МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**

**Кафедра педагогики и методики начального образования**

|  |
| --- |
| Рег. № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Оценка по результатамзащиты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Секретарь комиссии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |

**курсовая РАБОТА**

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВОМ БАЛЬНОГО ТАНЦА**

Работу выполнила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.С. Шипицын

(подпись, дата)

Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики, III курса ОФО

Направление 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность профиль «Начальное образование»

Научный руководитель

преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И. Туйбаева

(подпись, дата)

Нормоконтролер

канд. пед. наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б.В. Сергеева

(подпись, дата)

Краснодар 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение…………………………………………………………………………...3

1. Теоретические основы эстетического воспитания младших школьников средством венского вальса…………………………………………………….6

* 1. Психофизиологические особенности развития младших школьников..6

1.2. Эстетическое воспитание младших школьников……………………...10

 1.3. Венский Вальс……………………………………………………………15

Заключение……………………………………………………………………….18

Список использованных источников…………………………………………...19

ВВЕДЕНИЕ

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Это отношение с возникновением человеческого общества развивалось вместе с ним, воплощаясь в сфере материальной и духовной деятельности людей. Оно связано с восприятием и пониманием ими прекрасного в действительности, наслаждением им, эстетическим творчеством человека.

Прекрасное в жизни – и средство, и результат эстетического воспитания. Оно концентрируется в искусстве, художественной литературе, неразрывно связано с природой, общественной и трудовой деятельностью, бытом людей, их взаимоотношениями. Система эстетического воспитания в целом использует все эстетические явления действительности. Особое значение при этом придается восприятию и пониманию прекрасного в трудовой деятельности, развитию у человека способности вносить красоту в процесс и результаты труда.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. А у всякой системы есть стержень, основа, на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания мы можем считать искусство: музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, танец, кино, театр и другие виды художественного творчества. Повод для этого нам дали еще Платон и Гегель. На основании их взглядов стало аксиомой, что искусство является главным содержанием эстетики как науки, и что красота есть основное эстетическое явление. Искусство заключает в себе большой потенциал для развития личности.

Из всего вышесказанного, можно предположить, что, приобщая младшего школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусствах, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Объект исследования - процесс эстетического воспитания младших школьников.

Предмет исследования – Роль бального танца в воспитании младших школьников.

Цель исследования - выявить условия успешного эстетического воспитания младших школьников

Задачи исследования:

* определить сущность и содержание эстетического воспитания младших школьников;
* изучить уровень сформированности эстетический представлений у родителей младших школьников;

ГЛАВА 1. Теоретические подходы к проблеме эстетического воспитания младших школьников

* 1. Психофизиологические особенности развития младших школьников

Младший школьный возраст - период жизни ребенка от 6 до 11 лет, когда он проходит обучение в начальных классах (с 1-го по 4-й).

В этот период возрастает подвижность нервных процессов, процессы возбуждения преобладают, и это определяет такие характерные особенности младших школьников, как повышенную эмоциональную возбудимость и непоседливость.

Поскольку мышечное развитие и способы управления им не идут синхронно, то у детей этого возраста есть особенности в организации движения. Развитие крупных мышц опережает развитие мелких, в связи с чем, дети лучше выполняют сильные и размашистые движения, чем мелкие и требующие точности (например, при письме). Вместе с тем растущая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной повышенная утомляемость и нервно-психическая ранимость. Их работоспособность обычно падает через 25 – 30 минут урока. Дети утомляются в случае посещения группы продленного дня, а также при повышенной эмоциональной насыщенности уроков и мероприятий.

Симптомы потери непосредственности. Кризис семи лет.

С вступлением в школьную жизнь у ребенка как бы открывается новая эпоха. Л.С. Выгодский говорил, что расставание с дошкольным возрастом – это расставание с детской непосредственностью, наивностью. Ребенок в поведении, в отношениях с окружающими становится не таким понятным во всех проявлениях, каким был до этого. Что скрывается за впечатлением наивности и непосредственности поведения ребенка до кризиса? Наивность и непосредственность означают, что ребенок внешне такой же, как и внутри. Утеря непосредственности означает привнесение в наши поступки интеллектуального момента.

Основная симптоматика кризиса:

1) потеря непосредственности. Между желанием и действием вклинивается переживание того, какое значение это действие будет иметь для самого ребенка;

2) манерничанье; ребенок что-то из себя строит, что-то скрывает (уже душа закрыта);

3) симптом "горькой конфеты": ребенку плохо, но он старается этого не показать. Возникают трудности воспитания, ребенок начинает замыкаться и становится неуправляемым.

В основе этих симптомов и лежит обобщение переживаний. У ребенка возникла новая внутренняя жизнь.

Нередко более высокую ступень развития, которой ребенок достигает к семи годам, смешивают с проблемой готовности ребенка к школьному обучению. Наблюдения в первые дни пребывания ребенка в школе показывают, что готовности к обучению в школе у многих детей еще нет.

Ребенка учат читать, писать, считать. Однако можно уметь все это делать, но не быть готовым к школьному обучению. Готовность определяется тем, в какую деятельность все эти умения, включены. Усвоение детьми знаний и умений в дошкольном возрасте включено в игровую деятельность, и поэтому эти знания имеют другую структуру. Отсюда первое требование, которое надо учитывать при поступлении в школу - никогда не следует измерять готовность к школьному обучению по формальному уровню умений и навыков, таких как чтение, письмо, счет. Владея ими, ребенок может еще не иметь соответствующих механизмов умственной деятельности.

Как же диагностировать готовность ребенка к школьному обучению?

По мнению Д. Б. Эльконина, прежде всего надо обратить внимание на возникновение произвольного поведения (планирования, выполнения программ действий и осуществления контроля). Учебная деятельность требует хорошего развития произвольности.

Из работ Л.С. Выгодского известно, что каждая стадия психического развития ребенка характеризуется соответствующим типом ведущей деятельности. В период младшего школьного детства учебная деятельность является для ребенка ведущей. «Следует отметить, что и на предыдущих стадиях своего развития ребенок учился, но лишь теперь учеба предстает перед ним как самостоятельная деятельность. В школьные годы учебная деятельность начинает занимать центральное место в деятельности ребенка. Все главные изменения в психическом развитии ребенка наблюдаемы на этой стадии, связаны в первую очередь с учебой».

Некоторые школьники в силу запаздывания своего общего психического развития попадают в это время в сложную ситуацию: для них еще не потеряла свою актуальность игровая деятельность, но в то же время школа предъявляет к ним новые требования, ставит перед необходимостью присвоения соответствующих младшему школьному возрасту форм жизнедеятельности, где ведущей уже выступает учебная, появляются новые социальные установки, новые социальные мотивы, связанные с чувством долга и ответственности, необходимости получения образования («быть грамотным»).

Однако не для всех детей младшего школьного возраста учение выполняет ведущую роль. Как отмечает Божович Л.И., для того, что бы та или иная деятельность стала ведущей в формировании психики, необходимо, что бы она составила основное содержание жизни самих детей, явилась для них центром, вокруг которого сосредоточиваются их главные интересы и переживания. Организованное, систематическое обучение и воспитание – главнейшая форма и условие целенаправленного развития ребенка.

Но игра не исчезает в младшем школьном возрасте совсем, она приобретает иные формы и содержание. Игра занимает существенное место в жизни ребенка наряду с учебной деятельностью, прежде всего это игры с правилами, игры-драматизации. Многие ученики берут с собой на занятия свои любимые игрушки, а на переменах активно играют в них с друзьями, забывая о том, что они находятся в стенах школы. И, хотя, игра уже не занимает того важного места в жизни ребенка, которое было характерно для нее в дошкольном возрасте, она все еще имеет большое значение в психическом развитии младшего школьника.

Ребенок должен уметь сосредоточиться на учебном задании, в течение длительного времени сохранить на нем интенсивное (концентрированное) внимание, с определенной скоростью переключаться, гибко переходя с одной задачи к другой. Однако произвольность познавательных процессов у детей 6—8 лет возникает лишь на пике волевого усилия, когда ребенок специально организует себя под напором обстоятельств или по собственному побуждению. В обычной обстановке ему еще трудно так организовать свою психическую деятельность.

Возрастная особенность младших школьников — сравнительная слабость произвольного внимания. Значительно лучше развито у них непроизвольное внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное само по себе привлекает внимание учеников безо всяких усилий с их стороны. Дети могут упустить существенные детали в учебном материале и обратить внимание на несущественные только потому, что они привлекают внимание. Кроме преобладания непроизвольного внимания к возрастной особенности относится также его сравнительно небольшая устойчивость. Первоклассники и отчасти второклассники еще не умеют длительно сосредоточиваться на работе, особенно если она неинтересна и однообразна; их внимание легко отвлекается. В результате дети могут не выполнить задание в срок, потерять темп и ритм деятельности, пропустить буквы в слове и слова в предложении. Только к третьему классу внимание может сохраняться непрерывно уже в течение всего урока.

Слабость произвольного внимания — одна из основных причин школьных трудностей: неуспеваемости и плохой дисциплины. В связи с этим важно рассмотреть, как формируется этот вид внимания и с помощью каких приемов его можно развить и скорректировать. Показано, что в отличие от непроизвольного внимания произвольное внимание не продукт созревания организма, а результат общения ребенка со взрослыми и формируется в социальном контакте.

С приходом в школу изменяется эмоциональная сфера ребенка. Поступление в школу порождает новые, специфические эмоциональные переживания, т. к. свобода дошкольного возраста сменяется зависимостью и подчинением новым правилам жизни. Ситуация школьной жизни вводит ребенка в строго нормированный мир отношений, требуя от него организованности, ответственности, дисциплинированности, хорошей успеваемости. Ужесточая условия жизни, новая социальная ситуация у каждого ребенка, поступившего в школу, повышает психическую напряженность.

Под руководством учителя дети начинают усваивать содержание основных форм человеческой культуры и учатся действовать в соответствии с традициями и новыми социальными ожиданиями людей. Именно в этом возрасте ребенок впервые отчетливо начинает осознавать отношения между ним и окружающими, разбираться в общественных мотивах поведения, нравственных оценках, значимости конфликтных ситуаций, то есть постепенно вступает в сознательную фазу формирования личности.

Огромное значение для формирования личности ребенка имеет коллектив, который формирует социальную направленность школьника. Особенно к концу младшего школьного возраста, ребенок стремиться к обществу других детей, интересуется делами класса, членом которого сам является. Особое значение для него начинает приобретать мнение сверстников. Школьники хотят занять свое место в классе, завоевать авторитет и уважение товарищей. Процесс включения ученика в школьный коллектив сложный, неоднозначный, нередко противоречивый. Прежде всего, данный процесс глубоко индивидуален. Школьники отличаются друг от друга состоянием здоровья, внешностью, чертами характера, степенью общительности, знаниями, умениями, поэтому они по-разному входят в систему коллективных отношений. Особенно трудно младшим школьникам, у которых еще недостаточно развиты самосознание и самооценка, умение правильно оценивать отношение к себе коллектива, товарищей, умение найти место в коллективе.

Стремление детей данного возраста состоит так же и в том, что бы поскорее стать взрослыми, они во многом охотно подражают родителям, учителям, старшим братьям и сестрам. Желание этой взрослости дети реализуют во всех формах повседневной жизни: игры, общение со сверстниками, родителями, учителями, где ребенок активно может проявлять свою самостоятельность и независимость. Таким образом, совершенно не обязательно напоминать ребенку, что он еще маленький и чрезмерно опекать его, а наоборот, пробовать поручать ему «важные» дела, возложить на него некоторую ответственность, причем, заведомо предполагая, что он успешно со всем справится. Таким образом, мы взрослые, делаем этот процесс взросления ощутимым для него.

Именно на этом этапе возможно наиболее эффективное воздействие на интеллектуальную и личностную сферы ребенка. Использование различных игр и развивающих упражнений в работе с младшими школьниками оказывает благотворное влияние на развитие не только познавательной, но и личностно-мотивационной сферы учащихся.

* 1. **Эстетическое воспитание младших школьников**

Цель: формирование эстетической культуры личности, которая включает в себя такие компоненты:

* Эстетическое восприятие — способность выделять в искусстве и жизни эстетические свойства, образы и испытывать эстетические чувства.
* Эстетические чувства — эмоциональные состояния, вызванные оценочным отношением человека к явлениям действительности и искусства.
* Эстетические потребности — необходимость в общении с художественно-эстетическими ценностями, в эстетических переживаниях.
* Эстетические вкусы — способность оценивать произведения искусства, эстетические явления с позиций эстетических знаний и идеалов.
* Эстетические идеалы — социально и индивидуально обусловленные представления о совершенной красоте в природе, обществе, человеке, искусстве.
* Эстетическое сознание — совокупность идей, теорий, взглядов, критериев художественных суждений, вкусов, благодаря которым человек получает возможность достоверно определять эстетическую ценность окружающих его предметов, явлений жизни, искусства.
* Задачи:
* определить сущность и содержание эстетического воспитания младших школьников;
* изучить уровень сформированности эстетический представлений у родителей младших школьников;
* побуждение к развитию творческих способностей
* Средства осуществления:
* изобразительное искусство (живопись, скульптура);
* танцы;
* драматургия (театр);
* архитектура;
* литература;
* телевидение, СМИ;
* музыка различных жанров;
* природа.
	1. **Спортивный бальный танец- венский вальс**

Спортивный бальный танец — танцевальный вид спорта, объединяющий два стиля спортивных танцев: Интернациональный Стандартный и Интернациональный Латиноамериканский стили, исполнение которых проходит в условиях конкурсных соревнований. В европейскую программу входят: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп (быстрый фокстрот). В латиноамериканскую: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв. В спортивных бальных танцах введена система классов, отображающая уровень подготовки танцоров и система возрастных категорий, распределяющая танцоров по возрастным группам.

Бальный танец занимает особое место в хореографическом искусстве. У него много поклонников, которые хотят заниматься только этим направлением танцев. Это и не удивительно. Вряд ли найдется еще стиль танцев, где костюмы исполнителей более красочные, экстравагантные, роскошные, а образы танцоров более яркие, блистательные и продуманные до мелочей.

Бальный танец, в отличие от классической хореографии, хорошо развивает индивидуальность танцоров. На паркете танцевальные пары должны как можно ярче проявить себя, в то время, как в большинстве других стилей важна синхронность исполнения, способность передать идею хореографа и общее настроение танцевальной зарисовки, не выделяясь из общего состава исполнителей, если ты не являешься солистом.

Что еще отличает бальный танец от других стилей танцевального искусства? Специфических особенностей у бального танца несколько:

1. Бальный танец соединяет в себе спорт и искусство. Зачастую бальные танцы называют спортивными, поскольку только этот стиль хореографии предусматривает четко выстроенную систему соревнований, классов и категорий танцоров. По аналогии со спортом, исполнители бальных танцев постепенно совершенствуют свое мастерство и переходят от одной категории к другой, более профессиональной и высокой.

2. Бальный танец исполняется исключительно в паре. Одна из основных особенностей бального танца заключается в том, что его танцуют только в паре – мужчина и женщина. Считается, что особого мастерства и высоких результатов в спортивных бальных танцах достигают те пары, в которых присутствуют романтические чувства, отношения, любовь и страсть. Дело в том, что танцоры должны демонстрировать страсть по отношению друг к другу в большинстве танцев из своей программы.

3. Бальный танец исполняется исключительно на паркете. Для бального танца важно покрытие пола, на котором этот танец исполняется. В отличие от других танцевальных стилей, спортивный бальный танец танцуется исполнителями только на гладком паркете, покрытом лаком. От качества пола зависит чистота исполнения движений, их легкость и естественность.

4. Важную роль играет костюм, стиль и образ танцоров. В бальных танцах особое место занимают костюмы исполнителей, прическа, фасоны платьев, их обязательные атрибуты. Как правило, костюмы артистов отличаются яркостью, насыщенностью цветов, большим количеством стразов, блесток и Кристаллов «Сваровски». Прическа партнерши также может быть украшена яркими заколками.

5. Бальный танец исполняется в специальной обуви, подходящей лишь для этого направления. Партнерши танцуют на паркете чаще всего в открытых туфлях на тонком каблуке высотой 7-9 см. Партнеры исполняют танец в закрытых лаковых либо кожаных туфлях на небольшом широком каблуке. Такая специальная обувь обеспечивает наилучшее скольжение по паркетному полу. В то же время танцоры выглядят в ней особенно изящно и эстетично.

В спортивных бальных танцах выделяют пять групп танцев, по которым и проводятся соревнования между парами:

1.Европейская программа.

Программа состоит в основном из медленных и спокойных танцев. В рамках Европейской программы танцоры соревнуются друг с другом в таких танцах как медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп или быстрый фокстрот. Исполняя эти танцы важно обращать внимание на музыкальную чистоту исполнения и техническую, ровность линий, правильное исполнение позиций.

Это группа различных парных танцев, некоторые из которых имеют народные истоки. Исполнялись на балах, которые проводились в помещениях, застеленных паркетом. Из огромного разнообразия как элитных (историко-бытовых), так и народных танцев в группу бальных попали танцы, характеризующиеся двумя признаками: все бальные танцы являются парными

Плотный контакт сохраняется на протяжении всего танца. (В Европейской программе контакт между партнерами более плотный и осуществляется как за счет рук, так и за счет правильной постановки корпуса.) ; пару составляют мужчина и женщина, но есть исключения, т.к. в Англии уже принято танцевать в однополых составах.

2.Латиноамериканская программа.

Программа включает в себя такие танцы, как самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв. Это классический набор танцев, который является неизменным на протяжении многих десятилетий в рамках соревнований по спортивным бальным танцам. В Латиноамериканской программе акцент делается не только на технике, но и на эмоциональной составляющей танцоров.

Чтобы научиться бальным танцам и завоевывать призовые места на спортивных конкурсах, необходимо заниматься ими с раннего детства. В то же время все желающие могут освоить технику бальных танцев в школах для взрослых. Бальный танец – это отличный способ поднять настроение и поддерживать себя в форме.

3.Программа десять танцев или «десятка»

В программу десяти танцев или ее еще называют "десятка", входят все танцы: пять танцев европейской и пять танцев латиноамериканской программ. На турнире по программе десяти танцев для кажой программы свой соответствующий костюм у танцоров, который приходится менять переходя от европейской программы к латиноамериканской и наоборот.

Танцоры, исполняющие «десятку», хоть и считаются универсальными, но какой-то из программы отдают большее предпочтение и соответственно, в этой программе дуэт сильнее.

Десять танцев или «десятка» самая сложная программа из-за того, что тренироваться нужно по обеим программам, на протяжении всего турнира постоянно приходиться переключаться с одной программы на другую.

4.Секвей

Секвей это произвольная композиция, как танцевальный номер, исполняемый танцевальной парой в течение около 3 минут. Секвей бывает латиноамериканский и европейский. Вариация в сексе допускается из хореографии всех пяти танцев одной из программ спортивных бальных танцев, разрешено использовать от 1 до 5 ритмов латиноамериканской или европейской программ соответственно.

Несмотря на то, что секвей больше похож на шоу, определенные правила и некоторые ограничения в секвее есть.

В секвее не допускается:

А) Использование предметов, не являющихся составляющей частью костюма и если же такой предмет является частью костюма, то не разрешается менять место его расположения,

Б) Поддержки допускаются только во вступлении (первые 8 тактов) и в заключительной части (последние 8 тактов) номера,

В) В европейском секвее допускается раздельное исполнение танцевальными дуэтами только в течении 4 тактов во вступлении и в заключительной части номера, а также между танцами.

Г) Изначально секвей танцевали только профессионалы. Но с 2000 г. соревнования по секвею проводятся среди любительских танцевальных дуэтов.

5.Формейшн

На сегодняшний день очень трудно найти человека в танцевальной среде, который, небрежно махнув рукой, сказал бы, что создать команду Formation (формейшн) может каждый. Даже если кто-то в разговоре с друзьями и позволит себе такое утверждение, то претворить его в жизнь мало кто решится. И на то есть 2 веские причины:
Для тех, кто никогда не присутствовал на мировых первенствах по этой дисциплине, понятие Formation (формейшн) имеет неясные мистические очертания.

А те немногие, кому повезло воочию наблюдать этот незабываемый калейдоскоп красок и ритмов, превосходно осознают, сколько кропотливого труда, слез и препятствий ждут начинающую команду на ее пути к успеху и славе.

Вообще, командные выступления по спортивным танцам - "формейшн" достаточно хорошо развиты в мире, а особенно в центральной и западной Европе. Этот вид спорта широко распространен и культивируется в Австрии, Чехии, Словакии, Нидерландах. В состав Международной федерации танцевального спорта входит 87 стран мира. Ведущими странами в области спортивного танца на сегодняшний день признаны Англия, Россия, Италия, Литва.

Однако, безусловным мировым лидером в области ансамблевого танца ("формейшн") является Германия. Там спортивные танцы являются третьим по популярности видом спорта после футбола и тенниса. В этой стране существует 3 лиги - Национальная, высшая, первая, (это как у нас в хоккее или футболе). Каждый маленький немецкий городок имеет танцевальный ансамбль.

Неоднократные чемпионы мира ансамбли Бремерхафен, Люксембург, Ахен, Дюсельдорф живут и тренируются в одноименных маленьких немецких городах. Но в последние годы немецкие ансамбли сильно потеснили выходцы из постсоветского пространства, которые включились в ансамблевое движение значительно позже. Уже сейчас несколько лет Чемпионами мира в программе стандарт является команда из Молдавии «Кодрянка», а в программе латиноамериканских танцев литовская "Жуведра".

Несмотря на то, что история мировых первенств среди ансамблей спортивного танца начинается в 70-х годах прошлого века, белорусские команды начали принимать участие в официальных чемпионатах с 90-х годов. К примеру, белорусская команда "Мара" долго и упорно боролась за право прорваться из четвертьфинала в полуфинал, а затем, закрепившись в полуфинале, стала пробираться к заветному финалу. И в результате последнее время практически на каждом официальном чемпионате Европы или мира сборная Беларуси выходит в финал.

Спортивные танцы "формейшн" - это командные соревнования среди ансамбля, а также:

- Самый зрелищный и захватывающий вид спорта

- Синхронное выступление 8 танцевальных пар (16 танцоров) под специально написанную музыку в латиноамериканских ритмах.

- Танец, исполняемый командой на паркетной площадке (кстати, ее размер 18X20 метров) в латиноамериканской (самой ритмичной, страстной и динамичной) программе; этому зажигательному стилю соответствуют великолепные костюмы и платья танцоров, подчеркивающие их стройные фигуры и сексуальную привлекательность.

- "Формейшн" (ансамбль спортивного танца) - пользуется огромной популярностью в Литве, Молдове, Германии, Австрии, Англии, Польше, Голландии, Венгрии Чехии, Словакии и др.

- Соревнования среди команд проводятся в больших залах и собирают огромное количество зрителей.

- Мировая история чемпионатов среди ансамблей насчитывает около 30 лет. Первые соревнования по спортивным танцам среди команд "формейшн" состоялся в 1973 году.

-С 1991 года Беларусь на международных соревнованиях по латиноамериканской и европейской программам представляет ансамбль спортивного танца "МАРА" - официальный Чемпион РБ, сборная команда РБ. В составе команды 16 кандидатов в мастера спорта РБ и 18 мастеров спорта РБ.

Все это дает основания полагать, что "формейшн" - пожалуй, самый зрелищный и захватывающий из всех видов спортивного танца.

Особенности

Венский вальс — вальс в три па (фр. valse à trois temps), парный бальный танец, где шаг выполняется на каждую долю такта. Музыкальный размер — 3/4 или 6/8

Танец зародился в Австрии в XVIII Веке.

Первоначально венским вальсом назывался более простой в исполнении и не требовавший большого танцевального искусства вальс в два па (во Франции также именовавшийся «русским»). В XX веке это название перешло к ставшему более популярным вальсу «в три па»

Танец входит в европейскую программу соревнований по спортивным бальным танцам и его исполняют в четырех из пяти возможных групп.

Исполнение шагов в венском вальсе:

Первый шаг каждого такта определяет длину перемещения пары, он может быть различным по длине в зависимости от необходимости и опытности исполнителей. Во время второго шаг выполняется основная часть поворота. Третий шаг — вспомогательный, на нем происходит перемена ноги.

В наше время в составе спортивных танцев, венский вальс стал «свинговым» танцем, что добавило ему зрелищности для зрителей, и усложнило исполнение для спортсменов.

Свинг — форма действия, при котором тело танцора выполняет маятниковое движение корпусом. Выполнение действия начинается с первого шага, проходит второй шаг, и заканчивается на третьем шаге, после происходит смена ног и механическое движение тела повторяется с начала, таким образом выполненение свингового движения длиться ровно один такт. Примером такого действия являются качели.

**Первый такт**

Партнёр начинает движение лицом вперёд, по ходу танца. Первый шаг выполняется с каблука по направлению между ступней партнёрши, с одновременным доворотом ступни вправо, при этом партнёрша делает шаг спиной назад. Второй шаг — «обход» вокруг партнёрши, при этом суммарный угол поворота этих двух шагов должен составить 180°. На третьем шаге выполняется приставление свободной ноги.

**Второй такт**

Партнёр начинает движение спиной назад, с шага левой ногой, тогда как партнёрша выполняет шаг с правой ноги вперёд. На следующем шаге необходимо завершить второй оборот в 180°, таким образом, сделав полный тур вокруг себя. На третьем шаге выполняется приставление свободной ноги.