СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Введение…………………………………………………………................ | | | 3 |
| 1 | Теоретические основы использования произведений устного народного творчества как средства развития  речи старших дошкольников............................................... | | 5 |
|  | 1.1 | Устное народное творчество в системе развития речи детей старшего дошкольного возраста ….......................................... | 5 |
|  | 1.2 | Возрастные особенности развития речи дошкольников средствами устного народного творчества..... | 14 |
|  | 1.3 | Использование малых жанров устного народного творчества на современном этапе в ДОО................................ | 22 |
| 2 | Экспериментальное исследование по выявлению эффективности использования произведений устного народного творчества в процессе развития речи детей старшего дошкольного возраста….. | | 28 |
|  | 2.1 | Диагностика исходного уровня сформированности речевого развития детей старшего дошкольного возраста.................... | 28 |
|  | 2.2 | Применение комплексных произведений устного народного творчества на занятиях по развитию речи.......... | 33 |
|  | 2.3 | Динамика исходного уровня развития речи детей старшего дошкольного средствами устного народного творчества...... | 39 |
| Заключение…............................................................................................... | | | 42 |
| Список использованной литературы….................................................... | | | 43 |
| Приложение 1................................................................................................ | | | 47 |
| Приложение 2................................................................................................ | | | 49 |
| Приложение 3................................................................................................ | | | 53 |

ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность иследования** заключается в том, что речь - сложная система позволяющая обозначить явления внешнего и мира и, выразить и осознать их. Даже детские слова в себе элементы отражают работу мысли. Осваивая ребёнок овладевает системой, которая мощным средством сознания, мышления, управление своим поведением.

В дошкольном возрасте детей, отмечает О. С. Ушакова, произносят все родного языка, регулировать силу темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. У них накапливается значительный запас слов, обозначающих все части речи. По Д.Б. Эльконина словаря находится в от условий и воспитания.

Общетеоретические вопросы развития речи детей старшего дошкольного возраста раскрыты в трудах Д.Б. Эльконина, А.Н. Гвоздева, Л.С. Выготского и др. Некоторыми аспектами речевого развития дошкольников средствами малых форм фольклора занимались Ю.Г. Илларионова, Е.И. Тихеева, Ф.А. Сохин, А.М. Бородич, С.С. Бухвостова, О.С. Ушакова, А.П. Усова, А.Я. Мацкевич, И.В. Черная, К.Д. Ушинский, Я.А. Коменский, Е.Н. Водовозова, М.К. Боголюбская, В.В. Шевченко, Н.В. Шайдурова, О.И. Давыдова.

Таким образом, проблема развития речи в дошкольном возрасте остается актуальной и по сей день.

**Предмет исследования** – уровень развития речи в дошкольном возрасте.

**Цель исследования** — разработать и реализовать комплекс заданий по развитию речи старших дошкольников средствами устного народного творчества.

**Объект исследования** — процесс речевого развития дошкольников в дошкольном образовательном учреждении.

**Гипотеза исследования** состоит в том, что целенаправленно использовать комплексные задания по развитию речи с использованием устного народного творчества, то это будет способствовать эффективному развитию речи старших дошкольников.

Цель, объект и предмет исследования определили необходимость **постановки и решения следующих задач:**

1. Изучить устное народное творчество в системе развития речи детей старшего дошкольного возраста.
2. Применить комплексные задания устного народного творчества на занятиях по развитию речи
3. Исследовать динамику развития речи детей старшего дошкольного средствами устного народного творчества.

**Методологическую основу исследования** составили теории развития детской речи (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, М.М. Алексеева, В.И. Яшина, Ф.А. Сохин, А.М. Бородич и др.); психолого-педагогические исследования особенностей речи (Д.Б. Эльконин, А.Н. Гвоздев, Л.С. Выготский и др.)

При рассмотрении состояния исследуемой проблемы на практике **использовались такие методы, как:** анализ психолого-педагогической литературы, наблюдение, анкетирование, количественный и качественный анализ полученных данных.

**Экспериментальная база исследования —** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение **(**МБДОУ) "Детский сад комбинированного вида № 211" . Количество испытуемых составило 15 детей в экспериментальной группе и 15 в контрольной группе. Возраст испытуемых: 6-7 лет.

1. Теоретические основы использования произведений устного народного творчества как средства развития  речи старших дошкольников

1.1. Устное народное творчество в системе развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Во все времена люди высоко ценили духовно- нравственное развитие и воспитание. В рамках внедрения ФГОС II поколения разработана Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России. В концепции говорится: «Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации».

Использование устного народного творчества в практике обучения и воспитания связано с необходимостью обращения в современных условиях к социально-исторической и культурной памяти народа. Утрата исторических и культурных корней своего народа может привести к безнравственности личности. Соприкосновение с народным искусством и традициями духовно обогащают ребёнка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Важнейшим средством воспитания в народной педагогике является фольклор. В устном народном творчестве отражаются нравственные идеалы народа: трудолюбие, уважение, вежливость, дружба. Педагогическая ценность народного поэтического творчества заключается в том, что его простые и образные произведения легко воспринимаются детьми, способствуют формированию у них духовно-нравственных представлений, развивают фантазию и вызывают стремление к творчеству.

Художественная система русского фольклора весьма разнообразна. Познавательная ценность пословиц определяется многообразием сведений, которые в них сообщаются. Они дают представление о взглядах народа, о его понимании явлений действительности. Богаты и верны наблюдения над природой: «Много снега – много хлеба, много воды – много травы», «Кто весной не пролежит, весь год будет сыт». Нравственная роль пословиц определяется тем, что они имеют совершенно ясную целенаправленность и служат выражением определенных суждений о реальной действительности, в которых что-либо утверждается или отрицается, раскрываются свойства предметов и явлений. Применение на различных уроках пословиц и поговорок имеет большое значение в нравственном и духовном воспитании школьников, способствуют обогащению речи учеников, делают её яркой и образной.

Постичь пословицы – это значит глубже познать жизнь, обычаи своего народа. У загадок много общего с пословицами и в содержании, и в художественной форме. Термин «загадка» древнего происхождения. В древнерусском языке слово «гадать» означало «думать», «размышлять». В загадке даётся предметное описание какого-нибудь явления, для узнавания которого требуется немалое размышление. Чаще всего загадки имеют иносказательный характер. Загадки представляют собой комбинированные средства воздействия на сознание, имеющие своей целью осуществление умственного воспитания в единстве со всеми другими сторонами формирования личности.

Это единство достигается, благодаря тесной связи в загадках умного (мудрые мысли, многочисленные сведения о важном и нужном) и прекрасного (совершенные художественные формы загадок, поэтизация человеческой жизни и явлений природы и т.д.). В данном случае ум расценивается народом как цель, а прекрасное – как средство. Именно благодаря прекрасному, в загадках такими выразительными становятся мысли о здоровье, нравственности, труде. Народ был всегда высокого мнения о загадках: «Загадка – разгадка, да семь вёрст правды». Упражнения в отгадывании и придумывание загадок считается чрезвычайно полезными занятиями.

Этнопедагогические миниатюры – пословицы и загадки играли огромную роль в жизни народа. Их значение не исчерпано ещё и до настоящего времени. Сказки – весьма популярный жанр устного народного творчества, жанр этический, прозаический, сюжетный. Предметом повествования в ней служат необычные, удивительные, таинственные события; действия же имеют приключенческий характер. Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Передовые русские педагоги всегда были высокого мнения о воспитательном и образовательном значении народных сказок и указывали на необходимость широкого их использования в педагогической работе. Великий педагог К.Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему. «В народной сказке, – писал он, – великое и исполненное поэзии дитя – народ рассказывает детям свои детские грёзы, и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грёзы».

По мнению К.Д. Ушинского, природные русские педагоги – бабушка, мать, дед, не слезающий с печи, – понимали инстинктивно и знали по опыту, какую огромную воспитательную и образовательную силу таит в себе народная сказка. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга, поэтому знакомство со сказками должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребёнка. Многие народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение народных педагогических средств. Народная сказка способствует формированию определённых нравственных ценностей, идеала. Для девочек – это красна девица (умница, рукодельница), а для мальчиков – добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, любящий Родину). Сказки – сокровищница педагогических идей, блестящие образцы народного педагогического гения. Устное народное творчество продолжает развиваться и в наши дни.

Таким образом, проблемы фольклоризма заслуживают пристального внимания, а использование малых фольклорных форм на уроках в начальной школе актуально и перспективно.

Из глубины веков, из седой старины пришло к нам устное народное творчество, которое удивляет и восхищает нас, современников своей совершенной формой. Его постоянно изучают историки, искусствоведы и педагоги. Оно с раннего детства приобщает ребенка к духовной жизни своего народа, помогает в эмоциональном, интеллектуальном и гармоничном развитии. Слово «фольклор» пришло к нам из английского языка в XIX веке и прочно укрепилось в нашем языке. В буквальном переводе оно означает «народная мудрость».

Устное народное творчество – это духовное богатство народа, его история и культура. Колыбельные песни, честушки и потешки, прибаутки и скороговорки, пословицы и поговорки, загадки и сказки, сочинил мудрый поэт – великий русский народ. Каждый новый этап жизни ребенка заботливо сопровождается красивым, поэтическим словом. В результате появилась целая система традиций и правил, по которым воспитывался ребенок в семье. А основой этой системы было и есть народное слово, которое передавалось из семьи в семью, из века в век, и использовались как воспитательное и обучающее средство для маленьких детей. Наши далекие предки, не владели грамотой, но их словесное творчество не пропало и не забылось. Из уст в уста оно бережно передавалось, от родителей к детям. Исподволь, незаметно вводя малыша в стихию народного слова, раскрывая его красоту и богатство. Сегодня педагогам и родителям хорошо известно, как выросло количество дошкольников с речевыми нарушениями. Это одна из самых серьезных проблем в современном детском саду. Ребенок, к сожалению, много времени проводит за компьютером, и мало в живом общении с родителями, а это тормозит его речевое развитие. Родители редко используют фольклор в общении с детьми раннего возраста, и совсем не используют с детьми постарше. А ведь возраст 6-7 лет – это время, данное ребенку природой для овладения родной речью. Жизнь с каждым годом предъявляет все более высокие требования к детям. Хорошо развитая речь ребенка-дошкольника является залогом успешного обучения в школе. Дети имеют различные речевые нарушения, но объединяют их одни и те же проблемы: недостатки звукопроизношения, неразвитый фонематический слух, недостатки связной речи. Такие дети часто замкнуты и малообщительны, отличаются неусидчивостью, быстрой утомляемостью, плохо усваивают учебный материал. Следовательно, назрела необходимость поиска новых форм и методов коррекционного обучения дошкольников. И таким прекрасным средством является фольклор.

Учеными доказано, что дети, в семьях которых с периода беременности, младенческого и раннего детства использовалась фольклорная педагогика, практически не имеют отставаний в развитии, у таких детей значительно меньше речевых патологий, они имеют хорошую память, развитое мышление. Ознакомление с фольклором развивает речь, интерес к народным обычаям, обогащает знания о природе. До поступления в школу, дети должны усвоить все нормы разговорной речи, а также овладеть дыханием, ритмом, тембром, интонацией. Фольклор естественно и ненавязчиво позволяет решать различные задачи коррекции речевых нарушений. Это развитие подвижности артикуляционного аппарата ребенка, формирование и автоматизация правильного произношения звуков, усвоение произношения трудных звуков и слов. И, конечно, фольклор – незаменимый помощник в развитии связной речи.

Самым первым в жизнь маленького человека входит материнский фольклор. Это колыбельные песни, которыми нежно баюкают матери своих малышей. Они имели спокойный напев и размеренный ритм, который усыплял ребенка. По мнению народа, колыбельные песни – спутник детства. Они, имея небольшой объем, содержат в себе неисчерпаемые воспитательные возможности. Ребенок подрастает, и в его жизни появляются пестушки – небольшие песенки для игры ребенка с пальчиками, ручками и ножками, которые сопровождают первые робкие движения ребенка: это «Ладушки, ладушки…», «Идет коза рогатая…» и др. Следуя правилам мудрой народной педагогики, чтобы воспитать здорового, любознательного и жизнерадостного человека, необходимо в ребенке поддерживать радостные эмоции. Играя, дети легко запоминают простые и мелодичные пестушки, приобщаются к образному, меткому слову. Некоторые пестушки, усложняясь, переходят в жанр потешек. Слово «потешить» значит развлечь, позабавить, рассмешить. Знакомство с потешкой обогащает речь детей, расширяет кругозор, формирует отношение к окружающей действительности. Потешки учат ребенка воспринимать короткий сюжет, воплощенный в стихотворении, развивают детскую фантазию, словотворчество и являются начальным этапом для восприятия сказки. Мы считаем, что большинство потешек, – это прекрасный дидактический материал для формирования правильного звукопроизношения, развития фонематического слуха, а также для дифференциации звуков. Это сложный, длительный процесс. От ребенка требуется максимальная концентрация внимания, чтобы научиться правильно произносить, и не путать звуки. Нужны речевые игры, и потешки подходят как нельзя лучше.

Уровень развития мелкой моторики руки, является одним из показателей полноценного развития ребенка, так как находится в тесной связи с развитием речи, мышлением. С давних времен было известно влияние ручных действий на развитие головного мозга. Чем больше органов и систем задействовано в обучении и воспитании ребенка, тем эффективнее идет его развитие. В коррекционной работе для пальчиковой гимнастики мы используем народные игры «Этот пальчик-дедушка», «Пальчик, пальчик, где ты был?», «Сидит белка на тележке…» и другие, которые не только развивают мелкую моторику рук, но и вырабатывают умение выполнять движения совместно с проговариваемым текстом.

На смену потешкам приходят прибаутки. Это рифмованные выражения шуточного содержания, которые используются для украшения речи, для того, чтобы развеселить, рассмешить себя и своих собеседников. Они напоминают маленькие сказочки в стихах. В прибаутке, как правило, дана картина какого-либо яркого события или быстрого, стремительного действия.

Главная роль прибауток – познавательная. Ребенок познает окружающий мир в веселой игровой форме, настраиваясь на будущее здоровье, радость и счастье. Прекрасное средство для воспитания и развития в ребенке чувства юмора – нелепицы, чепуха, перевертыши. Они являются здоровой пищей для детской души, удовлетворяя потребность в веселье, смехе и радости. Ребенку доставляет удовольствие понимать, что он не глупец: он знает, как бывает все на самом деле, и никогда не допустит, чтобы его обманули на чепухе или заморочили голову. Перевертыши дают ребенку возможность через игру слов уловить специфику звучания речи, ее образность, выразительность, юмор. Перевёртыш начинается с указания на чудо, а затем следует перечисление неразберих, путаниц, озорных и диковинных вещей. Если это вызывает у ребенка смех, значить, он правильно понимает соотношение вещей и явлений. Персонажи в небылицах ведут себя несообразно действительности, на что есть прямое указание. Ваня-Ваня, простота, Купил лошадь без хвоста, Сел задом наперед, И поехал в огород. Эффективным средством для формирования хорошей дикции являются скороговорки. Даже самые простейшие скороговорки довольно трудно проговорить быстро, не сбившись, и не утратив четкости произношения. Возникающие ошибки воспринимается как забавное недоразумение. Веселая обстановка, побуждает ребенка снова и снова повторять скороговорку, работать над звуками, а значит улучшать свою речь. Мы используем различные скороговорки, сначала самые простые: «Шесть мышат в шалаше шуршат», «У ежа и елки иголки колки», затем постепенно усложняем: «Валя на проталинке промочила валенки. Валенки у Валеньки сохнут на завалинке» и другие. Скороговорки придуманы народом для забавы детям. Однако, эта забава приносит очень большую пользу. У каждой скороговорки есть своя игра звуков и слов. Проговаривая их, дети учатся запоминать, анализировать, четко произносить автоматизируемый звук, у них развивается активный и пассивный словарь. Особенность скороговорки в том, что в ней нет абсурдных словосочетаний и «чепухи». Это веселая и легкая форма обучения правильной речи. Пословицы и поговорки – это особый вид устной поэзии. Через использование эпитетов и сравнений, они передают отношение людей к предметам и явлениям.

Пословица – это жанр фольклора, краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль и заключающее в себе поучение. Пословица наставляет, советует, предупреждает. Люди часто используют их в речи. От этого речь становится яркой, образной. Побуждая детей использовать в речи пословицы, мы учим их лаконично и ясно выражать свои мысли. Кстати, произнесенная пословица запоминается детьми быстрее и воздействует на них сильнее, чем любые уговоры. «Поспешишь – людей насмешишь», «Нет друга – ищи, а нашел – береги» и др. В логопедической работе мы используем пословицу при развитии связной речи у детей. Она будет уместна после работы над сказкой или рассказом.

Поговорка в русской речи – это оборот, который отражает какое- то жизненное явление и часто носит юмористический характер. В отличие от пословицы, поговорка не содержит никакого поучительного смысла. Это просто образ, который замещает обычное слово или определяет какое-либо явление. «Глаза бояться, а руки делают», «Ум хорошо, а два лучше» и др. Разучивая на занятиях с детьми пословицы и поговорки, мы развиваем у них мышление, память, внимание, воображение, познавательный интерес. Считалки – замечательный речевой материал. Это – коротенькие стишки, которые служат для справедливого распределения ролей в игре. Ритмично произнося считалку, ведущий, ребенок или взрослый, поочередно прикасается рукой к каждому участнику игры. Особенность считалки заключена в ее четком ритме и возможность кричать раздельно все слова. Четкий ритм считалки о солдатах: «Аты-баты – шли солдаты» – напоминает шаг солдатской роты. Удивительно красивы и поэтичны русские загадки, повествующие о животных и птицах, о явлениях природы, хозяйстве и быте. В них сокрыты остроумие и поэзия, богатая выдумка и образный строй живой разговорной речи.

Загадки – интересное и полезное упражнение для ума. Чем смелее выдумка, тем труднее загадка для отгадывания. В народной речи «загадать» означает замышлять, задумывать, предлагать что-либо неизвестное для решения. В ней предмет не назван, но даются его признаки, узнаваемые особенности, по которым можно догадаться, о чем идет речь. Не ездок, а со шпорами, Не будильник, а всех будит. (Петух) Мало научить ребенка отгадывать загадки, очень важно научить доказывать, что отгадка верна. Эта работа развивает догадливость и сообразительность, расширяет словарь детей, учит искать новые способы доказательства, понимать переносное значение слов.

Народные сказки – вымысел, произведение народной фантазии – «складное», интересное произведение, имеющее целостность и особый смысл. Сказка – один из самых любимых жанров фольклора, она приобщает к мудрому народному опыту, к родному языку, к культуре. Наши дети очень любят слушать сказки, пытаются их обыгрывать и инсценировать. Сказка – универсальный, комплексный метод воздействия в коррекционной работе. Русскую народную сказку «Заюшкина избушка» можно использовать для закрепления различения звонких и глухих согласных. Нужно предварительно разобрать с детьми свойства льда и дерева. Выяснить, какой звук издает дерево при ударе – глухой, а лед – звенит. Отсюда прием: «Кто в какой избушке живет?» Дети распределяют глухие согласные в лубяной домик, а звонкие согласные в ледяной. В сказках, играх-драматизациях, мы развиваем диалогическую и монологическую речь, способствуем как спонтанному, так и целенаправленному развитию словаря и связной речи, включая в работу все анализаторные системы. В диалоге со сказкой ребенок впитывает неизменную веру в победу добра над злом, в любовь и счастье.

Таким образом, устное народное творчество в коррекционной работе с детьми расширяет представления об окружающем их мире, формирует первоначальные знания о национальной культуре своего народа, обогащает лексический запас новыми словами, оборотами, выражениями. Речь детей становится более яркой, выразительной, эмоционально окрашенной, усиливается самоконтроль за правильным звуко-произношением, улучшаются разные виды связного высказывания: рассказывание, пересказ, диалогическая речь. Изучение языка своего народа, овладение всем богатством фольклора – один из важнейших путей духовного возрождения России.

1.2 Возрастные особенности развития речи дошкольников средствами устного народного творчества

Народное творчество – одно из средств эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Оно помогает формировать художественный вкус, умение видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и искусстве.

Народное творчество, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических и интернациональных чувств. Народное творчество способствует художественному воспитанию детей, так как в его основе заложены все специфические закономерности декоративного искусства – симметрия и ритм.

Народное декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая часть народного творчества. Приобщение дошкольников к народному искусству осуществляется посредством создания красивого интерьера детского сада, групповой комнаты, в оформление которых включают произведения народного творчества. Когда мы изучали хохломскую роспись, то искали хохлому в интерьере детского сада, рассматривали посуду, игрушки с хохломской росписью, принесенными детьми из дома, знакомились с историей села Семеново, где и сегодня живут и работают мастера, создающие удивительные предметы, расписанные волшебными хохломскими узорами.

В бетонно-пластиковом мире наших городов, в современном быту не всегда находится место для предметов народного творчества. Многие родители считают их старомодными, неуместными в современных квартирах, где сделан евроремонт, забывая о том, что художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир. Каждое изделие несет в себе добро, радость, фантазию, увлекающую детей, несет в себе тепло рук мастера, тонкое понимание природы, умение просто, но с большим чутьем к форме и цвету отбирать для своих изделий только то, что необходимо. Благодаря этому, изделия народных мастеров сохраняют свои устойчивые особенности и воспринимаются как носители целостной художественной культуры, к которой необходимо приобщать детей с самого раннего детства. Народное творчество обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира человека.

Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира. Это знакомые детям сказочные образы животных, птиц, растительные орнаменты, включающие в себя цветы, ягоды, листья растений, произрастающих в лесах Поволжья. Эти растения ребенок встречает и на участке детского сада, если взрослые позаботились и заблаговременно посадили их на территории детского сада. Рассматривая ветку калины, дети определили, что орнамент из листьев и ягод калины есть в хохломской росписи, а еще мастера хохломской росписи умело составляют орнаменты из ягод малины, клюквы. Городецкие мастера создают свои орнаменты из листьев и крупных цветов купавки, шиповника, розы. Городецкая роспись так же используется в детских садах для украшения интерьера. Изучая городецкую роспись, мы нашли ее на шкафчиках в раздевалке, на детских стульях, спинках кроваток, рассмотрели деревянные разделочные доски, украшенные городецкой росписью. Дети нашли сходства и различия в хохломской и городецкой росписи и попытались сами нарисовать хохломские и городецкие узоры. Детские сады должны располагать достаточным количеством предметов народного творчества. Это могут быть игрушки, посуда, предметы детской мебели, полотенца, салфетки с соответствующим принтом. Художественные изделия демонстрируются детям во время бесед, занятий. Понятно, что дошкольному ребенку невозможно дать глубокое представление о народном искусстве, но приобщать необходимо. Не должны наши дети быть «Иванами, родства не помнящими», пусть вырастут людьми, умеющими ценить и беречь наше, родное, русское. Решению этой важной задачи способствуют занятия в детском саду по созданию разных декоративных изделий на основе народного прикладного искусства, например, декоративных пластин.

Мы познакомились с одним из интересных предметов прикладного искусства – изразцом. Изразцы создавались талантливыми народными художниками, которые черпали сюжеты из былин, преданий, окружающей природы. Дети узнали, что изразец это исконно русское слово и произошло оно от слова «образец», т.е. «образить» – придать красивый вид. Изразцом называют коробку без крышки, сделанную из обожженной глины. Лицевая сторона коробки украшается рельефом или расписывается, боковые стенки коробки называются румпа и крепятся к стене. На многих изразцах изображены растительные орнаменты, дикие животные, сказочные птицы. Изразцами украшали храмы, терема, печи. Дети пытались воссоздать на своей декоративной пластине рельефы изразцов, которые мы обследовали, придумывали свои орнаменты. У кого-то это были персонажи русских народных сказок, у кого-то современные изображения, машины, самолеты, роботы. Дети чувствовали себя мастерами, создающими неповторимую и красивую вещь. Пластины дарили родным и знакомым на праздники и дни рождения, украшали кукольный домик, использовали в сюжетно-ролевых играх. Пластины небольшого размера использовались в качестве пряников.

Воспитывать в детях потребность к созданию красивых вещей – дело важное. Если приучать их к этому с дошкольного возраста, то впоследствии, став взрослыми, они всегда будут стремиться к красоте. В настоящее время большое внимание уделяется эстетике в строительстве, технике и других областях производства. Поэтому будущие специалисты должны обладать художественным вкусом и чувством ритма. Для успешного достижения этой цели мы должны развивать творческие способности детей. В этом нам поможет народное декоративно-прикладное искусство, которое является нашим наследием и наследием наших детей. Народных игр великое множество. Среди них есть очень древние. Прятки, жмурки всем известны, а вот про лапту многие и не слышали.

Эта народная игра – одна из самых интересных и полезных. В лапте нужны: находчивость, глубокое дыхание, внимательность, изворотливость, меткий глаз, твердость удара руки, быстрый бег, и уверенность, что тебя не победят. Трусам и лентяям в этой русской игре нет места. Эта игра рекомендуется не только как механическое упражнение, но и как безобидная забава, в которой вырабатывается товарищеская спайка: «своего выручай!» история этой игры исчисляется веками. Мы не знаем, кто сделал первую биту, установил границы города и кона, но достоверно известно, что, например, во времена Петра Ι лапта была весьма популярна. Для игры в лапту не требуется каких-то особых принадлежностей: лужайка, поляна, просто площадка во дворе – пригодны для игры. Круглая палка (бита), мячик – вот и весь инвентарь. Видов лапты известно несколько десятков, поэтому простора для творчества и импровизации более чем достаточно. В любом варианте лапты есть линия кона и линия города, есть подавальщики и метальщики. Подавальщик подбрасывает мяч, метальщик стремится отбить его лаптой как можно дальше в поле. Каждый игрок, пробежавший до кона и вернувшийся обратно в город, приносит своей команде очко. Детям подготовительной группы в нашем детском саду очень понравились игры «Тухлое яйцо» и «Кондалы». В эти игры играли дети 50 лет назад в Кулебакском районе тогда еще Горьковской области. И, как оказалось, они интересны детям и сейчас. Поскольку в Нижегородской области окают, слово «кандалы» дети произносили как «кондолы». Выстроив две цепи напротив друг друга кричали по очереди: Кондолы! Скованы! Раскуй! Кого? Брата моего! (сестру) Кто твой брат (сестра)? Называется имя, ребенок, которого назвали, бежит, стараясь разбить цепь. Если это удается, забирает на свою сторону тех, кто расцепил руки. Если нет, остается в чужой цепи. Выигрывает та команда, которая заберет большее количество играющих на свою сторону. Для игры «Тухлое яйцо» дети встают в круг, выбирают «курицу», которая бегает за кругом и старается подложить «тухлое яйцо». Это может быть камешек, палочка, любой округлый предмет. Играющие оборачиваются, проверяют, кому сделали «подклад», берут его и догоняют «курицу», которая пытается убежать и занять место в кругу того, кому сделала «подклад», если это удается, то «курицей» становится тот, кому сделали «подклад» и уже он бегает за кругом, если «курицу» догнали, дети кричат: «Тухлое яйцо»! Водящего ставят в центр круга, там же оказываются те, кто «проворонил подклад». В конце игры дети, попавшие в «тухлое яйцо», кружатся, расцепляют руки, падают. Все кричат: «Разбилось». В любой игре, если дети не могут договориться и выбрать водящего, на помощь приходит считалка. Например, такая: Вышел месяц из тумана, Вынул ножик из кармана: «Буду резать, буду бить- Все равно тебе водить». Бессмыслица, но смешная. Или такая считалка: Я считаю до пяти, Не могу до десяти, Раз, два, три, четыре, пять Я уже иду искать! Кто не спрятался Я не виноват. Кто и когда придумал эти считалки – неизвестно, но запоминаются они на всю жизнь. Дети становятся взрослыми, играют со своими детьми и снова слышно: «Вышел месяц из тумана…» Народное творчество – устное или прикладное это неисчерпаемая тема и замечательное средство для творческой работы с детьми дошкольного возраста.

Формирование речи у ребёнка – это не простое повторение звуков, а творчество, в котором слово рождается как средство общения, средство познания и регуляции своей деятельности. Речевое развитие ребёнка рассматривается в контексте темпов его психического, интеллектуального и двигательного развития.

Современный период развития человеческого общества характеризуется большим вниманием к дошкольному периоду жизни человека, становлению его личности, особенностям социализации, сохранению и формированию психически и физически здорового поколения. Человек не может жить, работать, удовлетворять свои материальные и духовные потребности, не общаясь друг с другом. С самого рождения человек вступает в разнообразные отношения с окружающими. Общение является необходимым условием существования человека и вместе с тем одним из основных факторов и главным источником его психического развития в онтогенезе деятельности. К сожалению, на сегодняшний день развитие речи на этапе дошкольного детства у большинства детей имеет недостаточный уровень. Приходиться констатировать тот факт, что сегодня в нашей стране 78 % детей шестого года жизни владеют речью на уровне 3-леток. Отсюда также остро стает, как психолого-педагогическая проблема, вопрос о трудностях коммуникативного общения дошкольников.

Специальные наблюдения показывают, что часть дошкольников имеет трудности в общении. С каждым годом эта проблема имеет тенденцию на увеличение. У дошкольников проявляются трудности коммуникации в системе взаимодействия ребенка с взрослыми и ровесниками в быту, партнерской ролевой игре, в ситуациях нерегламентированного общения. Развитие речи на этапе дошкольного детства у большинства детей имеет недостаточный уровень, что влияет на обеспечение ребенку успешности в взаимодействии с ровесниками и взрослыми. Поэтому исследования особенностей развития речи дошкольников с трудностями коммуникации имеют не только первоочередное теоретическое, а и практическое значение. Сложные отношения ребенка-дошкольника с ровесниками, которые выражаются в повышенной конфликтности, неумении договариваться о совместных делах и играх волнуют сегодня взрослых. Также, несмотря на желания ребенка играть вместе с другими детьми, приводит к тому, что ребенок вынужден играть в одиночку или с близкими взрослыми. Взрослые видят причину этого в особенностях характера ребенка. А на самом деле причина кроется в несформированности его коммуникативной деятельности. А появление на этой основе характерологических особенностей носить не причинный, а скорее следственный характер.

Опираясь на анализ теоретической литературы и, изучив специфику протекания процесса развития речи у детей с трудностями общения, мы считаем, что психологическая коррекция феномена детского общения успешнее происходит в связи основной для этого возраста деятельности игровой и развития речи.

Исследования многих ученых подтверждают, что процесс игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста, как правило, не может происходить без словесного сопровождения, то есть игровая деятельность и речь образуют системное единство процесса общения и игровой коммуникации. Анализ теории и практики дошкольного воспитания показывает, что в системе образования проблема преодоления трудностей в общении у детей 5-6 лет недостаточно решена: большинство дошкольников имеют проблемы в межличностном взаимодействии; педагоги не учитывают природу генетического (невербального) вида общения в учебно-воспитательном процессе и специфику его влияния на протекание вербального общения. Изучение процесса становления общения у детей дошкольного возраста является на современном этапе очень важной задачей, так как разрешает не только прогнозировать трудности речевого взаимодействия между людьми, но и позволяет предупредить их возникновение.

Речевое развития ребенка – одно из составляющих становления личности в дошкольном детстве. От уровня развития речи зависит успешность обеспечения целей их коммуникации с другими участниками взаимодействия. Принципы нашего исследования, которые положены в основу построения методологической системы исследования, были определены с помощью основных теоретических подходов к изучению процесса развития речи у детей старшего дошкольного возраста с трудностями общения в творческих играх:

– детство есть период присвоения социально обусловленной системы общественных, культурных, исторических отношений, которые происходят в процессе общения и становления сознательной, самостоятельной, продуктивной деятельности, что в свою очередь определяет индивидуальное развитие личности и взаимодействие индивида с природным и социальным окружением;

– речь возникла в общении и в дальнейшем развитии и становлении неотделима от коммуникативной деятельности дошкольника, общение является решающим условием, которое определяет факт появления активной речи, строки его возникновения, темпы развития и усовершенствования на протяжении всех периодов дошкольного детства;

– готовность детей к развитию речи путем нейтрализации причин, которые вызывают трудности во время становления коммуникации в процессе творческой игры и также, потребность при этом в использовании новых речевых приемов для решения поставленных задач; стимулирование появления новых потребностей во время коммуникации с ровесниками в процессе самодеятельных видов деятельности, а именно в творческих играх, которые стимулируют у них развитие речи через партнерское взаимодействие, взаимопонимание взаимообусловленность действий с партнерами.

Особенности развития речи детей с трудностями в общении мы исследовали в контексте реального взаимодействия ребенка с людьми, что его окружают, именно в системе педагог-ребенок, педагоги – дети, ребенок – ребенок, ребенок – дети, ребенок – родители. Мы объединили поведенческие проявления, когнитивные и лингвистические признаки, что характеризуют развитие сознания и особенности качества, которые, на первый взгляд, помогают ребенку устанавливать межличностный контакт, совершать социально-перцептивный анализ системы «человек – ситуация», подбирать речевые средства общения, контролировать успешность реализации целей коммуникации, проявлять творчество.

1.3 Использование малых жанров устного народного творчества на современном этапе в ДОО

Процессы модернизации отечественного дошкольного образования привели современных ученых в области методики обучения литературе к пониманию того, что создание инновационной модели школьного литературного образования требует осмысления накопившегося опыта. По мнению профессора Е.Р. Ядровской, «наука сегодня нуждается в обновлении фундамента, освоении нового изменившегося пространства». И в связи с данными тенденциями становится вполне закономерным появление историографических работ Т.Е. Беньковской, Ж.А. Майдангалиевой, А.Ю. Никитченкова, в которых обобщается опыт методистов литературы прошлого и настоящего времени. Рефлексия современных ученых-методистов лежит в русле поисков учителями-словесниками новых технологий, методов, приемов изучения литературного произведения, развития обучающихся в процессе реализации требований ФГОС. На наш взгляд, в историографии методики литературы недостаточно уделяется внимания проблеме изучения устного народного творчества в средних классах. Изучение опыта работы отечественных методистов XIX–XX веков и современности и установить, каким образом решается в них проблема изучения фольклора на уроках словесности и литературы. Интерес ученых к устному народному поэтическому творчеству начался с публикаций материалов фольклора в периодической печати и сборниках. В учебных пособиях методистов XIX века фольклор выступает как значимый компонент курса русской словесности и рассматривается наряду с произведениями отечественных писателей. Рассмотрим данный этап, который условно можно назвать дореволюционным. Огромное значение для развития русской методической мысли и совершенствования образования имели исследования Ф.И. Буслаева. Его труды изучались А.Н. Пыпиным [5], В.И. Ереминой [6], Н.Ф. Злобиной [7] и др. Идея единства народной поэзии с древнерусской литературой сближает методические работы и фундаментальные филологические труды «Исторические очерки русской народной словесности и искусства» (1861) [8] и «Народная поэзия. Исторические очерки» (1887) [9].

К.Д. Ушинский считал устную народную словесность незаменимым средством обучения детей родному языку и литературе, заложив тем самым основы методики дошкольного и начального обучения. В руководстве к учебнику «Родное слово» он говорит о неоспоримых достоинствах жанров фольклора и их назначении в процессе обучения. В малых жанрах фольклора, с позиций ученого, заключается огромный потенциал для развития у ребенка умственных способностей и памяти, изучение поговорок, прибауток и скороговорок развивает эстетические чувства по отношению к родному языку. Выдающийся методист высоко ценил и русские народные сказки. Повторяющиеся слова и обороты позволяют использовать сказку для упражнений в первоначальном чтении. Важно, что ребенок, читая сказку, быстро усваивает слова и обороты с их красочностью, запоминая народные выражения. В 1 и 2 частях «Родного слова» Ушинский помещает значительное количество сказок, отдавая данному жанру предпочтение перед рассказами, специально написанными для детей. Причем чтение и пересказ сказок рекомендуется проводить систематически. Изучение народного эпоса методист строит с учетом дидактического принципа: от простого к сложному, от изучения сказок в 1 и 2 частях к историческим легендам и думам в 3 части. К.Д. Ушинский видит особую ценность жанров фольклора в том, что они учат понимать не только родной язык, но и национальную культуру в целом.

Таблица 1. Малые жанры устного народного творчества.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Детский фольклор | Пестушки | Это короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, которые пестуют младенца. Пестушкой сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни. |
| Потешки | Это элемент педагогики, песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребенка. Потешки, как и пестушки, сопровождают развитие детей. |
| Колыбельные | Это песня, с помощью которой убаюкивают ребенка. Поскольку песня сопровождалась мерным покачиванием ребёнка, в ней очень важен ритм. |
| Прибаутки | Это рифмованные выражения, чаще всего шуточного содержания, употребляющиеся для украшения речи |
| Пословицы | Это яркое и образное произведение малого жанра. Пословица воспитывает, поучает, наставляет на правильные поступки, высмеивает человеческие слабости. |
| Поговорки | Это стихотворная короткая весёлая история, которую рассказывает мама своему ребёнку.  Например:  Сова, совинька, сова,  Большая голова,  На колу сидела,  В стороны глядела,  Головой вертела. |
| Сказки | Это жанр литературного творчества с установкой на вымысел. Причем сказка может быть как устной, так и письменной. |
| Считалки | Считалки – замечательный речевой материал! Считалки для детей в основном используются для установления очередности, для определения, кому начинать игру.  Благодаря считалкам у детей развивается память и чувство ритма. |
| Бытовой фольклор | Заклички | обращение к явлениям природы; |
| Приговорки | обращение к живым существам. |
| Потешный фольклор | Поддевки | жанр юмористического содержания, основанного на игре слов, забавы детей в форме искусственных диалогов (как правило, кратких), непременно построенных таким образом, чтобы второй, вовлеченный в него, оказался пойманным на слове. |
| Скороговорки | фразы для разработки речевого аппарата; Скороговорки учат говорить, правильно произносить слова. Раньше этот жанр так и назывался "чистоговорки". Авторы скороговорок стремились к тому, чтобы ребенок учился правильно произносить слова, с удовольствием. |
| Загадки | иносказательное описание предмета, который надо разгадать. |

Таким образом, на основе глубокого антропологического знания, учитывая особенности детской психики, специфику восприятия школьниками художественного произведения и опираясь на богатый и яркий материал русского устного поэтического творчества К.Д. Ушинский впервые сформулировал и обосновал основные принципы работы по развитию мышления, воображения и речи детей: последовательность, систематичность, самостоятельность, наглядность. Значение методики К.Д. Ушинского по изучению фольклора дошкольников имеет большое значение для воспитателя и рассматривается как предварительный этап в работе с ним. В конце 60-х гг. XIX века появляются работы методистов, сторонников воспитательного направления, которые включают в учебные пособия наряду с литературными произведениями и фольклорные тексты. В.И. Водовозов, как и В.Я. Стоюнин, считал необходимым включение фольклорных произведений для чтения и разбора. Фольклорные тексты наряду с произведениями писателей, способствуют активному усвоению литературы, развитию умений учащихся давать произведению эстетическую и нравственную оценку, позволяют использовать в процессе изучения свой жизненный опыт. В методике В.Я. Стоюнина на первый план выдвигается работа ученика над текстом и над теми вопросами, которые связываются с разбором поэтического произведения. В.И. Водовозов в книге «Словесность в образцах и разборах, с объяснением общих свойств сочинения и главных родов прозы и поэзии» (1868) дает анализы сказаний о Садке, былин об Илье Муромце, сказки о лисе, коте и щуке зубастой, лирических песен. В хрестоматии В.И. Водовозова «Книга для первоначального чтения в народных школах» для упражнений широко используются фольклорные материалы. Каждый ряд упражнений завершается рубриками «Пословицы», «Загадки» и «Что мы читали?». Пословицы и загадки используются для проверки усвоенных знаний по изучаемому разделу, рассматриваются как вместилища народных знаний и опыта, как модель типовых ситуаций, возникающих в процессе человеческой жизни. Замечательный педагог В.И. Водовозов видел в русском фольклоре огромный педагогический потенциал. Сказки, пословицы, загадки, былины, лирические песни максимально использовались им для развития эстетического вкуса и воспитания нравственных качеств подрастающих поколений учащихся. Задачи национального воспитания заключаются в осознании своей связи с общей народной жизнью, воспитании патриотических чувств, уважительного отношения к народу, нации, истории государства.

2. Экспериментальное исследование по проблеме выявления развития речи старших дошкольников.

2.1 Диагностика исходного уровня развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующий, формирующий и контрольный.

Цель констатирующего этапа работы: выявление трудностей развития речи у детей старшего дошкольного возраста.

Цель формирующего этапа работы: повышение уровня речи детей старшего дошкольного возраста средствами малых жанров устного народного творчества.

Цель контрольного этапа работы: выявление динамики уровня сформированности речевого развития детей средствами устного народного творчества.

Таким образом, центром нашего внимания во время анализа показателей структурных компонентов развития речи ребенка и при определении показателей структурных компонентов творческой игры была комплексная система «человек-ситуация». Предлагаемая диагностика особенностей развития речи у детей дала возможность анализировать не только показатели овладения языковыми средствами (произношение, словарь, грамматика), а и комплексное умение, которое характеризует успешность речевого взаимодействия, развитие коммуникативной компетенции, то есть способность ребенка к проявлению активности, возможность к самоутверждению в коммуникативно-речевой сфере. Особенного значения, соответственно с общими положениями нашего подхода есть то, что мы рассматриваем процесс развития новых форм общения в неразрывном единстве с периодом становления творческой игры в дошкольном возрасте, которая является катализатором для развития самой речи. Это более значимо потому, что мы имеем дело с детьми, у которых наблюдаются трудности коммуникации, поэтому как раз для таких детей очень важным есть освоение партнерского взаимодействия с ровесниками в нерегламентированном взрослыми.

Коллективном виде деятельности – творческой игре с одной стороны, с другого – периодом становления ведущего вида деятельности, дальнейшее развитие которого зависит от успешного усвоения социальных норм поведения в процессе овладения игровыми и реальными взаимодействиями с другими детьми и развитие эмоционально-личностной формы общения ребенка со взрослыми и детьми. Общая стратегия нашего экспериментального исследования на І этапе имела несколько специфических отличий:

Во-первых: недостаточность данных о предыдущих научных исследований об особенностях развития речи у детей с трудностями коммуникации усложняло возможность образования программы по коррекции этих трудностей с помощью и в процессе нерегламентированного взрослыми специфического для дошкольного возраста вида деятельности – творческой игры.

Во-вторых: нельзя искусственно создать условия для развития речи в творческой деятельности детей, так как этот вид деятельности при вмешательстве взрослых может помешать самому процессу взаимодействия участников коммуникации. В комплексе методик исследования особенностей развития речи детей с трудностями общения в творческой игре мы представили все компоненты развития речи и их особенности. Исходя из сказанного, мы отобрали и адаптировали соответствующие методики, которые реализовались в исследовании.

Таким образом, соответственно с целью нашего исследования констатирующий эксперимент был направлен на выявление связей между особенностями развития речи у детей с трудностями общения и уровнем развития сюжетно-ролевой игры во время совместной деятельности со сверстниками. Учитывая самодеятельный характер творческих игр дошкольников, в процессе которых исследовалось развитие речи у детей с трудностями общения, мы выбрали природный эксперимент с использованием метода наблюдения. Эмпирические данные фиксировались в протокольных записях и анализировались с помощью специально разработанных авторских схем соответственно с режимными моментами, запланированными для свободного общения в групповых комнатах и на прогулке в условиях дошкольного учебного заведения.

На ІІ этапе нашего констатирующего эксперимента, который проходил в старших группах было отобрано 15 дошкольников. Сравнение показателей речевого развития 15детей позволит не только сделать выводы об уровне речевого развития дошкольника, но и подтвердить гипотезу о влиянии целенаправленных планомерных занятий по развитию речи на уровень речевого развития.

Соответственно с заданиями нашего исследования были определены принципы проведения наблюдения за творческими играми детей с трудностями речевого рахвития: ожидаемая позиция исследователя, систематичность, надежность и вероятность результатов исследования. Опираясь на соответствующие принципы, мы построили саму методическую систему исследования, опираясь на общепринятые методики:

– методика исследования уровней развития сюжетно-ролевой игры за Д.Б. Элькониным;

– программы взаимодействия ребенка со взрослыми М.И. Лисиной;

– методика исследования уровней развития творческих способностей средствами игры для дошкольников К.В. Карасевой.

На основе данных методик исследования особенностей развития речи детей с трудностями в творческих играх, мы наблюдали взаимодействие дошкольников в процессе формирования новообразований: социальных, когнитивных, речевых (лингвистических) на разных этапах творческой игры. Охарактеризовать речь ребенка мы смогли, сделав анализ деятельности общения, необходимым условием которого выступает социальный контакт и взаимопонимание между участниками. Так как игровая деятельность мотивирует общение, то основные наблюдения за ростом и достижениями ребенка в овладении формами и способами общения происходили в реальном взаимодействии с ребенком по поводу каких-либо предметно-содержательных задач в ходе самостоятельной игровой дельности. Соответственно с показателями структурных компонентов уровней речевого развития старших дошкольников с трудностями речевого развития и их характеристиками, для статистического анализа полученных эмпирических данных, была разработана базовая таблица. В нее заносились данные первичных наблюдений за показателями и характеристиками структурных компонентов уровней речевого развития детей старшего дошкольного возраста с трудностями коммуникации в ходе сюжетно-ролевых игр по каждому респонденту (см. табл.).

Таблица 2 — показатели речевого развития дошкольников по группам (в баллах)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Речевая коммуникация | Произношение | Фонематическое восприятие | Навыки языкового анализа | Лексика | Грамматический строй | Связная речь |
| Группа | Показатели в баллах | | | | | | |
| Констатирующая | 3,13 | 2,13 | 2,73 | 2,33 | 2,33 | 1,87 | 3,13 |
| Эксперемнтальная | 4,6 | 3,6 | 4,07 | 4,13 | 4,6 | 4,13 | 4,53 |
| Разница в баллах | 1,47 | 1,47 | 1,3 | 1,8 | 2,27 | 2,27 | 1,4 |

Исходя из данных таблицы, мы выяснили особенности развития речи у детей с трудностями в коммуникации. Также наблюдали взаимодействие старших дошкольников в процессе сюжетно-ролевой игры. Определяли и фиксировали, что каждый последующий уровень речевого развития включал в себя предыдущий. Характеристики показателей структурных компонентов мы рассматривали с позиции «я», «они», «ты», «мы». Соответственно с анализом количественного расчета методом сложения баллов по вышеназванным показателям, были определены бальные выражения уровней речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

Результаты количественного расчета были использованы для выявления статистической связи между содержанием структурных компонентов творческой игры дошкольников и уровнями речевого развития детей старшого дошкольного возраста с трудностями коммуникации. Наблюдения за детьми, у которых имеются трудности в процессе общей, коллективной игры, подтверждают, что на каждом этапе развития структуры игровой деятельности речевое взаимодействие между участниками меняется, так как меняется содержание структурных компонентов творческой игры дошкольников. Каждый из структурных компонентов творческой игры дошкольников исполняет определенную функцию, которая проявляется через речевое действие.

Во время наблюдений мы фиксировали речевые действия как позитивной направленности, так и негативные, которые в свою очередь приводили к распаду творческой игры. При этом мы отмечали, что негативные впечатления не стимулировали проявление интереса у детей к новым общим играм со сверстниками, не выводили игровую деятельность на новый структурный уровень. Это происходило потому, что существующие трудности в общении мешали детям построить нужную программу взаимодействия в кругу своих ровесников во время самостоятельной игровой деятельности. Наблюдая за творческими играми детей с трудностями в общении и, фиксируя особенности развития их речи, мы обратили внимание на то, что большинство ребят проявляют интерес к общению со сверстниками в группе, стремятся установить контакт с другими воспитанниками. Но настроить общую игру такие дети не всегда могут, так как не умеют это делать. Наблюдения за детьми старшего дошкольного возраста с трудностями в коммуникации показали, что во время общей самостоятельной деятельности им тяжело исполнять коммуникативные действия, направленные на другого ребенка – предлагать, объяснять, выслушивать, убеждать, принимать замысел другого ребенка, воспринимать эмоциональное состояние партнера по игре; им легче – навязывать, настаивать, указывать, требовать, обижать.

Поэтому во время общения с ровесниками у детей с трудностями речевого развития взаимодействие характеризуется стремлением подчинять своему замыслу действия другого ребенка, руководить его поведением. Но вовремя общей игры дошкольники сталкивались с нежеланием ровесников подчинять свои действия требованиям других участников игры, и общая деятельность распадалась на этапе обсуждения замысла. Это происходило потому, что большинство детей с трудностями в коммуникации не умеют устанавливать эмоциональный контакт с товарищами по игре, так как не понимают эмоционального содержания состояния общения.

2.2 Применение комплексных заданий устного народного творчества на занятиях по развитию речи

У большинства детей не возникает желания общего взаимодействия, так как они не понимают эмоционального наполнения роли, не получают удовлетворение от общей игры, неправильно анализируют и понимают состояние, поведение партнера по игре и не обращают на него внимание, не всегда точно «считывают» информацию про партнера по игре. Также такие дети не умеют контролировать свою речь соответственно цели взаимодействия, так как не всегда понимают видение проблемы быть понятым всеми участниками игры. Недоразвитие речи у некоторых детей также было важным барьером, хотя они имели желание наладить взаимодействие с ровесниками в общей игровой деятельности, но другие дети их не всегда понимали и поэтому не принимали к себе в игру.

При работе в экспериментальной группе нами была организована работа по развитию речи с использованием русских народных сказок в игровой форме. Мы уделяли большое внимание словарной работе. При знакомстве с русскими народными сказками выяснилось, что многие слова детям незнакомы, т.к. считаются устаревшими, и в современной речи не используются. Детям было предложено нарисовать картинки к словам, с которыми они познакомились. Так был создан словарь в картинках. С его помощью дети могли познакомиться с такими словами, как «холсты, яблочки наливные, колыбать, зыбка, люлька» и т.д.

Фрагмент комплекса заданий по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества:

Тема: "Счастливая зыбка"

Цель: Развивать навыки описательной речи при составлении рассказа моя кроватка

Материалы: уголок оформленный в народном стиле, колыбель, запись колыбельной песни: "Спи младенец маленький"

Описание фрагмента задания:

Воспитатель просит подумать и сказать, как назывались кровати, в которых спали малыши. Выслушав ответы детей, подводит итог: "Кроватка для малышей называлась "колыбелька". Это слово произошло от старого русского слова "колыбать", что значит – качать. А еще она называлась "зыбка". Слово "зыбка" тоже старое и происходит от слова "зыбать", что тоже значит "качать". Есть и еще одно название – "люлька"". (Приложение 1)  
На занятиях по рисованию детям было предложено проиллюстрировать сказки, с которыми мы познакомились. Так мы расширили словарный запас детей. Содержание сказок стало понятнее, дети стали более внимательны к тексту произведений. Наиболее яркие, эмоциональные моменты сказок мы превратили в мини-спектакли. Дети брали себе роли сказочных героев, перевоплощались в персонажей любимых сказок. Для драматизации мы использовали костюмы, маски- шапочки. Кроме того, нами были использованы перчаточные куклы и пальчиковый кукольный театр. Для яркого представления необходимо было хорошо знать слова сказки. Таким образом мы добились того, что дети с интересом слушали художественные произведения, просили перечитать интересные моменты, чтобы запомнить слова главных героев. Речь детей при этом стала выразительнее, ярче, эмоциональней. Дети старались передать голосом интонацию героев- злость, удивление, радость, грусть. При этом в работу включались стеснительные дети, которые ранее отказывались идти на контакт со сверстниками и взрослыми.

Фрагмент комплекса заданий по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества

Тема: "Интегрированное занятие по развитию речи "Лиса и заяц"".

Цель: Познакомить с русскими народными сказками о животных; ввести термин "анималистические"сказки; развивать мышление, умение объяснять смысл пословиц; расширять словарный запас; воспитывать умение дружить, милосердие. Развивать умение самостоятельно задумывать содержание своей работы, доводить замысел до конца, используя разнообразные приемы лепки.

Материал: выставка книг; элементы костюмов сказочных героев, глина, доски.

Описание фрагмента задания

Воспитатель предлагает детям поиграть в пальчиковую игру в парах, которая называется "Заюшкина избушка"

(дети стоят напротив друг друга, воспитатель читает стихотворение, а дети выполняют пальчиковую гимнастику.)

Зайка наш в избушке жил(руки над головой, пальцы соединены между собой в виде домика)

Никогда он не тужил (головой поворачивают из стороны в   
сторону)

Песню весело он пел(кивают головой)

И на дудочке дудел (имитация игры на дудочке)

Но лисичка постучала(стучат кулачкам о кулачок)

Зайца нашего прогнала(хлопают в ладоши)

Теперь зайка грустный ходит(кружатся)

Себе он места не находит(вздыхают, разводят руки в стороны)

И собака, и медведь(виляют "хвостиком",затем качаются из стороны в сторону)

К зайцу нашему подходят(подходят друг к другу)

И не с чем они уходят(расходятся)

Лишь единственный петух (машут руками вверх-вниз)

И теперь живут в дому(руки над головой, пальцы соединены между собой в виде домика)

Припеваючи, в ладу(обнимают друг друга) (Приложение 2)

Во время работы со сказками мы использовали метод вопросов. Вопросы выступали средством развития и воспитания. Для этого необходимо было задавать вопросы разнообразные, точные, понятные детям. Вопросы должны ориентироваться на определённые эпизоды, характеристики и черты героев, требовать развернутого ответа. Мы учили детей задавать вопросы друг другу. Дети брали на себя роль воспитателя и сами задавали вопросы. Дети научились задавать вопросы по сказкам друг другу и родителям.

Фрагмент комплекса заданий по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества

Тема: "Русская народная сказка "Хаврошечка""

Цель: учить детей определять жанр произведения, чувствовать и понимать целесообразность использования в произведении выразительно-изобразительных средств, понимать характеры и поступки героев, правильно осознавать их мотивы, замечать переживания, чувства.

Материалы: Выставка книг с русскими народными сказками, выставка дидактических игр, народные костюмы, тематические игрушки, макет дерева яблоня, волшебный клубочек, иллюстрации к сказке "Хаврошечка", платочек, магнитофон.

Описание фрагмента задания:

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру-викторину, в которой за каждый правильный ответ ребенок получает одно яблочко

Воспитатель: Действительно ли вы услышали сказку? Как догадались? Какие сказочные слова вы заметили?

Дети: Влезет Хаврошечка в одно ушко, вылезет из другого – всё готово, Яблоки наливные, веточки серебряные. Листья золотые.  
Воспитатель: как вы думаете, почему сказка начинается словами: «Есть   
на свете люди хорошие, есть похуже, а есть и такие, которые своего брата не стыдятся»?

Дети: Потому что Крошечку – Хаврошечку взяли эти люди и работой заморили: она и ткёт и прядёт, она и прибирает, она и за всё отвечает. А хозяйские дети только и знали, что у ворот сидеть на улицу глядеть.

Воспитатель: Какими были мачеха и её дочери?

Дети: Злыми, завистливыми, хитрыми.

Воспитатель: Какой вы представляете себе Хаврошечку?

Дети: Доброй, умной, работящей.

Воспитатель: Как помогала Хаврошечке коровушка?

Дети: Помогала выполнять ей тяжёлую работу: Хаврошечка в одно ухо влезет, в другое вылезет, готовые холсты подберёт.

Воспитатель: Как узнала мачеха об этом?

Дети: Она послала своих дочерей проследить за Хаврошечкой и Триглазка всё увидела, как Хаврошечка в одно ухо влезла, а из другого вылезла и вся работа была сделана, потому что у неё два глазка заснули, а третий смотрел и всё видел. (приложение 3)

При работе с русскими народными сказками мы заострили внимание на языковых особенностях текста. Для этого необходимо было использовать выражения и обороты из сказок, устойчивые определения, стимулировать детей к их использованию при обсуждении сказки, при ее пересказе.

В течение работы мы вовлекали детей в саму атмосферу сказочного повествования, просили их сочинить начало, конец сказки, прервавшись на середине повествования – ее продолжение.

Фрагмент комплекса заданий по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества

Воспитатель: Вы, наверное, захотели рассказать сказку дома своим родным. Давайте попробуем рассказать её вот так, я начну, а вы закончите.

Воспитатель показывает иллюстрации к сказке и говорит:

- Жила у злых людей девочка Хаврошечка

- А злые сёстры

- Целыми днями трудилась Хаврошечка

- Велела мачеха коровушку

- Выросла яблонька, появились на ней

- Женился на Хаврошечке сильный человек

Воспитатель начинает, а дети по очереди продолжают сказку. (Приложение 3)

По окончании работы над русскими народными сказками мы отметили следующее: речь детей стала богаче, выразительнее, ярче, эмоциональней. Дети стали интересоваться народным творчеством, пробовали сами сочинять сказки.

Следует констатировать, что для обследуемой нами группы респондентов, соответственно с полученными данными, у большинства детей уровень развития речи соответствовал уровню развития коммуникаций.

Таблица 3 Уровень развития речи у дошкольников в констатирующем эксперименте

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Ф.И.О. | возраст | уровень |
| 1 | Маша Г. | 2,7 | 1 |
| 2 | Варя С. | 2,9 | 1 |
| 3 | Алена З. | 2,5 | 2 |
| 4 | Наташа К. | 2,3 | 1 |
| 5 | Андрей Д. | 2,7 | 1 |
| 6 | Марк К. | 2,7 | 1 |
| 7 | Василий М. | 2,7 | 1 |
| 8 | Оксана М. | 2,6 | 1 |
| 9 | Маша Р. | 2,7 | 2 |
| 10 | Варя А. | 2,6 | 2 |
| 11 | Петра В. | 2,6 | 2 |
| 12 | Витя М. | 2,9 | 1 |
| 13 | Алена С. | 2,9 | 1 |
| 14 | Таня Ф. | 2,4 | 1 |
| 15 | Сережа М. | 2,6 | 2 |

Условные обозначения 1 – низкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.

Суммарные данные были следующими:

Высокий уровень – 0 %

Средний уровень – 35 %

Низкий уровень – 65 %

Анализируя результаты проведенного исследования, были сделаны следующие выводы:

Уровень развития речи детей раннего возраста недопустимо низок

Актуальность исследования очевидна, что подтверждает необходимость в проведении формирующего эксперимента.

Но дальнейший анализ статистических данных показал, что у некоторых респондентов не всегда высокий уровень развития сюжетно-ролевой игры соответствовал высокому уровню развития их речи.

2.3 Динамика развития речи детей старшего дошкольного средствами устного народного творчества

Проведенный анализ результатов до и после проведения исследования свидетельствует об эффективности использования фольклора в работе по речевому развитию старшего дошкольного возраста.

Таблица 4 Уровень развития речи у дошкольников после формирующего эксперимента

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Ф.И.О. | возраст | Уровень |
| 1 | Маша Г. | 3,4 | 2 |
| 2 | Варя С. | 3,6 | 2 |
| 3 | Алена З. | 3,2 | 3 |
| 4 | Наташа К. | 3,0 | 3 |
| 5 | Андрей Д. | 3,4 | 3 |
| 6 | Марк К. | 3,4 | 2 |
| 7 | Василий М. | 3,4 | 2 |
| 8 | Оксана М. | 3,3 | 2 |
| 9 | Маша Р. | 3,4 | 3 |
| 10 | Варя А. | 3,3 | 3 |
| 11 | Петра В. | 3,6 | 3 |
| 12 | Витя М. | 3,6 | 2 |
| 13 | Алена С. | 3,6 | 3 |
| 14 | Таня Ф. | 3,1 | 2 |
| 15 | Сережа М. | 3,3 | 3 |
| 16 | Лида С. | 3,7 | 3 |
| 17 | Злата К. | 3,4 | 2 |
| 18 | Кира И. | 3,2 | 3 |

Суммарные результаты мониторинга уровня развития речи детей, были следующими:

Высокий уровень – 53 %

Средний уровень – 47 %

Низкий уровень – 0 %

В процессе работы у детей повысился интерес к устному народному творчеству, дети стали лучше пересказывать тексты, увеличился словарь, речь стала более четкой и правильной.

Нами получены данные, которые подтвердили следующее: устное народное творчество стимулирует речевую активность детей, их инициативность, обогащает и активизирует словарь, повышает звуковую культуру и грамматический строй речи.  К педагогическим условиям развития речи через фольклор можно отнести:

-  грамотный подбор фольклорного материала, направленного на развитие всех сторон речи ребёнка: звуковая культура речи, связная речи, грамматический строй речи, обогащение словаря, развитие речевого и слухового внимания;

- соблюдение принципов, направленных на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста;

-создание разнообразных, многофункциональных условий для использования устного народного творчества в речевом развитии детей, пополнение игровой среды игрушками;

- грамотное распределение видов деятельности при использовании фольклора в режиме дня;

Выдвинутая нами в ходе исследования гипотеза нашла свое подтверждение. Так, повышению уровня речевого развития детей удалось добиться при грамотной организации педагогического процесса и комплексного подхода, который предполагал взаимосвязь традиционных и нетрадиционных способов действий, путем их последовательного, поэтапного проведения; учёте возрастных особенностей детей при подборе фольклора.

Таким образом, данные, полученные в ходе эксперимента, подтверждают правильность и верность, выдвинутой нами гипотезы. Проведённое исследование показало значимость проблемы речевого развития старших дошкольников посредством малых жанров фольклора.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вся жизнь человека проходит в общении с другими людьми. Речь является одним из обязательных и незаменимых компонентов общения людей. Общение — один из важнейших факторов общего психического развития ребенка. Овладение родным языком как средством и способом общения и познания является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте. В связи с поставленной целью в первой главе рассмотрено состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической науке, проанализировано особенности развития речи старших дошкольников и влияние малых форм фольклора на развитие речи детей старшего дошкольного возраста. Это проявилось присутствием высокого уровня развития структурных компонентов игры и низким компонентом развития структурных компонентов речи.

Нами было показано, что устное народное творчество представляет собой вид искусства, то есть вид духовного основания действительности человека с целью творческого преобразования окружающего мира по законам красоты. Его образность позволяет донести до сознания младших дошкольников в лаконичной форме большое смысловое содержание. В этом заключается особая ценность художественного слова как средства познания окружающего мира, речевого развития детей.

Анализ теоретических положений и методических выводов позволил представить результаты экспериментальной работы, проведенной на базе дошкольного учреждения города Краснодар МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 211", по использованию средств устного народного творчества в процессе развития детской речи.

Проследили динамику изменения уровня речевого развития в процессе экспериментальной работы. И сделали вывод о том, чтоиспользование произведений малых жанров устного народного творчества на занятиях по развитию речи с детьми старшего дошкольного возраста способствует эффективному развитию детей в условиях ДОО.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авраменко О.В., Корякина Г.А. Воспитательная направленность работы по ознакомлению дошкольников с фольклором. Психология образования в поликультурном пространстве. 2015. № 31 (3). С. 76-82.

2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. [Текст] – М.: Академия, 2000. –400с.

3. Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. — М.: Академия, 2000. — 360 с.

4. Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Речевое развитие дошкольников. - М.: Академия, 1999. - 288 с.

5. Болотова И.О. Современные педагогические методы и технологии по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста Молодой ученый. 2016. № 7-6 (111). С. 35-38.

6. Выготский Л.С. Избранные педагогические исследования. -М., 2010. -519 с.

7. Галкина И.А. Индивидуальный подход в развитии связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста

вектор науки тольяттинского государственного университета. серия: педагогика, психология. 2013. № 2 (13). с. 69-71

8. Градусова Л.В., Левшина Н.И. Интеграция речевого и литературного развития дошкольников. Филологическое образование в период детства. 2013. Т. 20. С. 177-180.

9. Демидова Н.А. Формирование связной монологической речи через сказки, малые фольклорные формы. Инновационные технологии в науке и образовании. 2015. № 3. С. 57-59.

10. Елкина, Н.В. Формирование связности речи у детей пятого года жизни // Ярославский Педагогический Вестник. - №7. - 2004. - С.17.

11. Зиновьева Л.Н. Инновационный подход в активизации речевого общения детей дошкольного возраста. Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2016. Т. 5. № 3 (16). С. 162-167.

12. Исламкина О.Н., Кобзистая Т.Н. Воспитательно - образовательное значение малых фольклорных форм в социализации детей дошкольного возраста. Тольяттинский государственный университет; Научно-образовательный центр «Перспектива» . 2016. С. 39-43.

13. Карслиева И.В., Зарин А.П., Ильина С.Ю. Особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития Специальное образование. 2015. № 3. С. 92-99.

14. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: Учебник для вузов / Козлова С.А., Куликова Т.А. – 4-е издание. – М.: Академия, 2002. – 416 с.

15. Куксова, Н.А. Художественное чтение в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Мн.: Университетское, 2001. – 157 с.

16. Лоскутова О.Л. Влияние устного народного творчества на развитие речи детей 3 - 4 лет (из опыта работы). Новая наука: Опыт, традиции, инновации. 2016. № 6-2 (89). С. 84-86.

17. Любина, Г.А. Детская речь: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Мн.: НМЦентр, 2002. – 224 с.

18. Любина, Г.А. Развитие речи дошкольников в общении: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Мн.: Народная асвета, 1999. – 223с.: ил.

19. Морозова И.А. Развитие речевого творчества в дошкольном возрасте. В сборнике: Современная наука: теоретический и практический взгляд Материалы IV Международной научно-практической конференции. НОУ «Вектор науки». 2016. С. 37-40.

20. Мишина И.Н., Коростелева Е.Ю. Дидактические средства формирования умений и навыков по развитию речи младших школьников//Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2012. № 4. С. 196-198

21. Наумова Т.В. Совершенствование подготовки будущих педагогов в контексте поликультурного образования детей дошкольного возраста // Вест- ник угроведения. – 2015. – №3(22). – С. 155-160.

22. Николенко Л.А., Подызбина С.А. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста с помощью сказок в работе воспитателя. В сборнике: Проблемы социализации личности в контексте непрерывного профессионального образования. Под общей редакцией профессора В.Н. Скворцова Редакционная коллегия: проф. Н. М. Полетаева (отв. ред.), Е. Е. Журинская, А. Д. Абашина, И. В. Осмоловская, О. К. Смирнова, Л. Е. Лукина. 2014. С. 313-317.

23. Старикова А.М. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста при ознакомлении с художественной литературой. Филологическое образование в период детства. 2015. Т. 22. С. 90-94.

24. Синицына Л.М. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста в интеллектуальной деятельности. Осовские педагогические чтения "Образование в современном мире: новое время - новые решения". 2014. № 1. С. 397-401.

25. Смольникова Н.Г. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста. Педагогическое образование и наука. 2011. № 12. С. 21-23.

26. Старжинская, Н.С. В мире слов и звуков: Пособие для детей старшего дошкольного возраста. – Мн.: ООО “Сэр-Вит”, 2001. – 32 с.

27. Старжинская, Н.С. Обучение грамоте в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Мн.: Университетское, 2000. – 188 с.

28. Старжинская, Н.С. Учись говорить правильно: Учебное наглядное пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, родителей / Н.С. Старжинская. – Мн.: Вышэйшая школа, 2005. –14 с.

29. Ушакова О. С. Занятия по развитию речи в детском саду. [Текст]: программа и конспекты / О. С. Ушакова, А. Г. Аргушева, А. И. Максаков, Е. М. Струнина, Т. М. Юртайкина – М.: Совершенство, 2001. – 368с.

30. Ушакова О. С. Теория и практика развития речи дошкольника. [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2010 – 240с.

31. Ушакова, О.С. Развитие речи детей дошкольного возраста. - М.: ЛИНГВА-Центр, 2003. - 114 с.

32. Хиленко Т.С. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста В сборнике: Актуальные вопросы обучения русскому (родному) языку Сборник материалов Межрегиональной конференции. Ответственный редактор: О.А. Скрябина. 2015. С. 366-367.

33. Цейтлин, С.Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи. - М.: Владос, 2001. - 386 с.

34. Чечет, В.В., Коростелева, Т.М. Семья и дошкольное учреждение: взаимодействие в интересах ребенка: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — Мн.: Университетское, 2000. — 158 с.

35. Шинкарь Г., Новикова И. Использование фольклора в работе с детьми старшего возраста [Текст] // Дошк. воспитание.-1990.-№10.-С.8-15.

36. Юшина Е.Г. Устное народное творчество в логопедической работе с детьми дошкольного возраста. Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал. 2016. С. 282-287.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тема: "Счастливая зыбка".

Цель: Развивать навыки описательной речи при составлении рассказа моя кроватка

Материалы: уголок оформленный в народном стиле, колыбель, запись колыбельной песни: "Спи младенец маленький"

Ход занятия. Воспитатель предлагает детям познакомиться с тем, как жили сами ребята. Он обращает внимание детей а то, что к малышам в народе всегда относились с большой любовью, о чем говорят и пословицы русского народа: "У матери – дитя, у кошки – котя, всякому мило свое дитя", поэтому взрослые создавали условия для того, чтобы дети росли здоровыми, счастливыми. Затем педагог предлагает посмотреть на то, как было обустроено место, где дети спали. Для этого он подводит ребят к уголку, оформленному в народном стиле, где одним из атрибутов является колыбелька. Предлагается вспомнить свою кровать и охарактеризовать ее. Выслушав ответы детей, воспитатель заключает, что у каждого ребенка своя кроватка, и она не похожа на кроватку другого, и тем более не похожа на ту, в которой спали детки в давние времена. Затем воспитатель просит подумать и сказать, как назывались кровати, в которых спали малыши. Выслушав ответы детей, подводит итог: "Кроватка для малышей называлась "колыбелька". Это слово произошло от старого русского слова "колыбать", что значит – качать. А еще она называлась "зыбка". Слово "зыбка" тоже старое и происходит от слова "зыбать", что тоже значит "качать". Есть и еще одно название – "люлька". После педагог говорит о том, что матери не просто качали в кроватках деток, но и пели им песни, и предлагает детям вспомнить, как они назывались. Обобщает ответы детей: "Они назывались колыбельные, потому что пели их, когда детишек укладывали спать". Затем педагог просит детей вспомнить колыбельные песни, которые пели им мамы, и дает для заучивания колыбельную:

Спи, младенец маленький,

Голубочек аленький,

Мой младенец будет спать,

А я буду напевать.

Воспитатель предлагает пропеть эту колыбельную и те, которые дети сами знают. После беседы он заключает: "Вот такие добрые песни пели своим малышам мамы, которыми они желали детям счастья, здоровья, радости". По окончании занятия педагог предлагает детям поиграть в игру "Семья".

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тема: "Интегрированный урок по русской народной сказке"Лиса и заяц"."

Цель: Познакомить с русскими народными сказками о животных; ввести термин "анималистические"сказки; развивать мышление, умение объяснять смысл пословиц; расширять словарный запас; воспитывать умение дружить, милосердие. Развивать умение самостоятельно задумывать содержание своей работы, доводить замысел до конца, используя разнообразные приемы лепки.

Материал: выставка книг; элементы костюмов сказочных героев, глина, доски.

Ход занятия:

Воспитатель: Отгадайте загадку:

Была она артисткой,

Прекрасной как звезда.

От злого Карабаса

Сбежала навсегда.(Мальвина)

-Сегодня у нас в гостях Мальвина. Она очень любит читать. Поэтому подготовила для нас подарок-выставку книг. Рассмотрите выставку книг. Кто нарисован на обложках?(Звери: кот, лиса, волк, заяц, петух и т.д.)  
-Как вы думаете, это сказочные звери или настоящие?(Сказочные: они одеты в русские народные костюмы, разговаривают друг с другом.)  
-Мы будем рассказывать русские народные сказки о животных. В таких сказках животные имеют имена, они разговаривают, наделены какими-либо человеческими чертами: хитростью или простотой, добродушием или злобой, завистью.

Чтение русской народной сказки "Лиса и заяц".  
-Недаром говорится...(воспитатель называет начало фразеологизма, делает паузу, дети называют концовку хором):

 Хитер как...(лиса).    Труслив как...(заяц).

 Голоден как...(волк).  Болтлив как...(сорока).

-А сейчас я вам прочитаю сказку"Лиса и заяц".

-Кто изображен на обложке?(Заяц и лиса).

-Как они выглядят?(Они одеты в русские народные костюмы).

-Что можно сказать о характере лисы по иллюстрации?(Лиса хитрая, лживая, коварная).

-А что можно сказать о зайце?(Он добрый, беззащитный, немного глуповат.)

-Откроем первую страницу. Что вы видите на иллюстрациях?(Заяц строит избушку из коры деревьев, сучков).

-Кусок коры некоторых деревьев(вяза, липы) назывался луб. Поэтому избушка у зайца была лубяная.

-А что делает на иллюстрации лиса?(Она строит избушку изо льда).  
-Послушайте сказку"Лиса и заяц".

-Понравилась вам сказка? Чем?

-Какая из этих пословиц подходит к нашей сказке?  
Пословицы:

-Сила сломит все, а ум - силу.

-Как аукнется, так и откликнется.

-За добро добром и платят.

-Друг неиспытанный, что орех неколотый.

-На языке медок, а на уме ледок.

-Без беды друга не узнаешь.

-Где двое бранятся, там третий не суйся.

-За правое дело стой смело.

-Какую избушку построил себе зайчик?(Он построил себе избу из лубочков).

-Как назвала избушку зайца лиса?(Лубочный домок, лачуга).

-Как вы понимаете значение слова"лачуга"?(Это старое, ветхое, бедное жилище).

-А как называла свою избу лиса?(Она называла ее хрустальным дворцом).

-Что вы можете сказать о лисе по этому эпизоду?(Она хвастливая, относится к зайке с пренебрежением).

-Что же сделала весна с "лисиным дворцом"?(Дворец растаял).

-Как лиса пробралась в зайкину избушку?(Она подкараулила, когда зайка пойдет погулять, заячьей травки пощипать).

-Что можно сказать о лисе по этому поступку?(Она хитрая, коварная).

-Кто вызывался помочь зайке?(Волк, бык, медведь, петух).

-Как они себя вели, когда шли выгонять лису?(Они хвастались, говорили:"Я не я, коли не выгоню лису". А петух говорил:"Попытаемся").

-Кто же оказался настоящим другом зайке?(Петух не испугался лисы, помог зайке вернуть избушку).

-Какую пословицу вы подобрали к этому отрывку?(Без беды друга не узнаешь. Друг не испытанный, что орех неколотый).

-Какими словами заканчивается сказка?("И стали они жить да быть, да добро копить"

Пальчиковая игра в парах "Заюшкина избушка" (дети стоят напротив друг друга)

Зайка наш в избушке жил(руки над головой, пальцы соединены между собой в виде домика)

Никогда он не тужил (головой поворачивают из стороны в   
сторону)

Песню весело он пел(кивают головой)

И на дудочке дудел(имитация игры на дудочке)

Но лисичка постучала(стучат кулачкам о кулачок)

Зайца нашего прогнала(хлопают в ладоши)

Теперь зайка грустный ходит(кружатся)

Себе он места не находит(вздыхают, разводят руки в стороны)

И собака, и медведь(виляют "хвостиком",затем качаются из стороны в сторону)

К зайцу нашему подходят(подходят друг к другу)

И не с чем они уходят(расходятся)

Лишь единственный петух (машут руками вверх-вниз)

И теперь живут в дому(руки над головой, пальцы соединены между собой в виде домика)

Припеваючи, в ладу(обнимают друг друга)

Лепка по замыслу с использованием разнообразных приемов.  
-Мальвина не только любит читать, но ей хочется чтобы вылепили героев любимых сказок.

-Давайте вылепим любимых персонажей сказок. Постарайтесь передать позу, движение фигуры.

-Вспомните приемы лепки.

Дети лепят животных.

-Рассмотрите поделки на нашей выставке и выберите самые выразительные.

-Какие работы больше всего понравились Мальвине.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Тема: "Чтение русской народной сказки «Хаврошечка»"

Цель: учить детей определять жанр произведения, чувствовать и понимать целесообразность использования в произведении выразительно-изобразительных средств, понимать характеры и поступки героев, правильно осознавать их мотивы, замечать переживания, чувства.

Материалы: Выставка книг с русскими народными сказками, выставка дидактических игр, народные костюмы, тематические игрушки, макет дерева яблоня, волшебный клубочек, книга со сказкой «Хаврошечка», иллюстрации к сказке, платочек, магнитофон.

Словарная работа: холсты, сборник, наливные.

Ход образовательной деятельности.

*Организационный момент:*

Дети заходят под сказочную музыку в группу.

Воспитатель: Давайте встанем в круг. Посмотрите, что это?

Дети: Клубочек.

Воспитатель: Как вы думаете, какой он?

Дети: Волшебный.

Воспитатель: Да, ребята, это волшебный клубочек, сила которого увеличивается от добрый и ласковых слов. Сначала я намотаю нитку на клубочек и скажу ласковое слово. А теперь, я передаю клубочек Лере и так по очереди всем детям. Можно сказать доброе пожелание, комплимент, ласковое слово.

Дети перечисляют ласковые слова.

*Основная часть:*

Воспитатель: Вот и опять клубочек дошёл до меня. Каким он стал большим от добрых слов! Ему, как и мне приятно отправляться в путешествие с такими хорошими делами. А отправляемся мы с вами в сказку. Как вы думаете, ребята, что мы должны сделать, чтобы попасть в сказку?  
(Дети перечисляют).

Воспитатель: А ещё как можно?

Дети: Надеть волшебные башмачки.

Воспитатель: Ребята, давайте наденем башмачки. (Дети имитируют надевание башмачков).

Воспитатель: Ребята, постучите каблучками и скажите дружно: «В сказку всем попасть нам нужно!».

Дети стучат каблучками и говорят под музыку: «В сказку попасть нам нужно».

Воспитатель: Руки расставьте в стороны как птицы. Летим, тёплый ветер нас обдувает, смотрим на землю с высоты (руки над глазами). Залетаем на облака, они мягкие, пушистые, прохладные. Давайте на них немного покачаемся (пружинка). Облака как ватные, нам приятно легко (перемещение по группе). Приземляемся, снимите башмачки, а то они нас унесут далеко от сказки.

Дети «снимают башмачки».

Воспитатель: И вот мы в гостях у сказки. Как обычно начинается сказка? С каких слов?

Дети: Жили-были, это случилось давно, однажды в лесу, в некотором царстве и т.д.

Воспитатель: Ребята. А о чём обычно рассказывается в сказках?

Дети: О приключениях людей и животных, о загадочных и волшебных событиях.

Воспитатель: ребята, есть пословица: «у страха глаза велики». Как вы понимаете эту пословицу? В каких случаях её говорят?

Дети: Когда от страха чудится то, чего нет на самом деле.

Воспитатель: ребята, сегодня я принесла вам вот такую книгу. Что вы видите на обложке?

Дети: Иллюстрации.

Воспитатель: Можно ли по иллюстрации догадаться, о чём эта книга? Что в этой книге рассказ или сказка?

Дети: Сказка.

Воспитатель: Почему вы так думаете?

Дети: здесь нарисованы сказочные герои.

Воспитатель: Что означают буквы на обложке?

Дети: название книги, фамилия автора.

Воспитатель: Название этой книги «Бабушкины сказки» - это сборник сказок. Что такое сборник? Это книга, где не одна, а несколько сказок, рассказов, стихов. Фамилии автора здесь нет, а почему – мы узнаем, когда рассмотрим заднюю страницу обложки. Здесь дополнительные сведения о книге. Это русские народные сказки. Вот почему не стоит фамилия автора. Автор – русский народ. Иллюстрации к этой книге нарисовал Ю. Соловьёв. Кто изображён на обложке?

Дети: Медведь несёт Машу в коробе.

Воспитатель: А сейчас я буду читать вам из этого сборника сказку, но в ней вам встретятся незнакомые слова: холсты, яблочки наливные. Холсты – это ткань изо льна, изготовленная вручную. Наливные яблочки – спелые, налитые соком. Сочные яблоки. А теперь, дети, давайте послушаем русскую народную сказку, которая называется «Хаврошечка».  
Воспитатель читает сказку.

*Игра-викторина*(за каждый правильный ответ ребенок получает одно яблочко)

Воспитатель: Действительно ли вы услышали сказку? Как догадались? Какие сказочные слова вы заметили?

Дети: Влезет Хаврошечка в одно ушко, вылезет из другого – всё готово, Яблоки наливные, веточки серебряные. Листья золотые.  
Воспитатель: как вы думаете, почему сказка начинается словами: «Есть   
на свете люди хорошие, есть похуже, а есть и такие, которые своего брата не стыдятся»?

Дети: Потому что Крошечку – Хаврошечку взяли эти люди и работой заморили: она и ткёт и прядёт, она и прибирает, она и за всё отвечает. А хозяйские дети только и знали, что у ворот сидеть на улицу глядеть.  
Воспитатель: Какими были мачеха и её дочери?

Дети: Злыми, завистливыми, хитрыми.

Воспитатель: Какой вы представляете себе Хаврошечку?

Дети: Доброй, умной, работящей.

Воспитатель: Как помогала Хаврошечке коровушка?

Дети: Помогала выполнять ей тяжёлую работу: Хаврошечка в одно ухо влезет, в другое вылезет, готовые холсты подберёт.

Воспитатель: Как узнала мачеха об этом?

Дети: Она послала своих дочерей проследить за Хаврошечкой и Триглазка всё увидела, как Хаврошечка в одно ухо влезла, а из другого вылезла и вся работа была сделана, потому что у неё два глазка заснули, а третий смотрел и всё видел.

Воспитатель: Понравилась вам сказка?

Дети: Да!

Воспитатель: (физкультминутка).

Эй, ребята, не ленитесь

На разминку становитесь.

Походим мягко, как лисята

И как мишка косолапый,

И как заинька – трусишка,

И как серый волк – волчишка.

Вот свернулся ёж в клубочек,

Лучик ёжика коснулся,

Ёжик сладко потянулся.

Воспитатель: А теперь тихонечко садитесь. Вы, наверное, захотели рассказать сказку дома своим родным. Давайте попробуем рассказать её вот так, я начну, а вы закончите.

Воспитатель показывает иллюстрации к сказке и говорит:

- Жила у злых людей девочка Хаврошечка

- А злые сёстры

- Целыми днями трудилась Хаврошечка

- Велела мачеха коровушку

- Выросла яблонька, появились на ней

- Женился на Хаврошечке сильный человек

Воспитатель начинает, а дети по очереди продолжают сказку.

Воспитатель: Вот теперь смело вы можете рассказать её родителям.

Чему нас учит сказка?

Дети: Сказка учит быть добрыми, приходить на помощь другим людям.

Воспитатель: Кто знает пословицы о доброте, дружбе, вежливости?

Дети:

- Вежливости открываются все двери.

- От доброго не бегай, а плохого не делай.

- За добрые дела всегда ждёт похвала.

*Заключительная часть:*

Воспитатель: Молодцы, ребята! Я тоже хочу, чтобы вы выросли добрыми, умными, воспитанными ребятами, чтобы вас все любили и уважали. А теперь подойдите ко мне. Нам пора возвращаться в детский сад. Надевайте свои башмачки. Потопайте каблучками, закройте глазки, вдохните воздух носиком и выдохните. А теперь мы скажем дружно: «В детский сад попасть нам нужно». Ребята, а где мы с вами побывали?

Дети: В сказке.

Воспитатель: Чем занимались?

Дети: Слушали сказку «Хаврошечка». Пересказывали её.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, я принесла вам веточку яблоньки. Веточками яблоня качает и игру нам предлагает «Яблонька наклонись».Вы, ребята, в круг вставайте. Перед вами лежат перевёрнутые иллюстрации. Я буду яблонька, буду ходить за кругом, а вы будете говорить слова и выполнять движения:

Яблонька, яблонька наклонись, наклонись (два наклона вперёд)

К доброму, к хорошему потянись, потянись (потянуться вверх)

От злого и плохого отвернись, отвернись (опустить руки вниз и отвернуть голову в сторону)

Кого яблонька заденет, тот берёт иллюстрацию, называет героя и рассказывает, за что этот персонаж нравится или не нравится и почему?

Воспитатель: Кто это? Какой он?

Дети: Емеля – ленивый.

Воспитатель: Что он любил делать?

Дети: Лежать на печи.Воспитатель: Кто это? Как он хвастал?

Дети: Это заяц – хвастун. Он хвастал – у меня не усы, а усищи

Воспитатель: А кто это? Какие добрые дела она делала?

Дети: Это – Хаврошечка. Она добрая, трудолюбивая. Ткала холсты, кормила коровушку, всю работу по дому выполняла

Воспитатель: А кто это? Какая она?

Дети: Это лисичка. Она хитрая.

Воспитатель: С кем из этих героев вы бы стали дружить?

Дети: С Хаврошечкой.

Воспитатель: Почему?

Дети: Потому что она добрая, трудолюбивая.

Воспитатель: Вот какие мы с вами молодцы! Погладьте себя по голове, по груди, покажите, как вы справились с заданием.

Дети: (Показывают большой палец).

Воспитатель: Поблагодарите друг друга, пожмите руки и скажите «Спасибо» за взаимодействие.