

## ИТОГОВЫЙ ЛИСТ

практика по получению профессиональных умений и опыта  
профессиональной деятельности

Студентки \_\_\_\_\_ Филипенко Наталия Васильевна \_\_\_\_\_

Художественно – графического факультета, 5 курса

Место прохождения практики \_ХГФ КубГУ\_

Краткое описание проделанной работы:

Была выполнена работа по изменению и трансформации композиции натюрморта в программе Adobe Photoshop.

Цель работы: получить новую композицию натюрморта, используя все предметы из предыдущего.

Данная работа была выполнена в программе Adobe Photoshop. В программе Adobe Photoshop, есть множество самых разнообразных инструментов, которые дают практически безграничные возможности для обработки фотографий. Первый шаг – найти и выбрать подходящий натюрморт, подходящий для дальнейших изменений и трансформации композиции. Выбор был велик, так как можно выбрать как реалистичную фотографию, так и фотографию в обработке. При подборе фотографии необходимо обращать внимание только на кадры, изначально удачные по своему исполнению (композиция, свет и пр.).

Среди множества вариантов была выбрана реалистичная фотография натюрморта из металлического чайника, кухонной утвари и фруктов. Для облегчения дальнейшей работы важно найти изображение в хорошем качестве (Изображение 1). Выбрав изображение, открываем его в программе Adobe Photoshop. Сразу же дублируем слой с фотографией натюрморта, для того чтобы работать на новом слое и сохранить исходник. Это было сделано для

того, чтобы в случае какой-либо ошибки можно было быстро без потерь продолжить работу.



Изображение 1. Исходный натюрморт

Следующим шагом необходимо разложить натюрморт на отдельные предметы, предварительно вырезав и отделив их друг от друга. Что бы это сделать, используем инструменты «Магнитное лассо» и «Быстрое выделение». «Магнитное лассо» – это инструмент Photoshop, предназначенный для автоматического обнаружения краёв, для выделения предметов с контрастными и чёткими краями. Во время пользования программа анализирует объект и ищет его край, затем самостоятельно создаёт точку привязки, а затем как бы притягивается (магнитится) к нему. Так как не все предметы на выбранном натюрморте имели контрастные края, также был использован инструмент «Быстрое выделение». Если что-то захватывалось лишним, то при помощи удержания клавиши «Alt» инструмент вместо выделения убирал лишнее.

Выделив отдельный предмет, правой кнопкой мыши вызываем окно, в котором выбираем «Скопировать на новый слой» и переносим выбранный предмет на отдельный слой, либо используем сочетание горячих клавиш Ctrl + j. После этого все края скопированного предмета обрабатываем инструментом «Ластик», убираем неровности. Эти действия проделываем с остальными предметами натюрморта.

После того как были отделены отдельные предметы, на плоскости натюрморта остались пустоты. Чтобы восстановить фон и плоскость стола используем следующие инструменты: «Перемещение», «Штамп», «Заплата», «Затемнение», «Осветление» и др. Сначала выделяем область фона нашего исходного натюрморта любым инструментом из группы «Выделение», например, «Прямоугольное выделение», копируем выбранный фрагмент на отдельный слой, так же как вырезали предметы натюрморта, и переносим его на то место, где необходимо закрыть пустоту. Делаем так несколько раз, пока полностью не закроем все вырезанные фрагменты. После этого зажимаем клавишу Shift на клавиатуре, выбираем в окне слоев справа все слои с «заплатами» и слой фона, нажимаем правой кнопкой мыши и выбираем «Объединить слои».

Теперь можно более детально прорабатывать фон. Используем инструмент «Штамп» для того, чтобы размыть границы скопированных фрагментов на фоне. Устанавливаем кисть (точку выборки), щелкнув левой кнопкой мыши в любом месте исходного изображения, которое нужно взять за образец, при нажатой клавише «Alt», перетаскиваем указатель в редактируемую область изображения, щелкаем левой кнопкой мыши. Для редактирования фона также используем инструмент «Заплата». «Заплаткой» выделяем область изображения, которую требуется заменить (можно нарисовать выделение с помощью любого другого инструмента из группы «Выделение»), зажав его левой кнопкой мыши, перетаскиваем выделенный фрагмент в область, из которой необходимо сгенерировать заливку.

Кроме того, скопированные предметы натюрморта также нужно доработать. Для восстановления недостающих частей предметов какие-то части заменяем на похожие или изменяем по масштабу, поворачиваем, затемняем, дорисовываем «Кистью». На выбранном натюрморте металлический чайник частично перекрывается кружкой, поэтому для дальнейшей работы нам необходимо восстановить его левую сторону и часть крепления ручки. Так как чайник имеет цилиндрическое основание мы выделяем «Прямоугольным выделением» ту часть его основания, которую хорошо видно, копируем её на новый слой, а затем нажимаем на вкладку «Редактирование», затем «Трансформирование» и «Отразить по горизонтали». Полученный фрагмент совмещаем по левому краю чайника, таким образом восстанавливая целостность предмета. Затем с помощью настройки «Яркость/Контрастность» и «Цветовой баланс» подбираем необходимый тон и оттенок для данного фрагмента, недостающие рефлексы и тени прорисовываем при помощи инструмента «Кисть» и «Затемнение». Так же восстанавливаем и другие предметы натюрморта.

В итоге фон и отдельные целые предметы натюрморта разложены на отдельных слоях без пустот и недостающих частей. После этого можно приступать к составлению нового натюрморта, но перед этим, чтобы было легче понять каким исходным материалом мы располагаем и с чем предстоит работать, располагаем предметы в ряд, выставляем на одну плоскость, словно на полку натюрмортного фонда. (Изображение 2). Это поможет не только определиться с будущей композицией, но и позволяет проанализировать как предметы связаны по смыслу, цвету, разнообразию текстур, какие формы и пропорции объекты имеют, какой интересный ритм можно выстроить из них.

Приступая к сборке нового натюрморта, анализируем исходный натюрморт. Чтобы составить свою, отличающуюся от первоисточника, композицию обращаем внимание на формат (горизонтальный, вертикальный, квадрат), композиционный центр, расположение предметов (симметричное



Изображение 2. Раскладываем на предметы

или асимметричное) и их отношение друг к другу, использование какой-либо композиционной схемы, освещение и состояние натюрморта, колорит.

На исходной фотографии в основе композиции лежит схема треугольник, так как в центре расположен самый высокий предмет натюрморта, который дополняют более мелкие объекты в основании треугольника. Освещение достаточно контрастное, источник света естественный, так как света на предметах холодные, а тени теплые. В центре композиции металлический коричневый чайник, который должен объединять и уравнивать правую и левую стороны натюрморта. Но этого не происходит из-за того, что белая кружка на переднем плане выглядит слишком массивно и контрастно за счет достаточно темного окружения. Таким образом, левая сторона натюрморта перевешивает другую, что говорит о неуравновешенности частей композиции.

Проанализировав исходную композицию, приступаем к составлению нового натюрморта из тех же предметов, которые использовались в первом. Для этого открываем фотографию исправленного фона в Adobe Photoshop и при помощи инструмента «Копировать» переносим предметы на новый холст.

При составлении нового натюрморта, мне хотелось сделать более уравновешенную по массам и контрастам композицию, чем была в оригинале. Так как вертикальная плоскость натюрморта однотонна и достаточно близка по тону с металлическим чайником, центр композиции немного терялся, а нижняя плоскость стола казалась визуальнo перегруженной. Для этого, сохранив часть белой драпировки внизу, немного подвигаем её левее и пускаем на вертикальную плоскость, тем самым оторвав сильнее центральный предмет от фона. Верхнюю часть драпировки вырезаем с другого натюрморта инструментом «Быстрое выделение», переносим на рабочий слой с фоном, а после изменяем драпировку по необходимости как нам нужно при помощи инструментов «Ластик», «Свободное трансформирование». Кроме того, немаловажно было привести драпировку по тону и оттенку к такому состоянию, чтобы она не выпадала из общего цветового колорита и была максимально похожа на драпировку с исходного изображения. Эта задача была решена при помощи настройки «Яркость/Контрастность», «Цветовой баланс», где я добавила желтого цвета и убрала холодные оттенки. Недостающие части и тени прорисовывались при помощи инструмента «Кисть» и «Затемнение». Следующим этапом были предметы.

Чайник переместился немного левее, на фон белой драпировки. За него на задний план перенесла одну из двух тарелок с переднего плана, поставила вертикально к белой драпировке. Теперь уже не чайник объединяет композицию, а тарелка уравнивает большие предметы. Так как технически невозможно было трансформировать подобным образом исходное изображение тарелки, я вырезала схожую с другого натюрморта, таким же способом, как и белую драпировку. Белую кружку, которая на исходном натюрморте перевешивала композицию, я вынесла на правую сторону натюрморта, развернула ручкой в другую сторону и поставила на вторую тарелку. Из-за того, что на заднем плане появились большие светлые тоновые пятна белой драпировки и тарелки, кружка уже не перетягивает композицию. К ней перенесла один абрикос и сливу для поддержки и контраста. Оставшиеся

фрукты натюрморта были расположены у коричневого кувшина. Изменилось и расположение ножа, теперь он опирается лезвием о край тарелочки на переднем плане, добавляя динамики в композицию и направляя взгляд зрителя от композиционного центра к другим частям натюрморта. Таким образом сама постановка стала более собранной.

Следующим шагом необходимо проработать тени, света и рефлексы на предметах. Основной свет падает справа, следовательно, тени будут слева. При помощи любого подходящего инструмента выделения выделяем объект, для которого будет создаваться тень, и копируем на новый прозрачный слой. Переходим на него и заливаем инструментом «Заливка» выделение черным цветом, затем ставим Непрозрачность 60%. После этого применяем команду трансформации «Искажение», двигаем маркеры в сторону и вниз, чтобы «положить» тень на поверхность стола или на другую поверхность. И, наконец, применяем Фильтр «Размытие по Гауссу» и задаем нужное размытие для слоя с тенью.

Чтобы доработать собственные тени на предметах используем такие инструменты как «Затемнение» и «Осветление», при помощи которых я увела на задний план контур некоторых предметов, а также добавила цельности. Рефлексы на предметах я добавила с помощью «Кисти» с мягкими краями и Непрозрачностью 40%. Для завершения работы необходимо поработать с настройками «Яркость/Контрастность», «Цветовой баланс», «Уровни». И после этого сохраняем готовое изображение в формате JPEG (Изображение 3).





Изображение 3. Итоговый натюрморт