

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Художественно-графический факультет
Кафедра ДПИ и дизайна

КУРСОВАЯ РАБОТА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ВАЛЯНИЮ

Работу выполнил _____ И.А. Башко
(подпись, дата)

Направление подготовки 44.03.05 _____ 3 курс, 3 гр.

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
«Изобразительное искусство, Компьютерная графика»

Научный руководитель
докт. пед. наук,
профессор _____ Л.В. Мальцева
(подпись, дата)

Нормоконтролер
преподаватель _____ О.И. Мальцева
(подпись, дата)

Краснодар 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1 История валяния и войлочных изделий.....	5
1.1 Первые упоминания валяния в Ноевом Ковчеге	7
1.2 История развития валяния	9
1.3 Полезные свойства войлока.....	10
2 Инструменты, материалы и технологии валяния из шерсти	12
2.1 Виды шерсти.....	12
2.2 Инструменты для валяния.....	13
2.3 Техники валяния	15
3 Ход выполнения творческой работы	19
3.1 Мастер-класс по валянию «Мышонок».....	19
3.2 Создание пособия с помощью программы PowerPoint	21
Заключение	24
Список использованных источников	25
Приложение А Аналогии и выполнение творческой работы	27

ВВЕДЕНИЕ

О полезных свойствах шерсти люди узнали уже давно. Войлок – это натуральный материал, подаренный нам природой, и люди все чаще обращаются к этому уникальному материалу. Я уверена, что сегодня тема валяния из шерсти является одной из самых актуальных у ценителей экологических и натуральных материалов. Также актуальность темы заключается в возрастающем интересе к рукоделию. Также я считаю, что актуальность данной темы вызывает возрастающий интерес к предметам рукоделия. Владея секретами техник валяния, можно создавать совершенно потрясающие вещи: одежду, аксессуары, поделки для украшения дома, игрушки и многое другое. Поэтому сегодня все больше людей желают освоить этот древний вид рукоделия.

Новизна данной проблемы заключается в том, что от ее решения в значительной мере улучшится общий уровень нравственного и культурного развития подрастающего поколения.

К сожалению, в системе современного художественного образования не часто встречаются темы, направленные на изучение древних ремесел. Из-за этого явления техники валяния не доступны широким массам желающих постичь этот вид рукоделия основательно. В связи с этим тематикой данной работы является создание электронного пособия по валянию из шерсти с подробными инструкциями и описанием.

Основой для написания работы является интерес к технике валяния. Исходными данными – библиографические источники и интерне-ресурсы.

Объектом исследования являются процессы художественно-эстетического воспитания и образования на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Предмет исследования – пути, методы и средства повышения эффективности художественного образования. Разработка методического пособия для быстрого освоения технологии валяния из шерсти.

Цель исследования – создать электронное пособие на основании углубленного изучения темы и выполненной работы в технике сухого валяния.

Задачи исследования:

- 1) тщательно изучить историю валяния;
- 2) изучить инструменты, материалы и технологии;
- 3) выполнить творческую работу;
- 4) создать пособие на основе ведущих положений психологии и педагогики.

Методы исследования – анализ, синтез, обобщение и мысленное моделирование.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что материалы данного курсового проекта могут применяться как дополнительный материал к изучению дисциплины.

Практическая значимость работы заключается в создании электронного пособия на основании выполненной творческой работы.

Результаты данного курсового проекта могут быть применены для обучения школьников и студентов художественных вузов техникам войлочного валяния.

1 История валяния

История первых изделий из сваленной шерсти уходит в глубину веков. Согласно легенде, спасенные Ноем овцы, роняя в тесноте ковчега свою шерсть под ноги, сбили копытцами первый войлочный ковер. Что касается реальных фактов, то археологи утверждают, что шерсть успешно валяли задолго до постройки египетских пирамид, а именно 80 веков назад. Войлок использовался многими народами с древнейших времен: от кочевников Азии и Монголии до воинов Китая и Рима.

Особенно преуспели в этом виде искусства тюркские народы. Видя, насколько прочна свалянная шерсть, они использовали ее в качестве защиты от стрел. Осажденные неприятелем поселяне обшивали кусками грубого войлока верхнюю часть крепостных заграждений. Стрелы, пущенные рукой врага, увязали в шерсти, не причиняя вреда защитникам крепости [11].

Войлоком, скатанным из верблюжьей, ячьей или овечьей шерсти, кочевники крыли юрты. Женщины делали из него одежду, обувь, сумки, циновки, снаряжение для конной езды. Однако сухое валяние из шерсти имела не только сугубо практическое, но и декоративное значение. цели. Изделия отличались друг от друга формами и линиями кроя, украшались характерными орнаментами.

Войлоковаление – ремесло, распространенное на обширных территориях Памира, Тибета, Кавказа, Алтая, Карпат и Балкан, Передней Азии. Обширен перечень изделий, изготавливаемых из войлока. Это и юрты, жилища якутов, монголов, киргизов, представляющие собой разборную конструкцию, крытую войлочными кошмами. Это и предметы быта, наполняющие юрту – нетканые ковры, основания постелей, одежда и обувь, головные уборы, всевозможные сумки, завёртки, предметы ухода за животными. Для многих народов, особенно кочевых, войлок был основным видом текстиля, служившим человеку на протяжении всей жизни. Люди рождались и умирали на войлоке, одевались в войлочную одежду, укрывали коней войлочной попо-

ной. Войлок, согласно традиционным представлениям, оберегал от злых духов и вражеских сил, спасал от зноя и холода [11].

Натуральная шерсть очень ценится за уникальные прядильные качества, которые люди смогли оценить по достоинству ещё в глубокой древности. Много лет назад, когда впервые стала использоваться техника валяния, люди пытались применять её для обработки найденных остатков шерсти диких животных. Для множества народов (в особенности, кочевых) войлок, образующийся в процессе уплотнения шерсти, считался культовым материалом, поскольку был единственным вариантом текстиля [5].

Из войлока степные кочевники делали подушки, матрацы, разнообразные чехлы, ковры, бурки, головные уборы и множество иных изделий. Вспомним кратко историю валяния шерсти.

Валяние считается наиболее древней техникой рукоделия. Это старинный способ создания изделий из волокон не пряденой шерсти. Появление первых изделий подобного типа, по мнению археологов, датируется 8000 возрастом. Первые упоминания о валянии упоминается в Ноевом Ковчеге.

История рассказывает, что первым упоминанием о валянии (войлоке) считается легенда о найденном на Ноевом Ковчеге валяном ковре. На Ковчеге произошла удивительная вещь: шерсть с овец падала на пол, намокала, а потом овцы сбивали ее копытами, в результате получился первый ковер [5].

Войлок происходит от тюркского ojluk – покрывало. Он представляет собой неспряденый текстиль из натуральной шерсти. Он представляет собой неспряденый текстиль из натуральной шерсти [8].

Валять войлок люди научились в глубокой древности, примерно восемь тысяч лет назад. Именно в это время стало возможным формировать большие отары, с этого момента войлоковаляние переживает свою первую трансформацию: из локального домашнего производства – в массовое явление, ставшее жизнеопределяющим для многих народов.

Войлок, согласно традиционным представлениям, оберегал от злых духов вражеских сил, спасал от зноя и холода [4].

1.1 История развития валяния

История валяния тесно связана с одомашниванием лошади и собаки, что произошло в V тысячелетии до н.э. Верховые лошади и собаки помогли человеку организовать овец в отары, что привело к массовому использованию овечьей шерсти. С этого момента в разных регионах (Кавказ, Памир, Тибет, Алтай, Передняя Азия (Афганистан, Иран), Балканы, Перу, Норвегия и Финляндия), независимо друг от друга, возникло и развивалось валяние войлока [2].

Валяние шерсти считается изобретением кочевников. Кочевники первыми оценили удивительные свойства войлока. Они изготавливали из шерсти одежду (головные уборы, бурки и др.), дома, предметы интерьера (подушки, ковры), утварь (мешки для различных целей), снаряжение для всадников (попона для лошади, детали седла и др.). Войлок оберегал кочевников от вражеских стрел и злых духов, спасал от холода и жары. Люди использовали шерсть также в медицинских целях, в кузнечном и военном деле.

Самые древние войлочные изделия были обнаружены археологами в погребениях Горного Алтая, относящиеся к 4-5 векам до н.э. Здесь была обнаружена Пазырыкская культура, относящаяся к «скифскому кругу». В этих погребениях нашли неповрежденные предметы конского убранства, одежду и мягкую утварь. Пазырыкские войлоки сегодня можно увидеть в Эрмитаже. Во всем мире всего только 4 таких же древних коллекции войлока из Сирии, Египта, Синьцзяна. Древнейшими считаются также войлоки из Монголии (курганы Ноинула), где жили в 1-2 веках до н.э. хунны [9].

До наших дней дошли следующие войлочные традиции:

Иранская традиция. В этой традиции выполнялось, как правило, вваливание узора. Современные туркмены являются носителями иранской традиции. Они и сегодня изготавливают кошмы так же, как и много лет назад. Основной узор туркменских войлоков – бараний рог, любимые цвета – красный,

белый и черный. Узор выкладывали шерстью на подложке, затем все вместе скручивали в рулон и приступали к валянию.

Пазырыкская традиция. Самый знаменитый войлок этой традиции – огромный занавес (около 30 квадратных метров), найденный в одном из курганов в Горном Алтае. Полюбоваться на него можно в Эрмитаже. Пазырыкский войлок отличает удивительнейшая ювелирная аппликация, изумительно ярких цветов. Сегодня техника аппликации по войлоку также широко используется в украшении войлочных изделий.

Сюнская традиция. Эта традиция до сих пор сохранилась в первоначальном своем виде в Бурятии. Древнейшие образцы сунской традиции находили в Центральной Монголии. Они в основном одноцветные и украшены сухожильными нитями в виде мелкой стежки. Древние узоры стежки в Бурятии используют и сегодня [9].

Со временем оседлые народы переняли у кочевников многие секреты изготовления войлока. Славянские народы, к примеру, с древности изготавливали полувойлоки – это тканые, но затем подвалянные материалы. Классический пример такого материала – сукно. Настоящий же войлок попал на территорию России, как считают исследователи, во времена монголо-татарского ига. Он использовался, в основном, как теплоизолятор для хозяйственных нужд. Самое любимое в России изделие из войлока – валенки!

В европейских странах в производство войлока внесли свои модификации. Уже в эпоху античности войлок уплотняли прокатыванием его между валиками. В Европе использовался также еще один способ валяния. В больших воронкообразных чашах шерсть уплотняли с помощью завихряющегося потока воды. Гораздо позже появилось промышленное производство фетра, который представляет собой тонкий войлок. А уже в 20 в. появляется иглопробивной промышленный способ изготовления войлока. Последний способ позволил сваливать даже искусственное волокно [11].

В наше время валяние шерсти переживает новый виток в своем развитии, оно возрождается. Сегодня это уже не жизненно необходимое ремесло, а

яркая форма художественного выражения. Современные художники по войлоку используют все приемы валяния предков, а также придумывают новые. Становятся модными войлочные игрушки и картины, одежда и аксессуары, украшения и различные предметы интерьера. Войлок начинают использовать в сочетании со стеклом, металлом, керамикой. Мы видим, как развивается технология валяния, становятся доступными материалы и инструменты для этого вида рукоделия [10].

1.2 Полезные свойства шерсти

Шерсть – это натуральный материал, точнее волосяной покров животных (коз, овец, верблюдов). Она очень похожа на человеческий волос по своей структуре, поэтому для человека, приятно прикосновение шерсти к коже. Перечислим по порядку основные полезные свойства этого природного материала:

1) Шерсть позволяет дышать телу. У шерсти высокая извитость волокон, которая не препятствует свободной циркуляции воздуха, что в свою очередь благоприятствует дыханию кожи.

2) Шерсть отличный терморегулятор. Она может и греть, и охлаждать, в зависимости от обстоятельств. Это происходит также благодаря извитости волокон. За счет этого свойства шерсти в ней образуются воздушные микропустоты, представляющие собой воздушную прослойку, которая играет роль стабилизатора температуры.

3) Эластичность шерсти. Она с легкостью принимает любую форму, а затем с легкостью расправляется. Упругость и эластичность шерстяных волокон обеспечивает этому материалу долговечность. Шерсть достаточно долго сохраняет замечательный внешний вид.

4) Она отлично впитывает влагу. Шерстяные волокна способны поглощать в себя и благополучно отдавать влагу во внешнюю среду (до 30% от собственного веса), оставаясь при этом сухими на ощупь.

5) Шерсть очищает саму себя. Это связано с активной циркуляцией воздуха. Дело в том, что воздух, который проходит сквозь шерсть, уносит с собой частицы грязи и пыли. Во время повышенной влажности этот эффект усиливается. За антибактериальную очистку волокон отвечает ланолин (животный жир на ворсинках).

6) Шерсть нейтрализует различные запахи и ядовитые вещества. Шерстинки состоят из гидрофобного белка. Гидрофобный белок, в свою очередь, содержит аминокислоты, которые нейтрализуют ядовитые вещества и углекислоту человеческого пота. Это доказано научными исследованиями.

7) У шерсти благоприятная энергетика. Она похожа на энергетику матери. Шерсть удивительно влияет на младенцев, превосходно их успокаивая.

8) И, наверное, главное – шерсть лечит человека. Шерстяные волокна успокаивают острую боль, они лечат артрит и ревматизм, помогают справиться с простудами и вирусными заболеваниями. Шерсть помогает в лечении радикулита, пролежней, при переломах.

9) Шерсть – это практически единственный материал, который люди берут от природы, не нарушая при этом тонкой гармонии с ней, то есть, никого не убивая, и ничего не разрушая [3].

1.3. Полезные свойства войлока

Шерсть – это натуральный материал, точнее волосяной покров животных (коз, овец, верблюдов). Она очень похожа на человеческий волос по своей структуре, поэтому для человека, приятно прикосновение шерсти к коже. Перечислим по порядку основные полезные свойства этого природного материала.

Шерсть позволяет дышать телу. У шерсти высокая извитость волокон, которая не препятствует свободной циркуляции воздуха, что в свою очередь благоприятствует дыханию кожи.

Шерсть отличный терморегулятор. Она может и греть, и охлаждать, в

зависимости от обстоятельств. Это происходит также благодаря извитости волокон. За счет этого свойства шерсти в ней образуются воздушные микропустоты, представляющие собой воздушную прослойку, которая играет роль стабилизатора температуры.

Эластичность шерсти. Она с легкостью принимает любую форму, а затем с легкостью расправляется. Упругость и эластичность шерстяных волокон обеспечивает этому материалу долговечность. Шерсть достаточно долго сохраняет замечательный внешний вид.

Она отлично впитывает влагу. Шерстяные волокна способны поглощать в себя и благополучно отдавать влагу во внешнюю среду (до 30% от собственного веса), оставаясь при этом сухими на ощупь.

Шерсть очищает саму себя. Это связано с активной циркуляцией воздуха. Дело в том, что воздух, который проходит сквозь шерсть, уносит с собой частицы грязи и пыли. Во время повышенной влажности этот эффект усиливается. За антибактериальную очистку волокон отвечает ланолин (животный жир на ворсинках).

Шерсть нейтрализует различные запахи и ядовитые вещества. Шерстинки состоят из гидрофобного белка. Гидрофобный белок, в свою очередь, содержит аминокислоты, которые нейтрализуют ядовитые вещества и углекислоту человеческого пота. Это доказано научными исследованиями.

У шерсти благоприятная энергетика. Она похожа на энергетику матери. Шерсть удивительно влияет на младенцев, превосходно их успокаивая.

И, наверное, главное – шерсть лечит человека. Шерстяные волокна успокаивают острую боль, они лечат артрит и ревматизм, помогают справиться с простудами и вирусными заболеваниями. Шерсть помогает в лечении радикулита, пролежней, при переломах.

Шерсть – это практически единственный материал, который люди берут от природы, не нарушая при этом тонкой гармонии с ней, то есть, никого не убивая, и ничего не разрушая [3].

2 Инструменты, материалы и технологии валяния из шерсти

2.1 Виды шерсти

В процессе изготовления валяных изделий происходит переплетение, и смешивание волокон шерсти, которая имеет чешуйчатую поверхность. Чешуйки играют роль замочков, сцепляясь, они, не дают изделию разойтись.

Для валяния используется в основном овечья, верблюжья шерсть, но и шерсть других животных тоже может быть использована [3].

К видам шерсти относятся:

1) Сливвер – грубая, неочищенная шерсть. Она стоит не дорого и часто используется, как основа для игрушек в сухом валянии, так же ее используют и в техники мокрого валяния, в качестве внутреннего слоя изделия.

2) Остевая шерсть – волоски у нее жесткие, щетинистые. Используется для валяния грубых изделий - ковров, валенок, потому что эти изделия не имеют контакта с кожей. Для одежды или игрушек ее не стоит использовать.

3) Очес – это совсем мелкие волоски с овечьей шерсти. Из него делают фетр, также валяют полотна и мягкий войлок.

4) Выбеленка – это чес овечьей шерсти, она вытянутая и выбеленная. Используется для создания светлого тона, так же ее можно самостоятельно окрашивать.

5) Верблюжка – это расчесанная шерсть верблюда. Используется для валяния игрушек или других работ, без использования шерсти – основы.

6) Ангорская шерсть – это шерсть, получаемая с ангорских кроликов, очень мягкая и приятная на ощупь. Подходит для сухого валяния.

7) Мохер – шерсть ангорских коз; это самое прочное из всех шерстяных волокон. Отличается сильным благородным блеском. Применяется для любого вида валяния.

8) Кашемир – это пух (подшёрсток) горной козы, вычесанный вручную во время ее линьки. Он очень мягкий, приятный и нежный на ощупь. Применяется для любого вида валяния.

9) Альпака – шерсть американской ламы. Приятная и легкая на ощупь. Эта шерсть теплее и долговечней овечьей шерсти. Подходит для любого вида валяния.

Есть способ, позволяющий узнать, для чего лучше подойдет кусочек шерсти, которая у Вас имеется. Возьмите небольшой клочок шерсти, выберите одну шерстинку и потяните ее, если за ней потянется другой клочок, она подойдет для валяния. Если за шерстинкой потянется ниточка – эта шерсть подойдет для прядения [6].

2.2 Инструменты для валяния

Первое и самое важно, что вам потребуется в работе – это специальные иглы. От обычных игл они отличаются тем, что на их концах есть специальные насечки, именно они проталкивают шерстинки, и шерсть спутывается. Иглы упругие, но часто ломаются, особенно если обращаются с ними не так, как следует [2].

Различают иглы:

1) по номерам. От порядкового номера зависит толщина иглы. В работе с шерстью используют разные иглы, начинают с толстой, и когда она начинает туго входить в материал, это признак того, что иглу нужно менять на более тонкую [3];

2) по сечению. Здесь выделяют следующие виды: треугольную, конусную, алмазную, цилиндрическую, звездчатую. Существуют и специальные виды: корончатая и обратная. У первой зазубрины располагаются на самом кончике и используют её для присоединения маленьких, декоративных элементов [3].

Выбор иглы зависит от вашего удобства. Опытные люди советуют начинать со звездчатых иголок и после приобретения начального опыта останавливаться на инструментах со сложным сечением. Каждый мастер пользуется своим набором игл, и одинаковых предпочтений нет, поэтому выбор придётся сделать вам лично [15].

Ещё потребуется при валянии из шерсти для новичков мат или, другими словами, подложка. Чтобы не повредить палец или не сломать иглу о рабочий стол, нужны именно подложки. Приобрести это всё можно только в специализированных магазинах либо в товарах для творчества.

Для этого можно использовать:

1) мочалку из поролона. Это бюджетный вариант, её можно приобрести в любом хозяйственном магазине. Положительными сторонами такой подложки можно назвать то, что она недорогая и доступная. Однако, мочалка быстро портится и очень часто на изделии остаются кусочки поролона;

2) щётку. Это специальная щётка для валяния. На ней удобно создавать даже самые маленькие детали. Отрицательным качеством такой щётки является то, что она быстро распушается;

3) подложку из жёсткого войлока. На фоне вариантов, указанных выше, этот выбор станет лучшим. Такой мат износостойкий, плотный, с ним удобно работать. Подложка тонкая, есть шанс повредить стол или иглу.

Это основные инструменты, которые понадобятся новичкам. Теперь перейдём к второстепенным:

1) держатели. Они надеваются на иглы и помогают упростить процесс валяния, особенно они удобны при изготовлении плоских деталей. Рассчитаны держатели на разное количество игл. Вы можете приобрести в магазине для творчества от пластикового до деревянного держателя, но, если хотите сэкономить, сделайте его сами из деревянной пробки;

2) машинка для фильцевания (валяния). После получения опыта в валянии такая машинка может вам показаться очень удобной. С её помощью делают рельефы на игрушках;

3) кардер (или расческа для пуха). Это всем знакомая расческа для животных, которую можно приобрести в магазинах с зоотоварами. Расческой шерсть распушают и смешивают цвета;

4) напёрстки. Они обязательно должны использоваться, если вы впервые решили заняться этим видом рукоделия. Из-за остроты игл избежать травм без напёрстков почти невозможно. Пригодятся они и тем, у кого чрезмерно чувствительные руки [7].

Дополняет этот список всем привычные инструменты и материалы, такие как клей, ножницы и швейные иглы.

2.3 Техники валяния

Существуют две основные техники валяния шерсти: валяние сухим или мокрым способами. Так же можно выделить еще одну дополнительную технику: нунофелтинг (от англ. «Nuno felting») – это процесс приваливания волокон шерсти к натуральным тканям, способом, который мы будем рассматривать в технике мокрого валяния [4].

Изделие можно выполнять только одним способом, а можно и совмещать эти техники в одной работе, используя больше возможностей для валяния изделий.

Рассмотрим подробнее технику мокрого валяния.

Для классического способа нам понадобятся: шерсть, 2 куса москитной сетки, пупырчатая пленка, мыло, горячая вода, махровое полотенце. В этой технике используется мыльный раствор, который перемешивает волокна шерсти [5].

После приготовления необходимых материалов, раскладываем пупырчатую пленку, сверху одну москитную сетку, на которую и будем выкладывать шерсть. Берем полоску шерсти, распушаем ее, кладем кончик шерсти в левую руку, на расстоянии приблизительно 25 см от конца и очень аккуратно правой рукой вытягиваем один пучок, он должен быть ровный – это важное

условие. Начинаем выкладывать шерсть ворсом в одну сторону, далее второй слой ворсом перпендикулярно первому слою, (к примеру, если вы выкладывали шерсть сначала вертикально, теперь ее выкладывайте горизонтально), шерсть кладите слегка внахлест. Следите за тем, чтобы не было сильных просветов, но и общий слой изделия не нужно делать толстым, получится некрасиво и неаккуратно. Укладываете прядки по вашему эскизу [5].

Когда все прядки выложены и сформирован рисунок, мы накладываем сверху шерсти второй кусок сетки, чтобы наш рисунок не съехал. Берем теплую воду и начинаем поливать верху, главное – чтобы шерсть равномерно пропиталась, и не осталось сухих участков. Если воды много, и она растекается, воспользуйтесь махровым полотенцем, чтобы впитать воду. Далее руками мы прижимаем нашу работы, чтобы немного ее примять [5].

Следующим этапом, мы берем мыло, подойдет и кусковое, и жидкое, намыливаем руки и аккуратно, чтобы не сдвинуть рисунок начинаем поглаживать и распределять получившуюся мыльную воду по работе. Если в процессе работы много пены – промокните ее полотенцем. Периодически поднимаем сетку и проверяем изделие, если шерсть перестала смещаться, убираем сетку и начинаем валять только руками [5].

Изделие должно быть хорошо намылено. Продолжайте тереть изделие сначала потихоньку, потом более интенсивно. Можно уминать, как вы месите тесто, можно завернуть в рулон и катать руками, сжимать. Проработайте хорошо его и с лицевой стороны, и с изнаночной. На этом этапе важно понять, сваляно ли наше изделие или нет. Если полотно на ощупь ватообразное и рыхлое – то продолжаем еще работать. В общей сложности изделие должно валяться минут 40 [5].

Показатели свалянности – это усадка изделия на 30 или более процентов, общая однородность войлока, его упругость. Когда изделие сваляно, прополощите его в теплой воде. Не выжимайте, чтобы его не деформировать, а разложите на полотенце и высушите в расправленном виде (горизонтально).

Техника мокрого валяния используется во многих сферах, например в создании одежды, обуви, сумок, украшений, для создания интерьера.

Сухое валяние или по-другому фильцевание используют в большинстве случаев для создания игрушек. Процесс работы построен на перемешивание и сваливание шерсти с помощью специальных иголок, эту технику сравнивают с лепкой. Фильцевальная игла имеет насечки, сделанные под небольшим наклоном, которые сцепляют волоски шерсти [5].

Для сухого валяния нам потребуются: толстая войлочная положка, (можно заменить щеткой для валяния или банной губкой), фильцевальные иглы, шерсть. При валянии ваша работа уменьшится, и может понадобиться больше шерсти, чем вы изначально планировали.

Берем кусочек шерсти, разделяем ее руками, перемешивая и спутывая. Далее толстой иглой начинаем сваливать шерсть в круглый комочек, и, приминая, формируем нужный силуэт пальцами. Игла должна входить перпендикулярно рабочей плоскости. Обрабатывайте вашу работу со всех сторон равномерно, без пропусков. На первом этапе нужно плотно свалить сердцевину, поэтому мы и взяли грубую иглу, как только эта игла начинает проходить с трудом сквозь шерсть, мы берем среднюю иглу и продолжаем дальше валять. Т.е. мы меняем иглу по мере уваливания фигурки. Важно, чтобы внутри не было пустот, и игрушка не деформировалась под нажатием пальцев.

При работе с основой будущей фигурки, обязательно оставляем шерсть несваленной в местах, куда позже будут приваливаться другие детали. Помните, что при создании ручек, глаз, лапок, лучше валять их сразу по двое, чтобы было максимально симметрично, и откладывайте на них одинаковое количество шерсти [5].

Если получившаяся фигурка вас устраивает, переходим к шлифовке поверхности тонкой иглой. Прорабатываем всю поверхность игрушки. Игла входит не глубоко, так как ее засечки находятся вверху иглы. Игрушка становится более аккуратной и законченной.

Если мы хотим создать игрушке шерстку, мы берем обратную иглу и прорабатываем поверхность, где это необходимо. Эта игла вытягивает назад небольшие ворсинки шерсти. Можно их расчесать, если необходимо, подкорректировать ножницами, и уложить.

Фильцеванием пользуются для нанесения рисунка на ткани, для создания игрушек, украшений.

Сегодня мы с вами наблюдаем огромную увлеченность валянием в домашних условиях. Что только не создают с применением техники валяния мастера и мастерицы – милые игрушки, дизайнерскую одежду, аксессуары, флористические композиции, предметы домашнего обихода, картины, головные уборы – валяние из шерсти шляпы, сумки и т.д [11]. В приложении мы можем ознакомиться с работами таких мастериц, как Арина Лаврентьева (рисунок А 1), Роза Ахмедова (рисунок А 2), Наталья Кузнецова (рисунок А 3), Елена Федоряк (рисунок А 4), Надежда Мичеева (рисунок А 5), Татьяна Баракова (рисунок А 6).

3. Ход выполнения творческой работы

3.1 Мастер-класс по валянию «Мышонок»

Нам потребуются: шерсть для валяния серого цвета; шерстяная лента белого цвета; бежевая шерсть для носика (можно заменить белой и потом тонировать ее); грубые, средние, тонкие и обратные иглы для валяния; мат или губка для валяния; тонкая медная проволока; средней толщины проволока; прозрачный клей; глазки, подойдут черные бусинки; мыло, вода, пупырчатая пленка; кисти, сухая пастель; художественный лак-спрей; кусачки для проволоки; каркасная проволока для валяния (для хвостика); черная леска для усиков (по желанию).

Валяем голову и туловище. Берем шерсть, сворачиваем в плотную каплевидную форму и начинаем прокалывать заготовку грубой иглой. Равномерно покрываем всю площадь, часто прокручивая нашу заготовку. Когда игла начинает входить с трудом, меняем на среднюю иглу и продолжаем валять, придавая нужную форму пальцами. Так как мы будем соединять голову и туловище, мы немного «не доваливаем» шерсть в местах соединения (особенно это касается туловища, в месте скрепления – шеи, мы должны оставить шерсть не свалянной). Заготовка должна быть на ощупь не рыхлой, а плотной внутри. Делаем, таким образом, голову и туловище (рисунок А 7). Соединяем голову с туловищем (рисунок А 8).

Делаем лапки. Берем тонкую проволоку, прозрачный клей и небольшой кусочек шерстяной ленты белого цвета (рисунок А 9). Сначала мы будем делать пальчики будущему мышонку. Готовим из проволоки 20 отрезков, длиной около 2 см (рисунок А 10). Вытягиваем из шерстяной ленты тонкую полосу, берем первую проволочку и, обмазав ее клеем (чуть меньше 1 см) обматываем проволоку лентой, в два слоя, мы идем от начала к кончику и возвращаемся опять к началу, закрепляем клеем (рисунок А 11).

Таким образом, делаем 20 пальчиков, далее мы готовим более плотную проволоку, около 7 см (то, что будет лишнее, мы потом обрежем). Формируем первую ручку, располагая пальчики нужным образом и приматывая ее к плотной проволоке. Лишние «хвостики» проволоки от пальчиков отрезаем кусачками (рисунок А 12).

Вытягиваем из шерстяной ленты полоску чуть пошире и начинаем обматывать нашу ручку, формируя ладонь (рисунок А 13). Закрепляем клеем. У нас должно получиться 4 лапки (две побольше – для задних лапок, две поменьше – для передних) (рисунок А 14). Теперь мы будем формировать лапку. Для этого мы обматываем проволоку шерстью и грубой, затем средней иглой плотно уваливаем, формируя рукав. Периодически прикладываем к туловищу, делая лапки соразмерно, у плеча оставляем шерсть «несвалянной». Делаем все лапки.

Крепление лапок. Берем туловище, грубой иглой продавливаем шерсть, намечая место, куда будем крепить лапки (рисунок А 15). Берем лапку, примеряем, так чтобы кончик проволоки входил в туловище, приблизительно на 1 см, далее обмазываем этот кончик клеем и закрепляем его, клеем все 4 лапки. Теперь приваливаем «несвалянную» шерсть лапок к туловищу, берем сначала грубую иглу, потом среднюю, постепенно формируя и «доращивая» объем туловища (рисунок А 16) и (рисунок А 17).

Делаем ушки. Готовим сразу одинаковое количество шерсти на ушки, формируя пальцами заготовку (рисунок А 18), уваливаем ее средней иглой, потом тонкой иглой. В месте соединения ушек с головой, оставляем шерсть «несвалянной». Примеряем и приваливаем ушки к голове (рисунок А 19).

Перед оформлением мордочки, еще раз проверьте, чтобы Ваш мышонok был плотным на ощупь и если необходимо «довалайте» его средней иглой и немного шлифуйте тонкой иглой.

Оформляем мордочку. Крепим глаза. Находим правильное расположение глаз на мордочке и отмечаем грубой иглой (рисунок 20). Приклеиваем глазки (рисунок А 21). Формируем носик. Берем небольшой кусочек бежевой

или белой шерсти и приваливаем к мордочке. Намечаем рот, продавливая внутрь дорожку от носика вниз, формируя ее грубой и средней иглой (рисунок А 22).

Делаем хвостик. Готовим каркасную проволоку, шерстяную ленту белого цвета (рисунок А 23), мыльный раствор, пупырчатую пленку. Плотнo наматываем на проволоку шерсть и немного фиксируем ее иглой (рисунок А 24). Оставьте у основания хвостика проволоку без шерсти (около 1 см), чтобы было проще вставить хвостик.

Смачиваем хвостик в мыльном растворе и начинаем аккуратно тереть его между ладоней, а потом прокатываем его на пленке (рисунок А 25). Когда шерстинки сцепятся, и хвостик станет плотным, ополосните его и просушите. Берем нашего мышонка и на месте соединения с хвостиком, формируем углубление иглой (рисунок А 26). Берем хвостик, наносим клей на «несваленное» места у его основания и клеиваем (рисунок А 27). Наш мышонок готов. Мы можем приступать к тонировке.

Тонировка. Тонируем нос, внутреннюю сторону ушек, щеки, по желанию пальчики, ладошки, хвостик. Пастель наносим сухой кистью (рисунок А 28). Закрепляем лаком-спреем.

Последним этапом мы будем делать шерстку. Для этого мы берем «обратную» иглу и проходимся по всей поверхности игрушки, чтобы вытянуть шерстинки (рисунок А 29).

После обработки мышонка «обратной» иглой расчешите шерсть и подстригите, чтобы шерстка смотрелась естественно и аккуратно.

Мышонок готов, по желанию мы можем сделать ему усики из черной лески (рисунок А 30).

3.2 Создание пособия с помощью программы PowerPoint

Создание пособия в электронном виде очень актуально в наши дни. Развитие учебной деятельности в информационном образовательном про-

странстве позволяет утверждать, что основой для повышения качества системы подготовки учащихся является применение электронных учебных средств, интегрирующих новые информационные и традиционные образовательные технологии.

Применение различных информационно-коммуникационных технологий требует объединения различных компонентов дидактической системы: учитель и ученик, общаясь в этом пространстве, образуют группу равноправных субъектов, которая решает общую задачу. С этой точки зрения презентацию можно рассматривать как среду обучения, среду творческой деятельности, среду накопления знаний и источником познавательной информации.

Использование электронных учебников в учебном процессе помогает решать проблему пропусков занятий учеников, позволяет сократить изучение теоретического материала на занятиях, и, соответственно, больше внимания уделить их практической деятельности.

Разработка и использование электронных пособий в учебном процессе повышает активность учеников, формирует в них мотивацию к процессу самообучения, обеспечивает комфортные условия творческого самовыражения, снимает психологические проблемы, связанные с коммуникацией субъектов обучения.

PowerPoint – приложение для подготовки презентаций, слайды которых выносятся на суд общественности в виде распечатанных графических материалов или посредством демонстрации электронного слайд-фильма. Создав или импортировав содержание доклада, мы можем быстро украсить его рисунками, дополнить диаграммами и анимационными эффектами. Элементы навигации дают возможность генерировать интерактивные презентации, управляемые самим зрителем.

В основе любой презентации лежит набор слайдов, на которых размещаются текст, графики, рисунки. Электронные слайды подобны обычным фотографическим, но издаются гораздо проще. Программа PowerPoint сама

запрашивает всю необходимую текстовую и числовую информацию, а также предоставляет множество готовых вариантов дизайна и шаблонов содержания [8]. Выделим конкретные этапы создания презентации: постановка проблемы; планирование сценария; создание слайдов; настройка презентации; создание управляющих кнопок и гиперссылок.

Существуют особые требования к оформлению презентаций, благодаря которым восприятие учащихся будет наиболее эффективным. Важно соблюдать единый стиль во всем пособии, избегать слишком яркое оформление, которое может отвлекать от самой презентации. Для фона следует выбирать более спокойные тона. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Цвета фона и текста должны быть контрастными. Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом слайде.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты курсовой работы – это обобщение и систематизация изученной литературы, а также поэтапное руководство к выполнению игрушки из шерсти с подробным описанием и приложенными к нему фотографиями, а также разработка методического пособия по сухому валянию. В ходе выполнения курсовой нам удалось изучить историю происхождения валяния из шерсти, разобраться с видами, материалами и технологиями рукоделия, научиться создавать электронные пособия в виде презентаций.

Все поставленные задачи и цели в ходе работы были успешно решены. Углубление в изучение материала вызвало повышенный интерес к дисциплине и повлекло формирование новых целей и задач. Данная работа позволила не только освоить такой вид декоративно-прикладного искусства как фелтинг, но и раскрыться как художнику, проявить свои творческие способности посредством создания яркого пособия.

Результаты исследования, как и предполагалось, помогут абсолютным новичкам в этом ремесле не растеряться и постичь технологию фелтинга с нуля, более углубленно изучить тему войлочного валяния и вдохновить на дальнейшее развитие в данной теме.

Электронное пособие может быть использовано педагогами в образовательных учреждениях для наибольшей эффективности проведения урока.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Данкевич, Е.В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния / Е.В. Данкевич. – Москва: АСТ, Сова, 2013. – 32 с. – ISBN: 978-5-17-077116-5
- 2 Зельке, К. Войлочный зоопарк. Валяние пробивной иглой / К. Зельке. – Москва: Арт-Родник, 2014. – 80 с. – ISBN: 978-5-4449-0084-0
- 3 Радченко, А. Игрушки из шерсти методом сухого валяния / А. Радченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 64 с. – ISBN: 978-5-222-24746-4
- 4 Рудольф, А. Зверушки из войлока. Популярная техника сухого валяния / Андреа Рудольф, Мартина Хэфнер-Кесслер. – Москва: Арт-Родник, 2014. – 32 с. – ISBN: 978-5-4449-0138-0
- 5 Смирнова, Е. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти / Е. Смирнова. – Москва: Питер, 2015. – 128 с. – ISBN: 978-5-496-01653-7
- 6 Цветкова М.С. Информатика и ИКТ: Практикум для профессий и специальностей естественно-научного и гуманитарного профилей / М.С. Цветкова, И.Ю. Хлобыстова – Москва: Просвещение, 2014. – 64 с. – ISBN: 978-5-4468-7901-4
- 7 Шинковская, К. Войлок. Все способы валяния / К. Шинковская. – Москва: АСТ-Пресс Книга, 2012. – 176 с. – ISBN: 978-5-462-01196-2
- 8 Шэфер, К. Волшебные фигурки из шерсти. Сказочные персонажи в технике фелтинг / К. Шэфер. – Москва: Контэнт, 2013. – 96 с. – ISBN: 978-5-91906-364-3
- 9 Валяние как искусство. Красивые идеи и описание техники // Статистика и дневники: [сайт]. – 2014. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/4897624/post313209604> (Дата обращения 20.03.2020)
- 10 История валяния // Вязание и не только: [сайт]. – 2012. – URL: <http://page/istoriya-valyaniya> (Дата обращения 20.03.2020)
- 11 История возникновения фелтинга и особенности данной техники // Азбука рукоделия: [сайт]. – 2020. – URL: <https://redsol.ru/valyanie/istoriya-vozniknoveniya-feltinga> (Дата обращения 20.03.2020)

- 12 Пошаговое валяние из шерсти для начинающих // Поделки своими руками: [сайт]. – 2020. – URL: <https://megamaster.info/valjanie-iz-shersti-dlja-nachinajushhih/> (Дата обращения 20.03.2020)
- 13 Фелтинг или валяние из шерсти: с чего начать? Советы от профессионалов // Мир вышивки: [сайт]. – 2014. – URL: <https://blog.mirkrestikom.ru/felting-ili-valjanie-iz-shersti-s-chego-nachat-sovety-ot-professionalov/> (Дата обращения 20.03.2020)
- 14 Шедевры из шерстинок: истории женского увлечения и техника валяния из шерсти // Женские увлечения: [сайт]. – 2020. – URL: <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/shedevry-iz-sherstinok-istoriya-zhenskogo-uvlecheniya-i-tekhnika-valyaniya-iz-shersti.html> (Дата обращения 20.03.2020)

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Аналоги и выполнение творческой работы



Рисунок А. 1 – работы Арины Лаврентьевой



Рисунок А. 2 – работы Розы Ахмедовой



Рисунок А. 3 – работы Натальи Кузнецовой



Рисунок А. 4 – работы Елены Федоряк



Рисунок А. 5 – работы Надежды Мичеевой



Рисунок А. 6 – работы Татьяны Бараковой



Рисунок А. 7 – Голова и туловище будущей игрушки



Рисунок А. 8 – Процесс соединения головы с туловищем



Рисунок А. 9 – Тонкую проволоку, прозрачный клей и небольшой кусочек шерстяной ленты белого цвета



Рисунок А. 10 – 20 отрезков из проволоки, длиной около 2 см



Рисунок А. 11 – Процесс приклеивания ленты к проволоке



Рисунок А. 12 – Процесс формирования пальчиков



Рисунок А. 13 – Процесс формирования ладони



Рисунок А. 14 – Готовые лапки



Рисунок А. 15 – Процесс соединения лапок с туловищем



Рисунок А. 16– Процесс доращивания объемов туловища



Рисунок А. 17– Керамическое панно



Рисунок А. 18– Заготовка ушек



Рисунок А. 19– Соединение ушек с головой



Рисунок А. 20– Нахождение расположения глаз на мордочке



Рисунок А. 21– Приклеивание глазок



Рисунок А. 22 – Формирование носика и рта



Рисунок А. 23 – Каркасная проволока, шерстяную лента белого цвета



Рисунок А. 24 – Процесс наматывания и фиксирования шерсти



Рисунок А. 25 – Процесс уплотнения хвостика



Рисунок А. 26– Нахождение расположения хвостика



Рисунок А. 27– Процесс закрепления хвостика на туловище

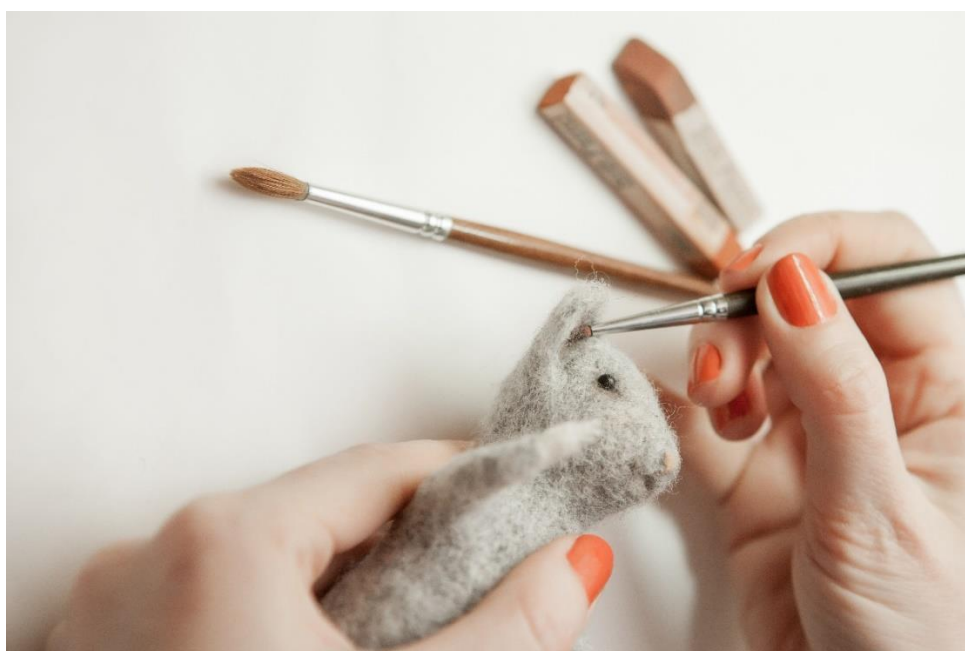


Рисунок А. 28– Тонировка



Рисунок А. 29– Обработка мышонка «обратной» иглой



Рисунок А. 30– Декорирование. Итог работы