

Список использованных источников

- 1 Марченко М.Н. Теоретические основы развития способностей к дизайнерской деятельности. Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2002. 250 с.
- 2 Медведев Н. Конвергентное и дивергентное мышление. <http://tehread.ru/konvergentnoe-i-divergentnoe-myishlenie.html> 03.08.2014 00:12
- 3 Упражнения для развития творческого мышления. <http://adalin.mospsy.ru/> 03.08.2014 1:27
- 4 Научная библиотека disserCat <http://www.dissercat.com/content/razvitie-divergentnogo-myshleniya-u-starshikh-doshkolnikov-v-protssesse-kreativnykh-igr#ixzz39H26gu58> 04.08.2014 00:20

© М.Е. Карагодина, 2018

Е.И. Княжева

магистрант кафедры архитектуры
Кубанского государственного университета,
г. Краснодар, РФ

В.А. Бродягин

канд. пед. наук, доцент кафедры архитектуры
Кубанского государственного университета,
г. Краснодар, РФ

ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КАТЕГОРИЙ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ

В статье рассмотрены проблемы развития архитектурного пространства города и связанные с ним вопросы рационального отношения к природным ресурсам.

Ключевые слова: городская среда, архитектурная композиция, градостроительство, природопользование

Архитектурная композиция городской среды – взаимодействие составляющих, отвечающих назначению и выражающих социальное содержание. Содержанием является исследование закономерностей формообразования.

Одним из первых формулу построения объемно-пространственной композиции выявил античный зодчий А. Витрувий, согласно которому композиция ("natura") является триединством пользы, прочности и пропорции. С течением времени в отдельных архитектурных направлениях формула

подвергалась изменениям с выделением значимости одной из составляющих, дополнениями в виде доминирующих категорий пространства, формы, связи с природой, социологических основ проектирования и др. [2].

Композиция современного городского образования в широком смысле может рассматриваться как взаимосвязь категорий функции, конструкции и эстетики. Исходя из этого объемно-пространственную композицию города, можно рассматривать в виде составляющих, представленных в схеме 1.



Схема 1

Категориями природопользования, которые возможно выразить средствами архитектуры и градостроительства являются:

- характеристики освоения земельных городских ресурсов и почвенно-растительного слоя (с преимущественной застройкой на неудобных территориях с освобождением удобных для общественных озелененных пространств);
- наличие непрерывного градоэкологического каркаса, состоящего из зеленых коридоров и клиньев, системы экологических связей в виде пешеходных, велосипедных и путей для энергоэффективного транспорта;
- применение принципов видеоэкологии, основанных на сомасштабности архитектурной среды человеку и природе, типологическом разнообразии архитектурной застройки и биологических составляющих для создания живописной структуры [3];
- применение энергоэффективных технологий, формирующих ресурсосберегающие здания и группы зданий;
- принципы формирования зданий для создания социально устойчивой среды, способной к развитию.

При интеграции перечисленных параметров в категории объемно-пространственной композиции (ОПК), можно рассмотреть следующую взаимосвязь, согласно схеме 2.

Функциональные составляющие выражаются в виде нормативного и фактического состава занимаемой площади, приходящейся на 1 человека. При таком восприятии функциональный состав городской среды можно выразить в геометрических параметрах, а соответственно в категориях архитектуры и градостроительства. Под функцией в данном случае стоит воспринимать структуру, удовлетворяющую потребностям среднестатистического человека с городским образом жизни.



Схема 2 – Категории природопользования, выраженные средствами ОПК

Сформированная в СССР структура городской среды основана на разделении потребностей человека на периодические, эпизодические, повседневные и фундаментальные, которые также можно назвать ежедневными, еженедельными, периодическими, легла в основу формирования городской архитектурной и градостроительной среды в виде организации композиционных блоков – ядер, внутри которых происходят процессы комфортной жизнедеятельности жителей. Городская территория складывается из центрального (обычно исторического) ядра, промышленных зон и селитебных территорий в виде жилых районов, которые в свою очередь состоят из группы микрорайонных образований. Наглядно трехступенчатую систему организации социально-культурно-бытового обслуживания, как назвали вышеупомянутую структуру смотреть в табл. 1.

Таблица 1 – Согласно СНиП II-65-70 Планировка и застройка городов, поселков и сельских населенных пунктов;

1*-Торговые центры, рынки, магазины, предприятия общепита, масштабные структуры;

2* - предприятия общепита, магазины продовольственных и непродовольственных товаров;

3* - предприятия общественного питания, магазины продовольственных и непродовольственных товаров, молочная кухня, кулинария.

Нормативная система инфраструктуры города

Функция	Город	Район	Микрорайон
Озеленение	Парк	Сад	Сквер
Торговля	1*	2*	3*
Просвещение	ВУЗ; Институт	ПТУ; Техникум	Школа; ДДУ; Ясли
Культура и искусство Здравоохранение	Театр; Библиотека; Цирк Больница; санаторий	Кинотеатр; Клуб; Дом пионеров Поликлиника; Диспансер	Встроенный клуб Аптека;
Физкультура и спорт	Спортивный комплекс;	Спортзал; бассейн	Площадки для детей/взрослых
Бытовое обслуживание	Дом быта; химч-тка; прачечная	Баня	Встроенные приемные
Коммунальное хозяйство	Гостиница; пожарное депо	ЖЭО*	ЖЭО*; Пункт вторсырья
Инженерное обеспечение	ТЭЦ, РОК*	РОК*	Котельная

Формирование композиции на уровне градостроительства с точки зрения природопользования рассматривается как структура – рисунок внутренних городских связей между объектами/ансамблями архитектуры и природной средой. Основными факторами, влияющими на характер градостроительной композиции, являются существующие природные и антропогенные ограничения застройки. К природным относятся: особенности рельефа; климатические и сейсмические условия; характер грунтов; существующая структура озеленения, водный и воздушный бассейн. К антропогенным факторам относятся: существующая структура застройки и расположение промышленных территорий; зоны водохранилищ, аэропортов, крупных автомобильных развязок и железнодорожных путей.

Исходя из перечисленных факторов важнейшим аспектом формирования объекта является предварительный выбор территории для застройки. Согласно принципам рационального природопользования, необходимо использовать для застройки «неудобья» (площади непригодные для размещения сельскохозяйственных угодий, рекреационных территорий, заповедников, лесохозяйственных и других назначений) для сохранения свободного почвенно-растительного слоя [5].

Помимо рассмотрения градостроительных параметров природопользования с точки зрения рисунка плана, следует придать значение пространственной, визуально воспринимаемой композиции городской застройки и открытых пространств [1]. Параметры внешнего облика объемно-пространственной композиции выражаются в категориях пространства и массы, общей структуры расположения объемов и пустот, характеристиками визуальных связей в живописном интерьере среды.

Выбор типа застройки должен соответствовать формированию максимально компактной застройки за счет блокирования жилых зданий, совмещения функций в центральных ядрах общественных зданий, активного использования подземных и надземных пространств [5].

Архитектурные решения в рамках природопользования рассматриваются, как составляющие градостроительной композиции, формирующие визуальную среду такими характеристиками как:

- высотность/этажность;
- построение визуальных связей средствами ОПК;
- размеры/габариты отдельного здания и группы как площадь занимаемых территорий;
- типологическое решение архитектурного объекта;
- инженерное обеспечение энергоэффективными технологиями.

Критерии природопользования ранее не включались в методологическую основу формирования объемно-пространственной композиции городской среды. В связи с новизной темы требуется дополнительное исследование, выявляющее актуальность рассматриваемого типа формообразования, которое будет изложено в следующей статье.

Список использованных источников

- 1 Нефёдов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. СПб., 2002.
- 2 Нестеренко А.А. Особенности построения и гармонизации объемной композиции в архитектуре. Научная библиотека диссертаций и авторефератов.
- 3 Реймерс, Н.Ф. Экологические постулаты.
- 4 Природопользование (Экологический энциклопедический словарь).
- 5 Тетиор А.Н. Архитектурно-строительная экология. Устойчивое строительство. М., 2003. - 450 с.
- 6 Трубникова Н.М. Концепция формирования архитектурно-планировочной структуры селитебной зоны города на современном этапе / Качество и эффективность жилой застройки городов: сб. науч. тр. ЦНИИП градостроительства. 1984. – С.12-13.

© Е.И Княжева, 2018

© В.А. Бродягин, 2018