

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО КубГУ)

Художественно-графический факультет

Кафедра ДПИ и дизайна

КУРСОВАЯ РАБОТА
ДЕКОРАТИВНЫЕ ШАРЫ «МОЙ МИР»

Работу выполнил _____ С.М. Максимова
(подпись, дата)

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
«Изобразительное искусство, Компьютерная графика»

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент _____ Е.А. Морозкина
(подпись, дата)

Нормоконтролер
преподаватель

_____ Е.А. Морозкина
(подпись, дата)

Краснодар 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Керамика, как вид декоративно-прикладного искусства.....	4
1.1 Значение декора для человека.....	5
1.2 Статуэтка в современном доме.....	6
2 Технологические особенности работы с керамикой.....	10
2.1 Виды керамики.....	10
2.2 Формовка изделий.....	15
2.3 Режимы сушки.....	16
2.4 Обжиг.....	16
3 Ход выполнения работы.....	18
3.1 Инструменты и приспособления.....	18
3.2 Разработка эскизов.....	19
3.3 Лепка формы и способы.....	19
3.4 Лепка фигур.....	21
3.5 Сушка и обжиг.....	22
3.6 Окрашивание и оформление.....	23
Заключение.....	24
Список используемой литературы.....	25
Приложение А Ход творческой работы	27

ВВЕДЕНИЕ

Керамика — это изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением. Керамика является древнейшим материалом. Керамика всегда занимала далеко не последнее место во многих областях жизни человека. Насколько же актуально использование керамики в создании декоративных изделий? На сегодняшний день каждый человек хочет привнести в свой дом индивидуальности. В этом нам помогают декоративные предметы. От одного желания появляются оригинальные изделия.

Углубляясь в керамику, ее особенности и разнообразие, нельзя остаться равнодушным. Также приходит осознание того, что вся эта технология имеет многовековую историю и, тем не менее, она дошла до наших дней и остается популярной и востребованной. В данной курсовой работе объектом исследования является керамика, а в качестве предмета рассматривается изготовление оригинальной декоративной статуэтки с подсветкой.

Целью данной работы является изучение на практике различных технологий создания задуманных элементов декора как яркого, особенного тематического изделия, что подвигло бы студентов к самовыражению в своих творческих работах. Основной же задачей при выполнении данной работы было показать разнообразие технологий для воплощения любой задумки. Пользуясь практическими и теоретическими методами исследования, мы достигнем необходимого результата. Данная работа может вдохновить и дать начало для новой оригинальной работы студентам. Используя данные научные результаты для обучения молодого поколения можно способствовать их развитию творческого мышления.

1 Керамика, как вид декоративно-прикладного искусства

1.1 Значение декора для человека

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) – искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными и эстетическими качествами и предназначенных не только для практического употребления, но и для украшения жилищ, архитектурных сооружений, парков и т.д. [4]. С незапамятных времен человеку было свойственно стремление к прекрасному в окружающих его предметах. Именно поэтому его стали окружать вещи, несущие эстетический характер.

К декоративно-прикладному искусству можно отнести невероятное множество художественных направлений: ювелирные изделия, посуда, ковры, вышивка, игрушки, орнаментальная роспись, керамика, витражи и т.д. Красота и функциональность органически сплетается в предмете декоративно-прикладного искусства. ДПИ – это один из древнейших видов искусства. Оно развивалось и формировало совершенно иные предметы и отношение людей к ним в течение многих веков.

Еще в древней Греции разнообразные по форме глиняные сосуды имели конкретное применение: для воды, вина, оливкового масла, зерна и т.д. Одновременно все эти вазы являлись украшением. При создании форм этих ваз древнегреческие мастера исходили из пластических свойств глиняного материала [3].

Современная керамика присутствует в большинстве своем как предмет декоративно-прикладного искусства. Ваза или же кувшин предназначены не только для хранения продуктов, а представляют собой еще и украшение интерьера. Надо заметить, что изделия из глины с каждым днем приобретают всё большую популярность. В настоящее время, при изготовлении изделий из керамики, используются, как тысячелетние традиционные материалы и

технологии, так и новые, в чём-то, упрощающие их производство и расширяющие возможности художников-керамистов.

Украшать храмы, свои поселения и другие важные сооружения – является древним занятием и потребностью, которая воплотилась еще в наскальных рисунках первобытных людей.

Декор продумывается еще на этапе концепции интерьера, так создается будущий образ квартиры или дома. К декору относятся скульптуры, картины, корзины, шторы, ковры, цветочные композиции, декоративные подушки и еще десятки предметов, которые не только «для красоты», но и для комфорта. Если убрать из интерьера весь декор, то останется лишь неуютное пустое помещение. Именно декор создает уют, настроение, атмосферу — всё то, что делает интерьер уникальным, личностным. Одни детали несут лишь декоративную функцию, например, картины, декоративные подушки, кораллы, скульптуры, растения. Другие весьма функциональны: подносы, вазы, свечи, ограничители для книг, корзины, шторы, покрывала.

Декор нужен как уважение к эстетическим потребностям человека, как определенное выражение его личности. Также он позволяет акцентировать, добавлять цвета и создавать неповторимые законченные интерьеры, отражающие индивидуальность. Кроме того, с помощью декора можно менять характер обстановки, не прибегая к кардинальным мерам.

В зависимости от характера человека, роль декора может быть как ведущей, так и второстепенной. В первом случае элементы декора несут определенную композиционную нагрузку. Чаще всего это и есть та изюминка, которую мечтает увидеть заказчик. Это может быть как цветное пятно на стене, так и серия деталей, объединяющих задумку в единое целое. Если роль декора второстепенная, то изначально создается такое пространственное решение, которое не предполагает никакие декоративные элементы. Такой тип интерьера сложно изменить по настроению, не затрагивая его конструктив.

1.2 Статуэтка в современном доме

Статуэтка – скульптурная фигурка небольшого размера, минималистичная статуя. Для изготовления такого предмета могут быть использованы самые различные материалы: глина, камень, металл, стекло, фарфор, керамика и другие. Такая фигурка, как правило, отображает антропоморфный образ, фигуру животного, неодушевленный и абстрактный предмет [2].

Палеонтологи уверены, что обставлять жилище фигурками существ из камня, дерева и глины человек придумал еще до того, как начал разрисовывать стены пещер. Во всяком случае, об этом свидетельствуют скульптурные изображения животных, найденные там, где обнаружены стоянки первобытных людей [5].

Во все времена человечество стремилось наполнить свое жилище не только обязательными предметами обихода, но и различными дополнениями, призванными подчеркнуть индивидуальность помещения и украсить интерьер. В доисторические времена такими украшениями служили наскальные рисунки, а также композиции из различных сухоцветов и шкур животных. Позже, с развитием литейного производства, люди начали изготавливать бронзовые статуэтки, которые воспринимались не только как интерьерные украшения, но и как возможность подчеркнуть статус хозяев. Еще позже, в XIV веке, настоящим символом эпохи стали изделия из керамики и фарфора. В наше время статуэтки для дома представлены в необычайном разнообразии – они могут быть выполнены из различных материалов и иметь самые замысловатые формы. Однако, нужно помнить что статуэтки должны быть гармоничным дополнением интерьера, а не складированной безделицей.

Традиционно, статуэтки в интерьере принято обустраивать на каминной полке, комод, консольном столике, стенной нише или в буфете. Чтобы представить изделия в лучшем свете, нужно выбирать для них

открытые, хорошо просматривающиеся места. Большие статуэтки для дома лучше всего устанавливать на пространстве, свободном от других аксессуаров. Если же вы хотите сделать композицию из нескольких маленьких статуэток, устанавливайте их так, чтобы каждое изделие хорошо просматривалось. Настоящим любителям и коллекционерам аксессуаров наверняка понравится декоративная витрина для статуэток, которую, кроме всего прочего, можно дополнить подсветкой, благодаря чему она станет главным украшением интерьера.

В оформлении жилых пространств с недавних пор стали использовать направление, предполагающее создание различных световых эффектов. С ними можно не только придать творческой задумке неповторимый образ, но и сделать обстановку более гармоничной.

Декоративное освещение дома уже давно перестало рассматриваться только как средство для осветления пространств. Грамотно расставив световые акценты, можно подчеркнуть общую идею интерьера, а также при необходимости откорректировать существующие недостатки.

Попросту говоря, это световой декор помещений, позволяющий преобразовать окружающее Вас пространство, окрашивая его в различные цвета, зрительно увеличивая его, выделяя конкретные зоны, высвечивая различные надписи, узоры на стенах, пол, потолок или специальные стенды.

Создавая в помещениях оригинальную подсветку, можно легко переборщить со светом. Именно поэтому важно грамотно размещать светоизлучающие приборы, стараясь не перегружать пространство. В противном случае ничего, кроме чувства усталости и нервного напряжения, декоративное освещение предложить не сможет.

Чтобы создать психологически комфортное декоративное освещение дома, необходимо:

- 1) грамотно разграничить участки по цветовому оформлению и степени освещенности;

- 2) учесть показатели светоотражения различных материалов;
- 3) равномерно расположить свет и тень [1].

Используя осветительные приборы, можно разграничить любое пространство, создав на ее площади определенное количество разноосвещенных участков. Каждый из этих участков будет соответствовать той или иной смысловой направленности. Место для отдыха, к примеру, требует не такого освещения, которое используется в зоне для приготовления пищи.

Зонируя жилое пространство с использованием декоративного освещения, необходимо брать во внимание особенности и расцветку интерьерных материалов. Мы также говорим и о малых источниках света, которые могут придать акцента и настроения интерьеру, в том числе и гирлянды, благодаря которым любой интерьер заиграет по новому (рисунок 1-2).



Рисунок 1 – Пример декора



Рисунок 2 – Пример декора

Если в помещении есть свободное пространство, нужно обратить внимание на напольные статуэтки для интерьера. Зачастую они становятся

настоящим арт-объектом комнаты, наполняя ее атмосферу утонченностью и выразительностью (рисунок 3). К примеру, в интерьере гостиной будут отлично смотреться различные керамические или гипсовые изделия в виде греческих богинь, животных, растительности, африканских скульптур и т.д. Выбор статуэтки для дома – весьма увлекательный и творческий процесс. Зачастую, именно милые сердцу безделушки становятся главным украшением дома и дополняют его атмосферу домашним уютом. Кроме того, изящные и ценные статуэтки вполне могут стать семейной реликвией.



Рисунок 3 – Пример декора



Рисунок 4 – Пример декора

Любой интерьер заиграет выразительными гранями, если добавить в него статуэтки! Главное, чтобы их вид вторил стилистике дома. Так керамическая статуэтка приживется и в современной квартире, и там, где царствует ретро, а также впишется удачно в меблировку а-ля рюс, прованс, шебби-шик и бохо [5].

Также можно напомнить и о сюжетном соответствии элементов декора. Ведь смешение стилей не всегда хорошо скажется на гармонии помещения. Необходимо придерживаться единого направления обстановки.

2 Технологические особенности работы с керамикой

2.1 Виды керамики

В узком смысле слова керамика обозначает глину, прошедшую обжиг. Самая ранняя керамика использовалась в качестве посуды из глины или её смеси с другими материалами. В настоящее время керамика применяется как материал в промышленности, строительстве, искусстве, широко используется в медицине, науке. В XX столетии были созданы новые керамические материалы для использования в полупроводниковой индустрии и других областях.

В истории человечества насчитывается немало материалов, которые сопровождали людей едва ли не с самого зарождения цивилизации. Первым приходит на ум дерево, но не стоит забывать о керамике – обожженной глине, посуду из которой начали изготавливать с незапамятных времен. Положительных качеств у такого материала хватает: керамика прочная, устойчивая к химическим и высокотемпературным воздействиям, отличается полной экологической безопасностью, да и с внешним видом у нее все в порядке. Кроме того, изделия из обожженной глины не гниет и не покрывается грибком, что позволяет с успехом использовать ее для отделки самых различных технологических помещений и ванных комнат. Вообще керамика – это посуда или другие вещи из глины (с минеральными присадками или без них), полученная при помощи формовки и последующего высокотемпературного обжига. Теперь керамика водонепроницаема и глазурь улучшает ее выразительность ее внешнего облика [6].

Рядом с сосудами и плиткой существовали бесчисленные лепные фигурки животных, птиц и людей. В них ярко отразились древние верования, суеверия, приметы; часто в глиняных фигурках видели духов-охранителей человека, его жилища, скота, посевов. На протяжении столетий они

превратились в глиняные лепные игрушки, и в этом виде существуют и продолжают изготавливаться в наши дни.

Майолика – разновидность керамики, получаемая из обожженной глины пористой фактуры. Для получения майолики обычно применяются легкоплавкие разновидности глины (в чистом составе либо с добавлением специальных примесей). Обжиг изделий осуществляется в два этапа: сначала формируются изгибы формы (рисунок 3), затем изделия обжигаются для нанесения глазури (рисунок 4) [7].



Рисунок 3 – Плита майолика



Рисунок 4 – Изделие майолика

Технология майолики успешно применяется для изготовления посуды, сувениров, скульптур, декоративных панно и т.д. Обжиг майолики выполняется при низких температурах, что позволяет использовать для оформления изделий широкую цветовую гамму глазури и эмали. Особенно популярна посуда из данного вида керамики, обладающая высоким качеством и привлекательным внешним видом [7].

Фаянс – основой фаянса выступает белая глина, по многим характеристикам материал имеет сходство с фарфором, отличия есть лишь в пропорциях компонентов. Фаянс обладает низкой прочностью и высокой

пористостью, поэтому для снижения свойств водопоглощения изделия обильно покрываются глазурью (рисунок 5).



Рисунок 5 – Посуда из фаянса

Основной продукт, получаемый из фаянса – это посуда с толстыми стенками, отличающаяся легкостью и разнообразием расцветок. Выжигается фаянс при менее высоких температурах, чем фарфор [7]. Фарфор – один из самых распространенных видов тонкой керамики, получаемый методом обжига (при очень высокой температуре) смеси полевого шпата, каолина и других минералов. Характерные качества фарфора: высокая химическая устойчивость, прочность, незначительная пористость.

По известной версии технология получения фарфора была изобретена между VI и VIII веками в Китае. Фарфор имеет свойство просвечиваться, поэтому нашел широкое применение не только в производстве посуды и декоративных элементов, но и в сувенирной промышленности (рисунок 6).



Рисунок 6 – Фарфоровый набор

Шамот - этот вид керамики получают из перемолотой обожженной глины. Из полученной массы изготавливают вазы, скульптуры, строительные материалы и другие изделия архитектурной керамики. Шамот обжигается во вращающейся печи (температура обжига достигает 1500 градусов), отличается продолжительным сроком службы, высокой термостойкостью, прочностью и устойчивостью к климатическим условиям (рисунок 5). Прочность шамота зависит от зернистости состава, чем крупнее фракция зерен, тем выше пористость и, соответственно, ниже прочность [7].



Рисунок 5. Горшки (шамот)

Для изготовления керамических изделий применяется сырье минерального происхождения – каолины, глины, известняк, кварц и др.

Натуральная глина бывает разных видов:

1) Белая – наиболее распространенная, изначально имеет сероватый оттенок, а после термической обработки обретает приятный оттенок слоновой кости;

2) Красная – содержит оксид железа, придающий сырью зеленоватый тон. Основной цвет сырца – коричневый, после обжига изделия становятся красными. Хорошо поддается лепке, не крошится, идеальна для скульптур и крупных изделий;

3) Фарфоровая – серая в сыром виде и белая после запекания;

4) Голубая – чаще используется в косметологии и народной медицине;

5) Черная или темно-коричневая керамическая масса – самая твердая глина, приобретающая оттенок слоновой кости после обработки в печи.

Также глины для керамики классифицируют по температуре обработки на легкоплавкие, среднеплавкие, тугоплавкие. Удобнее всего покупать готовую гончарную глину, ориентируясь на размер фракции, цвет после обжига при разных температурах и другие характеристики и качественные показатели. Есть уже готовые массы с добавками для облечения разных задач – лепки, формовки, гончарного круга.

Помимо глины, нужны глазури и эмали для покрытия изделий, пигменты для придания сделанной своими руками керамике нужного оттенка, специальные добавки для улучшения свойств и температурной обработки. Для склеивания деталей используют жижель – своеобразный клей из разведенной глины. Если просто соединить элементы, они могут отвалиться при нагреве.

2.2 Формование изделий

Известно несколько способов, применяемых в формовании керамического изделия. К ним относятся:

1) Формование свободное, производимое непосредственно на гончарном кругу;

2) Формование пластическое, производимое посредством ручного оттиска в форме;

3) Формование пластическое, осуществляемое в гипсовой форме, находящейся во вращении посредством формирующего ролика или шаблона;

4) Формование с применением кругового способа налепа. Способ формирования посредством шликерного литья в формы на основе гипса;

5) Формование изделий из керамики посредством сочетания нескольких способов по их формовке [8].

Способы изготовления керамических изделий. Существует несколько способов превращения глиняной массы в красивое керамическое изделие:

1) Лепка – самый доступный способ изготовления изделий из керамики своими руками в домашних условиях. Сувениры, скульптуры, посуду, игрушки или другие поделки лепят руками, словно из пластилина, помогая себе специальными стеками или подручными приспособлениями;

2) Гончарное дело требует наличия вращающегося круга. С помощью этого древнего ремесла и сегодня создают вазы, кувшины, горшки, тарелки, чашки;

3) Отминка – наиболее простой вариант изготовления керамики для начинающих. В работе используют гипсовую форму, в которую выкладывают мягкую глину, а после застывания извлекают фигурное изделие. Гипсовые формы привлекательны тем, что впитывают излишнюю влагу, помогая глиняному изделию отвердеть и просохнуть.

4) Литье – здесь тоже используют формы, но другого плана. Разведенную глину разливают по формам, высушивают заготовки, извлекают и раскрашивают.

Глиняная поделка обретает прочность только после обжига – обработки в гончарных печах при температуре от 900 до 1300 градусов. Готовые сувениры покрывают акриловыми красками или специальной стекловидной глазурью для керамики. В случае с глазурью требуется еще один обжиг после окрашивания.

2.3 Режимы сушки

Сушка изделия – сложнейшая операция технологического процесса изготовления керамики. Сушка – процесс удаления влаги из изделия путем испарения. Обычно в сушке керамических изделий выделяют три основных периода:

1) Период нагрева – нагревание изделия до температуры теплоносителя, в этот период незначительно уменьшается влажность;

2) Период постоянной скорости сушки – испаряется влага, поступающая из внутренних слоев изделия. Изделие сокращается в объеме и становится твердым;

3) Период окончания сушки – прекращается усадка изделия; конец сушки определяется равновесной влажностью, когда масса изделия перестает уменьшаться.

Условия сушки – температура и влажность окружающего воздуха должны быть одинаковыми вдоль всей поверхности изделия, т.е. нежелательно высушивать керамику на солнце или сквозняке, т.к. из-за неравномерного просушивания изделие может растрескаться. Скорость сушки зависит от температуры и влажности окружающей среды, а также от формы и габаритов изделия. Время сушки в естественных условиях – 3-10 дней, в сушильных устройствах – 6 ч и менее. Если изделие недостаточно просушено, то при обжиге оно может разорваться.

2.4 Обжиг

Обжиг – важнейшая и конечная стадия любого керамического производства. При обжиге керамического изделия происходят сложнейшие процессы, в результате которых керамическая масса становится камнеподобным материалом – твердым, прочным, химически стойким. Продолжительность обжига керамических тонкокерамических изделий

колеблется в больших пределах и зависит от конструкции и размеров обжигательных печей, вида топлива, конечной температуры обжига, химического и гранулометрического состава керамических масс, размеров и формы изделий и др. Обжиг некоторых видов крупногабаритных фарфоровых электроизоляторов длится 5–6 суток, а охлаждение – 10–12 суток, обжиг и охлаждение облицовочных керамических плиток в роликовых печах осуществляется всего за 15 минут [10].

Гончарная печь. Раньше печи для обжига керамики представляли собой вырытые в земле горны и разогревались исключительно дровами. Современные гончарные печи бывают газовыми, электрическими и дровяными. Последние, как правило, изготавливаются собственноручно, они подходят для эксплуатации в частных домовладениях.

Запекание – самый важный процесс, который не прощает ошибок. Иногда даже опытные мастера видят вместо ожидаемого шедевра негодный брак. Изделия никогда не достают сразу, они должны остыть в печи [9].

Во время нагрева множество химических соединений, из которых состоит наше сырое изделие, претерпевает серьезные изменения. Дегидратация, фазовые превращения, химические взаимодействия, растворение и кристаллизация - вот их неполный список. До сих пор не существует полной теоретической модели, по которой можно было бы заранее предсказать результат проделанной работы, а если бы она существовала, нам потребовался бы месяц исследований состава глины и глазури, чтобы только начать изготовление изделия. Нам остается проводить эксперимент за экспериментом, выясняя, что важно, а что нет, какой должна быть температура, нужна ли выдержка, и почему там и тогда все было хорошо, а здесь и сейчас – ничего не вышло.

3 Ход выполнения работы

3.1 Инструменты и приспособления

Для этой работы понадобилась смекалка. Для изготовления глиняных подставок использовалось несколько методов: при помощи гончарного круга, вылепливание и отминка по форме. Также была попытка создания подставки из цементной смеси. В результате мы получили пару эффективных способов.

Личный опыт, который вы получаете во время лепки, поможет вам решить, какие приспособления кроме основных инструментов, пригодятся для работы над изделием. При выборе инструментов желательно отдавать предпочтение приспособлениям из дерева, так как глина способна поглощать влагу из деревянных изделий. Их легко чистить и они долго остаются пригодными для работы. Металлические предметы используются в основном для разрезания глины или для глубокой резьбы. Они использовались для формирования подставки при вырезании из затвердевшей цементной массы, вращая ее на гончарном круге.

Для работы с глиной под рукой необходимо иметь средства, помогающие поддерживать нужный уровень влажности материала. Для этих целей может послужить губка и пульверизатор для воды. По окончании работы глина накрывается влажными кусочками полотна и тряпочками из натурального волокна.

Так как мы пробуем несколько методов, то для изготовления декоративного шара нам понадобятся: гончарный круг, гипсовая форма для отминки глубокой тарелки или чаши, металлическая линейка, ткань, стеки различных форм и размеров, так же и с металлическими наконечниками для детализации, кусок линолеума, веревка, шпатель, стеклянная декоративная миска или круглый аквариум (рисунок А 2), короткая гирлянда (рисунок А 3), работающая от батареек, искусственный мох или трава с цветами, акриловые краски и кисти.

3.2 Разработка эскизов

Перед началом работы необходимо четко представить результат своих стараний. Продумать эскиз изделия. Ведь можно сделать все, что душе угодно, опираясь на собственные мысли и идеи или же вдохновляясь чем-либо. Возможно, сделать изделие по мотивам любимой сказки, фильма или песни. А в результате получить нечто новое и интересное (рисунок 6).



Рисунок 6 – Аналоговые эскизы

Выбор темы для работы очень важен. Ведь именно она будет передавать то или иное настроение. Необходимо полюбить свою работу, только в таком случае из нее что-то выйдет (рисунок А 1). Для вдохновения можно использовать аналоговые эскизы.

3.3 Вылепливание формы подставки и способы

Ниже мы выделим несколько способов изготовления подставки:

1. Скатав глиняный шар приблизительно нужного размера, вручную вылепить необходимую форму. Беря в расчет размер шара, что будет стоять

на данной подставке (рисунок А 4 –А 5). Этот способ оказался не эффективным. Форма получилась грубой и кривой.

2. Следующая подставка изготовлена из другого материала. Работа будет проходить на гончарном круге. Сформировав из куска линолеума цилиндр нужного диаметра, скрепляем веревкой и заливаем уже замешанным раствором цемента (рисунок А 6). Выждав время, дождавшись подсыхания. Важно не дать цементу окончательно застыть, чтобы мы могли вырезать нужную форму (рисунок А 7 – А8). При помощи палки и металлического сооружения мы создали конструкцию для устойчивости рук и орудия при работе над формой (рисунок А9).

В данном случае мы выждали слишком много времени при высыхании цемента. Поэтому вырезать нужную форму пришлось очень долго и тяжело. В итоге форма подставки вышла слишком широкой. Ее получилось немного уменьшить (рисунок 10), но форма получилась слишком большой и не подошла для задумки.

По завершению, на изделии оказались сколы и небольшие трещины, но это легко исправить еще жидким раствором цемента, ровно нанеся его на проблемные участки (рисунок А 11).

3. Хорошо размяв глину, избавляясь от ненужного воздуха, формируем шар и закрепляем его на гончарном круге (рисунок А 12). Чтобы глина была послушной, ее необходимо смочить и поддерживать влажной (рисунок А 13). Нажатием пальцев делаем необходимое углубление, поддерживая нужную ширину (рисунок А 14). При помощи небольшого деревянного бруска, прикрепленного к металлической конструкции, подгоняем необходимую высоту (рисунок 15). Далее при помощи стека вырезаем форму, придерживаясь нужной ширины (рисунок 16). Получившуюся форму ровняем и убираем недочеты (рисунок 17).

4. Берем форму для отминки глубокой тарелки, подходящую по размерам.(рисунок А 18). Размяв глину, раскатываем ее в полосу одной толщины и прикладываем по форме. Соединяем глиняную полосу, делая сетку стеклом по обе соединяющиеся стороны, на одну из которых намазываем шликер. Крепко сжимаем и сглаживаем неровности. Чтобы глина отошла от формы, на 10-15 минут мы ставим ее на батарею. После аккуратно отделяем. Для того, чтобы стеклянный шар встал на подставку, делаем выемку максимум в 5 мм и чуть большего диаметра, ведь при сушке изделие станет немного меньше. Делаем сквозное отверстие в дне тарелки для провода. Через пару дней можно убрать оставшиеся неровности шпателем или стеклом.(рисунок А 19).

3.4 Лепка фигур

Фигурки в вашем шаре могут быть любыми. Для того чтобы слепить фигуры нужно хорошо размять глину и приготовить стеки с различными насадками для детализированной мелкой работы.

Для начала из одной глиняной массы лепим туловище, ноги и руки, если они по задумке не отстранены от тела (рисунок А 20). Важно в процессе лепки примерять фигурки к подставке и шару, чтобы они не вышли больше или меньше нужного (рисунок А 21). Следующим шагом является лепка головы и рук (рисунок А 22). Для того, чтобы приклеить части друг к другу делаем сеточку и наносим шликер.(рисунок А 24). Крепко соединяем детали и сглаживаем неровности. Прежде чем присоединять голову, займемся детализацией лица (рисунок А 25). Присоединив голову с туловищу, проще работать над волосами так как они не смажутся их при присоединении (рисунок А 26). Через день, когда статуэтки подсохнут, можно заняться детализацией рук и созданием одежды для фигурок (рисунок А 27 – А 28). Так же можно сгладить неровности стеклом. И, собрав все детали вместе, окончательно примеряем их друг к другу перед сушкой (рисунок А 29).

3.5 Сушка и обжиг

Сушка керамических изделий может проходить как в естественных условиях - на стеллажах в мастерской, так и в принудительных - в сушильных шкафах и сушилах. Скорость сушки, т.е. скорость удаления влаги из отформованного изделия, зависит от температуры, влажности окружающей среды и воздухообмена. Кроме того, скорость сушки зависит от формы и габаритов высушиваемого изделия. В процессе сушки механически и физически связанная вода, равномерно распределенная в изделии, перемещается по тонким каналам - капиллярам, образуемым свободным пространством между частицами пластичных материалов - глин и каолинов. Перемещаясь из глубины изделия к поверхности, вода освобождает занятые ранее полости, в результате чего частицы материала сближаются друг с другом. Такое изменение размеров изделия делает его меньше и называется усадкой. Так как вода начинает испаряться с поверхности, то первыми усадку испытывают внешние слои материала.

Поверхность изделия, отформованного из массы, имеющей большую усадку, т.е. высокочувствительной к сушке, может покрыться трещинами уже на первых стадиях сушки. Если скорость сушки велика, то даже малочувствительные к сушке массы в толстостенных изделиях могут образовывать трещины из-за того, что внутренние, еще сырые слои материала не дадут возможность усесть внешним слоям без разрыва поверхности, т.е. без трещин. Следовательно, для успешной бездефектной сушки необходимо ограничивать скорость сушки и тем более чем сложнее и массивнее изделие. Сушка занимает определенное время длиной в несколько дней. Во время сушки подставки уменьшатся в размере. Глина поменяет свой цвет, так вы сможете понять, что она готова к обжигу. Но для начала необходимо его зашкурить, убрав все неровности и тем самым сгладив изделие (рисунок А 30 - А 31). Изделие готово к первому обжигу. Обжиг

происходит в муфельной печи при температуре 1200 С°. Ожидаем сутки до остывания изделия и достаем его из печи (рисунок А 32).

К сожалению, подставки, что делались способом «3» лопнули при сушке, а одна сильно треснула (рисунок А 33). Именно поэтому было принято решение попробовать другой метод.

3.6 Окрашивание и оформление

После первого обжига можно увидеть, как поменялся цвет вашего изделия. Теперь для того, чтобы работа была насыщенной и яркой мы наносим цветные глазури в тех местах, где это, по вашему мнению, необходимо. Но в данной работе использовались Акриловые краски. Начинаем окрашивать с подставки (рисунок А 35). Так как мы не приклеивали фигурки к подставке, нам удобнее их сейчас красить. Фигуры красим с одежды и ее детализации (рисунок А 36 – А 37). Окончив красить костюм и обувь (рисунок А. 38), прорисовываем лицо и волосы (рисунок А 39). Акрил быстро сохнет, что позволяет нам практически сразу переключаться с одной детали к другой.

После покраски приклеиваем фигурки к подставкам и оформляем окружение при помощи искусственного мха и цветов. Просовываем и придаем нужную форму нашей гирлянде, оставляя отсек с батарейками в углублении подставки (рисунок А 40).

При выключенном свете можно увидеть всю обворожительность нашей работы (рисунок А 41 – А 42).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проделанной работы были созданы оригинальные керамические статуэтки с подсветкой. Изучены способы изготовления керамических изделий. Подробно разобран ход и способы работы по созданию керамических элементов декора, а главное, выполнен практически. Сбор и изучение поискового материала. Разработка эскиза декоративного изделия. Разбор этапа лепки и нанесения рисунка. Изучения способов лепки, обжига и одного из способов окрашивания. Поставленные задачи были успешно выполнены. В данном пособии рассказывается об истории и видах керамики, как в общем, так и в определенной сфере. О развитии и значении декора в современном доме, его особенности и разновидности.

Это пособие может помочь расширить кругозор человека, не бояться воплощать свои замыслы в жизнь и посмотреть на обыденные вещи под другим углом. Современные условия предоставляют обширные возможности при изготовлении изделий. Связь с историей керамических работ является действенным средством для формирования эстетических потребностей. Что в свою очередь позволяет расширить общее представление человека о красоте, единстве предметов и явлений, реализовать индивидуальность каждого. Результаты данного исследования могут быть использованы в оборудованных художественных мастерских для проведения практических занятий. Также их можно использовать в качестве пособия для студентов, приступивших к изучению керамики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Декоративное освещение [электронный ресурс]. <https://lightru.pro/dekorativnoe-osveshhenie-doma/> (дата обращения 10.04.2020)
- 2 Статья «Что такое статуэтка и для чего она нужна» 24.05.2018 [электронный ресурс] <https://www.06239.com.ua/list/155976> (дата обращения 10.04.2020)
- 3 Акунова Л.Ф., Приблуда С.З., Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа, 1979. — 216 с.
- 4 Декоративно-прикладное искусство [электронный ресурс]. URL: <https://helpiks.org/6-5934.html> (дата обращения 12.04.2020)
- 5 Статья «Статуэтки для интерьера: разновидности, стили, символика» 08.12.2017 [электронный ресурс] <https://rehouz.info/figurines-for-the-interior/> (дата обращения 12.04.2020)
- 6 Керамика - это... Производство керамики. Художественная [электронный ресурс]. - 2018. URL: <http://fb.ru/article/156804/keramika---eto-proizvodstvo-keramiki-hudojestvennaya-keramika> (дата обращения 12.04.2020)
- 7 Виды керамики – описание видов и технологий производства керамики в России [Электронный ресурс]. - 2011 - 2018. URL: <https://artmanufactura.com/encyclopedia/technology/ceramics.php> (дата обращения 13.04.2020)
- 8 Способы формирования керамических изделий [Электронный ресурс] URL: http://www.leander-posuda.ru/news/sposoby_formirovaniya_keramicheskikh_izdeliy.phtml (дата обращения 13.04.2020)
- 9 Керамика своими руками: как стать керамистом и что для этого нужно [Электронный ресурс]. 2013 - 2018. URL: <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/izgotovlenie-keramiki-svoimi-rukami-xobbi-dlya-utonchennyh-natur.html> (дата обращения 13.04.2020)

10 Сушка и обжиг керамических изделий [Электронный ресурс].2015-10-31.

URL: <http://www.artkeramica.ru/articles/7980-obzhig>(дата обращения
13.04.2020)

ПРИЛОЖЕНИЕ А.

Выполнение творческой работы



Рисунок А.1 – эскиз изделия



Рисунок А. 2 – стеклянный шар



Рисунок А. 3 –наглядный пример
нужного эффекта от гирлянды



Рисунок А.4 – подставка слепленная
Без приспособлений



Рисунок А.5 – первый опыт



Рисунок А.6 – самодельная форма
с влитым цементом



Рисунок А.7 – формирование
подставки



Рисунок А.8 – формирование верхней части подставки



Рисунок А.9 – приспособление для устойчивой опоры



Рисунок А.10 – уменьшение ширины



Рисунок А.11 - замазывание сколов



Рисунок А.12 – подготовка к работе



Рисунок А.13 – смачивание



Рисунок А.14 – углубление



Рисунок А.15 – установка высоты



Рисунок А.16 – делаем форму



Рисунок А.19 – ровняем



Рисунок А.18 – форма для отминки



Рисунок А.19 – вылеплена по форме



Рисунок А.20 – тело



Рисунок А.21 – примерка фигуры к



Рисунок А.22 – руки и голова



Рисунок А.23 – соединение частей



Рисунок А.24 – сетка и шликер



Рисунок А.25 – детализация лица



Рисунок А.26 – волосы



Рисунок А.27 – детализация рук



Рисунок А.28 – создание одежды



Рисунок А.29 – примерка



Рисунок А.30 – зашкуривание
подставки



Рисунок А.31 – зашкуривание
фишгурки



Рисунок А.32 – после обжига



Рисунок А.33 – лопнувшие подставки

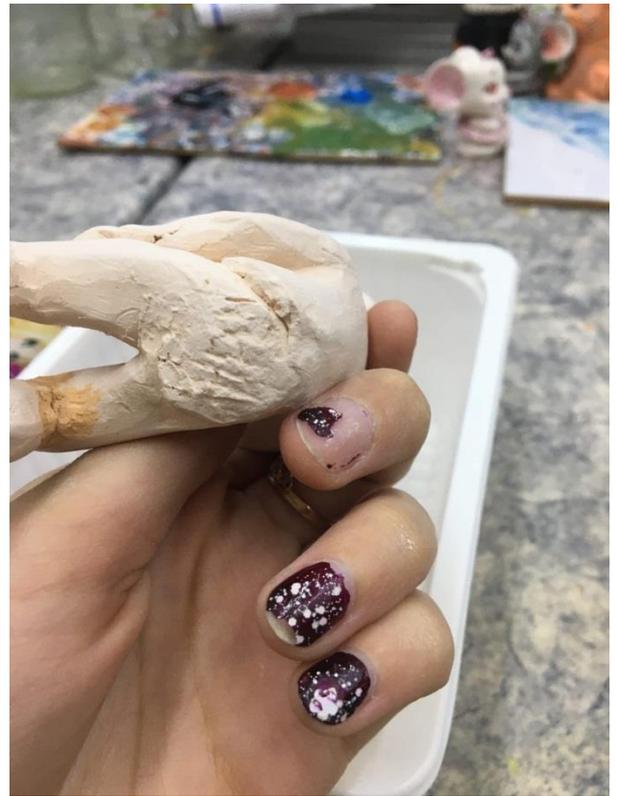


Рисунок А 34 – склеивание частей



Рисунок А.35 – окрашивание подставки



Рисунок А.36 – детали костюма



Рисунок А.37 – окрашивание костюма



Рисунок А.38 – костюм



Рисунок А.39 – прорисовка лица



Рисунок А.40 – оформление работы



Рисунок А.41 – готовая работа



Рисунок А.42 – готовая работа

АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

sk

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ
sofiyamai00@gmail.com

БАЛЛОВ
0

ТАРИФ **MIN**
Бесплатный доступ (0/0)

МОДУЛИ И КОЛЛЕКЦИИ
Подключено: 1 смотреть

МЕНЮ

ru

ГЛАВНАЯ / КАБИНЕТ /

Оригинальность	70,82%	Заемствования	29,18%	Цитирования	0%	Самоцитирования	0%
----------------	--------	---------------	--------	-------------	----	-----------------	----

Полный отчет Краткий отчет История отчетов

РАСПЕЧАТАТЬ ВЫГРУЗИТЬ СОЗДАТЬ ССЫЛКУ