг осуществлялся в пределах рекомендованного производителем температурного диапазона. Программа обжига состояла из 7-ми ступеней, максимальная температура - 980°С. Изделия были вынуты из печи только после полного остывания на протяжении суток.

 ЗАКЛЮЧЕНИЕ Основная цель высшего образования - воспитание грамотных специалистов, обладающих всеми необходимыми знаниями, умениями и навыками для ведения практической деятельности. В процессе выполнения курсовых проектов обучающиеся глубоко изучают выбранные направления и приближаются к осуществлению этой цели, что и произошло во время создания набора керамической посуды «Мурава».

 В курсовой работе были выполнены все поставленные цели и задачи: разработан дизайн набора посуды ручной работы, работа выполнена в материале, преодолены все проблемы, возникшие в процессе работы, получены новые теоретические и практические навыки.

 Главным итогом выполнения курсового проекта стало создание собственного художественно-творческого произведения, являющегося наглядной демонстрацией способностей автора перед потенциальным покупателем. Результаты исследования можно применить в программах обучения керамике для студий детского творчества и художественных школ, а также для дальнейшего более глубокого изучения и наработки собственного практического опыта и творческих экспериментов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мативов: учеб.пособие для студентов вузов. – М: Владос, 2004
2. Буббико Джованна, Крус Хуан Керамика. Техники, материалы, изделия. – М.: Ниола-Пресс, 2009
3. Бурдейный М. Искусство керамики (серия ремесло и рукоделие). – М.: Профиздат, 2009
4. Глушков И.Г. Керамика как исторический источник. – Новосибирск: Издательство института археологии и этнографии СО РАН, 1996. – 328с.
5. Де Моран А. История декоративно-прикладного искусства: пер. с фр.- М.: Искусство, 1982. – 577 с., ил.
6. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – ХIV, 206, [4] c.: ил.
7. Долорес Рос Кеамика: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010 – 144 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений)
8. Дорошенко Т.Н. Изделия из керамики [серия мастер-класс]. – М.: Фолио, 2007
9. Ковтун Г.З. Удивительный мир глины: Практическое руководство по работе с глиной. - Краснодар: Перспективы образования, 2009. - 112 с.: цв.ил.
10. Ожегов С.И. Словарь русского языка. - Москва: Издательство «Русский язык», 1987. - 795 с.
11. Рэчел Байэсс Роспись керамики справочник . - М.: Арт-родник, 2010. - 96с.
12. Товароведение и организация торговли непродовольственными товарами: Учеб. для нач. проф. образования / Под ред. А.Н. Неверова, Т.И. Чалых. - М: ПрофОбрИздат, 2001.-464 с.
13. Скотт Мэрилин Керамика. Энциклопедия. М.: Арт-Родник, 2012. – 192с.
14. Федотов Г. Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. - Москва: Издательство "АСТ-ПРЕСС", 1999. - 144 с.
15. Филиппов А.Е., Филиппова А.Л. История материальной культуры и стиля: от первобытного общества к Новому времени: курс лекций / А.Е. Филиппов, А.Л. Филиппова. – Краснодар: Кубанский гос.ун-т, 2014. – 190 с.
16. Фокина Л.В. История ДПИ: учеб.пособие. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2009
17. Шишер Диана Расписываем керамику. - М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2012. - 64 с.
18. Якушина Т.И. Художественная керамика: Учеб. пособие. Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2005. - 95 с.
19. Авторская чернолощеная и обварная керамика семейной мастерской Щипановых. [электронный ресурс]. – 2016. URL: http://shkeramika.ru/(дата обращения - 15.11.2016).
20. Ильюшонок Е., Сысоев .А, ст. «Гончарное искусство в меняющемся мире». [электронный ресурс]. - 2016. URL: http://www.mamclay.com/2012/05/01 (дата обращения - 15.11.2016).
21. История про мастерскую керамики из Сибири. [электронный ресурс]. – 2016. URL: http://the-pled.ru/istorija-pro-masterskuju-keramiki-iz-sibiri/ (дата обращения - 15.11.2016).
22. Лаборатория керамики. [электронный ресурс]. – 2016. URL: http://portalkeramiki.ru (дата обращения - 05.12.2016).
23. Мугур. Мастерская керамики. [электронный ресурс]. – 2016. URL: http://www.mugur.ru/ (дата обращения 15.11.16).
24. Ручная работа. . [электронный ресурс]. – 2016. URL: https://vk.com/good\_handwork (дата обращения - 13.11.2016).
25. Семейная гончарная мастерская Ильи Калашникова. [электронный ресурс]. – 2016. URL: http://www.ilmarkart.com (дата обращения - 15.11.2016).